

نصير ابو عبدالرحمن الكروي

رومان



ENGISE

European Network for Gender Studies in the Middle East

[www.igra.ahlamontada.com](http://www.igra.ahlamontada.com)

به اختياره على منتدى اقرأ الثقافي  
منتدى اقرأ الثقافي

# كوشكى بالنده غه مگينه كان

لتحميل أنواع الكتب راجع: (مُنْتَدَى إِقْرَأِ الثَّقَافِي)

برای دانلود کتابهای مختلف مراجعه: (مُنْتَدَى اقرا الثقافی)

بۆدەیانەشی چۆرەها کتیب:سەردانی: (مُنْتَدَى إِقْرَأِ الثَّقَافِي)

[www.lqra.ahlamontada.com](http://www.lqra.ahlamontada.com)



[www.lqra.ahlamontada.com](http://www.lqra.ahlamontada.com)

للکتاب ( کوردی ، عربی ، فارسی )



ناوەندی رۆشنبیری و ھونەری ئەندێشە  
بەپۆڵەبەری چاپ و بڵاوکردنەوە: دانا مەلا ھەسەن  
بەپۆڵەبەری ھونەری: باسەر ھەسام



ناوی کتێب: کۆشکی بالەندە غەمگینەکان

ناوی نووسەر: بەختیار عەلی

بابەت: پۆلمان

نۆبەتی چاپ: دووەم ۲۰۱۴

چاپخانە: رەجایی/ تاران

تیراژ: (۲۰۰۰) دانە

نرخ: (۱۰۰۰۰) دینار

ژمارە ی سێاردن: لە بەرپۆڵەبەرایەتی گشتی کتێبخانە گشتییەکان

ژمارە (۲۲۲۴) ی سالی (۲۰۱۳) ی پێدراوە.

ISBN: 978-1-63068-980-3

ماڵی ئەم بەرھەمە پارێزراوە. بەبێ رەزامەندی نووسەر، هیچ کەس و کتێبخانە و چاپخانەیەک لە  
ئامۆمۆی ولات و دەرەویدا ماڵی کۆپیکردن یان لە چاپدانەوە ئەم کتێبە ی نییە. ھەرۆھا کەس  
ماڵی ئەو ی نییە بێ رەزامەندی نووسەر ئەم بەرھەمە یان بەشێکی بھانە سەر تۆری نینتەرنێت  
یان لە شیوێ CD و کتێبی خوێنراویدا بۆ مەبەستی بازرگانی تۆماریکات. بە پێچەوانەشەو  
پووی بەرپرسیاریتی یاسایی دەبیتهو.

ناوەندی رۆشنبیری و ھونەری ئەندێشە/ ئەندێشە بۆ چاپ و بڵاوکردنەوە

سێمانی- شەقامی مەولەوی- تەلاری سێروانی نوێ- نۆمی چوارەم

[www.endeshe.org](http://www.endeshe.org) ● [andesha.library@yahoo.com](mailto:andesha.library@yahoo.com)

<http://www.facebook.com/Andeshacenter>

07501026400

یەکیک لە ئیوارە ساردەکانی زستان بوو کە مەنگۆپی بابەگەرە و کامەرانی سەلما لە سەر سیلە یەکیک لە کۆلانەکاندا مەنسور ئەسرىنیان بینی. سەعاتیک بوو بە تاییەت لەویدا وەستابوون بۆ ئەوەی ئەو ببینن. کامەرانی سەلما سویندی خواردبوو گەر قسەکانی لەگەڵ ئەسرىندا نەگەنە ئەنجام، بیکۆژیت. سووک و سادە بیکۆژیت، «وەک سەگیک خەلتانی خۆینی بکات» چونکە جگە لەوە چارەیکى تری نییە. هەموو دەیانناسی چ کۆپیکى توپە و خۆنەگر و دڵگەرە. ماوەیک بوو ئەو دەنگۆ ژۆرانەى لە هەندێ جیگادا دەهاتن و دەچوون، شیتیانکردبوو... کەس بەتەواوی نازانیت چۆن ئەو دەنگۆیانە گەشتوونەتە کامەران، بەلام دەرونیکى بەدخوا تەواوی چیرۆکەکەى بە زیادە و پێوەنانیکى ژۆرەووە بۆ ئەو گێرپابووە. هەمووان دەیانگوت کە سەوسەن فیکرەت «ئەو کچە شوخ و نەناسراوەی پتر لە سالیکە لە بەغداوە هاتۆتە ئەم شارە» حەزى لە مەنسور ئەسرىن کردووە. ئەگەر ئەوە پاست بیت، کامەرانی سەلما هیچ چاریکى نییە جگە لەوەی بیکۆژیت، گەر پێویستبکات دەتوانیت خۆشى بکۆژیت. ئەوەی بتوانیت چاریکى تر بێ ئومیدی ئەو خۆشەویستییه لە ناکاوە بژی، نەکردهبوو، کۆپەکە بە چەشنیک عاشق بوو مەرۆف لێیدەترسا... ئەوەی بە هەموو کەسیک گوتیبوو، بە هاوڕیکانى سەر خواردنەووە، بە خوشکەکانى، بە ئامۆزاکانى، بە دراوسێ

دوكانه كانى براكهى... يه كه يه كه پيگوتوبون نه گەر له گه‌ل مه‌نسور نه‌سريندا نه‌گاته نه‌جام ده‌يكوژيت. هه‌موو ده‌يانزانى كامه‌رانى سه‌لما له‌و گه‌نجه سه‌ره‌پۆ و شيتانه‌يه كه ده‌گریت كاری له‌و جوړه‌ی لى بوه‌شیتته‌وه. كورپه‌كه له‌و چه‌قۆ وه‌شینه بیده‌روه‌ستانه‌يه كه به‌دروستی نازانیت هه‌زكردن مانای چى، ترسناكترین شتیش نه‌وه‌يه يه‌كێك له‌مجۆره سه‌رشیتانه له‌ ناكاو عاشق بێت. مه‌نگوپى بابه‌گه‌وره كه داناترین هاوپی بوو، پيشنبارى نه‌وه‌ی بۆ كردبوو به‌ر له‌وه‌ی ده‌ستبدا ته‌هه‌چ كاریك له‌گه‌ل مه‌نسوردا قسه‌بكات. گووتبووى «هه‌چ كه‌سێك تا ئیستا شتیكى پاست ده‌رباره‌ی په‌یوه‌ندى سه‌وسه‌ن فیه‌كره‌ت و مه‌نسور نازانیت... ناكړیت تۆ نه‌وه‌نده هه‌له‌شه و بیهۆش بیت، بئ هه‌چ قسه‌یه‌ك و به‌لگه‌یه‌ك كه‌سێك بكوژیت». مه‌نگوپ خۆی له‌ ناسراوترین و كووترین چه‌قۆكیشه‌كانى شار بوو، هه‌میشه به‌ حه‌كمه‌تێكى زۆره‌وه ئیشیكردبوو، باوه‌پى به‌وه هه‌بوو مرقوف به‌ر له‌وه‌ی ده‌ست بۆ چه‌قۆكه‌ی به‌ریت، ده‌بیت هه‌موو هه‌ولێكى خۆی دا‌بیت. هه‌میشه كامه‌رانى سه‌لماى وه‌ك كورپك یان برا بچوكێكى خۆی بینیبوو، شتێك له‌ نازایه‌تى له‌و گه‌نجه‌دا هه‌بوو پزى ده‌گرث. نه‌و پزى نه‌مجۆره پیاوه كه‌له گه‌رمانه ده‌گریت، چونكه شتێك له‌ كلبه‌ی ژيانیان تیدا‌يه مه‌نگور زۆر هه‌زى پیده‌كات. نه‌وكات كامه‌ران ته‌مه‌نى له‌ بیست سا‌ل تینه‌ده‌په‌رى، له‌گه‌ل هه‌موو مندالى و سه‌ره‌پۆی خۆیدا خاوه‌نى نه‌زموئیک بوو، مه‌نگوپ كه‌گه‌لێك له‌و گه‌وره‌تر بوو نرخ و به‌های گه‌وره‌ی بۆ دا‌ده‌نا. سا‌لێك له‌وه‌یه‌ر له‌ كاتى قوما‌ردا له‌ ژێره‌مینه‌ی ئوتیلێكى ناسراودا ناسیبوو، ئوتیلێكى چلكن و كو‌ن كه‌ ناوبانگى خۆی يه‌كه‌مجار له‌ پېسى و پۆخلى و دووه‌میش له‌وه‌وه وه‌رگرتبوو كه‌ كۆمه‌لێك له‌ شاره‌زاترین و دل‌په‌قترین قوما‌رچیه‌كان یارى تیدا ده‌كه‌ن. هه‌ر له‌ يه‌كه‌م سا‌ته‌وه به‌وه سه‌رسامبوو كه‌ كامه‌ران گه‌نجیكى وه‌ها چاواقیم و نه‌ترسه، به‌و چه‌شنه‌ تێكه‌ل به‌و

يارىكه ره شاره زايانه ده بىت كه هه ندىكيان له سهر شتى زور له پاره  
 بچوك و بيمانتر ده ستيان خويناوى بوو بوو. هر نه وه نه بوو كورپكى  
 جوان بىت كه قزىكى قه ترانى و پىستىكى شهرابى هه، بهلكو كه  
 هات له يه كه م ئىواره وه هه موو شتىكى له سهر يارىكه ره كان و ئوتيله كه  
 ده زانى. شىوهى خوگورپنى و چوئىتى قسه كردنى، نه و جله كوردى به  
 قه شه نكانه ش كه ئىجگار شىك له گه ل قامه تيدا ده گونجان، و ايانده كرد  
 هه مووان به شتىك له سهر سامى به وه سه يربىكه ن. ده بىت بلين گه ر له  
 يه كه م پوزه وه مه نگوپى بابه گه وه نه بووايه له وانه بوو تووشى گنچه لى  
 كوشنده ببىت. خوئى يه كىك بوو له و سهره پۆ بىباكانه ئى، سلى له  
 وروژاندنى هىچ نه ژدىهايه ك نه ده كرده وه. به جوړىك باوه پى به خوئى بوو،  
 ده كرا گه له ك زوو خوئى بخاته ناو دهر د و گرفتى گه وه وه. غه مخورى و  
 ناموزگاريسى خوشكه كانى سوو دىكى نه وتويان نه بوو، هه رده م به شتىك  
 له هه لچوون و توپه يى خوئى ده رپازده كرد. هه موو باوه رپان و ابوو هر به  
 گنجى خوئى تووشى كاره ساتىك ده كات و تيا ده چىت. پىشتر دووان له  
 خالوانى كه هه مان سروشتيان هه بوو، له تافى جه هتلىدا به پوداوى  
 بيماننا و بو شتى گه لىك بىبايه خ تياچوو بوون. وهك نه وه ئى و جوړه  
 پهفتاره له خوئنى خىزانه كه دا بىت، هه مىشه ئاره زوويه كى توندى تىدا بوو  
 شتىكه لىك بكات كه ئاسان نىين و كىشه يان به دوا دا دىت. مه نگوپى  
 بابه گه وه كه مجار كه سىكى به و چه شنه خستبووه ژىر بالى خوئى.  
 ده يزانى نه و سهرده مه ئى كامه ران تيا ده ژى، جياوازه له گه ل بىست سال  
 له وه و به ردا، ده مىك خوئى هه مان يارىده كرد. بىست سال له وه و به ر مرؤف  
 به رچاوى پوونتر بوو، ده ولت له هه موو كونج و كه لىنىكدا خه لكانىكى  
 نه بوو مرؤف حىسابيان بو بكات، به مشىوه به نه خزابووه ناو چه وه و  
 چه قو كىشه كانى بازار په وه، نه وكات سياسه ت وهك نه مرؤف كوړى گه رم  
 نه بوو... ئىستا هه موو شتىك پر ترس و تارىكتره. مايه ئى نه فسوسه

يەككىكى ۋەك كامەرانى سەلما بەھۇي نەفامىيەكى گەنجانەۋە تىياچىت.  
 دۋاي ئەزمنى بىست سال گەشتبۈۋە ئەۋ بىروايەي نەھىلەيت ئەم كۈپە  
 سوار سەرى خۇي بىت و خولياكانى بىكوژن، ئەۋە بوۋبوۋ بە  
 مەسەلەيەكى گەۋرە لەلەي. مەنگۈپى بابەگەۋرە دەيزانى ئىستا ۋەك  
 جاران نىيە مۇۋف چەقۇيەك بخاتە گىرفانى و بىھەق و حىساب لە  
 ھەموو شۈيىنىكا دەربىھىنىت و بە پۈۋتى ئاشكرابىكات. گەر كامەرانى  
 سەلماي بىست سال لەۋەۋەبەر بىيىنايە باكى بەۋە نەدەبوۋ لە كام  
 شەرە چەقۇدا زامداردەبىت، كى دەيىكىت يان كى دەيكۈزىت، بەلام  
 ئىستا چ ئارەزوۋيەكى نىيە گەنجىكى ۋەھا خۈيىن گەرم و پىر كىپە بە  
 مردۈۋىيى بىيىنىت. بە ھاورپىكانى گووت ئەم كۈپە قۇناغىكى بىمىشكى  
 ئىجگار تايەت دەۋى، دەبىت چاۋمان لەسەرى بىت. سەرەتا ۋەك  
 قومارچىيەكى زىرەك كە جوۋتىك چاۋى ھوشيارى ھەيە خۇشبوۋىست،  
 بەلام دۋاتر جۈرە سۆزىكى برايانەي بەرامبەرى ھەبوۋ. مانگىك لەۋەۋىەر  
 كامەران بە جۆرىك لە شانازى و خۇشەختىيەۋە پىيگۈت كە حەزى لە  
 كچەكەي فىكرەت گۇلدانچى كىردۈە. شىۋازى پاگەياندن و دركاندنى  
 كامەران بۆ ئەۋ ەشقە بەجۆرىك سەير و بىۋىنە بوۋ، مەنگۈپى  
 سەرسامكرد. پىر لە بىستۈپىنچ سال بوۋ لىرەۋ لەۋى خەلكى دەبىنى  
 كە باسى ەشق و عاشقى دەكەن، بەلام پىشتەر كەسى نەبىنىبوۋ، بەۋ  
 چەشەنە ئاشكرابە باسى خۇشەۋىستى خۇي بكات. ئەۋ لە ھەموو  
 جىگايەكدا و لە بەردەم ھەموو كەسىكدا بە فەخرىكى مىرانەۋە باسى  
 حەزكردنى خۇي لە سەۋسەن دەكرد. لە ناۋ خوشك و كچە پۈرەكانىشىدا  
 ھەمان ئاۋازى دەخۈيىند. بەلام ھەموو دەيانزانى كە سەۋسەن فىكرەت  
 خۇي ھىچ شتىك لەۋ بارەيەۋە نازانىت. يەككىك لە خوشكەكانى پىيگۈت  
 «سەۋسەن بە ئەندازەيەك جوانە، ۋادەزانم نىۋەي پىۋانى شار حەزبان  
 لىكردبىت، دلىابە جەتابت لەۋ حەزەدا بە تەنيا نىت». ھەموو كچە



پورەکانی لەو باوەرپەدابوون کە سەوسەن گۆلداچی کچیکی لوت بەرزە و ناویانگی جوانی خۆی لەو جل و بەرگ و مەکیاجە کالانەو بەدەستەپێناوە کە بەردەوام دەیانگۆرپێت، بەلام هەمووش دەیانزانی جگە لەو پێکپۆشی و جوانبەرگییە شتیکی نەزانراو لە سەوسەندا هەبە دەیکات بە خانمیکی تاییەت. جلەکانی هەمیشە لە جلی ئافەرەتانی دی بە حیشمەتتر بوون، گەرچی مەکیاجیکی زۆر تەنکی دەکرد، بەلام شتیکی لە گونجاندنی پەنگ و ھارمۆنییەتی تێدابوو، سەرنجی ھەر کەسیکی پادەکیشا. خانمیکی شاریتەر و شارستانیتر لە ژنانی ئەم شارە دەرەدەکەوت کە لە خۆجوانکردندا خۆیان زۆر ماندوودەکەن، بەلام هەمیشە شتیکی ناپێک دەپوات و زۆربەیان ھەرچیەک دەکەن ھەر گوندەکی دەنوێنن. کە مەنگوپری بابەگەرە یەکەجار سەوسەن فیکرەتی بینی، گووتی «گەر ئەم خانمە ببێت بە ژنت تا ماویت پیاویکی بەختەور دەبیت». کامۆی سەلما ئەگەرچی ئەزمونێکی ئەوتۆی لەگەڵ ئەفین و خۆشەویستیدا نەبوو، بەلام وەک زۆر لە گەنجە بۆشناخەکانی ھاوتەمەنی لەو باوەرپەدابوو ھەر کاتێک و ھەر خانمیکی بویت دەتوانیت بیکات بە ئەفینی خۆی. ئەو جۆرە لە خۆرازیبوونە بیتەندازە، لەپاستیدا ھۆیک و بەھانەیەکی پاستەقینە نەبوو. کۆپەکە ی سەلما گەرچی گەنجیکی جوان و بەسەرۆسیما بوو، بەلام ناویانگی بە شێوەیەک خراپ پۆیشتبوو، کچە پورەکانی خۆی لێدەرچێت، بەشی ھەر زۆری خانمانی شار، وەک مێردێک یان خۆشەویستیکی نمونەیی سەیریان نەدەکرد. بەلام مەنگوپری بابەگەرە دڵنیاوو ھەر کەسیک بەم کۆرە ناشنابێت و ئەو دڵگەرمییە منداڵانەیی لە نزیکەوہ ببینێت، لەو ھەلچوونە لە ناکاو و زمانپەسی و شەپانگێزییە نەگونجوانەیی دەگوزەرێت. هەمیشە دەیگوت «خراپەکانی خراپەیی گەنجین». ھەموو ھەستیاندەکرد لێبوردنی مەنگوپری بابەگەرە بەرابەر ئەو کارە بەد و چەقووەشینییە بێباکانەیی کۆپی سەلما دۆلان، جۆرە

لېيوردنىڭكە لە خراپەكانى گەنجى خۆى، لەو سەردەمانەى بېرەحمترین  
 چەقۇكىش و مەينۆشى شار بوو، سووكايەتى پېشەى سادە و كارى  
 پۇژانەى بوو، وەك شەپانپىيەكى بېرەحم ناوى لە ھەموو كۆپ و مەجلىسكدا  
 دەھات. ئىستا كە بوو بە كەسكى دىكە، ھىشتا تىگەيشتنى بۆ ئەو  
 جۆرە سەرگەرمى و لادەرىيە وەك خۆيەتى. بەلام مەنگوپ وەك نامۇژگارى  
 براپەكى بچۇلانەى خۆى بكات، پېيگوت «چەقۇ لە پووى كەسكدا  
 بەرزمەكەرەو كە نەيناسىت، لەگەل يەككدا بچۆرە جەنگەو بەزانىت چ  
 كارەيە». ئەو ئىوارە ساردەى زستان كە چاوپوانى مەنسور ئەسرىنيان  
 دەكرد، ھەمووان بە تەماى بەفرىكى گەرەبوون، دونيا بە جۆرىك  
 ساردبوو، مەنگوپ دەلەرزى. ئەو يەكك بوو لە نىشانەكانى پېرى كە  
 ھىدى ھىدى ھەستى پىدەكرد. وا بۆ زياد لە سى سال دەچىت ناتوانىت  
 زستانان بى كلىتە بژى... بەدرىزايى زستان شتىك لە چەمىنەو و  
 خۇكۇپكردن و گرمۇلەبوونى پىوەدياربوو. ئىستا ھەر كەسك لە  
 دووريشەو بېدىبايە بەو كرژبوونە زۆر و بەو كلىتە پوسىيە ئەستورەدا  
 دەيناسىيەو. مەنسور دواى نيو سەعات چاوپوانى لە پالتۆيەكى پەشدا  
 دەرگەوت، گەنجىكى بەويقاربوو كە ھىچ ترسكى ئەوتۆى لە سەرما  
 پىوە ديارنەبوو، لەو گۆرانپىژانە دەچوو كە بە گىتارەو لە بەفردا  
 گۆرانى دەلن، قزىكى پېرى ھەبوو كە با بەرەو دواو دەيىرد، بارىك و  
 غەمگىن بوو، شتىك لە نىگايدا بوو مروف و ھەستبكات ھەر ئىستا  
 توانجىكى پەش دللى شكاندو. مەنگوپ نەيدەزانى چۆن لەم چەشنە  
 گەنجانە نرىك بىتەو، كورەكە دەنگىكى ناسك و خالى لە گرئى  
 ھەبوو، بەلام دور لە ھەر چەشنە تۆنىكى كچانە كە دەشىت خۇشى و  
 ئەفسونى ناو دەنگى ھەر پىاوپىكى ئەم شارە لكەدارىكەن. مەنسور  
 دەموچاوپىكى بارىك و جووتىك چاوى كراوہى ھەبوو... چەشنىك لە  
 ئادەمىزاد كە مەنگوپ ھەسودى پىدەبردن، بە درىزايى زيانى وەك

كه سيكي كورت و كونج و سه رپووتاوه ده بابه دپتر و بپره حمتر بيت بۆ  
 نه وهى بژى، له شارىكى بپره حمى وهك ئيره دا، نه وهك پياويكى  
 ناشيرين ده بابه ده جار له وانى دى زياتر هونه رى زيان بزانييت، بۆ نه وهى  
 بمينيته وه و نه خورييت و فهراموش نه كرپت. به لام نه م نمونانه ي له  
 جوړى مهنسور نه سرين هه ميشه زيره كتر و خوشه ويستتر و قه بولكراوترن،  
 شتيكيان تيډايه خه لك ئاسانتر قه بولايان بركات. مهنگور له يه كه م ساته وه  
 كه سه يري چاوى كرد، تيگه يشت نه م كوپه عاشقه و عاشقيكى  
 نه به ديشه. له نيهانى خويدا دلنيا بو نه م چه شنه له ئاده ميزاد، كه هر  
 چنده كه م زيان و بيخه تر ده نوپنن، به لام له ناوه وه سه رسه خت و  
 زوركيشن. له و جوړانه درهنگ هه لده چن و درهنگيش واز له ئومپدى  
 خويان ده هپنن... مهنگور چه زى له و توخمه ده كرد كه زوو هه لده چن،  
 زوو ده يكه نه قيامه ت، به لام ئاسان په شيمانده بنه وه. گهرچى مهنسور  
 كورپكى گه لك شيرين دياربوو، به لام مهنگور له دلى خويدا گوتى «  
 له سهگ ده چپت». وشه ي سهگ له فهرهنگى نه ودا هه مان ماناي  
 خرابى نه بوو كه خه لكى پوژانه به كاریده هپنن، به لكو وشه يهك بوو، بۆ  
 وه سفى جوړيك له دهرون كه به ريگاي پتچاوپيچ ده گاته نيازه كانى  
 خوى، دهرونيك به پووكهش ساده و ساكار ده نوپنييت، به لام له راستيدا  
 وريا و زيت و پپ فيله. مهنسور شتيكى له سه ر چيروكى نه م يه كتر  
 بينينه ده زانى، مهنگور له ريگاي هاوپنيه كى خويه وه هه والى نه وهى به  
 مهنسور گه ياندبوو كه له گه ل دوستيكا ده به وييت بيبينييت، به لام كاتيكي  
 دياريكراويان بۆ نه م چاوپيكه و تنه ديارى نه كردبوو. شتيك له غرور و له  
 خوپازيپوونى ديروماك كه پتده چوو پاشماوه ي هه سته ئاگرينه كانى  
 سه رده مى گه نجى بيت، وايده كرد مهنگور و ابزانييت هه موو كه س له م  
 شاره دا ده يناسييت. ناوى خوى وهك يه كييك له ناوه گرنگه كان ده بينى،  
 شوژه ت و ناويانگى له پيزى خه لكى بازار و قومارچيپه كاندا نه و خه ياله ي

تياسه وزكردبوو كه هيچ كەس نيه نه يناسيت، به لام له پاستيدا مه نسور  
 نه سرين نه يده ناسي، كه هاوپتیه کی پتيگوت «مهنگوپى بابەگه وره و  
 هاوپتیه کی ده يانه ویت بتبينن». نه سرين وای هه سترکرد مه سه له كه  
 په يوه ندى به كيشه ی يه كيك له خوشكه كانبيه وه هه بيت، كه ده يزانی  
 په يوه ندى به كيشه ی يه كيك له گه ل ئالتونچيه كدا هه يه ... راسته وخو  
 خه يالى بوئه وه چوو، كه نه و دلداريه شيتانه و بيسنوورەى خوشكه كه ی  
 دواچار موسييه تيك له خيزانه كدا دروسنده كات. به وه دا خوشى عاشق  
 بوو، هه ستیده کرد چەند عاشقێك له يه ككاتدا و له ناو يه ك خيزاندا  
 جيگايان نابيته وه. ناوى مهنگوپى بابەگه وره ی نه بيستبوو، به لام پيشتر  
 مهنگوپى بينيبوو، كه س نيه نه م پياوه ی نه بينبيت كه هه ميشه له  
 مراخانى سه ر دهق و كلاشى پاك و سپيدا له هه موو شوينتيكدا ده بينرا،  
 له زۆربه ی چايخانه و بار و كه بابخانه كاندا ده رده كه وت. شيوه ی به چه شنیک  
 بوو مروف گه ر بيديبايه له يادى نه ده كرد. سه ريكي پووتاوه ی خپ،  
 ده موچاويكى كونج، مليكى كورت، بالايه کی بچكوله و گرد، به لام له  
 هه مان كاتدا پر له شانازی. به لام مه نسور سه ر به و دونيايه نه بوو كه  
 نه و تيا ده گه را. قوتابى پولى سى بايولوزى بوو. دلنيا بوو له وه ويه ر  
 ده يانجار نه م پياوه چكولانه يه ی بينيوه كه له گه ل هه موو ناشيرينيه كانيدا  
 جووتيك چاوى كراوه و هه نگوينى هه بوو، جووتيك چاوى هيند جوان  
 كه زۆر له دزيوبيه كانى ديكه ی كه مكردبووه وه، له و چاوانه ی ده كريت پر  
 په حم ده ريكه ون و له كاتى تاييه تيشدا ترسناك و توپه ديارين...  
 نه زمونيكى دريژ فيزيركردبوو له ريگای سه رنج و نياكارنه وه، هيمنى و  
 توپه ييه كانى خو ی بو خه لك بگوازيته وه. هه ر كه س به وردى چاوى  
 بخويندبايه ته وه ده يتوانى خو ی له شه پى مهنگوپى لابتات. به لام نه و  
 ئيواره يه به چه شنیک ساردبوو، مهنگوپى ته نيا له بيرى نه وه دا بوو،  
 مه نسور پارزيكه ن بچه شوينتيكى نزیک، بچه يانه يه کی خواردنه وه يان

دوکانی دۆستیک یاخود هر گوزهریک نه و بایه نه یگریته وه .

دواجار جیگایه کیان بۆ دانیشن له ژیر زهمینی دوکانی خدرۆ دوو یاردا دۆزیه وه . مه خزه نیکی گه وهی پر له پانکهی شکاو و موبه پیدهی کۆن و بۆردی کاره بایی ژهنگاوی و ماتۆری بیگه لکی ناو سه رخستن و تۆبه وایه ری کاره بایی پزیو و کلپسی گه چاوی . نه وهی مه نسور نه سرین وه ها ئاسان دواي نه م دوو پیاوه نه ناسراوه که وت شوینی گومان بوو ، تا کاتیکیش که له سه ر سئ کورسی شکاو به رابه ر یه ک دانیشن ، مه نسور هر وایده زانی مه سه له که بۆ قسه کردنه له سه ر دلداریه کانی خوشکه که ی . گه ر بیزانیایه مه سه له که بۆ قسه کردنه له سه ر سه وسه ن فیکره ت ، به دلناییه وه نه ده ها ت . مه ستیده کرد هیزیک نییه وای لیبکات له سه ر سه وسه ن فیکره ت قسه بکات . به لام شتیکی سه یربوو ، بۆ ئاماده بوو له سه ر دلداري خوشکه کانی له گه ل خه لکانی غه ربیدا قسه بکات ، که چی ئاماده نه بوو له سه ر خۆی هیچ بیستیت .

بۆنی ژیر زه مینه که و ناړیکیه که ی زنجیره یه ک جیگا و شوینی دیکه ی به یادی مه نسوردا هینایه وه . ژووری مندالی خۆی له مالی باپیره یدا به خۆی و فره شه قه شه نگه کانییه وه ، ژووری مردنی هوشیاری هاوړتی له خه سته خانه ، لا بۆری جانه وه ره ئاوییه کان له زانکۆ ، ژووری خه وتنی یوسفی پورزای له گه ل ژنی دووه مه یدا ، زنجیره یه ک شوین که یاده وه ری نه و نه بیّت هیچ شتیکی دی پیکه وه گریی نه ده دانه وه . له و ساته دا مه ستیکی راسته قینه ی نه بوو که نه م ژیر زه مینه مه مو ژبانی ده گۆرپت و به ره و شوینی ژۆر دوور ده بیات .

کامه رانی سه لما له سه ره تاوه گه لیک بیده نگ بوو ، مه نسور نه یده زانی نه م گه نجه له گه ل مه نگوړی بابه گه وه ردا چ کاره یه . مه نگوړ خۆی مامۆستای قسه کردن بوو ، ده یزانی چۆن وشه ی جوان تیکه ل به زمانی سه رسه ری و شه لاتیه کانی ناو بازار بکات . به خۆی ده گووت ، من

تېڭەلەيەكم لە شەلاتى و مەلای دوازده عىلم، لە بۇدەلە و پياوماقۇل.  
 ھەر كەس ئىككىش ناسىيىتى زانىيۇتى مەنگۇر لە وەسفەدا لەسەر ھەقە.  
 مەنگۇر لە وەدا بەتەنھا نەبوو، يەككىك بوو لە تاقمىك ھەر لە سەرەتاو  
 ژيانيان بە خواردنەو و شەپەچەقۇ دەستى پىكرەدبوو، بەلام ئەزمونىكى  
 دوور و درىژ لە دونىاي سىياسەت و شەپدا شتىك لە عقل و حىكمەتى  
 پىدا بوون، بىئەوھى ماكى ئەو دەردە دىرىنەيان تەواو تىدا بمرىت.  
 مەنگۇر كە سەبرى كامەرانى سەلمای دەكرد لە دلى خۇيدا دەيگوت  
 «گەر لە سەردەمى مندا بووايە، لە مېژىو تياچووبو». مەنسورى  
 ئەسرىن بە غەرىزە زىرەكەكانى خۇى ھەستىكرد دەبىت مەنگۇرى  
 بابەگەرە پياوئىكى گرىگ بىت، ئەوھى تەزىيىچىكى دەنك گەرە پىبوو،  
 ئەوھى چاوى شتىك لە سوورى و بۆنى شتىك لە ھالوى ھەمىشەي  
 عارەقى تىدابوو، ئەوھىيان نەدەشاردەوھ كە ھەكىمانە پەفتاردەكات.  
 شتىك لە ھەلسوكەوتىدا بوو متمانەي پىبكات... گەر ئەو شتە نەبايە  
 دواي نەدەكەوت بۆ ئەم ژىر زەمىنە. كە مەنگۇر قسەيكرە، مەنسور دلى  
 خىراتر لىدەدا، مەنگۇر گووتى «شتىك ھەيە عەزىزم ھەزەكەم بە  
 خۇشى بىبىرپەنەو... باوھەپت بىت ھەزەكەم بە خۇشى تەواويەكەين...  
 ئىمە ھەزەمان لە شەپ نىيە، بەدرىژايى ژيانم خەلك دەلەين مەنگۇرى  
 بابەگەرە ھەزى لە شەپەچەقۇيە، بەلام وانىيە. مەن و كاك كامەران بۆ  
 ئەو مەسەلەيە قسەت لەگەلدا دەكەين. بۆ ئەوھى ھەرا و بەزمى تىدا  
 نەكەوئەوھ، كاك كامەران دەيەوئەت كچەكەي كاك فىكرەت گولدانچى  
 بخوازىت. دەيەوئەت ئەو بكات بە خىزانى خۇى... دەلەين كچىكى شەرىف  
 و خىزانىكى باشن. بىرپارە لەم ھەفتەيەدا بچىنە داواي، بەلام دەنگۇرەكەمان  
 بىستووه كە نازانىن تا چەند راستە، دەلەيت تۆ لەگەل ئەو كچەدا  
 شتىك ھەيە و دەستتان تىكەلكردوھ. ھەزەكەين ئەگەر ئەوھ راستە  
 دەست لە مەسەلەكە بكىشىتەوھ... ئەوھ ھەموويەتى... گەر تۆ عەرقلە

نه‌خه‌یته ئیشه‌که‌وه، هه‌موو شتی‌ک وه‌ک گولّ ده‌روات، ئاوا‌یه ... شته‌که هه‌ر نه‌وه‌نده‌یه». مه‌نسور له‌و ساته‌وه‌ی ناوی فیکره‌ت گولّدانچی بیست، دلّی به‌ خیرایی لێ‌یده‌دا، راسته مه‌نسور تا نه‌وکات له‌ ژیانیدا شه‌پژیکی راسته‌قینه‌ی له‌گه‌ڵ که‌سدا نه‌کردوه، به‌لام هه‌ستی نه‌کردوه که‌سیکی ترسنۆکی‌ش بێت. به‌لام به‌ راستی نازانیت بلّیت چی، نازانیت ئاخۆ نه‌و هیچی له‌گه‌ڵ که‌که‌ی فیکره‌ت گولّدانچیدا هه‌یه یاخود نا، زه‌حمه‌ته بتوانیت وه‌لامی نه‌و پرسیاره‌ بداته‌وه. پێش دوو مانگ سه‌وسه‌ن له‌گه‌ڵ کچیکی پوریدا هاتن بۆ ئاهه‌نگی‌کی زانکۆ، به‌وه‌دا که‌چه‌ پوره‌که‌ی مریه‌م هاوپرسی مه‌نسور بوو له‌ زانکۆ، وارێکه‌وت له‌ ناو سه‌ودیی هه‌موو قوتابییه‌ کورپه‌کاندا مه‌نسور و سه‌وسه‌ن به‌دریژی‌ی ئاهه‌نگه‌که‌ له‌ ته‌نیشته‌ یه‌که‌وه‌بن، کچیکی هێند سیه‌راوی بوو، هێند جوان و ناسک بوو، ئه‌م شیتی بوو، سه‌یری لێ‌هات کچیک هیچ زانکۆیه‌کی نه‌خوێندوه له‌ مامۆستا‌کانی زیاتر له‌سه‌ر بالنده‌ و گیانه‌وه‌ره‌کان و پوهه‌که‌ ناوازه‌کانی دونیا شت ده‌زانیت. له‌ کۆتایی ئاهه‌نگه‌که‌دا به‌ چاوێکه‌وه‌ ئومێد و شه‌یدایی تیزابوو، تکایکرد ژماره‌ ته‌له‌فونیکی بداتن بۆ ئه‌وه‌ی زیاتر قسه‌بکه‌ن، به‌وه‌دا سه‌وسه‌ن ژماره‌ ته‌له‌فونی نه‌بوو، پێیگوتبوو هه‌ر له‌ پێگای پورزا‌که‌یه‌وه‌ په‌یوه‌ندی پێوه‌بکات. له‌و ماوه‌یه‌دا دووجار ته‌له‌فونیکردبوو، مریه‌م که‌ نزیکترین هاوپرێ و ده‌سته‌خوشکی سه‌وسه‌ن بوو هه‌موو شته‌کانی پێک‌خست و هه‌واله‌که‌شی به‌سه‌رتاسه‌ری کۆلیژ و شاره‌که‌دا بلۆک‌کرده‌وه، مریه‌م زاریکی هه‌بوو مروّف سلّی لێ‌بکاته‌وه ... هه‌موو نه‌هتییه‌ک لای نه‌و به‌خیراییه‌کی گه‌وره‌ بلۆده‌په‌وه‌وه. مه‌نسور ته‌نیا دوو جار له‌گه‌ڵ نه‌و خانمه‌دا قسه‌یکردبوو، ئێستا ده‌یتوانی بلّیت چی ... بلّی په‌یوه‌ندیم له‌گه‌ڵیدا هه‌یه؟. که‌چه‌که‌ به‌ چه‌شنێک ناسکه‌ مروّف شه‌یدای ده‌بیته‌، به‌لام نازانیت له‌گه‌ڵیدا بلّی چی. سه‌وسه‌ن نه‌و دوو جار به‌دریژی‌ی کاته‌که‌ باسی ئه‌وه‌ی بۆ کردبوو که‌ نابیت ئه‌وی

خۇشبوۋىت، لەو كچانە بوو كە دەتوانن زۆر قسە لەسەر سىفەتە خراپەكانى خۇيان بكن، باسى ئەوئى بۆ كىردىبوو ئەو لە زانكۆ دەتوانىت كىژى لەو باشتر بدۆزىتەو. بەلام ئەستەم بوو ئەو بتوانىت وازى لىيەننىت. شىتېكى زۆرى لەسەر سەوسەن فېكرەت نەدەزانى، ھىند ھەبوو ئەم ھەزى لىكردىبوو، تا ئەندازەى شىتېى ھەزى لىكردىبوو... لەدواى ئەو ئاھەنگەى زانكۆو دەوچارى تر لە پۇژانى ھەينىدا بىنىبوو، دەور بە دەور ئەو كاتەى لەگەل مەرىم و ھەندىك لە پوزاكانى دىدا بە كۆكاكان و قوماشفروشەكاندا دەگەپان. ھەر دوو جارەكە سالاۋيان لە يەكتر كىردىبوو، چەند ساتىكى كورت بەبۆنەى مەرىمەو ھەستابوون و سەيرى يەكترىان كىردىبوو، ھەر دوو جارەكە چاۋانى سەوسەن ھىندەى بەزەى تىدەبوو خۇشەوېستى تىدانەبوو. ئىستا دەتوانىت بلېت چى؟ بلې واز لەو كچە دەھىنم، بۆ تۆ... بۆ كاكا كامەران كە ھەرگىز لە ژيانىدا نەيىنىو، بۆ مەنگوپى بابەگەرە كە داۋايەكى وا ئەستەمى لىدەكات. مەنسور لەو ساتەدا كە سەيرى دەموچاۋى ھەردووكيانى دەكرد، بە خىراىى پوخسارى مەرىمەى ھاتەو پېشچاۋ، ئەو خويەكى بەدبوو كە بەردەوام لە كاتى ناپېۋىست و سەيردا شىتېكى دەھاتەو پېشچاۋ پەيوەندى بەو ساتەو نەبوو كە تىا دەژىا. دواى كەمىك ۋەستان و بىر كىردەو بە ناسكى و لەسەرەخۆ گوتى «سەوسەن ھىچى لەگەل مندا نىيە، بەلام من شىتەم لەگەلدا ھەيە... پتر لە دوو مانگە شىتەنە عاشقى ئەو بووم. بە ناۋى ئەو خۇشەوېستىيە قوۋەى لە دىلەىە منىش داۋاتان لىدەكەم واز لە سەوسەن بېيەن». كامەرانى سەلما وېستى قسەبكات، بەلام مەنگوپ دەستى بەز كىردەو و بىدەنگىكرد. دەستەسپىكى پەپۆى گەلەك تازە و قەدىراۋى لە گىرفانى دەرھىتا و لووتى سىپى و گوتى «وامەستەكەم سەرمەم بوو، ئەم سال پىدەچىت زىستان لە پار درىژتر بىت. من كە زىستان ۋەھا درىژدەبىتەو، لە ئاخروئۇخرىدا تەندروستىم تىكەچىت...



ها، تۆ وانيت... كاك مه نسور؟». مه نسورى ئه سرين بيئه وهى گوى  
 بداته قسه كانى گوتى «داواتان ليده كه م واز له سه وسه ن بهيئن، چونكه  
 من دلتيا تانده كه م كه ناتوانم وازى لي بهيئنم... سه وسه ن هيچ شتيكى به  
 من نه گوتووه، هيئد مه يه من به جوړيک خوشمده ويئ هيچ هيژيک له  
 دونيادا له دلّم دهرينا هيئيئ». كامه رانى سه لما ئه مجاره بيئه وهى  
 گوئي داته مه نگوپ گوتى «ده تكوژم، به شه رفى دايكم ده تكوژم...  
 تيده گيت... به شه رفى دايكم ده تكوژم و ته واو». مه نگوپ جاريكى تر  
 لووتى سپى و گوتى «جبي داخه كاك مه نسور كه تۆ پييده چيئ، باش  
 له قسه تيئه گيت. من گوتم گه ر تۆ عرق له نه خه يته ئيشه كه وه  
 مه مور شتيك وه كو گول ده پوات. مه سه له كه مه روا ئاسان نيه. شتيك  
 مه نگوپى بابو گه وه قسه ي تيا بكات، مه روا ئاسان ناتوانيت بلئيئ، من  
 له دلّمدا دهرينا هيئنم و نازانم چى. ئه م قسه قورانه له به رده م مندا  
 مه عنايان نيه... هيچ ژنيك نيه ئينسان نه توانيئ له دلى خوئ  
 دهر يبيئيئ. دهر ينانى ژنيك له دلى خوئ، له داكه دنى جووتيک  
 گوره وي ئاسانتره... من وهك تۆ وهختيک گوتوومه ناتوانم فلانه ژن له  
 خه يالى خوم دهر يكه م، به يانى كه پارچه يه كى جوانتر و عيارترم بينيوه،  
 گالته م به عقلى دويئيّم هاتووه. گه ر تۆش ئه مپۆ عاقل بيت، سبه ي  
 گالته به عقلى ئه مپۆت ده كه يئ». په نگی مه نسور ئه سرين له ژيّر  
 پوناكى ئه و گلۆپه شه ستييه دا زه ردتر له په نگی پاسته قينه ي خوئ  
 دهر ده كه وت، به بزه يه كى غه مگينه وه كه نيگاي ته نيايى و دلشكانى سه ر  
 پوخسارى قوولتر ده كرده وه، گوتى «من تيده گه م ئيوه ده ليئن چى، من  
 نازانم ئاخو سه وسه ن فيكره ت منى خوشده ويئ يان نا، به لام ئه وهى  
 ئيوه داوايه كى قورسه...». كامه ران گوتى «ئو كچه ده بيئ به ژنى  
 من... تيده گيت، ده بيئ به ژنى من. هيچ ته ره سيك بۆي نيه له دلى  
 خوشيدا هه ز له ژنى من بكات». مه نسور بيئه وهى توپه ببئيئ يان

ھەلچىت، ياخود بىرسىت گوتى «ئەگەر كەچكەي فېكرەت گولدانچى شىۋى بە تۆكرد، مەن ئەم شارە بەجىدەھىلەم و دەپۇم... دۇنيابە ئەم شارە بەجىدەھىلەم و تا ھەتاھەتايە ناگەپۇمەۋە». كامەران قەسەكانى مەنسورى ۋەك سوكايەتى ۋەرگەرت، ۋەك بلىت تۆلەۋە ناچىزىتر و بچوكتىت بىيت بە مىردى كچى گولدانچى. بىنەۋەي بىرىكاتەۋە چەقۇكەي دەرھىنا. مەنگور لە ساتىكى غەفلەتدا بەۋ خوينگەرمىيەي كامەران سەرسامبوو. گەر بىست سال لەمەۋبەر بايە، خۇشى ھەمان شتى دەكرد، خۇشى بە ھەمان تورپەيى و سەرگەرمى و خىرايى دەستى بۆ چەقۇكەي دەبەرد، بە ھەمان خىرايى پەلامارىدەدا، بە ھەمان شىتى و نەگىران و نەسەكناۋە. نەيويست دەستى بگىرت، بەردەۋام حەزىدەكرد ئەۋ ھەلچونە جانەۋەرئاسايەي بىيىت... جگە لەۋەي سەيرىكات ھىچى نەكرد. پىشتەر شەپى كامەرانى سەلمەي بىنيبوو، ئەۋ پەلامارە كتوپر و لەناكاۋانە دۇيان خۇشەكرد... دەيويست قەسەكات، دەيويست شتىك بلىت، بەلام ۋەك لە ناكاو بوويىت بە بىنەرىكى خۇشال، شالەۋى كامەرانى سەلمەي دەبىنى، بىرسەكەي چەقۇكەي دەبىنى، كەۋتەخوارەۋەي مەنسورى ئەسرىنى لەسەر كورسىيەكەي دەبىنى، گەرمۇلەبوۋنى جەستەي ئەۋ گەنجە بالابەرزەي لە زەۋىيەكەدا دەبىنى. تا خوينى سەر چەقۇكە نەكەۋتە بەرچاۋى، نەجولە. لە دلى خۇيدا گوتى «خۋاي گەرە، ئەم ھەتىۋە، زۆر نەقامانە دەيۋەشىيىت... زۆر بىمىشكانە، وانابىت». دۇنيابوو ئەگەر دوو جارى دى چەقۇكە ۋەما بوەشىيىت، ئەۋ كوپرە بەستەزمانە نايىتەۋە بە مەۋف. لەۋ ساتەدا كە كامەران دەستى بەرزەكردەۋە، بۆ ئەۋەي دوۋەم چەقۇ لە كەلەكەي چەپى مەنسور بدات. مەنگوپى بابەگەرە ھۇشى ھاتەۋە خۇي و پەلامارى دەستى دا و گوتى «تۆچ جانەۋەرىكىت، كامەرانى سەلما كە قەت فىرى چەقۇ ۋەشاندىن نايىت... چەيوانىكىت». كامەرانى سەلما ۋەك يەككىك ئەۋى بىرىنداركرديىت،

گووتى «لېمگە پەي بېكوژم... ئىستا نەيكوژم دوایی ھەموو ژيانم خەفەتى ئەو ھەخۆم بۆ نەمكوشتە». مەنگوپ تا ئەو كات بە جۆرەك بەھیزبوو، بەجۆرەك لە جۆلەو خۆبادان و ھەرگەرەن و یاریکردن بەلەشدا ھەستابوو، كامەرانی سەلما ھېچى بۆ نەكرا. كامەرەن نەیدەزانى مەنگوپ چۆن لە چاوتروكانىكدا چەقۆكەى لە دەست دەرھێنا، لێزانىنى مەنگوپ لە گرتنى دەست و پاتەكاندى مەچەك و شلكردى پەنجەدا بەجۆرەك بوو، كامەرانی سەلماى ھەپەساند. پېشتەر لەو باوھەردا نەبوو كەس بتوانىت وا ئاسان چەقۆيەكى مەحكەم لە مشتیدا دەرھێننەت. بەدەنگى يەككى بېچارەو ھەقەيەكى گەورەى لە ئەژنۆى مەنسورى ئەسرىن دا و ھەك يەكەك بگرى گووتى «كوپى سەگ گەر وازت بەھێنايە، برىندارم نەدەكردىت».

مەنگوپ بەپەلە دەستى مەنسورى ئەسرىنى دەكردەو، قۆچەكانى كراسەكەى دەرەزان بۆ ئەو ھەشۆنى برىنەكەى بېننەت. خۆاى گەورە چەقۆكە لەلای چەپیدا بە نىوان پەراسووەكانیدا تێپەرى بوو. مەنگوپ دەيزانى ئەو ھەخراپترىن و ھەستيارترىن شوینە، گەر مەرۆف زۆر بەختى نەبەت، برىنەكى ھەھا دەيكوژنەت. ديسانەو ھە دلى خۆیدا گووتى «قەت فەرى چەقۆ ھەشاندن نابەت... قەت فەرى نابەت...».

«خالیدی مام سه بور» که هه موو به ئاموون بانگیانده کرد، کاتژمیری دووی نیوه پۆ له مالم چوو ده ری. دلنیا بوو گهر سه وسه ن له مالم بیه ده ری ده توانیت له و کاتانه دا ببینیت. گهر جاران بووایه له م پۆزه زستانه کورتانه دا نه ده گه رایه وه بۆ مالم و له کۆگاکی خوی ده مایه وه، هه ر له وی له ناو بۆن و به رامه ی عه تر و جلی ژنانه و هالوی ئه و خانمانه دا نانی ده خوارد که به رده وام له بازاردا بۆ ستیان و عه تر و مه کیاجی نوێ ده گه پان. به لام له و کاته وه ی ده زانیت ده شیت له م پێگایه دا پێکه وتی سه وسه ن فیکره ت بکات، وازی له هه موو نه ریته دیرینه کانی هیئاوه، نیوه پوان ده گه پیته وه مالم به ئومیدی ئه وه ی عه سران له و ده مه دا که ده شیت سه وسه ن له مالم بیه ده ری ببینیت. له دلی خۆیدا گووتی «خراپترین شتی عه شق ئه وه یه که هه موو به رنامه کانت تیکده دا. تاکه جیاوازی نیوان ژن و پیاو ئه وه یه، عه شق ژنان به و شیوه یه شیت ناکات، به وجۆره به رنامه ی خویان تیک ناده ن... پیاوان تاکه جۆری جانه وه رن خۆشه ویستی به وجۆره سه ریان لیتیکده دا». له ماوه ی ئه و چوار مانگه دا که عاشق بوویوو، جگه له وه ی هه موو خوو و نه ریته کانی گۆرپا بوون، به جۆریکی ترسناکیش برۆای به خوی نه ما بوو. ژیا نی پشتر له گه ل ئه و ژنانه دا که ده هاتنه کۆگاکی جۆریکی تر بوو. شتیک بوو وه ک یارییه کی

هميشه‌يى، به لام نئستا به‌رده‌وام به ده‌ست سه‌رئيشه‌يه‌كى به‌رده‌وام و لاوازيوونى كٲوپر و دابه‌زىنى خوئنه‌وه ده‌ينا‌لاند. به پئچه‌وانه‌ي نۆريه‌ي عاشقانى تره‌وه راى وابوو عه‌شق به جورئيكى سه‌ير ژيان له هه‌موو مانايه‌ك خائيدكه‌اته‌وه. خاليد ئاموون خاوه‌نى كه‌وره‌ترين كوگاي جل و به‌رگي ژئانه له ناوه‌پاستى بازاردا، كه باشتريخ خوشنوسه‌كانى شار به‌خه‌تى كه‌وره تابلؤى دوكانه‌كه‌يان به سئ زمان بؤ نوسيبوو «كوگاي ئاموون بؤ هه‌موو شتئكى نوئى دنيا». نئستا دواى چوار مانگ نازاري به‌رده‌وام هه‌ستى به لاوازيه‌كى كه‌وره ده‌كرد. يه‌كه‌مين جار سه‌وسه‌ن فيكره‌تى له‌گه‌ل سئ كچى ديكه‌دا له دوكانه‌كه‌ي خؤيدا بينى، كراسئكى سبى شيفؤنى له‌به‌ردابوو به گولئ شىنى ورده‌وه، قؤى به‌جورئيكى سه‌ير تۆپه‌لكردبوو، جگه له دوو تالئ لوولى زه‌رد كه به لادا شوپريكردبوونه‌وه هيچ شتئكى ديكه‌ي پئوه‌نه‌بوو، نه‌ گواره، نه‌ ملوانكه، نه‌ مه‌كياجئكى ئاشكرا، هه‌تا سه‌عاتيشى له ده‌ستدا نه‌بوو... به‌لام به‌ جورئيك جوان بوو، مرؤف ناچاربيئت هه‌ر شتئكى به‌ده‌سته‌ويه دايبنيئت و ته‌ماشاييكات. پئشتر كچئكى وه‌ها ساده‌ي نه‌بينبوو. مرؤف له‌گه‌ل خانمى وه‌هادا نازانئيت ئاخؤ به جوانيه‌كه‌ي سه‌رسام بيئت يان به ساده‌يه‌كه‌ي. شئوه‌ي قسه‌كردن و ته‌ماشاكردن و جولاندنه‌وه‌ي به‌ گشتى لاوازيه‌كه‌يان پئوه دياربوو. خاليد ئاموون كه ژيانئكى كه‌له‌ك ئاسان ده‌ژيا، له‌ناو خيژانه خانه‌دانه‌كاندا كه‌وره‌بووبوو، له‌ كه‌نجيه‌كى زووه‌وه سه‌روكارى له‌گه‌ل ئه‌و كرپاره ژئانه‌دا بوو كه خؤيان به خاتوونانى چينئكى بالآتر ده‌ژانن. خاليد شاره‌زايه‌كى وردى دوني‌اي داخراوى ژئانى ئه‌م شاره‌ بوو، له‌ پال ژنه خانه‌دانه‌كاندا، له‌گه‌ل ئه‌و ژنه‌ فه‌رمانبه‌ره بچوكانه‌شدا سه‌روكارى هه‌بوو كه ته‌واوى موچه كه‌مه‌كه‌يان له دوكانه‌كه‌ي ئه‌ودا خه‌رجه‌كرد. هه‌زاران ئافه‌رهت هاتبوونه دوكانه‌كه‌ي، هه‌مووش ده‌يناسن كه كه‌سئكى داوئن پاك نيه‌. به‌لام له‌گه‌ل هه‌موو به‌زمه‌كانى پشت دوكانه‌كه‌ي و

شەۋگەرپانەكانىدا، شىتېكى نەكردۈە دەنگىدايىتتەۋە و لكەدار بوويىت...  
 ژنان ھەمىشە پۇلېكى گىرگىيان لە ژيانىدا بىنىۋە، سالىك لەۋەۋبەر كە  
 لەسەر ھەلنەۋاسىنى وىنەى سەدام حوسەين گىرا، ژنىك ئازادىكرد كە  
 سالانىك بوو كېياريكى بەردەۋامى بوو، تا ئەۋكاتە نەيدەزانى ئەۋژنە  
 سەنگىن و بە ۋىقارە دەستېكى ۋەھىلە گەل پىاۋانى ئاسايشدا ھەيە  
 بتوانىت خەلك پىزگارىكات، بەلام لەۋ سادەدا تەنیا ئەۋەى بۇ گىرگ  
 بوو لەۋ جەھەنمە دەرجىت و بىتەدەرى. ئىستا چۈار مانگە ئىش و  
 كارى بە جۇرىكى بىمانا كەۋتۆتە دۋاۋە، لەۋ چۈار مانگەدا سەفەرىكى  
 پايتەختى بۇ ھىنانى مۇدىلاتى نوئ نەكردۈە، ئارەزوۋىكى نەماۋە ۋەك  
 جاران بەدەم ئەۋ قاچاغچىيانەۋە پىيكەنىت كە جل و بەرگ و عەتر و  
 مكياجى ئەم شارە دايندەكەن. چەند ھەفتەيەكە ھەستەكات وردەۋردە  
 سىحرى دۈكانەكەى دەشكىت، شتەكانى كەمدەبنەۋە، نەيارەكانى لە  
 دۈكاندارانى تر و خاۋەن كۇگا گەۋرەكان پىپىدەكەن، بەلام لە ھەموۋى  
 سەختەر ئەۋەيە ۋەك جاران بەلايەۋە گىرگ نىيە چى بەسەردىت. لە  
 دلى خۇيدا گۈۋى «عەشق وات لىدەكات نەزانىت چىت دەۋىت». ئىستا  
 تەمەنى بىستۈچۈار سالە، لە ھەژدە سالىيەۋە ئەزمنى لەگەل ئافەرتاندا  
 ھەيە، لە سۆزانييەكانەۋە تا ئەۋ كچانەى لە بازار و قەيسەرىيەكاندا  
 بۇ شۈۋەكى باش دەگەپىن. لەۋ چۈار مانگەدا سەۋسەن فىكرەت سى  
 جار ھاتبوو بۇ كۇگاكەى، بەلام ھىچ كات بە تەنیا نەبوو، ھىچ كات  
 خۇى شىتېكى نەكېرى بوو، ھەر سى جارەكە بە تەنیا و لاۋازىيەۋە  
 ۋەك كچىكى نەخۇش بۇ ئەۋەى پشۈۋ بدات لەسەر نىشتۈكىكى بچۈك  
 دانىشتىبوو. ھەر سى جارەكە ھەندىك پۇژنامەى بەدەستەۋە بوو. ئەۋەى  
 كچەكە ھەمىشە ماندۈۋ دەينۋاند جۈانتىدەكرد. لە ھەفتەى يەكەمەۋە  
 ھەموو شىتېكى دەريارەى دەزانى، ياخود بە غىرورى پىاۋانى بازارپەۋە  
 ۋاى ھەستەكرد ھەموو شىتېكى دەريارە دەزانىت. لەۋ چۈار مانگەدا دۈۋ

جاری دیکهش له پښکای هاتوچووی خویدا بینیبووی. سهوسه ن فیکره ت  
هیچ کات به ته نیا نه بوو، هه میشه له گه ل ته و قیک ژن و کچی دیکه دا  
ده گه را که خالید نامون نهیده زانی کین. له گه ل نه وهی له ژیانیدا زور  
نامه ی له کچان وه رگرتبوو، به لام خووی هه رگیز نامه ی نه نویسیوو.  
باوه پی و ابوو، مرؤف ته نیا له گه ل نه و ژنانه دا ده توانیت خو ش بژی، که  
عاشقیان نییه. پیشتر له بازاردا چه ندین جار حیکایه تی نه و پیاوانه ی  
بیستبوو که هه موو شتیکی ژیانیان له پیناوی ژنیکدا داناوه، به لام  
باوه پی نه ده کرد... نیستا خووی به جوریک گیز و ماندوو بوو، به راستی  
هه ستیده کرد جگه له خه یالاته کانی ده رباره ی سهوسه ن، هه موو شته کانی  
تری ژیانسی باری زیادن و خو شبه خت ده بییت گه ر بتوانیت هه موویان  
فرپیدات. بۆ ناتوانیت هه موویان فرپیدات، بیگومان ده توانیت، له دلی  
خویدا ده یگوت، له پښکای خو شه ویستییه وه، مرؤف پوچی هه موو  
شته کانی تری بۆ ده رده که ویت... هه تا پوچی خوشی.

که مه‌نسور نه‌سرين گه‌يشته خه‌سته‌خانه له دۆخىكى دژواردا بوو، له نيوان ژيان و مردندا نه‌ويه‌ره‌ويه‌رى ده‌کرد. دکتور و تيمارپيچ و سيسته‌ره‌کان به‌جۆريک له‌سه‌رى کۆبوونه‌وه، وه‌ک کۆمه‌ليک منداļ له‌سه‌ر کۆتريکى مردوو کۆبوويته‌وه. که گه‌يشته خه‌سته‌خانه نزىكى سه‌عاتيک بوو خويى ليده‌پۆى. مه‌نگوپى باب‌گه‌وره مه‌نديک که‌سى پاسپاردبوو به‌په‌له بيگه‌ئنه بيمارستان، ئامۆزگار يکردبوون تا زووتر بيبه‌ن دره‌نگه، به‌هه‌ستى زۆريانى خۆى ده‌يزانى برينه‌که‌ى له شوينيکى باشدا نيبه. زۆريه‌ى چه‌قۆکيشه شاره‌زاكان به‌ئهندازه‌ى پزىشکيک له‌چۆنيته‌ى برين و شويني ده‌ماره‌کان و ترس و ناترسى وه‌شانده‌نه‌کان ده‌زانن. نه‌وه‌ى چه‌قۆ بوه‌شيئيت و که‌س نه‌کوژيت، هونه‌ريکى راسته‌قينه‌يه. مه‌نگوپ له ژيانيدا خه‌لکيکى زۆرى زامدار کردبوو، زياد له‌يازده چه‌قۆشى پتوه‌بوو، به‌لام چونکه گه‌مه‌که‌ى به‌ده‌ستوپلى چه‌قۆکيشى شاره‌زا کردبوو، زيندوو له‌هه‌موو شه‌ره‌کان ده‌رچووبوو، که‌سيشى وه‌ها زامدار نه‌کردبوو بمریت. ئيستا خۆى و کامه‌رانى سه‌لما ده‌بايه تا چاره‌نوسى نه‌و کوپه پۆشنده‌بيته‌وه دلّيان به‌رزيت. دکتوره‌کان له‌ماوه‌ى سه‌عاتيکدا به‌په‌له هه‌موو شتيکى پتويستيان بۆ مه‌نسورى نه‌سرين کرد، تا نه‌وکات هيچ که‌س له‌که‌سوگارى به‌چيرۆکه‌که‌ى نه‌زانىبوو.

سه‌عات يازده‌ى شه‌و بوو که ئيبراهيم نه‌سرينى باوکى و به‌فراو و



سيفانى خوشكى به لادا په پړوت و هه لوه شاوه كه يان گه يشتنه بيمارستان، له گه ل هه موو مه ترسييه كى هاتو چو كردندا له نيواره وه ماله و ماله بؤ كوپه كه يان ده گه پان كه به بئ هويه كى دياريكراو له ناوه پاستى هه فته دا زانكوئ به جبهه يشتبوو و بئنه وهى هيچ بلئت گه پابوو وه بؤ شار. كه به و حاله له بيمارستان دوزيانه وه، خوشكه كانى ده ستيانكرد به گريان، به لام باوكى نه يده زانى چى بلئت. بؤنى دهرمان و ديمه نى پارپه وه كانى خه سته خانه و شهوقى مردوى نه و بويه چه ور و ديزه ي به ديواره كانه وه، ئيبراهيم نه سرينيان تووشى غه موكييه كى كتوپر كرد. پياوه كه له مه عده نى نه و كه سانه بوو كه به رگه ي نه خووشى منداله كانيان ناگرن، به لام به وه دا پييشه رم بوو بگرى، شته كانى بيده نگ برده وه ناو خوى. ويستى بړوات و سوپاسى دكتوره كان بكات، به لام په شيمان بووه وه، چونكه به وردى نه يده زانى چييان بؤ كوپه كه ي كردوه. نه يده ويست كوپه كه ي ليره دا بمرئت، نه م خه سته خانه يه شوپيئيكى باش نبيه بؤ مردن، مرؤف هه رچييه كى كردوه ده بيت هه ولبدات له جيگايه كى دى بمرئت. هه ر جاريك هات بيت بؤ خه سته خانه پڼكه وتى مردنيكى كردوه، هه ميشه خه لكاننيكى بينيوه ده گرین و خه لكاننيكىشى بينيوه به په له له ناو قاوشه كاندا راده كن، به لام نه مشه و دونيا له وه هيمنتره به كه لكى مردن بيت. دلنيا بوو سبه ي له هه موو شتيك تيده گات، به لام نئستا كاتى نه وه بوو له دل وه دؤعابكات كوپه كه ي سه لامه ت بيت... ئيدى له م شه وه سارده ي زستاندا، له وه زياتر هيچى تر نه ده كرا.

له پوڅى دووه مدا هه موو شتيك پوون و پوڅن بوو، هه موو شتيك... ناوى مه نگوپى بابه گوره له وه ناسراو تربوو كه ونبيت و بشاردريته وه، نيواري ده يان كه س مه نگوپيان به خوى و كليته زستانه گوره كه ي وه له گه ل نه و كوپه دا بينيوو... به لام نه وهى ئيبراهيم نه سرين تيینه ده گيشت نه وه بوو، چى وا له مه نگوپى بابه گوره ده كات بيه ویت كوپه كه ي نه و

بىكۆزىت.

ئىبراھىم تەمەنى شەست و سەئى سال بوو، بەلام تەواو پىر دىاربوو، پىرىكى پاك و تەمىز كە ھەمىشە كراسىكى سىپى ملوان پاكى لە بەردابوو، لە ھەژدە سالىيەو تا ئەمرو يەكجۆر جەل دەپۆشیت، قاتى نىللى لە گەل كراسى سىپى، زستانانىش تەنیا پالتۆيەكى پەشى دەخاتەسەر. ھەتا دواى مردنى ژنەكەشى ئەو عادەتەى نەگۆرى، شەش مانگ بۆينباخىكى پەشى بەست و ئىدى شتىكى دىكەى نەكرد. ئىستا بەم جەل پاكەنەو، بەم قەزە پەس سىپىيەو كە بەخشیویتی بە كچ و كۆپەكانیشى، وەستاو و نازانىت مندالەكەى دەژى ياخود دەمریت. بیستودوو سال بوو لە شارەوانى فەرمانبەر بوو، گەلەك نەئىنى گەورەى ئەم شارەى دەزانى، بەلام ئىستا ناتوانیت تىبگات چ شتىك كۆپىكى زیرەك و بەقامى وەك مەنسور لە گەل سەر سەریيەكى وەك مەنگوپدا كۆدەكاتەو... دلىناشە چىرۆكەكە ھەر چىيەك بىت دواتر خەلك بەجۆرىكى تر دەيگىرنەو.

خۆى و كچەكانى لە ناو بۆنى نەخۆشەكاندا دانىشتن، دوو كچەكە بەجۆرىك بۆ براكەيان دلىشكاو بوون ئارام نەدەبوونەو، گەرچى ھەردووكان پازى نەبوون تا بەتەواوى مەكياج نەكەن بىنەدەرەو، بەلام ئەو مانای ئەو نەبوو بۆ براكەيان دل بەكەسەر نین. ئىبراھىم ئەسرىن لە دلى خۆیدا گروتى «عەببى ھەرە گەورەى ژنى ئەم شارە، ئەو خووگرتنە نەخۆشەيانە بە مەكياجەو، كچەكان ھەمان ئەو خووەيان بۆ ماوئەو كە دایكى خوالیخۆشبوویان ھەیبوو». بەلام ئىستا بە ھەسەرەتیکەو پرسى «چى لەم دوو كچە بەستەزمانە دیت، گەر من و براكەشیان لە ماوئەكە كۆرتدا بمرین... چیان بەسەردیت؟». لە پاستیدا ھىچ وەلامىكى پتەنبوو. ئىبراھىم ئەسرىن چەندجاریك واھاتە پتیشچاوى كە ئىزرائیل بە خۆى و بالە گەورەكانىيەو دەبینیت، دلىنابوو ئەو خۆيەتى، ئىزرائیلە بە لەشىكى سىپى و زەبەلاحەو دەچیتە ناو قاوشەكان و دیتەو دەرى.

بینینی ئیزرائیل یه کچک بوو له دهرده بهرده واهه کانی ژيانی، لایه نی کهم مانگی جاریک به پڅکوت له شوینتی جیاواز و بونهی جیاوازا ئیزرائیلی ده بینی. نه گهرچی ئیبراهیم هیچ وهخت نویژی نه کردبوو، به لام ئیمانیکي نه پساوی به خودا هه بوو، هه تا له گه نجیشدا کاتیک کومونیسست بوو، هه رگیز باوه پی به خودا له ق نه بوو بوو. ئیستا دلنیا بوو مه سه له ی بینینی ئیزرائیل به ره می وه نه وز و ناو می دی و پڅکه و پڅکه ی خه یال نییه، به لکو به ره می بینینیکي پوښنی چاوه کانی تی، هه تا جاریک له جاره کان هه ستیکرد زور له نریک نه وه وه تیده په پږت و سه یریده کات. به هیمنی به خوی گووت «به دلنیا ییه وه ئیزرائیل به شیک له ژيانی لیره دا ده باته سر، له م خه سته خانه یه دا». نریکی ده مه ویه یان به دم وه نه وز وه گووتی «نا ئیزرائیل پیاوکی بیتیش نییه». نه وه ی به ده نگی به رز گووت. هه ر دوو کچه که ی ده زانن له دوا ی مردنی دایکیانه وه، زور جار بیتاگای خوی شته کان به ده نگی به رز ده لیت.

به یانی هه موو شتیک پوښن بوو، چه ندین که س مه نگوپ و کامه رانی سه لما یان له به رده رکي ژیره مینه که ی خدرؤ دوویاردا بینیبوو، بینیبوویان له گه ل گه نجیکي نه ناسراودا ده چنه ژووری. نه و که سانه ش که مه نگوپ پایسپاردن کوپه که بو بیمارستان بگوازنه وه، هه ر هه مان قسه یانکرد... به لام هیشتا هیچ که س پاست و دروستی چیرۆکه که ی به ته واوی نه ده زانی.

نه و پوڅه نریک به نیوه پو مه نگوپي بابه گه وره به خوی و کلپته پووسییه که یه وه له باغی به رده رکي خه سته خانه دا دهر که وت، هه ر مروفتیکي زیره ک ده یوانی میژووی ته واوی شاره که له پوخساریدا بخوینیته وه، وه ک هه ندیک ناویانده نا سه گی کولانه ته سه که کانی شار بوو. قسه و په فتاری له کوچه کونه کان و چایخانه تاریکه کاندای شپوهی خویان وه رگرتبوو، له هونه ری جنیوداندا پیاوکی تا خودا هه زیکات لیزان بوو، به لام بو نه وه ی

بتوانىت جارجار لە گەل پياوھ بە پێژە كانىشدا قسەبكات، سالت دواى سالت دەستكارى ئەو فەرھەنگە پەشەى خۆى كردبوو. ھىدى ھىدى توانىبوو، پووى پاستەقینەى مەنگوپى بابەگەرە بە دەمامكىكى ئەستور لە وشەى شىرىن بشارىتەو، بەلام دەمامكەكانى بۆئەو نەبوون خەلك فریویدات و لە خستەیان بەرىت، بەلكو بۆئەو بوو زیاتر بە پێژ بنوینىت و قسەکردنى لە دەمودووى كەسانى ئاسایى نزیك بپیتهو... دەرکەوتنى لەو نێو پۆیەدا دلى ئیبراھیم ئەسرینى پاجلەكاند. بىنىنى ئەو لەبرى ئەوێ توپەییكات یاخود بیخاتە سەر ھەوای ھەلچوونىكى باوكانە، بیخواستى خۆى ھىمنىیەكى كتوپر داىگرت. ئیبراھیمی ئەسرین لەسەر یەكێك لە كورسییەكانى ناو ھەوشى گەرەى خەستەخانە دانىشتبوو، مەنگوپ دواى ئەوێ خۆى پێناساند، پێیگوت ھاتوو ھتەكانى بۆ پوونبكاتەو، تا بەدرۆ لە زارى ئەم و ئەووە نەبیستىت. پاستەوخۆ بەدەنگى بەرز، بەجۆرىك ھەموو ئەوانەى چواردەر گۆریان لیبو گوتى « نازانم ئەو پینەزاكەتانە چىیان لەسەر من گوتوو. دلنایە كە كۆپەكەت قەرزارى منە... من دوو جار لە مردن پزگارمكرد، بەلام ھتەكان وابوون نەتوانم لەگەلیدا بپم بۆ خەستەخانە... من داكىشم لە خەستەخانەبیت ناچم بەلایدا... خۆم برینى خۆم بە شەش تەقەل دووریووەو و نەچووم بۆ لای دكتۆر... مەسەلەكە بەوجۆرە نییە كە خەلكى ناھەز گێراویانەتەو. ھتەكە وایە كە كۆپەكەى تۆ ھەزى لە كچى فیکرەت گولدانچى كردو، ھەزىك لەوجۆرەى مژوف تووشى سەچوون دەكات، ھتەكە نەلایەقى ئەمە و نەلایەقى كچەكەى، من كەیفم بەوجۆرە ھەزە پەرپوچانە نایەت... خۆت دەمبىنى لە عومرى ھەزدا نەماوم... ھتەكە ھىچى بۆ من نییە... ئەوئەندەى كە كۆپەكەى سەلما دۆلان ئەگەر ئێوە بیناسن، تووشى ھەمان دەرد و ھەمان نەقامى بوو، ئەویش ھەك كۆپەكەى تۆ بە قوونیش فرمیسك بۆ ئەو كچە دەپێژیت. ئیستا ئەو دەیەوێت كچەكەى فیکرەت

گولڊانچى بخوانڤت، وابيرده كاته وه ببيكات به ژنى خۆى و ماره ببيكات... به لّام خۆت ده زانيت، دوو سهگ ده توانن له يهك قاپ بخۆن، به لّام دوو عاشق ناتوانن... ئاوابوو كه شته كان به هۆى بيميشكى و سه رگرمى كامه رانى سه لماوه له ده ست ده رچوو... قسه وباسيكي ساده كه ده بوو شته كان پيڤبخات و وايان ليبيكات وه كو گول بپۆن، له ده ست ده رچوو، من نه وه م بۆ كرا چه قۆى دووهم گرته وه... خواى گه وره هيّزى دامى و له كاتى خۆيدا فرياي كه وتم. كامه رانى سه لما په فiqمه، نه وه له هه لچوونى وه هادا خۆى بۆ ناگيرت... كورپكى ناكه سبه چه نيه، به شى خۆى پياوه... شتم ليديوه بۆيه واده لّيم، ده زانم به شى خۆى پياوه. دهيه ويّت ژنيك بهيّيّت كه ته نيا خۆى خوشيده ويّت و كه سى تر خوشى نه ويستوه...».

ئيبيراهيم نه سرين ناوى فيكرهت گولڊانچى نه بيستبوو، پياويكى خوشباوه پ نه بوو، به لّام خيّرتر له ئاسايى باوه پى به قسه كانى مهنگوپ كرد. نه وه له ميژّه وهك دپترين و ترسناكترين، به لّام سه رپاستترين چه قۆوه شيني شار ناويانگى مهنگوپى بيستوه.

فیکرەت گۆلداڭچی تەنیا دواى زنجیرە یەک کارەسات بیری لەوێ کردەوێ  
 بگوازیتهوێ بۆ باکوور. تا ساڵى ١٩٨٥ لە بەغداد لە بەپێوە بەرایەتى  
 دابەشکردنى ئارد، سەرپەرشتى هەندیک عەمبارى گەورەى دەکرد کە  
 ئاردیان بۆ سوپا دابیندەکرد. سەرەتای جەنگ فرۆکە ئێرانییەکان  
 دووجار ئەو عەمبارەیان بۆردومانکرد، بەلام فیکرەت گۆلداڭچی هەردوو  
 جارە کە بەسەلامەت لە ناو تەپۆتۆزى تێکەڵاوبوونى ئارد و باروت و  
 خۆلدا هاتەدەرئ. هەردوو جارە کە فەرمانبەر و کۆلەلگر و کێژانى  
 کوژراوى بەشى حیساباتی بەدەستى خۆى هەلگر تێبوو، سەرنجى ئەو  
 پەنگە تاییەتى و بێۆینەى دابوو کە تێکەڵاوبوونى خوین لەگەڵ ئارددا  
 دروستیدەکات. بەلام فیکرەت گۆلداڭچی تەنیا فەرمانبەرێکى بالانەبوو  
 کە لەسەرەتای پەنجاکاندا بۆ خویندن چووبوو بەغداد و دواى سیوپیڤنج  
 ساڵ گەراییوو، بەلکو پیاویکى خویندەواریو کە بەهۆى پۆشنبیرییهکى  
 بەربالوو پێژیکى زۆرى لە وهزارەت و لای بەپێوە بەرهکانى سەرو خۆى  
 هەبوو. پۆشنبیری فیکرەت گۆلداڭچی لەگەڵیک بواری جیاوازی جیاوازی و  
 دوور لە یەکدا بوو، وەک چۆن زانیارییهکى زۆرى دەرپەرەى پووهکى سەیر  
 و گیای ناوازه و گۆلە عاجباتییەکانى دوتیا هەبوو، هەمان شێۆهش  
 لەسەر وردەکارییهکانى میکانیکى ئوتومبیل و شێۆازى گەشەسەندنى  
 ماتۆپی هایدرولیکى و پەرەسەندنى پاکیتی ئاراستەگر شتى زۆرى دەزانى.

سنووری شارەزاییەکانی گەلەک کایەى لەخۆدەگرت، لە ئەدەبەوێ بیگرە تا وردەکارییەکانی میژووی نیگارکێشان و حیکایەتى گەپالە گەورەکان و تراژیدیای زاناکان و نەخۆشی ناوایە و میوینەى پادشاکان. لەسەرەدەمیکی ژيانیدا بیرى لە نوسینی کتییىکى گەورەکردبوو و دەریارەى شارە نغزۆکان، بابەتگەلیکی زۆرى لەسەر کاولبوونی شارەکان کۆکردەوێ لە سەدوم و ئاموراوێ بیگرە تا دەگاتە سەر وێرانبوونی شارە گەورەکانى وەک «دریسدن» و «ستالینگراد» لە میژووی نویدا. بەلام ژيان هەرگیز بواریکی ئەوتۆی پێنەدابوو کە بەراستی زانیارییەکانى بخاتەکار. لە هەموو ژيانیدا تەنیا چوار وتاری نوسیوو، کە هەریەکیان لە بواریکدا بوون و هەریەکیان لە گۆفاریکی جیاوازدا بڵاووبووونەو، سەرەتای گەنجی گوتاریکی درێژی لەسەر گەپالە ئوروپییەکان نوسی، هەولیدابوو بە کۆمەڵیک نەخشەى زۆر ورد هەندیک هەلەى گەورە بۆ میژوونوسە ئوروپییەکان پاستبکاتەو کە هێندەى کار دەگاتە سەر میژوو و جوگرافیای خۆرهەلات بەجۆریکی منداڵانە شوپنەکان و سالپۆژەکان تیکەڵاودەکەن. وتارەکەى هاوشانى پاشکۆیک بوو دەریارەى ئەو ئامیرە کۆنانەى دەریاوانەکان لە سەدەى چواری زاینییەو تا سەدەى پازدە بەکاریانھێناو، هاوشان بەگەلەک وینەى دەگمەن و ناوایە دەریارەى فۆرمى قیبلەنمای دیرین و ئامیریکی نەزانراو کە ئەو ئەستیرەپۆی پێدەلێت. وتارەکانى تری فیکرەت ئیحسان گۆلدانچى، یەکیکیان دەریارەى کاریگەریی ژینگەى لەسەر موسیقای خۆرهەلاتى دیرین، یەکیکی دیشیان دەریارەى گرێى ئۆدیپە لە شانامەى فیردەوسیدا، ئەوى دیکەیان دەریارەى کاریگەری گۆلى بەیپونە لەسەر ئەنزیماى ناو لەش و هەر سێکیان لە سێ گۆفاری ناواری زەمانى خۆیدا چاپکراون. تیۆگەلانى تەواوەتى فیکرەت گۆلدانچى لەگەڵ بازرگانى ئارددا دەگەپتەو بۆ ناوهراستى شەستەکان، زەمانیک لەگەڵ وەفدیکى دەولەتیدا دەپواتە یەکیتى سۆفیت و لەوێ

لەگەل ئۆكرانىيەكاندا گرىبەندىكى گىرگى ھىنانى ئاردى سېى مۆردەكات. شەرەزائى گولدانچى لە گەلىك زمانى بىگاندەدا كۆمەكىدەكات لەو دەمەوہ تا سەرەتائى ھەشتاكان لە ئۆد پىكەوتننامەى ھىنانى ئارددا بەشدارىيەت. گولدانچى سەفەرەكانى دەخاتە خزمەتى كېرنى كىتېبى ناوازە و نەخشەى دېرىن و شتى ئەنتىكەوہ، لە ماوہىەكى كەمدا دەيان ئەتلەسى پووەك، ئەتلەسى تايبەت بە كانزاكان، ئەتلەسى پەنگاوپرەنگ دەربارەى شىوہەكانى ماتووپ و بالۆن و عەتر و گياندارانى دەريا و مىللەتانى دېرىن كۆدەكاتەوہ. ئەتلەسەكانى فېكرەت گولدانچى كە دەگەنە سەرۋو دوو سەد بەرگى تايبەتى لە ھەفتاكانى بەغدادا كۆمەلە كىتېبىكى ھىند گىرگى و ناوازە دەبن، لە ھىچ كىتېبخانەىەكى ولات و لە ھىچ سەنتەرىكى زانستىدا ۋەچىنگ ناكەون. كىتېبخانەكەى دەبىتتە ھۆيەكى گەورەى شانازى ئەو، ھەر كەس ئەو كىتېبە دەگمەنانە دەبىنىت، سەرسامانە دەلەيت «ۋاى خۋاى گەورە، ۋاى بابەگيان... فېكرەت بەگ تۆ چىت دروستكردوہ». بەلام لەگەل ئەو كىتېبخانە گەورە و خوليا شىتەنەيشدا بۆ ئەوہى بېيت بە پياۋى زانست، گولدانچى لە ھىچ يەككە لەو بوارانەى جىگائى بايەخى بوون، نەبوو بە كەسىكى ديار و بەرجەستە. غەمى بەخىۋەردنى مال و منداال بەجۆرىك لە مەسەلەى كېرىن و دابەشكردنى گەنم و ئارددا نوقمىدەكەن، كاتىكى ئۆد كەمى بۆ خوليا پاستەقىنەكانى خۆى دەمىنىتتەوہ. ئەوہ وادەكات سەردەمانىك ۋەك پياۋىكى بېدەنگ و مۆن و غەمگىن دەرىكەۋىت كە كەس لە مالەوہ بەدروستى نازانىت بىر لە چى دەكاتەوہ. لەسەرەتائى ھەفتاكاندا ژنەكەى تووشى سىل دەبىت، پىدەچىت سەرقالى فېكرەت بە دونيا تايبەتتەكەى خۆيەوہ و نوقمبوونى لە ناو كىتېب و ۋەزىفەدا ھۆيەكى گىرگى ئەو دەردەى ژنەكەى بن. «قەمەرخان» ى ژنى بىزار لە تەپتۆزى ئەو ھەموو كىتېبە نەخۋىندراۋەيە، لە بىييارى و ھاۋدەمىدا، ھاۋپازى خۆى تەنيا لای دراوسىكان دەدۆزىتتەوہ، ھىند لە كاتى برنج



بژاردن و فاسۆلیاجنین و بامى قنچكردندا له گەل ژنانى گەپرەكدا كۆدەبیتەوه، تا له خانمىكى نهخۆشهوه ئهوه دهرده سامناكه دهگریت. قهمرخان بۆ دوو سال له خهستهخانهیهكى تاییهتدا له دهرهوهی بهغداد له دنیا جیادهكریتەوه، لهو ماوهیهدا فیکرهت گۆلدانجی وهك ههمیشه سهرقالی سهفر و كۆبوونهوه و گهرهكردى كتیبخانهكهیهتى كه سال دواى سال پهفهكانى به تهواوى مالهكهدا دهكشیت و شوینىكى خالى جیئاهیلایت. له ماوهی شازده سال ژن و میردایهتیدا، فیکرهت گۆلدانجی سى مندالی له قهمرخان دهبیت، كورپىكى چاوشین و قززهرد كه كورپه گهرهیهتى و ناوى نزار فیکرهته له گەل دوو كچدا، گهرهكهیان پرۆشه و بچكولهكهیان سهوسهه كه كچىكى لاواز و نهخۆشه كه زۆر درهنگ پیدهگریت.

سالیك قهمرخان له قهرهنتینه داخراوهكهی خۆیدا له بیمارستانی تاییهت به نهخۆشییهكانى سینه و سیدا مرد، كورپه گهرهكهی چواردهسال تهمنى بوو، پرۆشه دوازه و سهوسهه فیکرهت تهنىا پینچ سالان بوو. دواى مردنى دایكیان خیزانهكه بهسهردهمىكى گهلهك پهش و به پۆزگارێكى گهلیك تالدا تپهپى. براكهیان گهنجىكى سهر بهدهرهوه بوو، سالانى ههرزهكارى خۆی به شیوهیهكى شیتانه و جهنجال له كوچهكانى بهغدادا بردهسهر، كورپهكه له شازده سالیدا مهیخورىكى لیزانی لیدهرچوو، ههر زوو تیکهال به گروپىكى دههۆل و زوپنا بوو لهوانهى له یاریگاكاندا بۆ هاندانى تپه وهرزشییهكان كۆدەبوونهوه، لهویشدا تابلێ زیندوو و چالاك و پرچۆش بوو. سهرهپۆی و گهنجىتى شیتانهى نزار فیکرهت، هیچ لهوه ناگورپیت ببيت هاورپیهكى نزىكى خوشكهكانى. كورپهكه لهوانه نییه تهواو پشتبكاكه خیزانهكهى و تهنىا دواى ئارهزووهكانى خۆی بكهویت، ههمیشه ئهوهى له بهرچاوبوه كه دوو خوشكى هیه و دهبیت له بیران نهكات. ههلبهت وهك باوكى ئههلى كتیب نییه، بهلام كه لهسالى ههفتاوشهشدا

تاقىكرىدەنەۋەى بەكالورى دەدات، پلەيەكى ھىند بەرز ۋەردەگرىت دەيخاتە ئەندازەى تەكنۆلۇژى. ئەۋ وېنانەى دواتر سەۋسەن فىكرەت لە يادەۋەرى خۇيدا بۆ نزارى ھەلگرتوۋە، پىكرا نىگارى كورپكى چاوشىن و قىزىردن كە بەزەردەخەنەيەكى ھەمىشەيىۋە سەرى بەرزكردۆتەۋە و بەدەستىك جلى زانكۆۋە بەرپىگادا دەۋوات. مىندالەكانى فىكرەت گولدانچى دۋاي مردنى دايكيان خوليايەكى بېماناي ئاۋدان و بەختوكردن و جوانكردنى باغچە بچكۆلەكەى مالىيان دەكەۋىتەسەر. نزارىش ئەۋكاتانەى لە يارىگاكاندا خەرىكى ھاۋاركردن نىيە، لە مالىۋە ئىش لە باغەكەدا دەكات. »

ھەندىك پۇژ ۋام ھەستەدەكرد ھەموو گيانى لە ھەلەلەدا زەردەدەچىتەۋە» سەۋسەن فىكرەت دواتر ۋاي دەگۈوت. دەبىت بلىپىن كە فىكرەت گولدانچى پەيوەندىيەكى زۆر خۇش و ھارمۇنى لەگەل كورپەكەيدا نەبوۋ، كە بەردەۋام باۋكى بەۋە گوناھباردەكرد كە سەرقالى زۆر و بىياكى بەرامبەر ئازارەكانى دايكى ھۆكارى گەۋرەى كۆچى دۋايى ئەۋ بوون. كە شەپى ئىران ھەلگىرسا نزار فىكرەت ئەۋ سالى لە كۆلىژى ئەندازە دەرچۈۋىۋ، لەۋ دەمەدا بۆ يەكەمجار فىكرەت گولدانچى بىرى لەۋە كىردەۋە كە بە خىزانەۋە بگەپىنەۋە بۆ نىشتىمانى راستەقىنەى خۇى لە باكۈور. خويندەنەۋەى زۆر لە بوارى مېژوۋدا ھەستىكى پىشۋەختى بە كارەساتەكان تىا دوستكردبوۋ. كە سەدام حوسەين ھاتەسەركار و بۆ يەكەمجار ۋەك دىكتاتورىك لە بالكۇنىكى بەرزەۋە سەرەتاي سەرھەلەدانى دۇنيايەكى نوپى پاگەياند، فىكرەت گولدانچى لەناۋ ھەشاماتە شىتەكەدا سەرسامانە ۋەستابوۋ و سەيرىدەكرد. خويندەنەۋەكانى گولدانچى لە ژياننامەى دىكتاتورەكاندا پىيىدەگۈوت پۇژگارى زۆر تارىك و دۈۋوردىژ بەپۆۋەيە. ھەستىكى ناۋەكى و زەنگىكى قايم لە دلېدا ئاگادارىدەكردەۋە كە ئەۋ ئاھەنگانەى ئىستا، سەرەتاي سالىگەلىكى ترسناك و تارىكن. ئەۋ پۇژە كاتىك گولدانچى لە پاسىكى دۈۋقاتى كۇندا لە «مەيدان» ۋە

بەرەو «بەیاع» بەناو دەنگی ھوتاف و موسیقای ئاھەنگگیراندا بەرپیکەوت  
 لە خەیاڵی ئەویدا بوو کە پێش ھەموو کارەساتەکان بکەوێت و بەجۆرێک  
 لە جۆرەکان ئیشەکە ی خۆی بگوازیشتەو بۆ بەشی تەمبەل لە باکوور.  
 ئەو دەم نزار فیکرەت لە پۆلی سیپھەمی کۆلیژی ئەندازە بوو، نیازەکە ی  
 باوکی تووشی شۆکێکی گەورە ی کرد، مەسەلەکە ھەر ئەو نەبوو  
 کۆرەکە پێی سەخت بێت سالی داھاتوو بەتەنیا لە بەشی ناوخوازی  
 بەسەر بەرپێت، بەلکە نەیدەتوانی ئاسان دەست لە ھاوێی بەغدادییەکانی  
 ھەلگرێت و واز لە ھاتوچۆی یاریگاکان بھێنێت، بەلام لە ھەموو ئەوانە  
 گرنگتر ئەو پەڕوونییە دلدارییە توندە ی بوو بە ئەسیر یەلمازەو کە  
 ئەگەر بیانگوازت بایەتەو بۆ شارێکی تر درێژە پێدانی نەکردە و دژوار  
 دەبوو. کۆرەکە ھێچ ی لەو نەدەزانی کە فیکرەت گۆلدانچی پێشبینی  
 شەپکی ترسناک و گەورە دەکات. قوولبۆنەو ی لە میژووی خۆرەلات  
 و شەپ ی تاپەفە کۆنەکانیدا ئەو ھەستە ی تیا سەوزکردبوو کە ھاتنی  
 دیکتاتورێکی تازە کە مەیلیکی ترسناکی بۆ خۆدەرخستن ھەیە، بەبێ  
 پودانی شەپکی گەورە تێناپەرپێت. لەو ماوە درێژە ی ژانییدا لە شارێکی  
 دەریا ئاسای ھەک بەغدادا لەو تێگەیشتبوو کە ئیستا ھەموو شتەکان بۆ  
 دەرکەوتنی کارەساتێکی گەورە کامڵبوون. بێئەو ی بویریت ترسەکانی  
 لای نزاری کوپی ئاشکرابکات، ھۆی خولیاکانی خۆی گیرابووو بۆ  
 ئەو ی ھێدی ھێدی پێردەبێت و ناتوانیت زیاتر لەگەڵ کاروباری چر  
 و بێشوو ی دائیرەدا سەرقال بێت. نیازەکە ی لای ھەریەک لە نزار و  
 پڕوشە شۆپشێکی راستەقینە ی دروستکرد، ھێچیان ئامادەنەبوون پیکرای  
 ژانیان لە یەکێک لە شارە بچوک و بێگیان و چەپەکەکانی باکووردا  
 ببنەسەر. پڕوشە لە ھەمووان توپەرتبوو، سۆنگە ی توپەربوونەکانیشی  
 ھەمانشیو ھەمانشەو بوو. ئەو لە ھاوینی ھەفتا ھەشتەو، چەند  
 پۆزێک دوا ی جەژنی لە دایکبوونی ھەژدەسالە ی خۆی لە یەکێک لە باغە

گەرەكانى بەغدادا پەيوەندى لەگەڵ كۆپى ئەفسەرىكى بەرزى سوپادا بەستبوو كە ناوى «نەشئەت نىعمە» بوو. كۆپرەكە بەجۆرىك رېك و سەر راست بوو، پەيمانى دابوو پەروشە لە ماوەى سالىكدا بىخوازىت و بىكاتە خىزىنى خۆى، ئىستا گەر بگەرپا بانا يەتەو بە كوردستان ھەموو خەونەكانى بەبادەچوو و دەبايە بۆ ھەتاھەتايە لەو عەشقە جىابىيەتەو. تاكە كەسەك كە بەباوكى گەوت بۆ ھەرجىگايەك بېرۆيت لەگەڵتەدا دېم، تا مردن لەگەڵتەدا دەبم و ھىچ كات... ھىچ كات بەجىتتەناھىتەم، سەوسەنى كچە بچوكى بوو. تاكە مندالى زۆر نەزىك لە گۆلدانچىيەو سەوسەن بوو، دواى مردنى دايكيان فيكرەت گۆلدانچى كچە بچۆلەكەى خستە ژىر چاوەدەرييەكى زۆر تاييەت و بايەخىكى ھەما بىۆينەى پەيدا، خەلكانىكى زۆر لەو باوەرەدا نەبوون كەسەكى ھەك ئەو كە بە ئەھلى كەتب ناسراو بوو، بتوانىت بەو چەشنە سەرپەرشتى كچەكى مندال بكات. كچەكە لە مندالييەو كەمخوينى و لاوازی لەگەڵدا بوو، ئىسكەكانىشى بە ئەندازەى پىويست بەھىزنەبوون تا بەرگەى ھەموو ماندووبوونىك بگريت. لەبەرئەو ترسەكى ھەمىشەى لەگەڵدا بوو. مندالەكە تەنبا دواى مردنى دايكى بەتەواوەتى پىيگرت و كەوتە سەرزمان. چونكە باوكى بەردەوام بە كوردىيەكى ساف قسەى لەگەڵدا دەكرد، زمانى قسەكردنى بە كوردى لە زمانى خوشك و براكەى پوونتەر و بىگەردتريوو. فيكرەت گۆلدانچى بەجۆرىك لە جۆرەكان توانى وىنەيەكى تەواو ئەفسانەى دەريارەى كوردستان و شارەكان و ھاوينەھەوارەكانى لەسەرى كچە بەستەزمانەكەدا بچىنەت، كە زۆرجار زىادەپەوييەكى نادروستى تەداوو. لە ئەلبومەكانى گەنجىتى خۆيدا دىمەنى چىا بەفراوييەكان و گوندە خەوتووەكانى نۆو دارستان و چەمى گەورەى پەر ماسى پيشانى كچەكەى دەدا، بىئەوھى ھىچى دىكەى بۆ باسبكات. كچەكە بەجۆرىك گەورەبوو، ناوى شارەكانى ھەك ھەولتەر و ھەلەبجە و ئامپىدى، ناوى ھاوينەھەوارەكانى ھەك سۆلاف و

سهرسنگ و گهلی وهک شوینی نهفسانهیی و خورافی دههاتنه بهرگوئی. فیکرهت گولدانچی که راستهوخو نهیدهویرا به مندالهکانی بلّیت جهنگی ترسناک و سهردهمانی زور تاریک بهپژوهن، له قسهکردنهکانیدا بهچهوه بۆ سهوسهنی درکاند که سالانی داهاتووی نه م ولاته گهلیک خویناوی دهبن.

پروشه فیکرهت له سالی یهکه می زانکودا شوویکرد، باوکی تهواوی شووکردنهکهی وهک شتیکی مندالانه سهیردهکرد. نه و له لای سهوسه نه دیگوت «من دهزانم پروشه بهختهوهر نابیت». به لام نهوهی دواتر سهوسه نه فهرامووشی نه کرد، نه و قسه دریزانهی فیکرهت گولدانچی بوو دهریارهی جهنگ. گولدانچی له سه ر چهنده ها کتیب و نه تله سی گه وره گه وره بۆ کچه که ی پوونکرده وه جهنگ چیه، نیگاری شاره ویرانهکانی پیشاندا، سوپاکان له کاتی مارشکردندا، سهریازهکان به خویمان و خوده ئاسنینهکانیا نه وه له سهنگهردا، لولهی ترسناکی تۆپهکان کاتیک لیشاوی ئاگریان لیدیتته دهروه. تهقینهوهی خومپارهکان له گۆرهپانی جهنگدا، ههلاههلابوونی سهریازان، مرینی به کۆمه ل، نیگاری گهتجانی بریندار له قو و لیتیهی بهرکهکاندا، گوردانی چهقیو له بهفردا، نهفسه رانی برسی و کزۆله له سههۆلبه ندانی زستاندا، دیلهکان له تابووری دوورودریژدا، شارانی سووتاو، زه نرالانی ماندوو له دوکه ل و باروتدا.

زهحه ته مرۆف تیبگات بۆ فیکرهت گولدانچی هینده مهراقی بووه باسی جهنگ بۆ کچیکی نهخووش و مندالکار بکات. گولدانچی هه ر له سهرهتاوه به چه شنیک له چه شنهکان کۆی ترسهکانی ناو پۆحی خو ی بۆ سهوسه نه گواسته وه، منداله که له ته مه نیکی ناسک و زووه وه نه و ههسته ی تیدا دروستبوو که له ولاتیکی سامناک و شوینیکی ترسناکدا دهژی. بهر له چه ند مانگیک له بۆردومانی فرۆکه جهنگیهکانی ئیران بۆ بهغداد کچه که تووشی نه و ده رده ده بیت به رده وام سهیری کتیبهکانی

جەنگ و ويئەى سەربازى كوزراوى ناو سالنامەكانى شەپى جىهانى بىكات. بىنىنى بەردەوامى ئەو ويئانە سەوسەن تووشى غەمۆكى و نىنۆك خواردن و سورپاندنەوى بېھودە و كەمخەوييەكى بەردەوام دەكەن، لەو دەمەوە فيرى ئەو دەبىت كە سەيرى ويئەكان بىكات و بە رۆج بچىتە ناو دىمەنەكانەو و تەواوى ئەو مەستانە بژى كە ويئەك دەيگوزىتەو، سەوسەن لە مندالييەو بەجۆرىك فيرى خويئندەو و ويئە دەبىت، دەتوانىت لەگەل نىگاي مەموو ويئەكەدا قوول تىكەل بىت و بپواتە ناو جىهانە داخراو كەيەو. سەيرى دىمەنەكانى جەنگ دەكات و لە ناويدا وندەبىت، سەيرى ويئەكانى سروشت و شوئە ئەفسوناوييەكانىش دەكات و ديسان لە ناوياندا وندەبىت، بەلام ئەو وى ئازارى دەدات ئەو يە كە نەدەنگى ناو ويئەكان دەبىستىت و نە بۆنى ناو ويئەكان دەكات، چەند ئاسان دەچىتە ناو ويئەكانەو، چەندە بە پوونى دىمەنەكان لە بەردەمىدا بەرجەستە دەبن و دەبنە جىهانىكى پاستەقىنە و زىندوو، هيئەش مەست بە كپى و بېيۆنىيەكى گەورە دەكات. دواتر ئەو خولايەى بۆنى مردووى ناو ويئەكان بىكات لە ناويدا دەبىتە ئارەزووييەكى نەيتى.

كارىگەرى نىگارەكانى شەپ لەسەر كچەكە كوشندە دەبن، بە چەشنىك باوكى ناچار دەبىت بۆ ئەو وى ديوەكەى تىرى ژيانىشى پيشان بدات، دەرگاي ژوورى كتيبخانەكەى بۆ بىكاتەو تا زياتر ئەتلەسە ناوازەكانى گول و ماسى و بالئندەكانىش بىيىت... سەوسەن گولدانچى لەو ژوورەدا ويئەى بەندەر و شار و سەرزەمىنى زۆر دەبىيىت كە لە كتيبەكانى باوكىدا خەوتوون. كارىگەرى بىنىنى ويئە جوانەكان لەسەر سەوسەن وەها غەمپەويئە كىژەكە تا ئەو شەو وى فپۆكەكان بەغداديان بۆردومانكرد زۆر لە هاوسەنگى سروشتى خۆى بەدەست دەهيئىتەو. بەلام لەگەل دەست پىكردنى جەنگدا ژيانى خيىزانى گولدانچى بە پىگايەكى تەماوى و تارىكدا دەپوات و ژيانىيان بەرەو غەم لادەدات و بەرەو پەشيويى دەگورپىت.

ئەو ھەوالەي كە كامەرانی سەلما و مەنگوپى بابەگەرە قوتابییه كى زانكۆيان بە چەقۇ برینداركردو، بە یانی پۇژى دووم خیرا بلایووو. نزیكى دوو سال بوو مەنگوپ لە بەزمى لە وجۆرەو نە ئالابوو، لە بەرئەو ھەوالەكە زۆر زوو لە قەیسەرییه كان و ناو چایخانەكانەو گەیشتە ھەموو دوكاندار و كاسبەكانى بازار، كە پێكرا مەنگوپى بابەگەرەیان دەناسى. سەعات یازدە ھەوالەكە بە سى جۆرى جیاواز لای خالید ئاموون بوو. ھەر سى چیرۆكەكە بەشیۆھى جیاواز باسیان لە شەپە چەقوى دوو گەنج دەکرد كە لەسەر كچىكى بەغدايى بەشەرھاتوون. خالید ئاموون لە مندالییەو لە ناو دەنگۆ و درۆى كاسباندا دەژیا، دەیزانى چۆن حىكایەتەكان تێكەڵ بە خەيال و خواست و غەریزەى پیاوانى برسى ناو بازار دەبن. بەو دا ناوى كچىكى غەریبى بەغدايى لە مەسەلەكە دا بوو، دلى بەتەواوى ترسا، زۆریەى ژنانى شارى دەناسى، جگە لە سەوسەن فیکرەت و خوشكەكەى كچى غەریبى بەغدايى تر لە شاردە نییە شایستەى ئەو بەیت شەپەچەقوى لەسەر بکۆت. لە ئێوان یازدە و یازدەونیودا كۆمەلێك تەلەفونى بەولاولادا كرد تا لە راستى شتەكان تێیگات. دواچار ھەوالێكى دەستكەوت كە تەواو دلى ترسان. كەسیكى نزیك لە مەنگوپى بابەگەرەو كە ھەتا ئەو بەیانییەش لەگەڵیدا بەرچایى خواردو پێیگەوت كە مەسەلەكە راستەوخۆ پەیوەندى بە كچى پیاویكەو

ههیه به ناوی فیکرهت گۆلدانچی که ماوهیه که له به غداوه گه پاره ته وه  
 بۆ شار و خانوویهکی کرپوه و دوو کچی جوانی ههیه، دوو که که ئیستا  
 لێره و له وێ عاشقیان بۆ پهیدا بووه. کابرا هه موو ئه و شتانهی مه نگور  
 بۆی باسکردبوو، به هه مان پیزه بند و وردی، به هه مان وشه و دارپشته وه  
 بۆ خالید گێرپاوه. ئاموون چه ند جارێک ئه وهی پێدووباره کرده وه که  
 که که ی فیکرهت گۆلدانچی خۆی دوور و نزیک له مه سه له که دا نه بووه  
 و ئاگای له حیکایه ته که نییه و هه یج جوړه په یوه ندییه کی دلداریشی  
 له گه ل لایه نه کانی به زمه که دا نییه. کابرا که دلداریبوو قسه کانی نرخیکی  
 تایبه تیان لای ئاموون ههیه پێیگوت «ئه وهی من تیگه یشتووم، که  
 به سته زمانه که تانیستا ناوی کامه رانی سه لمای هه ر نه بیسته».

خالید ئاموون ئیستا دلداریبوو سه وسه ن فیکرهت ئاگای له م شه ره  
 نییه که دوو هه تیوی پرپوچ کردوویانه، که چی له گه ل ئه وه شدا به رده وام  
 دلی ده له رزی. دواي ته له فونه که ده رگای دوکانه که ی داخست و به فیاته  
 چکۆلانه که ی گه رپاوه بۆ مالن، گه رچی ئه مرۆ دنیا وه ک پۆزانی  
 پێشوو سارد نه بوو، به لام هه سته به له رزیکی کوشنده کرد له له شیدا،  
 هه سته کرد شتیک له ناوه وه له رزی لیده هینیت. له دلی خۆیدا ئه وه ی  
 دووباره کرده وه «ژنان به مجۆره عاشق نابن... قه ت خۆشه ویستی ئاوها  
 شیتیان ناکات». له و ساته دا پر به دل حه زیده کرد هه ر یه ک له کوپه  
 برینداره که و کامه رانی سه لما له نزیکه وه ببینیت.

خالید ئاموون گه نجیکی زۆر جوان نه بوو، پیاویکی سپیکه لانه ی باریک  
 و قز کورت بوو، چه ناگه یه کی باریکی هه بوو که درێژییه کی ئاناسایی  
 به ده موچاری به خشیبوو، جووتیک چاری باده می گه وه، به لام جووتیک  
 برۆی باریک و درێژیش که پوخساری که سیکی غه مۆکی و گومانکاریان  
 ده دا به نیگا کانی. ئه سته م بوو مرۆف ته نیا به سه یرکردنی پوخساری  
 بزانیته هه ست به چی ده کات. تاکه شتیک وای لیده کرد لای ژنان که سیکی



سهرنجراکیش بیټ نهو ئالۆزییهی ناو نیگای بوو، نهو چاوانه‌ی که ئاسان نه ده خویندرانه وه، به دیویکدا له فریشته‌یه‌کی ده‌ستخه‌پۆ و به‌دیویکی دیشدا له پیاوکۆژیک ده‌چوو بۆ ده‌رفه‌تیک بگه‌ڕیټ ده‌ستی خۆی بوه‌شینیټ. هه‌ر که‌س سه‌یر بیکرد بایه‌ ده‌یزانی له‌یه‌ککاتدا ده‌توانیټ هه‌م ناسک و هه‌م دل‌ه‌ه‌قیش بیټ. نه‌وه‌ی که هه‌رگیز نه‌داری نه‌بینیوه و پۆژگاری هه‌ژاری نه‌ژیاوه، ئاسان له‌ پوخساریدا نه‌ده‌بینرا، واده‌رده‌که‌وت وه‌ک نه‌وه‌ی نه‌مپۆ به‌سه‌ر ماڵ و ساماندا که‌وتبیټ و پابوردوی پریټ له‌ پۆژانی ناخۆش، هه‌ندی‌کجار جوڵه‌ و ته‌ماشاکردنه‌کانی شتی‌ک له‌ شه‌پ‌زه‌بیان پێوه‌ دیاربوو نه‌وه‌یان ده‌شارده‌وه‌ که‌ ئه‌م گه‌نجه‌ کوپی یه‌کی‌ک له‌ خه‌زانه‌ دارا‌کانی شاره‌. هه‌ندی‌ک له‌ ک‌پ‌یاره‌ ژنه‌کان سه‌ره‌تا وایانده‌زانی ئیشکه‌ریکی کرێگرته‌یه‌ نه‌وه‌ک خاوه‌نی پاسته‌قینه‌ی ناودارترین کۆگای شار، به‌لام که‌ ده‌می ده‌کرده‌وه، ده‌نگی جوژیک له‌ره‌ و چه‌شنیک سه‌دای تێدابوو، وای له‌ هه‌ر که‌س ده‌کرد ناو‌پ‌داته‌وه، وایده‌کرد باوه‌پی پێکه‌یت و چه‌زکه‌یت زیاتر قسه‌به‌کات و گوێبگیریت. هه‌ندی‌ک له‌وانه‌ی له‌ نزیکه‌وه‌ تو‌په‌بوونه‌کانیان بینیوه‌ ده‌زانن له‌ کاتی تو‌په‌بووندا تو‌نێکی وشک و بێزه‌نگ ده‌که‌وێته‌ سه‌ر ده‌نگی، تو‌نێکی سارد که‌ موچه‌که‌ به‌ له‌شی ئاده‌میدا ده‌هێنێټ. که‌م که‌س نه‌و ده‌موچاوه‌ی دووه‌میان له‌ خالید ئامووندا بینیوو، کچان وه‌ک کوپێکی هێمن سه‌یریانده‌کرد که‌ شتی‌ک شه‌رم و بێده‌نگی زۆری تێدا‌یه‌. به‌لام خالید ئاموون ده‌یتوانی به‌ چه‌شنیک پ‌ر‌ پ‌ق بیټ خۆشی لێیده‌ترسا و سلێ لێده‌کرده‌وه. نه‌و له‌ نیۆ قه‌یسه‌ریه‌که‌کاندا فێربووبوو چۆن هه‌سته‌کانی خۆی بشاریته‌وه، رقی له‌ زۆریه‌ی دوکانداره‌کانی هاوسیی بوو، خۆشی به‌ هیچ یه‌ک له‌و هاو‌پێیانه‌ نه‌ده‌هات که‌ له‌گه‌ڵیاندا ده‌یخواره‌وه، به‌لام ده‌یتوانی هه‌موو نه‌وه‌ستانه‌ بشاریته‌وه و هیچیان ده‌رنه‌خات. له‌گه‌ڵ نه‌وه‌شدا له‌گه‌ڵ سه‌وسن فیکره‌تدا شتیکی تره‌، هه‌سته‌کات هیژکی له‌ توانای خۆی

گه وره تر يارى پيڭده كات.

تا دويني كيشه ي هره گه وره ي خاليد ناموون نه وه بوو، چۆن  
خۆشه ويستی خۆي بۆ سه وسه ن فيكره ت ئاشكرايكات، ئىستا كيشه يه كى  
گه وره ترى هه يه ... بۆ. له ئىواره دا شوشه يه ك شه ربه تى نادر و پاكه تىك  
بسكىتى هه لگرت و چوو بۆ بيمارستان، قاوش به قاوش و ژور به ژور  
گه را، جه نجالى و پيكدادن و قه ره باغى ناو سالتۆنه كان ده رفه تى نه ويان  
پيڭه خشى به ئاسانى له ناو به شه كاندا بسوپيڭه وه و له سسته ر و  
تيماريچه كان پرسياريكات. يه كه مجاريو له ژيانيدا خۆي وه ك گه نجىكى  
پوكاوه و كه ساس ده هاته به رچاو، چاكه تىكى قاوه يى كه ميگ دريژ و  
بلوسيكي زستانه ي ملدارى له به ردابوو كه پتر ته نهايان ئاشكراده كرد.  
كه گه يشته به ر قه ره ويڭه كه ي مه نسور، خه لكىكى نۆرى بينى بۆ ديده نى  
برينداره كه هاتبوون، له ناو هه مووياندا له كوپه زامداره كه نزىكبووه وه  
و به قوولى سه يريگرد، هيند قوول و بيڭده نگ ليپروانى سه رنجى هه مووانى  
پاكيشا. له گه ل مه نسور نه سريندا پيڭه وه سه يرى يه كديان كرد، مه نسور  
پيشتر ئه م كوپه ي نه بينىبوو، به لام بيڭه وه ي بيريكا ته وه، ته نيا له  
شيوه ي نىگا كردن و غه مگينيدا تيڭه يشت كه يه كىكه له عاشقه كانى  
سه وسه ن فيكره ت. نىگاي شتىكى تاييه تى تىدابوو كه دويني ئىواره له  
چاوانى كامه رانى سه لماشدا بينىبووى، شتىك نزىكه ديڭه وه له شيتى،  
له كلبه كرديكى كتوپر. كه سيان پيويستيان به وه نه بوو هىچ بلين،  
خاليد ناموون هه ستيگرد له ناخى دلّه وه ئاواته خوازه ئه م برينداره  
بمرىت، شه ربه ته كه ي دانا و به ده نكيكى سارد گووتى «ئوميدم وايه، زو  
شيقات بيّت».

خاليد ناموون هاتبوو بيبينيّت و بزانيّت ئه م كوپه له چى ده چيّت.  
گه نجىكى لاواز و ساده بوو كه به كاريگه رى برينه كه ي دويني و  
نه شته رگه ريه كه ي شه و په نگ زهرد و نيوه گيان ده رده كه وت، به لام له گه ل

ئەو كەمھۆشییەدا ھیشتا جوان دەینواند، ئیستا دلتیابوو ئەم مەنسوری  
 ئەسرینە كەسیكە دەبیئت مرقوف ئاسان وەرینەگرت، تەواو تیگەیشت بۆ  
 كامەرانی سەلما ویستویتی بیکوژیت. لە دلی خۆیدا گووتی «خودایە چەند  
 لە عاشق دەچیت». كۆرەكە جۆرە نیگایەکی پۆمانسیانەى ھەیە كە لەم  
 شارەدا بۆ خۆشەویستی زۆر پۆیستە. بەسەرزنەشتەو بەخۆی گووت  
 «خەوتنی زۆر لەگەڵ قەحبەكاندا، پوخساری عاشقی لیسەندوومەتەو». .  
 شەپۆلی خیراخیرای میوانەكان كەم كەم لە قەرەوێلەكە دووریانخستەو،  
 سالتۆنەكە پریوو لەو ژنانەى لەبەر خۆیانەو فرمیسکیان دەرشت و  
 دۆعیان لە سەبەكاری برینداربوونەكە دەگرت، ھەموو پور و پورزای  
 زل زل بوون كە عەبای شۆر و بۆنی كەپووی بەر بەلۆعە و سەرماى  
 دەرەوہیان لەگەڵ خۆیاندا دەھێنایە ناو خەستەخانەكەو. كە ژمارەى  
 میوانەكان كەمێك زۆربوون، خالیدی ئاموون بەدەرفەتى زانى بێدەنگ  
 بپواتە دەرەوہ. لە سالتۆنەكەدا فەراشێكى زەبەلاح پەنجەرەى كەوڑەى  
 كردهوہ و تكایكرد میوانەكان كەمێك لەسەرخۆ قسەبكەن. خالید ئاموون  
 لە نیهانى خۆیدا بیرى لەوہ دەكردەوہ بۆ ئەم لە عاشق ناچیت،  
 ئاخۆ عاشقان لە بنەرەتدا پوخساریكى جیاوازتریان ھەیە؟ دلتیابوو ئەو  
 سەوسەن فیکرەتى لەم كۆرە خۆشتردەویت، گووتی «ئەگەر كامەرانی  
 سەلما واھەلەشە و شیتانە پەفتاری نەكردبایە، لەوانەبوو مەنگوپى  
 بابەگەرە ئەم كۆرە پەشیمانبكاتەو». بەلام پاش كەمێك دوودلی  
 گووتی «ھیچ كەسێكم نەدیوہ ئاوا لە عاشق بچیت، خوائ گەرە من  
 بۆ وا نیم». لەبەر دەرگای خەستەخانەكەدا جاریكى تر ھەستیکردەوہ  
 كە لەرزىكى كوشندەى لیدیت، لە ماشینەكەدا بەر لەوہى بەرەو مائەوہ  
 لیخوپیت بەدەنگى بەرز گووتی «بەر لە شەوى شەممە دەبیئت بچمە  
 پێشێ. ھەركەسێك زووتر لەوانى تر قاچ دانیت شانسی زۆترى ھەیە». .  
 وایگووت، بەلام لە پۆچیدا ھەستى بە لاوازییەكى گەرە كرد.

خۆشى و به خته وه ريبه كانى خيزانى گولدانچى دهره ق به دهرچوونى نزار فيكرهت له كۆليژى ئه ندازه ماوه يه كى زۆرى نه خايه ند. له گه ل ده ستپيكردنى جه نگدا كۆپه كه به پله ي ئه فسهرى يه ك ئه ستيره، گوازياره وه بۆ كه تيبه ي چاكسازى ماشين و كه ره سه ته سه رياريبه كان له فه يله قى دوو. هه لبه ت نزار فيكرهت ده يتوانى ئاسانتر له هاوته مه نانى خۆى له سوپا هه لبيت. خۆشه ويستى هۆى سه ره كى چوونى نزار فيكرهت بوو بۆ جه نگ. يان ده بايه به روات بۆ جه نگ ياخود به پيشنياره كه ي باوكى په زامه ند بيت و به خيزانه وه بگوازنه وه بۆ باكوور تا ئاسان نه كه ويته ده ست ئه و تيبه تاييه تيانه ي له سه رتاسه رى و لاتدا هه لاته كانى شه ريان تيرباران ده كرد. له گه ل ده ستپيكردنى جه نگدا فيكرهت گولدانچى جاريكى دى هه وليكى ديكه ي دايه وه، كوړ و كچه گه وره كه ي بخاته سه ر ئه و به رويه ي بگوازنه وه بۆ يه كيك له شاره كانى كوردستان، به لام نزار فيكرهت نه يده توانى بير له وه بكا ته وه كه ده توانيت به هه لها توويى له شارىكى باكووردا بژى. نزار فيكرهت ده ويست خۆى وه ك فيداكارىكى بئويينه ي خۆشه ويستى نيشانبدات، به جۆريكى بيمانا ئه وه چوو بووه سه ريبه وه كه چوونى بۆ جه نگ گه وره ترين به لگه ي خۆشه ويستيه. سه وسه ن فيكرهت هه موو قسه كانى نزارى گوئى لىبوو، كه ئاشكرا ويته يه كى راسته قينه ي له سه ر جه نگ نه بوو... وارپكه وت چه ند رۆژيک

به‌ر له گواستنه‌وه‌ی نزار بۆ به‌شی پێشه‌وه‌ی به‌ره‌کانی شه‌ر، پرۆشه‌ی خوشکی شووبکات. نه‌شنه‌ت که کوپێکی شه‌رمن و که‌مدوو‌بوو، نه‌وکات پتر له‌ سالیکی بوو سه‌رباز‌بوو، کاتیکی پرۆشه‌ی گواسته‌وه‌ ئاهه‌نگه‌که‌یان به‌کێک بوو له‌ ئاهه‌نگه‌ گه‌وره‌کانی نه‌و وه‌رزه، باوکی نه‌شنه‌ت ژه‌نرالیکی به‌رزی سوپا بوو هه‌ر به‌و پێودانه‌ ژماره‌یه‌کی زۆر له‌ پیاوانی به‌رزی ده‌ولت و به‌پرسانی حیزبی بۆ نه‌و ئاهه‌نگه‌ داوه‌ تکرده‌بوو. فیکره‌ت گۆل‌دانچی گه‌رچی خۆشی فه‌رمانبه‌ریکی بالای ده‌ولت بوو، به‌لام له‌ناو نه‌و خه‌لکه‌ لووتبه‌رز و پله‌به‌رزه‌دا، خۆی نامۆ و نه‌گونجاو و بچوک ده‌بینی. له‌ ئاهه‌نگه‌که‌ی پرۆشه‌دا، له‌ نه‌فسه‌ره‌ به‌رزه‌کانی هێزی ده‌ریایه‌وه‌ تا فرۆکه‌وانه‌ چالاکه‌کانی جه‌نگ به‌شداربوون، ئاهه‌نگه‌که‌ وه‌ک شای میرزاده‌یه‌ک نه‌فسانه‌یی بوو، به‌جۆریک دواتر هه‌یچ یه‌ک له‌ سه‌وسه‌ن فیکره‌ت و پرۆشه‌ نه‌و ئیواره‌یه‌یان یادنه‌کرد که سه‌مای زۆر تێدا کرا، گۆرانپێژی به‌ناوبانگ گۆران‌یان تیا گووت و پیاوه‌کان شه‌رابی زۆریان تیا تۆشی. نه‌شنه‌ت گه‌رچی مایکی گه‌وره‌ی بۆ زه‌ماوه‌نده‌که‌ی خۆی کړی‌بوو، به‌لام پرۆشه‌ ده‌بایه‌ دای شووکر‌دنیشی زۆربه‌ی کات به‌هۆی که‌ش و هه‌وای جه‌نگه‌وه‌ له‌ مالی گۆل‌دانچی باوکیدا به‌مێنێته‌وه‌. باوکی نه‌شنه‌ت له‌و نه‌فسه‌ره‌ فانه‌تیکانه‌ بوو که به‌شداربوونی کوپه‌که‌ی له‌ جه‌نگدا به‌ نه‌رکێکی پۆحی و نه‌خلاق‌ی ده‌زانی. کوپه‌که‌ گه‌نجیکی نه‌سمه‌ری چاوپه‌ش بوو که ترسیکی گه‌وره‌ی له‌ هه‌یه‌تی دایک و بابی هه‌بوو که هه‌ردووکیان له‌ مایشه‌وه‌ وه‌ک ژه‌نرالی پاسته‌قینه‌ له‌ گوپه‌پانی جه‌نگدا په‌فتاریانده‌کرد. نه‌وه‌ی کچیکی کوردی هه‌له‌ژارد‌بوو بیکاته‌ خه‌زانی خۆی، سه‌ره‌تا خه‌زانه‌که‌ی تووشی خوڕپ و دلته‌نگی کرد، نه‌وان خه‌زانێک بوون باپیرانیان له‌ پیزی پێشه‌وه‌ی ناسیونا‌لیسته‌ عه‌ره‌به‌کانی ولاتدا بوون، ئیستا کوپێکیان له‌ نا‌کاو ژنیکی کورد ده‌هێنیت، نه‌وه‌ هه‌واییک بوو لیوا نیعه‌ی تووشی دوودلی و په‌شوکان کرد... کورد

له کولتوروی خیزانه که دا وینهی کۆمه لێک درندهی کێوی و بیئامانیان هه بوو. کوپه که گهرچی له زۆر شتدا لاواز و زه بوون دهرده که وت، به لام له مه سه له ی ژنه پێناندا شتیک له خۆگری و پته وی نیشاندا که که س چاوه پوانی نه بوو، حیکایه تی نه و خۆشه و یستیه درێژه ی سالتیک زیاتر بوو به کاغه ز و ته له فون و یه کدی بینینی کورت کورت درێژه ی هه بوو، له خه یالی کوپه که دا په هه ندیک ی وه ها پیرۆزی وه رگرتبوو که نه ده کرا پێگابdat میژوی سیاسی خیزانه که پێگرییت له به رده میدا. ئیواره یه کیان به ده نگیک ی پۆشن و زمانیک ی پوون به جه ناب ی لیوای گووت، که له مالیشه وه له ژێر پۆیه ئاوریشمییه کانداهر کراس و پانتۆلی خاکی له به رده کرد «نه وه ی ژنه که م کورد بیئت، مانای نه وه نییه که منداله کانی من عه ره بی راسته قینه دهرناچن. سویندی کوپیک ی دلسۆزت بو ده خۆم هه موو شتیک ده که م بو نه وه ی منداله کانم به پۆح و به زمان عه ره ب بن». پپوشه فیکره ت له مانگی یه که می شوو کردنییه وه، له بهر سه ختی شه پ و نه بوونی مۆله ت و جهنگی به رده وام له به ره کانداه، به شی زۆری کاته کانی به ته نیا یاخود له مالتی باوکیدا ده برده سه ر، سه وسه ن له و کاته وه ده ی توانی ببینیئت خۆشه و یستی تا چ نه ندازه یه ک مرۆف له لیواری کاره سات نزیکه کاته وه. پپوشه له و ماوه یه دا هه سه ره تیک ی زۆری بو میرده که ی ده خوارد، له یه کیک له مۆله ته کانداه پێشنیاری نه وه ی بو نه شنه ت کرد که یان له پێگای په یوه ندییه کانی باوکییه وه هه ولبدات بیگوازنه وه بو جێگایه ک له پشتی به ره کان و دوور له شه پ یاخود له پێگای خزه کانی خۆیا نه وه له باکوور هه لپێن و له پێگای ئێرانه وه به ره و دهره وه سه فه ریکه ن، به لام کوپه که نه ی ده توانی بجیتته ژێر باری هیه یه ک له و دوو داواکارییه، له پپویه کدا خۆی خالی نه بوو له هه ماسه تی نیشتیمانپه روه ره گێله کان، به سه ریک ی دیش ده یزانی کاریکی له و چه شنه پاشه پۆزی سیاسی و سه ربازی باوکی ده خاته مه ترسییه کی گه وره وه و

لەوانەیه بە تیاچوونی تەواوەتی ئەو کۆتایی بێت. ئەو چەند مانگەى  
کە لە سەنگەرەکانى پىزى یەكەمدا ژیاو، چەندەها چیرۆكى دەربارەى  
ئەو ئەفسەرە گەورانە بىستبوو کە تیریارانکراون، هەتا دەربارەى ئەو  
پووداوانەش حیکایەتى بىستبوو کە ژنى ئەوجۆرە کەسانە گیراون و  
بەدەستەجەمعی لە لایەن کۆماندۆ تاییەتەکانى سەرۆکەو لەقەکران.  
ئەوانە هۆ و بەهەنەیکى گەرەبوون تازە زاواکە دۆزەخى جەنگى لە  
دۆزەخى هەلەاتن پێشاستریت.

کاتێک ئاگرى جەنگ بلیتەى سەند سەوسەن فیکرەت چوارده ساڵ  
بوو، کە نزاری بۆ گوازیووە بۆ بەرەکانى جەنگ نزیك ئیلام کچەکە  
هێدی هێدی تووشى بێخەویەکی گەرەبوو، بەشى زۆرى شەوانى لە  
کتیبخانەکەى گۆلدا نچیدا دەبردە سەر، لەوێ بە دەم خواردنەوێ قاوەى  
عەرەبى و بۆنکردنى گۆلى مێخەک و خۆ پاوەشاندن لەسەر کورسییە  
جۆلانیناساکەى باوکى، لە خۆیندەوێ کتیبەکاندا قوول بوووە.  
کتیب لای سەوسەن شتێک بوو دەیتوانى هەموو جیهان لە خۆبگرێت،  
هەموو جیهان، تەنیا دوو شت نەبێت «بۆن» و «دەنگ»، سەوسەن  
چاوى لێکدەنا و شتەکان تا دوا سنوور لە بەرچاوى بەرجەستەدەبوون،  
لەخەیاڵیدا پەنگ و شێو و جۆلەى هەموو مەخلوقاتى ناو کتیبەکانى  
دەبینى، بەلام ئەوێ دەیترساند بێدەنگى کتیبەکان بوو... ترسناکترین  
شتى دنیا لای سەوسەن بێدەنگى کتیب بوو. لەگەڵ ئەوێ لە ناو  
هەموو کتیبێکدا سەدان دەنگ قسەدەکات، بەلام کە هەلێدەگرتن، کە  
سەبرى وێنەکانى دەکردن، کە گوێى دەنا بە بەرگەکانیانەو، نە هیچى  
دەبێست و نە هیچى بۆن دەکرد. سەوسەن لە منداڵییەو هەر کتیبێکى  
دادهخست، لەگەڵ داخستنى کتیبەکەدا چاوى لێکدەنا و هەموو شتێکى  
دەبینى، شارەکانى دەبینى کە با بە ناویاندا هەلێدەکات، ئەسپەکانى  
دەبینى کە غار دەدەن، شەمەندەفەرەکانى دەبینى توپە بە نێو چیاکاندا

ده پۆن، پآله وانه كانى ده بىنى له سه ر پيخه فى مه رگ فرميسك له چاويان ديتته خوارى، عاشقه كانى ده بىنى كه باوه شده كن به يه كدا، به لام گوئى له هيچ نه بوو، كتيبه كان و وینه كان گه رونيكي گه وره ي بيده نگ بوون. سه وسه ن له كتيبه كانه وه يه ك شت فيريوو، پقى له جهنگ بيت و پيشى سه رسام بيت. هه ر له و ده مه دا خوليای خوينده وه ي ژيانى گه پآله گه وره كان كه وته سه رى، هه ر له و ده مه دا خه ونى به وه وه بىنى مي رديكي گه پآلى هه بيت، پرييت له حيكايه ت ده رباره ي هه موو كونج و كه لي نكي دونيا. شه ويكيان له كاتي كدا به چه شنكي منداآنه له كورسييه كه ي باوكيدا خۆى پاده ژه ند، به پروشه ي خوشكى گووت «گه ر مي رده كه تت خۆشه ویت وای لي كه نه چيت بۆ شه پ، پييبلى با بپوات بۆ سه فه ر، چونكه شه پ هه موو پياوه كان، هه تا باشتري نيان ده گزي ت بۆ گاميشيكي گه وره گه وره». ئه و بۆچوونه مايه ي گفتوگويه كي توند و دوور و دريژ بوو له نيوان خوشكه كاندا. هيچ مه خلوقيك نه بوو وه ك پروشه فيكره ت خيرا بگري، به جوړى هه نسكو كه و ئه سرينوان بوو، هه موو به ئه ميره ي گرينوكان ناويانده نا. بابى و خزمه كانى پييان وابوو دواى شووكردى باشترده بيت، به لام كه بووشه خاوه ن مي رده هه ر خاتوونى گرينوكان بوو. پروشه به ده م فرميسكه وه به خوشكه كه ي گووت «ئوه ي وا له نه شه ت ده كات بپوات بۆ جهنگ، درنده يى نيه، به لكو خۆشه ويستيه». دواتريش گووتى «ته نيا پياوه زۆر عاشقه كان ده چن بۆ شه پ». ناكو كي و ناته بايى خوشكه كان به چه شنك بوو، ده بايه باوكيان بكه ويته نيوانيانه وه. پروشه لاي وابوو سه وسه ن بي ره حمانه ده ره ق به مي رده كه ي ئه و قسه ده كات. فيكره ت گولدا نچى له چه ند دانيشتنيكي تايبه تدا له گه ل كيژه بچوكه كه يدا هه وليدا ئه وه ي تي بگه يني ت كه له وانه يه عه شق نه وه ك خواستى مروفكوژى، يان دلسۆزى بۆ ديكتاتور پياوان بني ريت بۆ جهنگ. گووتى «له ولاتى ئيمه دا هه ندك پياو پييان باشتره بمرن يان وه ك



دېنده دەرکەون، لەوێ لە خۆشەویستیدا کەمتەرخەم دەرکەون». بەلام کچەکە بە سەرسەختییەکە ییوێنەوێ گوتی «ئەوێ لە پێناوی ژنیکیدا بپروات بۆ شەپ، لای من گەمژەیکە وەک ئەوانی تر، بگەرە لە هەموو ئەوانی تر گەمژەتريشە». فیکرەت گۆلدانچی بە کچەکە گوتی «زۆریی سەربازانی دنیا بە خۆشی خۆیان ناچن بۆ شەپ. بەلکو نازارەکانی هەلەاتن زۆرجار لە نازارەکانی جەنگ قورسترە، بۆیە خەلکی هەندیکجار جەنگیان پێخۆشترە. هەندێ کەسیش بۆ پزگارکردنی نازیزەکانیان لە ترس و دڵەراوکی دەچن بۆ شەپ، دەبیّت تۆ باوەرپت بەوەبیّت... دانیام پۆژیکی گەورەبوویت و یەکیکت خۆشویست باشتەر تێدەگەیت». کیزەکە بە ساردییەکەوێ کە تا ئەندازەیک دلی باوکی راجلەکاند گوتی «هیچ کات کەسم هێند خۆشناویت لە پێناویدا باوەرپ بە شەپ بهێنم... سویندت بۆ دەخۆم رەم لە هەر پیاویک دەبیّت وایبڕیکاتەوێ... من تا ئەمڕۆ تەنیا رەم لەو پیاوانەیکە کە سیر دەخۆن یان قزبان چەورەکەن و بۆ دواوێ هەڵیدەدەنەوێ، بەلام لە ئیستاه رەم لەو پیاوانەش دەبیّت کە لە پێناوی خۆشەویستیدا دەچن بۆ جەنگ». ئاشکرا رەم کیزەکە لە جەنگ شێوەیکە زۆر پەرسەپ ئامێزی وەرەگرت، کە پۆژ دواي پۆژ دەکەوتە سەروو هەموو شتیکی ترەوێ. بەلام لەگەڵ رەمیدا لە جەنگ، خانمە بچکۆلەکە مەیلیکی سەیری نیشاندا بۆ بیستنی هەموو شتیکی و زانیی هەموو هەوال و وەرەکارییەک کە لەبەرە داگیرساوێکانی پێکدادانەوێ دەهاتن... وەک ئەوێ بە دیویکی دیدا لەزەت لە تەماشاکردن و بیستنی هەوالەکانی جەنگ ببینیّت.

لەسالی ١٩٨٣ دا نەشەت نیعمە کوژا و تەنیا دواي شەش مانگ لاشەکەي لە زۆنگاوێکانی باشووردا دۆزرایەوێ.

كامه رانى سەلما لەوانە نەبوو بزاننیت چۆن تەعبیر لە خۆشەویستی بکات. مەنگورپی بابەگەرە بە فیکرەت گۆلدانجی گووت «موسیبه تی هەرە گەرە ی ئەم کورپە ئەو یە نازاننیت هەتا نامە یەکی خۆشەویستیش بنوسیت، بە لکو راست دەوێت هەتا نازاننیت بە راستی نامە یەکیش بخویننیت، کورپە کە خویندە واری تەواوی نییە، بە لام نەخویندە واریش نییە. لە راستیدا گەر دەتەوێت کچەکە تەوشی دەردەسەری خویندە واران نەیت، کامه ران باشتەین کە سێکە کچەکە تی بدەیت... باشتەین زاوا بۆ کچیکێ جوانی وەک خانمی بچوکی ئێو، کە سێکە سیفاتی زۆری نەبێت، بە لێ ئێو لە من بپرسن، سیفاتی زۆر سەر لە مەرۆف دەشیویننیت. کچەکە تان پێویستی بە مێردیکە تەسلیمی جوانییە کە ی بێت... من دەزانم کورپە کە لە گەنجیدا مێردیکێ باش دەرنانچیت، بە لام راست دەوێت، لە پیریدا دەبێتە یەکیک لە باشتەین پیاوانی ئەم شارە، من کە سێکی درۆزن نیم، پشیم لە هەر شتیکە لە قوونی درۆزنەکانە وە بێتە دەری. هیوادارم ناویانگی خراپم نەبێتە مایە ی ئەو ی وایزان شتەکان بە خراپی دەگێرە وە، مەزەبی من خراپ گێرە وە ی تیدا نییە... ئیمە ی پیاو دوو جۆرین، هەمانە لە گەنجیدا لە گەل ژنەکانماندا باشین و هەشمانە لە پیریدا باشدەیین. بە لام باشتەین پیاو ئەوانە کە لە دوایدا دەبنە مێردی باش، من ئەو م لە ژنانی زۆر قەیرە بیستوو.

هه موو ئه و پياوانه ي له گه نجيدا دهسته وهستان و بيبه شن، له پيريدا خه لکانى توپه و ناحالى دهرده چن، بته ویت و نه ته ویت به و جۆره يه، هه موو كه سيك چهند ساليكى گه مژه يى له ژيانيدا هه يه ... هه ر كه سيك زوو چه موشى خوى تپه رپنيت، ده توانيت زوو ببيت پياو، بويه كامه رانى سه لما له و كه سانه يه كه عومر ده يانكات به پياو... ئه و له توخمى چه قو وه شينانى چه شنى سه عدى مه لا سابرين و كه ريمى دايه گولشه ن و عومهرى مام په پوله يه، كه جاران چه قوكيش بوون و ئيستا قوماره كه ي ليدهر كه يت خه لكى كى باشيان ليدهر چووه ... به نده خوشم له و تپ و توخمه م، هه ر له و تپ و توخمه م».

فيكره ت گولدانچى به ته واوه تى نه يده زانى ئه م پياوه چى ده ویت و باسى چى ده كات. به جۆرىكى ته ماوى تيگه يشت يه كييك هه يه ده يه ویت كه كه ي بخوازيت. مه نگوپى بابه گه وره نزىكى چاره كييك بوو هاتبوو، چاره كييك بوو سه يرى دىكووى ناومالى گولدانچى ده كرد، سه يرى په يكه ره كانى بودا و ئىكونه ته خته كان و ده مامكه ئه فرىقييه كان و په يكه ره كانى مه سيحى ده كرد، ئه وه له پال ده يه ها تابلوى خه تدا كه هه نديك سوره تى قورئانيان له سه ر نه خشكرابوو، هه نديكى ديشيان ويته ي جياواز جياوازي هه نديك مزگه وت و فوؤتوگرافى هه نديك مه رقه دى نه ناسراوى له سه ربوو.

ديواره كانى ژووره كه ي گولدانچى به جۆرىك سه يريوو، مه نگوپ كه ميك به لاغه تى ئاسايى خوى له ده ستدا و له و خاله وه ده ستى پيكره كه كامه رانى كوپی سه لما دۆلان به ته واوه تى نازانيت نامه بنوسيت. له پاستيدا نه ده بايه له وه سفى عاشقيكى وه ها شهيدا دا له وه وه ده ست پييكات. به جه هه نه م كه نازانيت نامه بنوسيت، به شى هه ره زورى پياوى ئه م شاره له واننه له ژيانياندا نامه يان نه نوسيوه، دائيره ي پؤست بيئيشترين و بييماناترين فه رمانگه ي شاره كه يه، بؤ ده بيت مرؤف له

ناساندنى عاشقىكى وا دىلسۆزدا لەۋەۋە دەست پىيكات كە خەت و قەلەمى تەۋاۋ نىيە .

مەنگۈپ لە ساتى يەكەمەۋە ھەستىكرد خراب دەستى پىكردۈە .  
 پەشۋكانىكى كىتۈپى و ۋىۋونىكى لە ناكاو و ايان كىرەۋە لەۋىۋە دەست  
 پىيكات . بە درىزايى پىگا بىرى لەۋە دەكرەۋە گەر كامەرانى سەلما  
 بىزانىبايە نامە بنوسىت ، بىزانىبايە ۋەك عاشقانى تر تەعبىر لە خۇى  
 بكات ، لەۋانەۋە ھىچ يەك لەم كىشانەى تۈۋش نەيەت . ئەۋەى لە  
 گەنجىدا مەنگۈپى خستە سەر پىگاي چەقۋەشاندىن ، بىزمانى بوو...  
 ئەۋەى بە ھەر يەكت نەبىت لە قسەكردندا ، دىككات بە چەقۋىش .  
 ھەستىدەكرد كامەرانىش بە ھەمان پىگادا دەرۋات ، ئەۋ پىگايەى ئەۋ  
 لە گەنجىۋە پىيدا ھاتۋە . بەر لەۋەى لە تەمەنى سىۋىپىنج سالىدا  
 مامۇستايەك بگىت ، يارمەتىبىدات ۋشەى نوئى فىربىپىت و گوزارەكانى  
 پىكباتەۋە و نەرىتى قسەكردنى خۇى باشتىركات ، لە ناۋەۋە ھەمىشە  
 پەشۋكاۋ و ناۋارام بوو . جارىك بە مامۇستاكەى گۈۋت «بەشى ھەرە  
 نۆرى شەرەچەقۋكانى ژيانم ، بەۋى ترسەۋە بوۋن لە قسەكردن» . مەنگۈپ  
 چوار سال بە نەينى ۋانەى خۋىندبوو ، چوار سال بىئەۋەى بىللىت ھىچ  
 كەس پىبىزانىت . لە مندالىيەكى زۋۋەۋە دايكى بەدەردەكەى دەرۋانى ،  
 ئەۋەى نەيدەتۋانى قسەبكات و قزى خۇى پادەكىشا و سەرى بە دار و  
 دىۋاردا دىكشا نىشانەى لال بوۋنىكى پۈخى بوۋن . لە گەنجىدا لە كاتى  
 شەرەكاندا زۋيانى ۋەھا لە دەمىدا گىرىدەكرد و لە گەرۋىدا كلافەدەبوو ،  
 خەرىكبوو دىخىنكاند . دايكى بەردەۋام پىگىگۈتبوو «ئەۋ گرىپە لە  
 زمانىدا دىكۋزىت» . كە بەپىگاۋەبوو بۇ مالى فىكرەت گۈلدانچى ،  
 خەيالى لاي ئەۋ دىنگ و ھاۋارە زامدارانەبوو كە لەكاتى شەرپدا گەرۋى  
 دەرگىن ، ھەندىك ھەناسەى تاساۋ و ۋشەى خىنكاۋ كە بەرىپىنى دەرگىن و  
 نايەنەدەرى ، ئەۋە تۈۋشى تىكچۈۋنى گەرۋەى دىكرد ، ھەمىشە ساتىك

به رله وهى تىكه لى شه پييت، شتيكى ليده هات وهك پهركهم... جوړيك له نوسانى گهروو، نه جولانى زمان و هه لنه هاتنه وهى مه لاشوو. ئيستا پتر له سى سال بوو له گهال چه قوكيش و قومارچيه كانى نه م شاره دا تىكه لاويوو، بيته وهى كه س بكوريت، له گهال نه و هه موو به زمه ترسناكه دا كه بينيويتى ده توانيت شانازى به وه وه بكات كه مه نگوړى بابو گه وه كه سى نه كوشتوه. هيچ شتيك له وه خوشتر نيه مروف پياوكوژ نه بيت. نه وه له زه تىكه تهنيا نه وانه دهيزانن كه وهك نه و هه ردم له سر نه و هيله وه ستاون كه موفى ناسايى له پياوكوژ جيا ده كاته وه، هيليكه كه م كه س وهك نه و ده توانيت ماو هيه كي دريژ له سهرى بوه ستيت، بيته وهى بكه ويت... بهرام بهر كامه رانى سه لما هه ستى به سوزيكى زور كرد، چه زنده كرد نه و يش بتوانيت تا هه تاهه تايه له سر نه و هيله بوه ستيت و نه كه ويت. دلنيا بوو كامه ران له دلوه كوپيكى تابلينيت پاكه، له دلى خويدها گووتى «چه قوكيشيكى كون له هه ر كه سيكى تر باشتر خه لك ده ناسيت، ئيمه شاره زاي دلين». بيريكرده وه گه ر ئنى بهتايه و مندالى ببايه ئيستا زاروكه ي له ته مهنى كامه راندا بوو، به لام دلنيا بوو هيچ باوكيك چه زناكات كوپه كه ي وهك كامه ران بيت. نا نه يده ويست كوپه كه ي بكه وپته ناو دونيا ي قومارچى و چه قوكيشانه وه، سوزى بو كامه رانى سه لما وهك سوزى باوكان نيه، شتيكى تره... زور بيگرى و بى داواكاريه. خوشه ويستى باوك پره له داواكارى سهخت. هه ناسه يه كي هه لكيشاو خوشحال بوو كه باوك نيه.

دوين شهو دواى برينداركردنى مه نسورى نه سرين هه ستيكرد شته كان ته و او به پيچه وانه ي ته گبيرى نه وه وه ده پون. دلنيا بوو گه ر كامه ران وهك عاشقيكى غه مگين و دلشكاو بزي، گه نجيكى ترسناكى ليده رده چيت. به خوى گووت «كوپه كه له و مه عده نه يه كه نايه وپت بدوپيت، هه ر كه سيكيش نه يه وپت بدوپيت، شتى خراپى ليده وه شيته وه». ده ستيكرد

بە گىرفانى شەپۋالە كەيدا و ھەستىكرد چەقۇى پى نىيە . ئىستا دوو سال  
 بوو شتىكى زۆر تايىبەتى نەبايە چەقۇى ھەلنەدەگرت، بەلام ھەر كاتىك  
 دەستى بە گىرفانىدا دەكرد، دەستى بەر ئەو بەتاللىيە غەمگىنە دەكەوت .  
 ئىستا جىھان بە چەشنىك گۇراۋە ناتوانىت ئاسان چەقۇ ھەلېگىرت،  
 كەچى ھەمىشە ھەست بە شوپنە خاللىيەكەى دەكات، ھەر كات دەست  
 بە گىرفانەكانىدا دەكات، دەستى دەچىت بەو بۇشايىە گەورەيەدا . لە  
 مېژىوو ترسى لەو ھەمابوو كەس لە لاكۇلانىكدا پەلامارىيىدات و بىداتە  
 بەر چەقۇ، دوا دوزمنى پاستەقىنەى «قولى داود» بوو، ئەويش چوار  
 سال لەو ھەبەر لە پېشمەرگايەتيدا تياچووبوو... دواى ئەو دوزمنىكى  
 ۋەھا گەورەى نەبوو لىبىترسىت . ئىستا دەويىست ئىشكى باش بۇ ئەم  
 كوپە بكات، بىپارىزىت، نەھىلىت بخلسىكت .

دوينى شەو بە كامەرانى سەلماي گوت «ئەم شىتتىيەى تۆ ھەموو  
 شتىكى تىكدا، باۋەرناكەم كچىكى ناسكى ۋەك ئەو كىزەى گولدانچى  
 ھەروا ئاسان بىتە زىر بارى ئەۋەى شوو بە يەكك بكات كە ۋەك  
 تۆ بە چەقۇۋە دەچىت بۇ خوازىنىتى . كامەران تۆ مندالىت... تۆ ھىچ  
 شتىك لە ژن تىنەگەشتوويت، ھەموو ئەو ناسكىيەى لەدەرەۋە دەبىنىت  
 ھىچ نىيە جگە لە تويكلېكى تەنك، ناسكىيەكەيان لە سەرتوۋىژى  
 ماست، لە تويكلې پىياز تەنكترە، ھىچ كەس نىيە بزانىت بىر لە چى  
 دەكەنەۋە... مەن گەر بەزىنبايە چۆن بىردەكەنەۋە، سەد ژنم دەھىنا...  
 بەلام سەيرى دەموچاۋى ژنى ئەم شارە دەكەم و ھىچى تيا ناخوئىنمەۋە،  
 نازانم چۆن بىردەكەنەۋە و بىر لە چى دەكەنەۋە . تىدەگەيت، ئىستا  
 نازانم ئەم سەۋسەن فىكرەتەى تۆ ئاۋا لە حوزنا قوۋنى خۆت بۇ  
 شىن و مۆركدۆتەۋە، بە چىرۆكى ئەمشەو بزانىت چۆن بىردەكاتەۋە...  
 ئىستا دواى شەپە چەقۇكەى ئەمشەو، ئىشەكە خراپتر بوو... دۇعاكە  
 ئەو كوپەى ئىبراھىم ئەسرەن نەمىت، مەن قەت دلم بەم كوپ و كالانى

زانکو ناسووتیت، نه وان له توخمیک و نیمه ش له توخمیکی ترین، به لام وانه که من و تو له ناو چه قال و به قالی بازاردا خومان به شت ده زانین، خه لکی تریش هه مان حیسابمان بۆده کهن. ئیستا وهک بیست سال له مه و به ر نییه، نه وانه گهر له پووش قسه نه کهن، له ژیره وه وهک حه یوان، وهک مه یمون سهیری من و تو ده کهن، شاره که پریوه له خه لکی خوینده وار که نیمه یان له حوشتی عه مامه به سه ر لا سه یرتره ... به لام گهر نه و کورپی ئیبراهیم نه سرین نه مریت له وانه یه شته که راستبکه ینه وه».

کامه رانی سه لما دۆلانی، هه میشه دوا ی نه مجۆره پیکدادانه خویناویانه په شیمان و غه مگین دیار بوو. مه نگورپی بابه گه وه له حاله تی کورپه که تیده گه یشت، پییگوت «له به ر نه وه ی تو که سیکی باشیت وه ها غه مگین ده بیت، من تاقیم کردۆته وه، مرۆفی باش دوا ی شه پ غه مگین ده بن، به ره حمه ت بن کاروانی دایی و عوله ی مام غه نیش وابوون، دوا ی چه قۆوه شاندن هه رچییه ک بایه غه مگین ده بوون، هه زار په حمه ت له قه بریان هه ردووکیان دلّیکیان هه بوو له وینه ی نه بوو ... به لام باو کم پۆ ... نه وه ی چه قۆ له سنگی چه پ بده یت ... شیتیش شتی وا ناکات، هه تا شینه ی پورخه نانیش که شیتترین چه قۆکیشه له میژووی نه م شاره دا شتی وای نه ده کرد ... خوا ی گه وه، تو شه پکردن له کوئ فیزیوویت؟». پرسیاره که ی بیمانابوو، کامه رانی سه لما شه پ له که سه وه فیزنه بوویوو، تا ئیستا چوار که سی بریندار کردبوو، بیته وه ی خوی چه قۆیه کی به ربکه ویت. سه ره تا له گه ل دوو هاو پیتیدا قوتا بییه کی په یمانگای مامۆستایانان بریندار کرد، که له سه ر به شه میرات له گه ل برا گه وه که یدا که وتبووه کیشه وه و نه و پاسبارد بوون ته میبکه ن، دواتر له بهر دلّی قوتا بییه کی ناماده یی پیشه سازی که دوور به دوور ده یناسی، چه قۆی له مامۆستایه کی به شی میکانیک دابوو، دوا جاریش شه ویک که له ژیر

زەمىنەكەى «ئوتتېلى باۋەجان» ھاتىبوۋەدەرى، لەگەل «ئەكەى گولناز»  
 و دوو چەكلى دۆستىدا بوۋىبوو بە شەپى، كە كۆرەكە بە لوسكەيەكى  
 بېقىرەت تېگەيشتىبوون و ويستىبوويان ئەو شەۋە چى لە قوماردا بىردۆتەۋە  
 لىيىسەنن. ئەۋە يەكەم شەپى راستەقىنەبوو كامەرانى سەلما دۆلانى  
 تىۋەبگلىت و مەنگوپ لە نىزىكەۋە بىيىنىت. ئەۋ شەۋە بە راستى تېگەيشت  
 كە ئەم كۆرە بە ھەريەكى گەۋرەيە، شىۋەى شەپكردن و پەلاماردانى  
 «يوسف كەويار»ى ھىنايەۋە ياد، بە ناۋابانگىرەن چەقۇكىشى شەستەكان،  
 كە لە سالى ھەفتاۋچواردا لە بۆردومانىكى فرۆكە دەۋلەتتەيەكاندا لە  
 ناۋچەى پشەدەر تياچوو. ئەۋ نىزىكى و لىكچوونە ھۆيەكى گەۋرەى ئەۋ  
 مەھبەتە بوو كە مەنگوپى بەرەۋ ئەۋ گەنجە كىشكرد. مەنگوپ ئەۋ  
 شەۋە گوتى «من لە راستىدا نازانم تۆ چەند ئەم سەۋسەن فېكرەتەت  
 خۆشەدەۋىت... نازانم. ئەۋەندە ھەيە ھەستەكەم لەۋ كاتەۋەى بىستۋوتە  
 كەسىكى تر ھەيە ھەزى لە كىژەكەيە ئاۋا گرگىرتۋە. من پىاۋىكى  
 شارەزا نىم لە خۆشەويستىدا، بەلام ۋاتىدەكەم ئەمجۆرە گرگىرتانە زۆر  
 پەيۋەندىان بە ھەشقەۋە نەيىت. راستە دەۋىت، من زەمانىكى زۆرە چاۋ  
 دەگىپم و لەم شارەدا عاشقى راستەقىنە نابىنم، سى سالى ئەم شارە  
 عاشقى راستەقىنەى تىا دروست نەبوۋە، دۋاى خۋالىخۆشبوو «ئەنۋەر  
 زىۋال» شىتىكى تىرى ۋەك ئەۋ پەيدا نەبۆتەۋە... ئەۋ گەۋرەتىن عاشق  
 بوو من بىيىبىيىتم، دۋاى ئەۋ درۆيە، عاشقى تىرم نەدىۋە... ئەۋىش  
 لەۋانە بوو كە بۆ يار تەك تەك فرمىسك لە قوۋنى دەھات... خۋىن  
 بۆ ھەبىبە دادەنىشت. ھەزى لە پەخشەى كچى عاسم ئاغا كىردىبوو،  
 كچەكە بە گالتەۋە پىيگوت دەيىت پىنچ سالى لە بەر قاپى مالىكەماندا  
 ۋەك سەگ دانىشىت و نەجولت، تىدەگەيت، پىنچ سالى ھەلتىرۆشكىن،  
 ئىنجا شۋى پىدەكەم... پەخشە خۋى بە كچە ئاغا دەزانى، لاي ۋابوو  
 ھەموو دەھەرى شارباژىر مۈلكى باۋانىتى. ئەنۋەر زىۋال ھەرمەنبەرىكى



داماویبوو لە مەلاریا... لەوانەش بۆ پژانی دەرمانی مێشوو، دێ بە  
 دێ دەگەرێ... لە یەکیک لە سەفەرەکانیدا پەخشە دەبینیت و شیتی  
 دەبیت... تێدەگەیت... من منداڵ بووم، تەمەنم چوار دە ساڵ بوو کە  
 بینیم، لە یەکەم نیکاوێ تیگەیشتم چۆن عەشق کردویتی بە زوخال...  
 پێنج ساڵ لە بەردەم مائی پەخشەدا کەوت، خەلک و خوا کە پریان بۆ  
 دروستکرد، نانیان بۆ دەبرد، جلیان بۆ دەهێنا. هەموو دنیا هەولیدا  
 پەشیماننیکاتەو، بەلام نیشەکەش خۆی لە مەلاریا جێهێشت و لەبەر  
 قاپی ئافەرەتەدا وەکو سەگ کەوت... ئەوێ عەشق بوو... سێ مانگ  
 بەر لەوێ پێنج ساڵە کە تەواویکات، شەویکی بە فەریاران لە بەر قاپی  
 ژنەدا پەقبوو، کەس بە فەریای نەکەوتبوو... نا عاشقی وانوزە درێژ  
 لەم دەورووێ یامەدا نییە».

کامەرانی سەلما بە غەمەوێ گەوتی «ئەگەر سەوسەن فیکرەت داوام  
 لێبکات، پێنج ساڵ لە بەر دەرگای مانیاندا بوەستم... دەتوانم بوەستم».  
 لە راستیدا مەنگوێ هەر لە سەرەتاوە دەرەق بە حیکایەتەکی کامەرانی  
 دودل بوو، هەستیدەکرد کۆی حەزە کە ئومیدیکی ئەوتوی لێناکریت.  
 بەلام هیوای وابوو بتوانیت کار لە فیکرەت گۆلدا نچی بکات، بە جۆریکی  
 ئاسایی و بێبەزم و پەزمی خۆشەویستی کیژە کە بە میژد بەدات. بە  
 کامەرانی گەوت «پاوەری باش گولە و باروتی خۆی لەملاولا سەرف  
 ناکات، تۆ لەو توخمە نیت بتوانیت کچەکە لە کۆلان و پەناپاساردا  
 بگریت تا نامەش بەدەیتن یان قەسەش لەگەڵدا بکەیت... ئەم چەقوبازییەت  
 لەبەر ئەوەیە ناتوانیت لە کچەکە نزیک ببیتەو. من خۆم لە ژانمدا  
 بەوجۆرێ عاشق نەبووم چەقۆی بۆ هەلگرم، بەلام هەموو چەقووەشێنە  
 بەناویانگەکانی ئەم شارەم ناسیوه، هەموو لەبەر دەم ئافەرەتدا ترسنۆک  
 بوون... هەر کچیکی دەیتوانی بە یەک شیرێ هەموویان بکاتە کونەو،  
 دەیتوانی وایان لێبکات شەپۆڵەکانیان پڕبکەن لە میز. من خۆم یوسف

كەويارى گەورەم بىنىيە، لەگەلدا ژياوم، دەزانم چەند شەرمى لە ژنان دەکرد... تۆ يوسف كەويارت نەدىبوو، لەبەرئەو نازانیت چ بەهرەيەك بوو، چ نازايەكەى خواکرد بوو. بەلام ئىمە پياوانى ئەم شارە كە لەم كۆچە و كۆلانە تەسك و تروسكانەدا لەدايك دەبين، ئەو گۆرەمان تياەردەهيننەن بتوانين لەگەل ژندا قسەبكەين... من دەزانم تۆش دەردى هەموو چەقۆكىشە بەناوبانگەكانت هەيە، نەخۆشيبەكەى تۆ دەردىكە لە زەمانى سورهى مەرجان خان و ئىدەى سەى گول و فارسى مەجيد پەشمەكەو لەناو چەقۆكىشاندا بلایوتەو، لە چل و پەنجاكاندا ئەم شارە زەلالەتى بوو بە دەست ئەوانەو، بەلام هەموويان دايكيان ژنى بۆ هينان، چونكە كەسيان غيرەتى ئەويان نەبوو قسە لەگەل ژنىكدا بكەن. لەو دەچىت عىللەتەك بىت پەيوەندى بە ئاو و هەواى شارەكەو هەبىت».

تاكە ئومىدى كامەرانى سەلما ئەوەبوو فيكرەت گولدانچى و كچەكەى بە خوازىنىيەكى پەسمى پەزماەندىن. ئەو شەو مەنگور گووتى «باشترە سەوسەن و باوكى بە بەسەرھاتى ئەمشەو بزائن... ئىستە كاتى ئەوئە كچەكە تىبگات كەسەك هەيە لە پىناوى ئەودا خوین لە قوونى خەلك دەهينىت... بەوئەدا تۆ نازانیت كاغەزى دلدارى بنوسیت، ئەوئە ئەمشەو دەبىت بە جۆرىك لە كاغەز، كچەكە ئەگەر وريابىت دەتوانىت شتەكە بخوینىتەو... بەلام گرى كۆرەكە ئەوئە نازانين ئاخۆ لە بەغدا خەلك چۆن دلدارى دەكەن... من يەكەك دەناسم دەلین لە بەغدا دلدارى زۆر كەردو، مامۆستای عەرەبىيە، هەموو شتەك لەو وەرەگرم و گەر زانيم شتەكە ئابروچوونى تیدا نىيە، بە ئىشى پياوى بىخەيا دەرنەچىت، سەبەى شەو خۆم دەچم بۆ لای گولدانچى».

بۆ پۆزى دواى مەنگوپى بابەگەرە ئەو مامۆستايەى دۆزىيەو كە لە چاىخانەى گولبەهار، بەردەوام بە دەنگى بەرز باسى دلدارى و

سهرکيشيه گه وره کانی خوی له گه ل ژنانی پایته ختدا ده کرد، پیاویکی سمیل باریکی بالابه رزیوو، که به رده وام به چاکه تیکی خۆله میشی و هیله کیکی په شه وه له ئیواراندا ده رده که وت. ئه و ته وای به غدای وهک جیگایه ک ویناده کرد که کوچه یه کی تیا نیه پیاوی تیا ناو می د بیّت ... کابرا شاره زایه کی گه وره ی سوچ و که له به ره شه هوه تیبه کانی پایته خت بوو، گه رچی زۆر که س به قه پۆزیکی زۆر بلّی و درۆزنیان ده زانی، به لام تائه وکات نه درێسیکی نه دابوو درۆ ده رچیت، مامۆستا له ماوه یه کی که مدا وهک شاره زاترین سۆزانیاسی پایته خت له شاردا ناوبانگی ده رکرد بوو. خه لک له کاتی سه فهری به غدادا مشوره ت و ئامۆزگارییان لێوه رده گرت . که گوئی له چیرۆکه که ی «مهنگوپى بابه گه وره» و حیکایه تی قوتابییه برینداره که ی زانکۆ گرت، به دهنگه گه وره که ی گووتی «هیی بابه گه وره گوئیگه ره، فیکره ت ئیحسان گولدانچی یه کیک بوو له پیاوه عاقله کانی پایته خت ... گه ر شته کانیش قه بوول نه کات، وهک ئه م به رازجنسانه ی ئیره نایکات به گۆلمه ز و ته پ و تۆز ... بپۆ له سه ر من، ده زانم به ده ستی به تال و پاشه لی پیسه وه نایه یته وه ... به لام تۆزئ عه قل و هۆشی زیاتر له گه ل خۆتدا به ره ... تۆزئ عه قل و هۆشی زیاتر». قسه کانی مامۆستا تینیکیان دایه مهنگوپى بابه گه وره به شتیک له به رواوه بچیت بۆ مالى فیکره ت گولدانچی.

له به یانی پوڅی دوه مډا خالید ناموون، بیټه وهی دوکانه که ی بکاته وه چوو بو چایخانه ی «په پوله ی نازاد». دوینن ئیواره کامه رانی سه لما له وئ بینرابوو. بیریکرده وه که ده بیټ کابرا چ چاونه ترسیک بیټ، دوی نه و به زمه وا ناشکرا خو ی دهریخات... چ بیسل و ده ستوه شیننکی بیټه حم بیټ؟ کوپه که به ناشکرا دوژمنیکه ده بیټ ناموون حیسابی تاییه تی بو بکات، هه ستیکرد نه کامه رانی سه لما یه ده بیټ له جنسی نه و پیاوانه بیټ که تا ده که ون مل ناگپرنه دواوه، نه گینا چ مانایه کی هه یه، به مه بهستی کوشتن که سیک برینداریکه ییت و دواتر بیترس و بیحیساب دهریکه ویت و سل له هیچ دهره نجامیک نه که یته وه. هه ر نه وه ی به مه بهستی کوشتن چه قوی له سنگی چه پی مه نسور ئیبراهیم دابوو، نیشانه ی نه وه بوو که دوژمنیکی ترسناکه و ده توانیت هه ر که س بکوژیت... شه و که هه والی پیگه یشت کامه رانی سه لما له چایخانه ی په پوله ی نازاد بینراوه و چای خواردوته وه و باسی نه وه ی کردوه که هیچ که س جگه له و نابیت به میردی خاتوونی سه وسه ن فیکرته، خولیا یه کی گه وره ی تیدا دروست بوو، بیبینیت.

چایخانه ی په پوله ی نازاد له سه ره تای هه فتاکاندا جیگای کوږونه وه ی شاعیرانی ناکام بوو، هه موو ده هاتن له وئ به دهم گوینگرتن له کاسیتی گورانیبیژه کلاسیکییه کانه وه له ئاه و سکالای ناو شیعردا نوقم ده بوون

و حىكايەتى ئازارەكانى خۆيان دەگىرپاىە و لە خواردنەوەى چای پەش و دوکەلى جگەرەدا خۆيان دەخنکەند، بەلام لەسەرەتای هەشتاکانەو پوخسارى شوینەکە زۆر گۆرپا، بوو بە شوینى گۆبونەوەى چەند گروپپىكى جیاواز لە خەلک، وەک وەستايانى کاشى، شۆفیری پاسە نەفەرپەرەکان، هەندى مامۆستای خانەنشین، چەند دەلالپكى خانوو کە نوسینگەى خۆيان نەبوو و لەوێ کاروبارى کرپى و فروشتنپان جپپەجپپەکرد، جگە لە پپپىک لە ترسناکترین چەقووەشپنەکانى شار. کامەرەن یەکپک بوو لەوانەى زۆرپەى کاتەکانى لەو چایخانەپەدا دەبردەسەر. کورپەکە بپپشپپكى ئەبەدى بوو، لە زەمانپکەو کە لە قوتابخانەى سەرەتایى هەلپاتبوو، پۆپپک نەچووبوو زۆر بارى کارپکەو، خپزانەکەشپان وەها دەولەمەند نەبوو بپوان بەجۆرپک دەستى بگرن هەژارى پپووەرەنەکەوپت، بەلام بەختپكى بپوینەى لە قوماردا هەبوو، کە زۆر شوو سەرەختترین قومارچپپەکان لە ئاستپدا دەستەووەستان دەمانەو.

خالپد ئاموون کە چوو پچایخانەکەو، بۆنى چایەکى زۆر کولل و هاللوى ساردى هەندپک قالپى سەهۆل کە یەکپک لەسەر تەختپكى گەرە دەپشکاندن چوو بە پوویدا. چایخانەپەکى گەرە و پاکوتەمپز دپاربوو، گەرچى زۆر قەرەبالغ بوو بەلام شوپنەکەى کەمپک بپدەنگ هاتە بەرچاو. دواى سەعاتپک دانپشتن پوانى کامەرەنى سەلما لە نپوان چاخۆرەکاندا بناسپتەو. گەنجپكى ئپچگار جوان بوو، بە قزپكى خاوى قەترانى و سمپل و رپشپكى قەلەمى پەشەو، پپستپكى شەرەبى و جووتپک چاوى قەشەنگ. بپنارامى و تورپپى و نادلنپاپپەکى زۆر لە دپمەنپدا دەبپنرا. لە دللى خۆپدا گووتى «دەبپت ئەمە چى بپت... تۆ بلپپى لە سوپا هەلنەهاتپپت؟ دەبپت راکردووى جەنگ نەبپت؟». ئەو بپرۆکەپەى کە دەشپت لە جەنگ هەلپاتپپت و بپوانپت بەجۆرپک لە جۆرەکان بەگرتنى بدات، کەمپک ئارامپکردەو. بەلام خالپد ئاموون خوشى لە سوپا

هه‌له‌تابوو، به‌وه ده‌ژيا كه ده‌فته‌رى خزمه‌تكردى سوپاى به‌پاره‌يه‌كى نۆز له‌ خانه‌ى سه‌ريازگرى گه‌شتيه‌وه به‌ساخه‌ مۆركردبوو، به‌جۆريك كه‌س نه‌يده‌ژانى هه‌له‌تابوو جهنه‌، به‌لام گه‌ر بگيريت و يه‌كيك به‌ ته‌واوه‌تى بچيته‌ بنج و بناوانى چيروكه‌كه‌ى نه‌وسا تووشى به‌لايه‌كى گه‌وره‌ ده‌بيت. كامه‌رانى سه‌لما بيباك چاى ده‌خواردوه‌ و تاوله‌يده‌كرد، به‌جۆريك له‌ يارييه‌كه‌دا نوقم بوو، هه‌ستى به‌ چاوى خاليد ئاموون نه‌ده‌كرد كه‌ به‌و چه‌شنه‌ ورد سه‌رتاپاى ده‌پشكنى. خاليد ئاموون ئيستا هه‌ستيه‌كرد له‌به‌رده‌م ئه‌م دوو گه‌نجه‌دا شانسىكى نه‌وتۆى نيه‌، هه‌ردووكيان له‌م شوختر و سه‌رنج پاكيشترن، راسته‌ هيچيان به‌ نه‌ندازه‌ى ئه‌م له‌گه‌ل ئافره‌دا نه‌خه‌وتوون، به‌لام دلنابوو نه‌و ژنانه‌ى دينه‌ كۆكاكه‌ى ئه‌م له‌و ژنانه‌ نيين كه‌ مړۆف عاشقيان بيت يان نه‌وان عاشقى كه‌س بن، سروشتى ياريكردن له‌گه‌ل ژنانى كۆكاكه‌دا شتىكى تره‌، به‌لام سه‌وسه‌ن فيكره‌ت له‌و كچانه‌يه‌ كه‌ مړۆف يان ده‌بيت شيتانه‌ عاشقى بيت ياخود ده‌ستى ليه‌لگريت و له‌ بيرخۆى به‌ريته‌وه. بيرى له‌وه‌كردوه‌ كه‌ نه‌گه‌ر سه‌وسه‌ن فيكره‌ت ته‌واوى پووداوه‌كه‌ ببيستيت، ده‌شيت چۆن بير له‌م كامه‌رانى سه‌لمايه‌ بكاته‌وه‌، هه‌وليدا ده‌موچاوى سه‌وسه‌ن له‌جۆره‌ ساتىكى وه‌هادا به‌يئيتته‌وه‌ پيشچاوى خۆى، به‌لام نه‌يتوانى. كه‌ له‌ كاتى تاوله‌كردن و چاخواردنه‌وه‌دا به‌وردى لتيپراما، كورپه‌كه‌ بيته‌ندازه‌ جوان بوو، شتىك له‌ كئيوتى و پامنه‌كراوى تيدايه‌ كه‌ هه‌ر ئافره‌تتيك له‌ پيشه‌وه‌ ده‌هه‌ژيئيت، له‌گه‌ل مه‌نسور نه‌سريندا نمونه‌يه‌كى ته‌واو جياوازه‌. نه‌سرين كورپىكى ناسكى شاربيه‌، كه‌ شتىكى نۆز له‌ پۆمانسيه‌تى تيدايه‌، چاوانى خۆشه‌ويستى ليده‌تكييت، باريكى و غه‌مۆكيه‌كه‌ى، باريكى و غه‌مۆكى عاشقه‌ به‌سته‌زمانه‌كانه‌، به‌لام كامه‌رانى سه‌لما به‌هه‌مان پله‌ به‌زه‌يى و په‌حمى مړۆف ناجوليئيت، له‌ جانه‌وه‌ريكى دپ ده‌چيت، به‌لام جانه‌وه‌ريكى قه‌شه‌نگ، جانه‌وه‌ريك پال به‌ ئافره‌ته‌وه‌ ده‌نييت بچيته‌ ناو گه‌روه‌ى

پامکردن و دهسته مؤکردنیه وه یاخود بچته سهر خولیای خوشاردن وه له ژیریالی و دالده وهرگرتن له نامیزیدا. بهلام نهی ئەم چیه؟ خالید ناموون چیه؟. دلنیاوو له پوخساریدا سیحژیکی وهها دلپفیتی نییه بیگاته که سیک که که به چاو نوقانه وه شووی پتیکات، هیند هیه له هردووکیان دهوله مەندتره، له هردووکیان باشتەر ده توانیت خه ونه کانی کچه بهینیتیه دی، چاوانیشی نهینیه کی تیدایه که ژنان هزی پیده کهن، بیده نگتر و ئالۆزتره، جگه له وهی پاشه پۆزی له هردووکیان مسۆگه رتر و مالی له هردووکیان نارامتره. کئی چووزانیت، کئی ده لیت کیژه که له و توخمه نییه که هزی به جوړه ژیانکی بیده رده سه رییه، له گه ل میردیکی گهنج و پاره داردا، کئی ده لیت راسته وخو ئەم هه لئابژیریت. دوانه وه ئەم ده توانیت به درۆش بیسه لمینیت که له سوپا ئازادکراوه و دهردی سه ربازی به دواوه نییه، ئەوه یه کیکه له ههره خاله گرنگه کانی هاوسه رگیری له مپۆدا... بهلام له ناخی دل وه دهیزانی گهر کیژه که له پۆحیشیدا وهک پوخساری دهره وهی پۆمانسی بیت، ئەوا ژيانی له تهک ئەمدا سارد و مردوو ده نوینیت... کچه هیه بو ئەوهی یهک سه عاتی پۆمانسیانه بزئی، هه موو ژيانی خوئی دهکات به قوریانی. بهلام نیستا هه ستیده کرد مه ترسی ههره گه وریه پیشده می ئەو کامه رانی سه لمایه. گهر سه وسه ن فیکره تیش پازی بیت شووی پتیکات، شته کان بیده رده سه رییه کی گه وریه تیناپه پن. بهلام له دلی خویدا سویندی خوارد که ئاسان سه وسه ن فیکره ت نه دات به دهسته وه.

له ته نیشتییه وه گه چکاریکی پیر ماستاوی ده خوارد وه و باسی نرخى وه ستای گه چکاری له شاره کانی تردا ده کرد. خالید ناموون بیته وهی زۆر خه یالی لای فهزا و قسه کانی ناو چایخانه که بیت، بیرى له پښگایه ک ده کرده وه ئەم کوږه له پیشده م خوئی لادات و له سه وسه نی دووریخاته وه. کوږه که قه د و بالایه کی بیۆینه ی هه بوو، پته ویه کی گه وریه ماسولکه و

ئەستورىيەكى سەرنجراكىشى مل و ناوشان، بە جۆرىك خالىد ئاموون  
 لە بەردەمىدا پىوھلە و بىجورم دەينواند. ئىستا كە سەيرىدە كرد دۇنيا بوو  
 لە بەردەمىدا ھىچ شانسىكى نىيە. ھەستىكرد ئەمىر پۇرۇنكى پەشە  
 لە زىانيدا، لە دلى خۇيدا گووتى «ئاخۇ دەبىت سەوسەن فىكرەت  
 عاشقى تىرىشى ھەبىت؟». بەلام بەر لەوھى كەس ھەستى پىيكات  
 دەبايە ھەستىت و چايخانە كە بەجىبھىلەيت. بۇ يەكەمجار لە بەردەم ئەو  
 چايخانە يەدا بىرى لە كوشتنى كامەرانى سەلما كىردەوھ.



پروشه له پرسه ی میړده گه نجه که یدا تووشی هره سیکی دهرونی  
 قورس هات و وای لټهات فټی توند و چهند توبه تټیکی هیستیری بیگریټ.  
 دواى ته و اووونى پرسه که، پروشه به ته و اوته گه پرایه وه بۆ مالى فیکره ت  
 گولډانچی، به لام هیند غه مگین و ته نیا و لاوازیو شتیکی له و پروشه  
 قه شه نگه ی جارن نه ده چوو که سالتیک له وه و بهر له زه ماوه نده که یدا  
 نیوه ی پایته ختی سه رسامکردبوو، که له گه ل فیکره تی باوکیدا له  
 تاکسییه ک له بهرده م ده رگای مالى خو یاندا وه ستا و سه وسه ن پراکرد بۆ  
 نه وه ی جانتا و که لوپه له کانیا ن لیوه ریگریټ، پروشه ی وه ک مه خلوقیکی  
 غه ریب هاته بهرچاو که جیگای به زه ییه کی زوره، به لام نه وه پړگای  
 نه وه ی لټنه گرت به و خوشکه برینداره ی بلټیت، کوژرانى میړده گه نجه که ی  
 به هوی خو شه ویستی نه وه وه بووه، له بهر نه وه ده بیټ تا ماوه دل سوژی  
 یادگار ییه کانى بیټ و له وه فادا شوو به که سیکی دیکه نه کات. نه گه رچی  
 قسه کانى سه وسه ن برټیک له راستیان تیدابوو، به لام فیکره ت گولډانچی،  
 سه وسه نى بیبه زه یی و دلرپه ق هاته بهرچاو. فیکره ت ویستی که میک  
 له گه ل کچه بچوکه که یدا قسه بکات، تا به وجوره به رابه ر خوشکه که ی  
 دلرپه ق نه بیټ، به لام خانم به جوړیک له بیتاکییه وه گووتی « کچ که  
 عاشق بوو، ده بیټ تا کوژتایى له گه لیدا بروت، تا کوژتایى ». نه مشیوه  
 بیرکردنه وه یی سه وسه ن، باوکی له دل وه زور ترسان. سه وسه ن له و

سالە گەرمانەى ھەرزەكارىدا، لەگەڵ ھەموو ناسكى و جوانىدا، نەخۆشى و لاوازى و سەرئىشەى ھەمىشەى وازيان لىنەدەھىنا، زۆربەى كاتەكان تەنھا و غەمگىن دياربوو، بەردەوام بە تراكسوتىكى پەمەيەوہ يان لە ژوورەكەى خۆيدا يان لە كىتبخانە گەرەكەى باوكىدا خەرىكى كىتىب خويندەوہ بوو، خوليايەكى سەيرى ھەبوو لەسەر بالىندە و گول و ئاسەوارە گەرە و كۆنەكانى دونيا شت بخوینىتەوہ، زانىارىيەكانى لە ھەندىك بواردا گەيشتەبووہ ئاستى زۆر بلەند. بەدەگەن نەبىت گوڤى لە گۆرانى نەدەگرت، شەوانىش تەنیا ئەو كاتانە سەيرى تەلەفزىوئى دەکرد كە لاشەى كۆژراوہكانى جەنگى پىشانەدا. كىژەكە لەگەلىك شتدا بىبەزەيى دەردەكەوت، لەزەتتىكى شاردراوہشى لەوہ دەبينى ئازارى خوشكەكەى بدات. لەگەڵ نەخۆشەيە ناديارەكانىشدا، عەزىمەت و ئىرادەيەكى گەرەى ھەبوو. كچىك بوو لەوانەى ئاسان پاى خۆيان دروستەدەكەن، بەلام زۆر بە زەحمەت دەىگۆڤن. ئەو ھىز و پەقىتتەيە گەرەيەى لەگەڵ ئەو پوخسارە مندالانە و ناسكەيدا نەدەگونجا، گەرچى ھەردەم نەخۆش دياربوو، بەلام شتىك لە ھىزى تىدابوو كە بۆ خانمىكى ناسك و مندالكارى وەك ئەو ئاناساى و ترسناك دەردەكەوت. پوخسارى لە فرىشتەيەكى نەخۆش دەچوو، قژىكى زەردى كورت، دەموجاويكى وردىلانە، دوو چاوى گەشى بىتەندازە كال، بەلام پەنگىكى سېى و ھەلبزىكاو. ئەو پەنگ پەرىن و لاوازيەى بەدىمەنيەوہ بوو لە جوانى و سىحريان زىادكردبوو، ھەر كەس دەبينى وايدەزانى ئاووھەواى گەرم و خنكىنەرى ئەم شارە گەرەيەى پىناكەوېت. جارىكيان كە نزاری بىراى بە مۆلەت لە بەرەكانى جەنگەوہ گەپايەوہ و خوشكە ئازىزەكەى خۆى لە كاتى ئاودانى گولەكاندا لە چىمەنەكەدا بينى، سەرنجىدا كە كىژە مندالەكەى دوڤىن ھىدى ھىدى خەرىكە گەرەدەبىت و مەخلوقىكى زۆر جوانى لىدەردەچىت. بە باوكى گووت دەبىت زۆر ئاگادارى ئەم كچەبىت،

نه مجوره جوانییه خه لکيکی زور به دبه خنده کات. فیکره ت گولدانچی  
 سه رنجی نه وهی دا که نزار بایه خیکی گه وره به سه وسه ن ددات. نزار  
 هه ندیک ئیواره له ژووری دانیشته نه کدا، یان له چیمه نه کدا، یا خود له  
 بالکونی دیوی نه و دیوی قاتی سه ره وه دا، باسی جهنگ و ژیانی ناو  
 سه نگره کان و شه وانی په لامار و دیمه نی کوژاو و دیله کانی بو سه وسه ن  
 ده کرد. شتیکی سه وسه ن تیینه ده گیشته نه وه بوو نزاری برای بو له و  
 جه هه نه مه هه لئایه ت. چیرۆکی خوشه ویستی و نه و شتانه ی به درۆیه کی  
 گه وره ده زانی، کیزه که سووک و ئاسان باوه پی به خوشه ویستی نه بوو.  
 پوژیک سه وسه ن، نزاری داوه تکرده ناو کتیبخانه که وه و هه ولیدا له  
 ریگای وینه و نه خشه و زانیارییه جوگرافییه کانه وه براکه ی تیپگه ینیت که  
 دنیا چنده گه وره یه و زه وی چنده به رینه، به جوریک مرؤف پیویست  
 ناکات وا هه سبتکات دیلی جیگایه که. جیهان لای سه وسه ن به جوریک  
 گه وره و کراوه بوو مرؤف خوی نه بیته هیچ به ره سبتیک نه یده توانی  
 ریگای لیبرگرت. له ریگای نه خشه و کتیب و پینما گه وره کانی ناو  
 کتیبخانه که وه هه ولیدا نزار تیپگه ینیت که ده توانیت له بری نه وه ی  
 بو جوانی کچیک خوی به کوشته بدات له سیجری گه وره ی نه م  
 دنیایه دا خوی ونبکات، کتیبی گه وره ی ماسییه ناوازه کانی پیشاندا،  
 کتیبی شوینه واره گه وره کانی سه ر زه مین، کتیبی نه ینیه سه یره کانی  
 جیهان، کتیبی تاییه ت به نه تیله ی نیگارکیشه به ناویانگه کانی دنیا،  
 جلدیکی مه زنی هه زار لاپه ره یی ده باره ی په یکه ره ناوازه و کونه کان،  
 به ندیکی له چه رمگیرای تاییه ت به ئاسه واری شاره نغرو و پووخواه کان  
 و ده یان شتی دیکه که بیسنووری جیهان و زه مان نیشاندده نه وه.  
 نه وه ی سه وسه ن فیکره تی سه رسامده کرد گه وره یی جیهان بوو، کچه که  
 ئاشکرا مرؤفی وهک شتیکی بچوک ده بیینی که ده توانیت ئاسان خوی له م  
 دارستانه مه زنه دا بشارتته وه. گالته ی به وه ده هات که براکه ی له پیناوی

خۆشەويستى ژنىكىدا دونىايى وه ها له پيشچاو بچوكبۆته وه . پرينمايهه كانى سه وسه نى منداڵ سوودى نه بوو، نزار به رله وهى بگه پيته وه بۆ جهنگ، به خوشكه كهى گووت «سه وسه ن پاستيهك ههيه بيرت نه چيئت، سيجرى مرؤف، له سيجرى هه موو گهردون گه وره تره» .

له كۆتايى سالى ١٩٨٥ دا نزار كوژرا و له تابووتىكى داپۆشراو به ئالاي عيراقدا مه يته كهى گه يشته وه به رده رگاي مالى گولدانچى، كاره ساتى كوژرانه كه له خيژانى گولدانچيدا ژيانى سه ر له بهر هه لگي پايه وه . دواى مانگيك به سه ر پرسه كه دا گولدانچى هه ستى كرد له م شاره گه وره يه ي به غدادا، هه چ شتىكى نيه به بۆى بژى و كه په كانيشى هه چيان نيه به بيان به ستى ته وه، نه وكات كۆى خيژانه كه به برين و كۆستىكى گه وره وه به ريارياندا بگه پيته وه بۆ باكوور. ته نيا شتىك به تويان به ياه نازارى كوژرانى كوپه كه لاي فيكرهت هتور به كاته وه گه پانه وه بوو بۆ لاي برا و خوشكه كانى، بۆ به يشكه ي ديري نى مندالى و كۆرپه پانى كۆنى گه نچى... له هه فته ي به كه مه وه فيكرهت گولدانچى ئاسووده يى و هه م نيه به كى پۆهى تىگه پايه وه، به روشه ي كه پيشى به و دونيا نوئى و خزمه دلگه رمانه دلخۆش بوو. خزمه كانيان به جۆرىك به شتيان گرتن و له ده وريان كۆبوونه وه، كاتى كيان بۆ ته نهايى و هه سه رت و غه مخواردن نه ما، به لام له گه ل هه موو نه و كۆمه ك و هاوكار به به دا سه وسه ن دواى هه فته يه ك هه ستى كرد نه م شاره تاراوگه يه كى گه وره يه، شارى كه له ناو به شه با و گه رما و ته پوتۆزى خۆيدا نو قمبووه و دوور له هه موو دونيا له شوپي نى كه چه په ك و لاتهرى كدا به رچۆته وه، هه ر له هه فته ي به كه مه وه تىگه يشت كه تا كۆتايى له م شاره دا وه ك به كى ك ده ژى به ره و ده ره وهى ژيان دوور خرابى ته وه .

فیکرەت گۆلدانچی مەنگوپى بابەگەرەى وەك شىتتىكى ترسناك ھاتە پىش چاۋ كە ھەولنىكى زۆر دەدات دىۋە پاستەقىنەكەى خۆى و دەموچاۋە ژىرەكىيەكەى نەبىنرەت، شتىك لە فىل لە سەيركردنى مەنگوپدا ھەبوو نەدەشاردرايەۋە، فیکرەت لە ژيانى دوور و درىژىدا ئەم نىگاكدردن و قسەكردنەى لە بەرپرسە دەۋلەتییەكان زۆر بىنىبوو، كە زۆرىەيان كەسانى لەجۆرى مەنگوپپوون و فىرى ھەندىك ئەتەكىتى تايبەتى بووپوون، بەلام ھەستىكرد مەنگوپ خۆى زۆر ئەزىەت دەدات تا باش دەرېكەوئىت. كە دواى زەحمەتتىكى زۆر تىگەىشت ئەم پىاۋە ھاتوۋە گفتىكى سەرەتايى دەربارەى شووكدردنى كچەكەى ۋەرىگرەت، كەمىك پەشۇكا، ۋەخت بوو توپەبوونىكى كتوپر و ناوەخت بىگرەت، بەلام ۋەك پىاۋىكى سەبوور پىكەنى و بە كەمىك شەرمەۋە پەنجەى پاۋەشاند و بەدەنگىك كە لەرەى خەجالەتییەكى تىدابوو گووتى «دەمەوئىت ئەم كامەرانى سەلمايە بىينم... دەمەوئىت بىينم، تا نەبىينم ھىچ شتىك نالەيم... ھا من دەبئت بىينم... ئىنجا گيانى من..... ئىنجا قسەدەكەين... شىر لە بىشەدا ناكىم». مەنگوپى بابەگەرە دلىابوو فزولنىكى زۆرى لای خاۋەن مالاكە بۆ بىينى كامەرانى سەلما چاندو، ئەۋە زۆر دلخۆشىكرد. بەلام ئاشكرا فیکرەت بەختەۋەر نەبوو ناسكتىن كچى خۆى لە پىڭاى كەسىكى ۋەھاۋە بدا بە شوو، مەنگوپ شتىكى ترسناكى تىدابوو جىڭاى متمانە و بىروا

نەبوو. ھەر ئۇ شەۋە كاتتىك سەۋسەن فېكرەت ھەۋالى خوازىيىنىكارەكەى خۆى بېست ۋەك گەمەيەكى پېر گالتە و جەفەنگى دەست پېكرىدېت بە بېياكىيەۋە گووتى « دىنىام شىۋى پىناكەم... بەلام زۆر ھەزەكەم ببېنىم». دواتر بە پېروشى خوشكى گووت « دۆعام بۆ بگە كوپىكى جوان بېت، ھەزەكەم يارىيەكى زۆر زۆر درىزى لەگەلدا بگەم». ئۇ كات ھېچ شتىكى دەربارەى برىندارىۋونى مەنسور ئەسرىن نەدەزانى.

مەنگوپى بابەگەرە بە خوشحالىيەۋە گەرايەۋە بۆ مالىۋە. لە پىگا بەردەۋام بېرى لە «ھەسەنى پورە مەھتاب» دەكرەۋە، يەككىك لە چەقۇ كىشە كلاسىكىيەكانى شار كە خۆى ژنى نەبوو، بەلام ھەموو ژيانى بۆ خوازىيىنكرىن و داۋاي ژن بۆ خەلكانى تر تەرخانكرىبوو، بەر لە مردنى يەككىك بوو لە خوازىيىنىكارە بەناۋبانگ و گەرەكانى شار. مەنگوپ زۆر جار ئۇ قەسەيەى ھەسەنى دەھاتەۋە ياد كە لە سەرەتاي ھەموو شاييەكدا دەيگووت «مەلەۋنە ئۇ كچەى لەم شارەدا لە دايك دەبېت... مەلەۋنە ئۇ كوپەى ژنى تيا دەھىنىت، مەلەۋنە ئۇ ژن و مېردەى تا مردن تېيدا دەمىننەۋە». ھەستىكرىد ئۇ سەۋسەنە بەستەزمانە، ئۇ كچە غەربىيە زۆر شت لە سەر ئەم شارە نازانىت و دەشېت لە نىۋان ئەم دوو عاشقە بېمىشكەدا سەردەرەكەت و ونېبېت. گووتى « ئەم شارە لە ئەنۋەر زىۋال بەۋلاۋە عاشقى تيا دروست نەبوۋە، ھەموۋيان درۆدەكەن... قەسەم بە خدا ھەموۋيان درۆدەكەن، بەلام لەگەلدا دەپۆم، بزەنم تا كوئى دەگات... ھەتپەكە شتىكى تېدايە ناكرىت دەستى لېيەردەيت». ئۇ نەيدەتۋانى ۋەك ھەسەن بېت، ناتۋانىت ژيانى لە خوازىيىنكرىندا بۆ ئەم و ئۇ بباتە سەر، بەلام دەتۋانىت تاسەر لەگەل ئەم چىرۆكەدا بېۋات، دلى بېمانا بەم كوپە دەسووتېت، زۆربەى چەقۇكىشە تەمەندارەكانى شار، گەنجىك يان دوۋان لە مېژۋوياندا ھەبوۋە كە ۋەك باۋكىكى دلسۆز دەستيان گرتۋون. گەر خۆى لە گەنجىدا يوسف كەۋيار دەستى نەگرتبايە، چى

دهرده چوو؟ دهكوژا ياخود يه كيكي دهكوش و دهبايه تا دهمریت له هه لھاتندا بايه. ئاه خوايه به لام ئهم له كوئ و يوسف كه وياري گه وړه له كوئ؟. ئيستاش كه ته مني له سهر و چلو پيئجه و يه، زور شه و خه و به يوسف كه وياره وه ده بينيت، چه قوگرتنه كه ي، زهرده خه نه كانی له كاتی شهردا، پویشتنی به شه قامه كاندا، ئه خلاق و داده په روه ريبه كه ي، ئه و دهسته سره په شه ي ده یخته بهر پشتينه كه ي، ئه و نيگايانه ي له كاتی دو مینه دا سه يری به رابه ره كه ي پیده كرد. تاكه شتيك له ژيانيدا بتوانيت بيكات نه و يه دهست له كامه ران به رنه دات... ژيانی خو ی به جوړيک بي مانا و پوچه هيچی نو یی تيا سه وز نابيت، تاكه شتيك له ژيانيدا مانای هه بيت، هه و لبدات ئهم خه ونه بؤ كامه رانی سه لما به يئيتته دی. به لام ئه و فيكره ت گولدا نچييه ي وهك پياوړكي سه ير هاته پيشچاو، له و پياوانه ي به كچه كه يان ده لئين «خوت برياریده... خوت هاوسه ري ژيان ت هه لبريره»، خواي گه وړه شتي وا چهند بي مانايه، گه ر وانه بايه زور ئاسانتر بوو، پاريزكردنی فيكره ت گولدا نچی په نگه له پاريزكردنی كچه كه ي ئاسانتر بيت. له وه دلنيانه بوو كه ئايا هه موو ژنانی دونيا ئه و يان پيخوشه خويان هاوسه ري خويان هه لبريرن؟ زوره ي ژنانی دونيا ناتوانن به غه ريزه ي خويان پياوړی باش و خراپ له يه كتر جيا بكه نه وه «قه سه م به خوا ناتوانن جيا بكه نه وه» له دلای خويدا مهنگوپي بابه گه وړه وايگوت. ئه و شه وه كه گه رايه وه بؤ مال و خه وت، تا به يانی خه وي به يوسف كه ويار و هه سه نی مه هتاب و كامه رانی سه لما وه بينی. بؤ پوړی دوايی به يانی زوو، كامه ران ليغه كه ي له سه رلادا و به ئاگای هيئا يه وه و پيیگوت «شتيكي خراپ له گوړپيه، پو ليس به دوامدا ده گه رپيت... دويئ شه و له مالی ئيمه بوون». مهنگوپ به سه ر و پوخساوی ترشاوی به يانiane وه گووتی «زياد له بيست ساله پو ليس به دواي حوسه ين قه ره و په سولای مام چاوه شدا ده گه رپين و نه يانگرتوون، نيوه ي پياوړی ئهم

شارە فابلىكىيان لاي پۇلىس ھەيە ... لەم شارەدا گەر پۇلىس سەعاتى يەكەم نەتگىرىت، ئىتر تادەمرىت ناگىرىيت، باشتىرىن شت لە پۇلىسى ئەم شارەدا ئەو ھەيە كە دواي تىپەپرىنى يەك پۇژ بەسەر ھەر شتىكدا حىكاپەتەكەيان لە بىردەچىتەو ... قەسەم بەقەبرى مردوى ھەردوكان جۆرە بەشەرىكن ھىچيان لە بىرنىيە، مېشكىيان لە مېشكى سەمۆرە خالىترە».

كامەرانى سەلما لەوانە نەبوو نۆز لە پۇلىس سەلېكاتەو، بەلام لەوانەش نەبوو خۆى بدات بەدەستەو، بەلام مەنگوپ ھەرگىز ترسى لە پۇلىس نەبوو، بەدرىزايى ژيانى بىرى نىيە پۇلىس لە ھەقى ھىچ چەقۇكىشىك يان دەمانچەكىشىكى راستەقىنە ھاتبىت، ھەمىشە باوھى واپوو كە ترسنۆكەكان دەبن بە پۇلىس. مەنگوپى بابەگەرە پىيگوت كە شتىك لەو ھەگىرەئەو ھەيە كە فېكرەت گولدانچى دەپەوئىت بىيىنىت، دەپەوئىت بزانىت ئەم جوامىرە كىيە كە ھاتۆتە خوازىنى كچەكەى. كامەرانى سەلما ئاواتى دەخواست شتەكان بەوجۆرە نەپۇن، بتوانىت سووك و سادە دەستى كچەكە بگىرت و بىيىت بە ژنى بىئەو ھەي بەم پىگا دوورودرىزەى خوازىنى و بىرکردنەو و دوولدا بىروات. بەدرىزايى ئەو بەيانىيە مەنگوپى بابەگەرە لەسەر وردەكارىيەكانى دەرەكەتن و خۆدەرخستنى لەبەردەم فېكرەت گولدانچىدا قەسەى بۆ كرد، پىيگوت «ئەو گولدانچىيە پىاوتكى بىمىشك نىيە، لە منى بىيىستە، پىاوتكى زىرەكە. خەلكى زىرەكىش من و تۆيان خۆش ناوئىت، تا ئىستا ھىچ پىاوتكى زىرەكەم نەبىنىو ھەى خۆشبوئىت، لەبەرئەو ھەى وادەزانن ئىمە لە زىرەكىيەكەيان تىناگەين ... چەندە من و تۆ لەو دەترسىن ترسنۆك دەرەكەوين، ئەرتۆمان لە شتى وادەشكىت و سەرشىت دەبين، پىاوتى زىرەكىش ھەھايە، كەللەيى دەبىت يەكك زىرەكىيەكەى نەبىنىت. قەسەم بە ئەسحابە، خەلكى زىرەك لە ھالەتى ھەھادا تىكدەچن و سەر و



لاقى خۆيان تىڭەلدەكەن... ئاھ كامەران دۆلانى... لەو كاتەدا دەبن بە گەمزەى تەواو... لەو كاتەدا من و تۆ لەوان عاقلترین... من پیاوی زۆر عاقلم بینىوہ تەواو بەلەسەبووہ... بەشەر وەھایە... عاقلترین پیاویش شتىك ھەيە بەلەسەیدەكات، عاقلەكان بەوہ بەلەسەدەبن تىيان نەگەيت چەند عاقلن».

ھەردووکیان تەواوی ئەو پۆژەیان لە گەپان و خۆئامادەکردن و جل ھەلبژاردندا بۆ پیشھاتەکانی داھاتوو بردەسەر. شەو بیئەندازە خۆیان مەستکرد، لە مالى «مستەفا سەوزە» تا درەنگ لەگەڵ کەسانىكى مەست و قومارچیدا شەرابیان خواردەوہ، باسى ھەموو شتىکیان کرد، باسى جەنگ لە پیشى پیشەوہى ھەموو قسەکانیاندا بوو. مەنگوپ پای وابوو «سیاسەت ئەو شتە پيس و پۆخلەيە کە ئینسان ناتوانیئت قوونى خۆى لىپاکبکاتەوہ». ھەركات باسى سیاسەت گەرم بووایە مەنگوپ پىڭکەى ھەلدەداو دەيگوت «باسى یارى بکەن، باسى کچى دینار و وەلەدى کوپ بکەن... واز لە سیاسەت بھێتن». مەنگوپ بەدەنگە منگنەکەى باسى ژنىكى کرد کە لە پشت مێردەکەيەوہ عەشقبازی دەكات، یەكێک گووتى «بەقەبرى باوکم مێردەکەى خۆى ئاگای لىيە و قسەناكات»، بەلام مەنگوپ گووتى «وانییە... ئیمەى پیاو کۆمەلن حیوانى خۆشبאוھەپین... کۆمەلن حیوانى نەفامین ئەو شتانە بەتەواوی ناچیتە مێشکمانەوہ، شەھابى بەھە ئازاترین کوپى ئەم شارەبوو، ژنەکەى ناپاکى لیدەکرد، شەھاب بەچاوى خۆى دەبیینی و باوھەپى نەدەکرد، تا دواجار ژنەکەى لەگەڵ ھەتیویکدا ھەلھات و یەك کەس دواى ئەوہ نەبیینیوہ... بەقەبرى عەزیزى ھەموومان... ئیمە جگە لە حیوانى خۆشبאוھەپى ھىچى تر نین... پیاو تاکە حیوانىکە لەسەر ئەم ئەستێرەيە کە خۆى بە زیرەك دەزانىئت، لەبەرئەوہ لە ھەر حیوانىكى تر بىمیشکترە».

ئەوشەۋە پىكرا قىسەيان لە نىيازى كامەرانى سەلما كىرد بۆ ژنەيتان.  
 مەنگوپى بابەگەرە جىۋش و خرۇشىكى شىتانهى لە كامەرانى سەلمادا  
 بىنى، ھىزىك ھەرگىز بە ۋوونىيە لە خۇيدا نەبىنىۋە. مەنگوپ لە  
 ناۋەپاستى ھەموو مەستەكاندا ھەستا و گووتى «قەسەم بە خوا، گەر  
 لە پىناۋى ئەۋەدا سەد مردوم لى مردوۋە، دەبىت وابكەم ئەم كوپە  
 بە نىيازى خۇى بگات... بابخۇينەۋە لەسەر شەرەفى مەردترىن كوپى  
 شارەكەمان، كامەرانى سەلما»، ھەموو چەپلەيان بۆ لىدا... شەراپيان  
 ھەلدا، تىرقە و فىكەيان تا درەنگ دەگەيشتە ئاسمان. ئەۋشەۋە  
 كامەرانى سەلما ھەستى بە دلنىايى و ھىزىكى گەرە كىرد، ئەۋە ۋاى  
 لىكرد بەختەۋەرىيەت، مەست بىت، پىكەنىت و زياتر و زياتر بخواتەۋە.

مەنسور ئىبراھىم ئەسرین دواى پىتىچ رۆژ مانەۋە لە خەستەخانە گەراپەۋە بۆ مال. ئەۋەى جارىكى دى شەقام و كۆلان و پاسارىيە كزەكان دەبىنىت دىلخۆشكىرد، بەلام ھەستى بە لاۋازىيەكى گەۋرە كرد، بەجۆرىك بەزەيى بە خۆيدا ھاتەۋە. ھەستىكرد لەۋە لاۋازترە كە خۆى لە خۆى تىدەگات، لە ھەموو مەخلوقاتەكانى تىرى دونيا لاۋازترە. كە لە تاكسىيەكە دابەزى و دەستيان گرت، دىلنابوو لاۋازىيەكەى تەنيا پەيۋەندى بە برىنەكەيەۋە نىيە، بەلكو پەيۋەندى بە پۇحىيەۋە ھەيە. ئەۋەى كە تا ئىستا دەژى و زىندەۋە غەمگىنىكىرد، بىرى لای ئەۋە نەبوو چۆن تۆلە لە كامەرانى سەلما بكاتەۋە، بەلكو بىرى لای ئەۋەبوو چۆن بەسەر ئەۋ بەتاللىيە ناۋەككىيەى خۆيدا سەرىكەۋىت. بۆنى ئەۋ كۆلانە مەلەۋە، كپى ئەۋ كۈچەيە كە بەدرىژايى زىستان بەجۆرىك شىدارە مەۋف وادەزانىت لە ناۋ ھەۋرىكدا دانىشتوۋە، بۆنى سەنەۋەرە شىدارەكان، دىمەنى ئەۋ دار ھەنجىرە نەخۆشانەى لە سىياجى ھەۋشەكانەۋە ۋەك مردوۋ بەسەر دىۋارەكاندا شۆردەبنەۋە، ھىندەى ھەستى خىكانىكى كىتوپريان تىا دروستدەكرد، ھەستى گىژىيەك كە پەيۋەندى بە تىنەگەيشتىنى دونياۋە ھەبوو، ئولفەت و ئاراميان تىا نەخولقاند. ئەۋانەى لە بەردەرگا پىشۋازيانكرد زۆرەيان خىزم بوون، مام و خال و خالۋازكانى ئىبراھىمى ئەسرین. خىزانىكى گەۋرە كە پىتۋابوو ناتوانىت لە ھىچ شىتەكدا پىشتيان

پېيەستىت، ھەستىكىرد دۆستىكى راستەقىنەى لەم دونىايەدا نىيە . لە نۆي  
 ميوانەكانىدا «ساقى مەحمود» ى ناسىيەو، ئەو گۆرانىيىزە ناسراوھى  
 كە خەرىكە وردە وردە دەچىتە سالەو . لە مندالىيەو جۆرە سۆزىكى  
 لەگەل ئەم پىاوەدا ھەيە، نا لەبەرئەوھى زۆر حەزى لە دەنگىتى، بەلكو  
 لەبەرئەوھى شتىك لە بىباكى قوولى تىدايە ... بىباكىيەكى ترسناك ...  
 زۆرجار ھەمان رېشەى بىباكى لە خۆيدا ھەست پىدەكات، بەلام ئىستا  
 دەويست لە جىگايەكدا بە تەنيا پالېكەوئىت و بىرىكاتەو . ترس لەو  
 ھەموو دەنگەدەنگە لە ناوھە دلى دەگرت، دلنابوو ھىچ كەسىك لەم  
 شارەدا نىيە بتوانى كۆمەكى كەسىكى بەدبەختى وەك ئەو بكات، لەبەرئەوھ  
 پىيوابوو ئەم ئاھەنگەى خەزەكانى دەيگىپن ھىندەى تر غەمگىنەدەكات و  
 وادەكات بەزەيى بە خۆيدا بىتەو . لە ناكاو ھەستىكىرد لە ھەموو شتىكى  
 مالى خۆيان غەرىبە، لە حەوشەكەيان، لە گولدانە گەورەكانى باوكى، لە  
 پاسارىيەكان، لە ھەتاوى دزەكردوى زستان بۆ ناو ژوورەكان ... پىشتەر  
 بىنىنى ئىنجانەى گول، سەرنجدان لە درەختى بەردار و تەماشاكردنى  
 جلى سەر تەنافەكان، لای ئەو ئاماژەيەكى قوول بوون بۆ جولە و ژيان  
 و زىندوئىتى، ئەوھى مرقەكان بەردەوامن، خۆشحاڵىدەكرد، بەلام ئىستا  
 ھەستىكىرد خۆى لەو مەخلوقە لاوازەنەيە كە ناتوانىت بەردەوام بىت .  
 كە چووە ژوورئى يەكەمجار چاوى بە تابلۆيەكى گەورە كەوت، نىگارپىكى  
 دىرىنە، وئىنەى چەند بالىدەيەكى تەنيا كە لە سەر قەفەزىكى خالى  
 سەيرى ئاسۆيەكى دوورەكەن، ئەو يەكەمجارىو ھەستىكات بالىدەكان  
 بىردەكەنەو ئاخۆ بىفپن يان بگەپئەوھ ناو قەفەزەكە . چەندەھا سال  
 بوو ئەو تابلۆيەى دەبىنى، بەجۆرىك وەك بەشىكى ئەبەدى دىوارەكەى  
 لىھاتبوو، تابلۆكە وەھا بەو جىگايەوھ نوسابوو، وەك ھەموو ئەو شتانەى  
 لە ناو پەوتى ئاسايى شتەكاندا نوقمەدەبن، بووبوو بە ژىر شەپۆلى  
 كوشندەى دىمەنە دووبارە و ئەزەلىيەكانەو . لە چاوتروكانىكدا خۆى وەك



ئازەلدارى... خۇي لە ھەموو ئەو پۇلانەدا ۋەك كەسىك دەبىنى كە شايستەي بەزەيى و پىكەننە. ئەۋەي ۋەك عاشقىكى لاواز بژى و بتلىتەۋە، خۇي ۋەك كەسىكى شكىستە ببىنىت كە ئازارەكانى خۇي بە زەۋىدا پادەكىشىت، نامىشىك بوو زياتر لەگەل پۇچىدا دەگونجا... لەكاتىكدا تەۋاۋى خزمەكانى ھەرا و ھورايەكى بىسەرۋىنيان لە ھەموو ژۋورەكانى مالاكەدا دروستكردبوو، لەكاتىكدا ھەندىكيان لەسەر چەند قاپىكى سەفەرى پاقلالەۋەيان دەخوار و ھەندىكى دىكەيان بە پىۋە بەرداخى شەرىتەيان پىۋو، ژەكان لەگەرمەي دەنگەدەنگدا بوون لەسەر چۆنىتى دروستكردنى قالىپىك كىكى گەۋرە بە قانىلاو كرىمەۋە، مەنسور ئەسرىن دوور لە ھەموو خوليا و خەيالاتى ئەوان لە خۇي دەپرسى ئاخۇ خۇشەۋىستى بۆ سەۋسەن فىكرەت ھىندە قوۋلە كە لە پىناۋىدا بمرىت؟.. بە چاكەتە كۆنەكەيەۋە كەمىك لە ناۋ مالاكەدا گەرا، لە پرىكدا بە كامەرانى سەلما زۆر سەرسامبوو، ئەو ھەرگىز تواناى واى لە خۇيدا شك نەدەبرد لە پىناۋى خۇشەۋىستىدا چەقۇ لە يەككىك بدات. لە دلى خۇيدا گروتى «ئەو عاشقىكى لە من گەۋرەترە... من ھىچ نىم لە بەردەم ئەۋدا، ئەو ھەزارجار لە من باشتەرە». دلىابوو گەرسەۋسەن بە چىرۆكەكە بزانىت لەبرى ئەۋەي بەزەيى پىدايىتەۋە پىكەننى پىدىت... لە ناخى دلەۋە ھەزىدەكرد سەۋسەن ھىچ شتىك دەريارەي ئەۋشەۋە نەزانىت، ھىچ شتىك.

كاتىك لەسەر ئەۋقەرەۋىلەيە دانىشت كە بۇيان ئامادەكردبوو، ھەستى بە دەستى قورسى پىۋاۋىكى بالابەرزكرد، پىۋاۋىك كە گەلىك بە ۋىقار دەينۋاند، بە سىمىلىكى ماش و برنج و پوخسارىكى چىچ و گۇنايەكى قوپاۋەۋە، مەنسور ئەسرىن ناسىيەۋە، ساقى مەحمود بوو بە خۇي و چاۋە شىنەكانىيەۋە كە ھەمىشە بريسكەيەكى قوۋلى ژيان لە ناۋىدا دەدرەۋشايەۋە... لىتپرسى «حالى برىنەكەت چۆنە؟». نەيزانى چى

وه لامبداته وه، نه و گورانبيژيكي ناسراو بوو... به و گورانبيانه به ناويانگ  
 بوو كه له گه ل تيپيكي ميلليدا تو ماريكردبوون. گورانبيه كانى پړپوون  
 له وشى بازپى، به لام نه وهى مروفيك هيه له م شاره دا ده توانيت وهك  
 شاير بژى، شويني حورمه ت و پړزي گه وړهى مه نسور بوو... شاره كه  
 له وه به پړزتربوو كه مروف ئاسان بتوانيت تيا ببيت به شاير. مه نسور  
 سه ري به رزكرده وه و گووتى « ساقى... عاشقى تريت بينيوه، له سه ر  
 عه شق كوشتيتيان؟ ». گووتى « هه موو شتيك له م كه لاويه دا بووه  
 به ته مسيل، له من بپرسه، له ميژه پووداوى وهك نه مهى تو پووى  
 نه داوه... بويه چيروكه كهى تو به پاستى كارى تيكردم ». به هيمنى  
 ده مى له گوئى مه نسور نزيككرده وه و چرپاندى « كاريك ده كه م خه لك  
 ئاسان حيكايه ته كهى تو له بير خويان نه به نه وه... بوهسته ده بيت وهك  
 عاشقيكي پاسته قينه بجيته ميژووى نه م شاره وه، ساقى مه حمود نيم گه ر  
 شتيكى گه وړه م بو نه كړدى ». مه نسور نه سرين هه ستى به پاچله كانتيكى  
 ناوه كي قوول كړد، نه وهى هه موو شار وهك عاشقيكي گه وړه بيناسن،  
 له دله وه ده يترساند، نه وه حيكايه تيكه دواتر پيريش بيت كه س له  
 بيرى ناچيته وه، هه تا بو نه وه كانى دواترپيش جى ده ميئيت... ئيستا  
 دنيا بوو نه و چه قويه بو هه تا هه تايه زيانى گوريوه. له ناخى دله وه  
 ويستى تكا له ساقى مه حمود بكات، هيچ شتيكى بو نه كات و ليئگه پريت  
 له گه ل ئازاره كانيدا ته نيا بژى، به لام نه يتوانى هيچ بلئ، چونكه دروست  
 نه يده زانى ساقى مه حمود ده يه وئيت چى بكات.

لە ئىۋارەى ھەمان ئەو پۇژدەدا كە مەنسور ئەسرین لە خەستەخانە ھاتەدەرى. خالید ئاموون بۆ ئەو ەى چىرۆكى خۆشەوېستىيەكەى باسبكات سى خزمى نرىكى خۆى كۆكردهۋە، ھەر سىكىيان كەسانى ناودارى ناو ەشرەتى ئاموون بوون. سەلامى ئاسنگەر، قەلەندەر ئاموون، لەتيف ئاموون. سى پىاو كە ھەر سىكىيان پابوردوۋىەكى پىر و ژيانىكى جەنجال ژىاون، سەلامى ئاسنگەر گەرەترىن چەك فرۆشى شار بوو، بە نەينى بازىرگانى چەكى سووكەلەى دەكرد، قەلەندەر ئاموونىش بەرپرسى كۆنى تۆپخانەكانى شۆپش بوو، لە سالانى شەست و ەفتادا ناۋىك بوو لە تەۋاى كوردستاندا ناسرا بوو، لەتيف ئاموونىش مامۇستايەكى سەرەتايى كە دەمى سالە ۋازى لە قوتابخانە ھىناۋە و خەرىكى كرىن و فرۆشتنى ئوتۆمبىلى كۆنە. سى پىاو كە خالید ئاموون دەزانىت گەر كۆبىنەۋە چ پىپىكى ترسناكيان لىدەرەدەچىت. ھەر سىكىيان سى گرىنگترىن ەقلەى ەشرەتى ئاموون بوون، ھەر يەكەيان كۆمەللىك مەدالىاي نەبىنراۋيان بە سنگەۋەى، ەك پەمزى ئىشكردىكى بىۋچان و دوورودرىژ بۆ ئاموونىيەكان. ئەۋەى ەشرەتى ئاموون بە سەرتۆپى ھەموو ەشرەتەكان دەزانن و شىخەكانى ئاموون لە پلەۋپايەى پىاۋە ھەرە گەرەكانى مېژوودا تەماشادەكەن خالى سەرەكى و ھاۋبەشى نىۋان ھەر سىكىيانە. خالید ئاموون بەر لەۋەى بانگيانبكات بىرىكى تەۋاى



کردببوه‌وه و له ناو زیاده له ده ناودا شه و سیانه‌ی هه‌لبژارد، له‌به‌رئه‌وه‌ی هه‌ر سیکیان له ئاموونیه فانه‌تیک و ده‌مارگیره‌کان بوون، که شه‌ره‌فی هه‌ر پیاویکی ئاموونی وه‌ک شه‌ره‌فی تاییه‌تی خۆیان سه‌یرده‌که‌ن. خالید له ژووریکی کپدا که سۆپایه‌کی داگیرسای ژۆر که‌وره و گه‌رمی تێدابوو، به‌ وردی و پاشکاوانه باسی دل‌ی خۆی و عه‌شقی له‌ نا‌کاو‌ی سه‌وسه‌ن فیکره‌تی بۆ کردن، چیرۆکی شه‌ره‌چه‌قۆی ژێر زه‌مینه‌که و شه‌وه‌وه‌وه‌ عاشقه سه‌رسه‌خت و به‌هێزیه له پێشده‌میدا وه‌ستاون. دل‌نیابوو هیچ یه‌کێ له‌م سێ پیاوه گالته به‌ چیرۆکه‌که‌ی نا‌که‌ن، به‌لام دل‌نیاش بوو که‌سیان هه‌له‌شه‌نین و هه‌نگای په‌له‌ نانی‌ن. دوا‌ی بیرکردنه‌وه‌یه‌کی درێژ هه‌ر سێ پیاوه‌که‌ بریاریاندا که‌ باشتره سه‌ره‌تا بچنه‌ خوازیینی کچه‌که و چاوه‌پوانبکه‌ن هه‌نگاوه‌کانی داهاتوو به‌ره‌و کوێ ده‌پوات، هه‌ر سیکیان گروتیان که‌ هه‌موو مۆفیککی عاقل به‌وجۆره ده‌ست پێده‌کات.

له‌ شه‌وی داهاتوودا دوا‌ی کۆبوونه‌وه‌یه‌ک که‌ پتر له‌ بیستوپێنج پیاوی ناسراوی عه‌شه‌ره‌تی ئاموونیه‌کانی تێدابوو، له‌سه‌ر سفهریه‌کی درێژ که‌ پرپوو له‌ قه‌لی برژاو، مریشکی ناخراو به‌ برنج، گفته‌ی گه‌وره، تاوه قیمه‌ی باده‌ماوی، له‌گه‌نی چیا ئاسای پلاو، بریاریاندا که‌ پێنج پیاو هه‌لبژێرن بچن بۆ خوازیینی سه‌وسه‌ن فیکره‌ت. واته‌ جگه‌ له‌و سێ که‌سه‌ی سه‌ره‌وه، سه‌ی که‌ره‌می ئاموونی، سه‌ره‌شه‌ره‌تی ئاموونیه‌کان بریاریدا نوینه‌ریکی تاییه‌تی خۆی بخاته‌ پرزی خوازیینیکه‌رانه‌وه و له‌ پال نه‌واندا فه‌وزی به‌گیشی دانا، تا وه‌ک قسه‌زانت‌ترین که‌سی خێله‌که‌ قورسایی خۆی بخاته‌ ئیشه‌که‌وه.

شه‌وه‌یه‌کیک بوو له‌ شه‌وه‌چه‌نجاه‌کانی ژیا‌نی خالید ئاموون. چه‌ندین سا‌ل بوو، هه‌میشه شه‌وانی پێش خوازیینی پیاوان له‌سه‌ر سفهریه‌کی درێژ کۆده‌بوونه‌وه تا وه‌فدی خوازیینیکردن هه‌لبژێرن، له‌و چه‌ند سا‌له‌دا خالید ئاموون چه‌ندین جار له‌و ئیواره‌خوانانه‌دا به‌شداریکردبوو، له‌و جۆره

دانيشتانەدا ھەمىشە دەچۈۋە ناو خۆى و بىئەۋەى ھىچى گرنگ بلآيت  
لە سوچىكەۋە چاۋەدىرىدەكرد. ئامونىيەكان عەشرەتتىكى گەرەبەون،  
لەسەرەتاي سەدەى بىستدا وازيان لە ولاغدارى و دروستكردى پەنيرى  
پىستە و قەل بەخۆكردن ھىتابوۋ تا بگوازنەۋە بۆ شار، بەلام ۋەك  
عەشرەتتىكى يەك دەست ھاۋبەندى خۆيان نەدۇراندېۋو، دواى ماۋەيەكى  
دورودرىژ لە شاردا ھىشتا نەرىتى خىللەكى خۆيان پاراستېۋو، بە  
چەشنىك عەشرەتەكانى تر بەخىليان پىدەبردن، سەرە گەرەكانى  
خىللەكە چ لاي دەۋلەت و چ لاي حىزبە سىياسىيەكان حورمەت و سەنگى  
خۆيان ھەبوۋ. بەۋە ناسرابوۋن كە ھەفتانە پياۋانى خىلل بە نۆرە لە  
مالىك كۆدەبنەۋە و خوانى گەرە دەپرايىننەۋە، لەۋ داۋەتە گەرەنەدا  
بەردەۋام قاپ بە ئاسمانەۋە بوۋ، سىنى ئەم دەستە و دەستى دەكرد،  
سوراحى جۇراۋجۇر دەھات و دەچۈۋ. خالىد ئاموۋن لەۋ دانيشتن و  
كۆبۈۋنەۋانەدا ھەستى بە دلنبايەكى گەرە دەكرد، ھەستى ئەۋەى ھىز  
و پىشت و پەنايەكى گەرەى ھەيە ناۋەۋەى دادەگرت... ئىستا كاتى ئەۋە  
ھاتېۋو بەپراستى داۋاى يارمەتى لە ئامونىيەكان بىكات. بەدرىژايسى سى  
سالى پابوردوۋ ھىچ كات پىكەۋتى نەكردېۋو، ئامونىيەكان لە مەسەلەى  
ژن و ژنخاۋزىدا شىكست بھىنن، قورساييان لە بازار و لە ژيانى سىياسىدا  
ھۆيەكى گەرەى ئەۋ سەرەكەۋتنە يەك لەدواى يەكانەيان بوۋ، ئەمە جگە  
لەۋەى سەى كەرەمى ئاموۋنى ۋەك سەر عەشرەت كەسىكى دىپلۇمات و  
لىزان بوۋ. ئەۋ شەۋە كە خاۋزىيىكەرە ئامونىيەكان چوۋن بۆ مالى  
فىكرەت گولدانچى، فەۋزى بەگ بە پۆزى پياۋىكى پىرى خويىندەۋارەۋە،  
نەۋەك بەپۆزى عەشرەتچىيەكەۋە لە پىشى ھەمويانەۋە بوۋ، فەۋزى  
بەگ يەكەك بوۋ لە ھەرە قسەزانەكان، كەسىك بە وردەكارىيەكى زۆرەۋە  
ۋشەكانى ھەلدەبژارد و زىادەپۆيىەكى گەرەى لە دەرخستنى كوردى  
زانىدا دەكرد و ھەۋلى گەرەى دەدا داپشتەكانى لە تواناى كەسانى

ناسایی به دور بن. هه موو ناویانگی فیکرهت گولدانچییان وهک پیاویکی خوینده وار بیستبوو. به لام فهوزی بهگ خوی له هه زانایه کی دنیا به زیره کتر ده زانی، پیی وانه بوو فیکرهت گولدانچی به عیلم بتوانیت بیگرت، دلنیا بوو فیکرهت گولدانچی وهک نه و سئ جار شاهنامه ی نه خویندوته وه و وهک نه ویش زۆری به شه کانی «رسالة الغفران» سی مه عری له بهر نییه. راسته زانین و زانسته که ی فهوزی بهگ گه له ک کلاسیکی و کونه باو بوو، به لام فهوزی بهگ باوه پی به بوونی زانستیکی جیاواز نه ده کرد که له خیام و حافظی شیراز و جه لاله دینی پۆمی تیپه پاندیت، هیچ جۆره تیگه یشتننکی بو نه و زانست و زانینانه نه بوو که له خورئاواوه درده چوون، مه سه له که هه نه بوو که تیپان نه ده گه یشت، به لکو پییوا بوو زانسته کانی خورئاوا عه قل له گریزه نه ده بن و له سهه ئاسنه پیی خوی دریده که ن. شهوی خوازیینییه که، فیکرهت گولدانچی له ده ره وه بوو، که هاته وه و نه و هه موو پیاوه نه ناسه ی له مالی خویدا بینی، بو ئیستیک له بهر چاوی میوانان شپزه و په شوکاو ده رکه وت. پیاوانی قسه زانی عه شره تی ئاموون به زمانه شیرینه که ی خویان هیوریان کرده وه و له گه لیدا که وتنه باسی پوداوه سهیره کانی دنیا، گولدانچی به وردی گوپی له فهوزی بهگ گرت که زوو زوو هه ندئ بهیتی فارسی تیپه لکیشی قسه کانی ده کرد و به شیوه خویندنی پیاوه کونه کان نمونه و حیکایه تی ده رباره ی پیویستی تیگه لاو بوون و نزیک بوونه وه ی ئاده میزاده کان له یه کتر ده گتپا به وه. فیکرهت گولدانچی زوو له قسه کانی فهوزی بهگ وه تیگه یشت که له بهردهم پیاویکدا به که گرنگترین مه رجه ی پۆشنبیری له لای هیشتا حیکایه ته کانی کلله و دیمه ی بهیده بایه، خیرا نه وه شی خوینده وه که نه مانه پیپرک خوازیینیکه رن و بو داوی یه کیک له که کانی هاتوون. که زانی نه م پیاوانه بو خوازیینی خانمی بچکوله هاتوون، ماوه یه ک بیده نگی قورس

دايگرت و. دواتر بېئەوۋى دوودل بېت گووتى ھەر لەم ھەفتە يەدا كورپكى ديش داواى دەستى كچەكەى كردو، ئىستا شتەكان لە خەيالى خۆى و خانمە بچكۆلەشدا كەمىك ئالۆز و تىكەل دەردەكەون لە بەرئەو دەبېت ماوۋەكى درېژيان بۆ بىركردنەو بەدەنى... پياوانى ئاموون خۆيان وا دەرخت كە گەلېك بە گەفت و تېفكرىنى فېكرەت گولدانچى خوشحالن، ھەر پېنجيان ۋەك پېنچ پياوى بەختەوەر خۆيان نیشاندا، ھەمىشەش پياوانى ئاموونى لە بۆنەكاندا و لە پېشەم خەلكدا خۆيان بەختەوەر نیشاندا... ھەر پېنجيان ناوى كامەرانى سەلمايان دەزانى، دەشيانزانى بۆيە وا بە خىرايى ھاتوون تا پېگا لە كامەرانى سەلما بگرن، بەلام پوخساريان بە ھىچ جۆرىك ئەو نەئىيەى ئاشكرا نەكرد... كە دوايى پۆشتن، فېكرەت گولدانچى بىرى لە فەوزى بەگ كەردەو، ھىندەى ۋەك كەسىك ھاتە پېشچاوى مايەى بەزەيە ۋەك كاراكتەرىكى پۆشنېبىر نەھاتە بەرچاوى... فېكرەت گولدانچى بەدرېژايى ژيانى گالتەى بەوانە ھاتوۋە كە زۆر ھەولەدەن خوئندەوار دەركەون... «ھەمويان نەخوئندەوارن»، فېكرەت گولدانچى بەر لەوۋەى بچتە ژىر جىگاكەوۋە و لېفەكە بەسەر خۆيدا بدات، لە نېھانى خۆيدا وابىرىكردەو.

سەوسەن تەنیا لە کوتایى هەفتەدا دواى گەڕانەوێ مریەم لە زانکۆ،  
 بە برینداربوونی مەنسور ئەسرینی زانی. مریەم وەک پەشەبا هەر بەجلی  
 زانکۆوە خۆی کرد بە مالى فیکرەت گۆلدانچیدا، دڵنیاوو ئەو کچە  
 بێهۆشە تا ئەوکات هیچ شتێکی لەسەر ئەو پووداوە نەبیستوو. بە  
 زمانە پەرەشەکی خۆی کە لە دایکیەو «مەعسومە گۆلدانچی»  
 بۆی مابوو، بە دەنگە کەمێک گپ و پیاوانەکی لە چەند چرکەیه کدا  
 تەواوی چیرۆکەکی بۆ سەوسەن و پرۆشە گێزایەو و بە سەوسەنی  
 گووت «تۆ چ کچێکی گێز و گەژەیت، لەدەرەو خەلک لەسەر تۆ  
 شەپەچەقز دەکەن و تۆش لێرەدا، خاتونەنی بابونەنی لە ناو ئەم  
 کتێبانەدا دانیشتوویت و ئاگات لە هیچ نییە... من لە ژياندا مەخلوقێکی  
 بێباکی وەک تۆم نەبینیو... کچم نەخۆشی یان پێمبەلێ چ دەردێک  
 لە دڵدايە بە ئیمەى داماو ناخوینرێتەو... بەپاستی من تێناگەم...  
 کە بیر لە تۆ دەکەمەو تەواو تووشی سەرئێشەدەبم». مریەم لە  
 گێزەوێ حالى مەنسور ئەسریندا وێنەکارییەکی گەورەى کرد و گووتی  
 کە کوپەکە چوار پۆژ بێهۆش بوو، هیچ کەس بە تەمای نەبوو،  
 دکتۆرەکان دەستیان لە ژيانى شتوو و تەنیا موعجیزەیهکی خودایی  
 بە هاتایەو هاتوو و پزگاریکردو. دواچاریش گووتی ئەوێ مەنسور  
 ئەسرینی بریندارکردو، کوپێکی شەلاتی و نەخویندەوار و چەقۆکێشە  
 بە ناوی کامەرانی سەلماو. سەوسەن فیکرەت بێئەوێ زۆر خۆی بە  
 وەلامدانەوێ مریەمەو سەرقالبکات، بەساردییەکی گەورەو گووتی «بۆ  
 دەبێت من بزانم پیاوان چی دەکەن... بۆ پێتوايە، دەبێت سەری خۆم

بە شەپى دوو كەسى نەفامەۋە بېيىشىنىم، كە نايانئاسم». ۋە لامەكەى بۆ مەرىم سىنورە ئاسايىيەكانى بېياكى دەبەزاند و گەلىكىش بېرەم و دلپەق دەينواند. مەرىم جارىكى دى دەستى راۋەشانىد و بەدەنگى بەرز گوتى «مەنسور ئەسرەن كورپكى زۆر ناسكە ... تېدەگەيت ... مەن دەچم بۆ لاي، سالاۋى تۆشى بۆ دەبەم ... چۈنكە دەزانم ئىستا ھەر قەسەيەك لە تۆۋە دلى ئەو كورپە بەستەزمانە چەند خۆشەدەكات ... تېدەگەيت، دەبىت ھەستى ئەۋەت ھەبىت، كە ئەم مەخلوقە ناسكە لە بەر تۆ خەرىك بوۋە بمرىت ... لەبەر تۆ ... ئاخىر ھەر كچىكى تر بىت دەستەدەكاتە مىلى كورپە و دەلىت ... عەزىزم ھەر ئىستا بىمبە بۆ خۆت ... كە مەن ئەۋەندە قەدر و قىمەتم لاي تۆ ھەيە، مەن مولكى تۆم ... بەلام تۆ ... تۆ سەۋسەن خان، مەن ھىچ لەۋ شتەنە تېناگەم كە بەسەرۈ كەللەتدا تېدەپەرن ... ھىچ ھالى نايەم».

سەۋسەن فېكرەت گەلەك ماندوۋبوۋ، بېنەۋەى مەرىم ياخود پېرۋە شىتىكى تايىبەتى لە دەنگىدا بخویننەۋە گوتى «خوای گەۋرە، پىاۋان بۆ ۋەھا گەمژەن ... مەرىم ... تۆ پېمبلى پىاۋان بۆچى ۋا بېمىشكن ... بۆ بە مەن دەلىت ... مەن كە ھىچ نازانم ... دۋاى ئەۋە مەن ئەو كورپە بە لاۋە سەبىرتەر، كە چەقۇكانى لە مەنسور داۋە ... ئەۋە ھەمان كورپە كە چۈۋار شەۋ لەمەۋەر ھاۋپىيەكى خۆى نارد بۆ خۋازىيىنم ... ئەۋىش ۋەك مەنسور ئامادەى قوربانىيە ... ۋانىيە ... ھەردوۋكىيان ۋەكو يەك ۋان ... ھەردوۋكىيان ۋەكو يەك ۋان».

ھەۋالى خۋازىيىنىكىردى كامەرانى سەلما بۆ سەۋسەن كەمىك مەرىمى شېرەزەكرد، سەبىرى لىھات سەۋسەن ھەر دوۋكىيان لە يەك ئاستدا دەبىنىت. سەۋسەن كە قەسەيدەكرد مەۋف ھەستى ئەۋەى ھەبوۋ كە ھىندە ناسكە ۋەك تۈحفەيەكى كرىستال ئىستا نا كەمىكى دى دەشكىت، بەلام ئەۋ ناسكىيە لە ئەندازەبەدەرەى ھاۋشانى ناسكى دل نەبوۋ، بە شىتىك لە

غه مگینی و هیمنیه وه گووتی «ناخ مریه... لیگه پئی... من شوو به هیچ یهک له م دوو پیاوه ناکه م که له سهر خو شه ویستی شه پده کهن... تیده گیت... له وه تیناگه م مانای چی پیاوان له سهر خو شه ویستی شه پکهن... هه سته که م، شته کان په یوه ندیان به منه وه نییه، به لکو په یوه ندی به وه وه هیه نه و پیاوانه نازانن دنیا چییه... ناخ مریه... هه پیاویک بزانیته دنیا چییه له سهر کچیک شه پ ناکات... ها، هه پیاویک بزانیته دنیا چند گه وره یه، له سهر کچیکی نه خو شی وهک من چه قو ناوه شیئیت... وانیه».

پروشه دلنیا بوو «بیروکه ی گه وره یی دنیا» که له سهری سه وسه ندا سه وزبووه، ده گه پرتوه بو نه و هه موو نه نسکلژپیدیا و فره هنگ و نه تله سه جوراوجورانای له مندالییه وه له ناویاندا ده زی، به لام مه کریکی کچانه شی له قسه کانیدا ده بیینی که خالی نه بوو له شه پانگیژی. ئیستا هه موو له تایه فه ی گولدانچیدا له و باوه په دابوون که نه م کیژه هه رچند گه لیک ناسکه، به لام گه ربیه ویت ده توانیته زور دلره ق بیت. ده بیته بلیم که پروشه به دلسوزییه کی گه وره وه، به مه راقی کچیکه وه که نایه ویت هیچ له باوکی بشاریته وه، هه موو هه والیکی گرنگی سه وسه نی بو فیکره ت ده گپرایه وه. له و کاته وه ی هاتبوون بو شار و دوی بریاری سه ختی سه وسه ن بو وازه ننان له خویندن، کچه که واده رده که وت کاراکته ریکی ناوازه تری له کاراکته ری ناسایی هه بیته، هه ندی پوژ تا شه و درهنگ له ناو کتیبخانه که ی باوکیدا ده مایه وه، هه ندیچار باوکی راده سپارد هه ندیک کتیبی تاییه تی بو په یدابکات، جاریکیان داویکرد نه تله سی جیهانی کونی له یه کییک له کتیبخانه کانی به ریتانیاوه بو بکریته، نه تله سییک که کیشوهره نغروکان و خه زینه ژیر ناوکه وتوووه کان و مهمله که ته به باچوووه کان و شوینه کانیا نیشانداده اته وه، جاریکیش داویکرد فره هنگی به رده زیپ و خشله گرانبه ها و یاقووته ده گمه نه کانی بو په یدابکات. به وه دا

گۈلدانچى ناسياۋىكى دېرىنى لە دەرەۋەى ۋلات ھەبوو، خۆشەختانە ھەر بەرگىك لە وكتىبە گرانبە ھاينەى داۋابكردايە لە ماۋەى چەند ھەفتەيەكدا بەدەستى دەگەشت، بەجۆرىك لە ماۋەى چەند مانگىكدا فەرمانبەرەكانى دائىرەى پۇست گۈلدانچىيان لە ھەر كەسكى دىكەى شارەكە باشتر دەناسى، ئەو پىاۋە بە ويقارە بالابەرە سەرۋېش سىپىيە كە ھەردەم بە ھەفتەيەك يان زياتر بەر لە گەشتنى كىتبەكان سەردانىكى دائىرەى پۇستى دەكرد بۇ ئەۋەى فەرمانبەرەكان لە گەشتنى «پوزمەيەكى گرنىك» ئاگادارىكاتەۋە. سەرەتا باۋكى وايدەزانى كچەكە يەككە لە و توندپەۋانەى دەيەۋىت بە پىگاي تايبەتى خۆى لە زانستدا قوۋل بىيىتەۋە، بەلام سەۋسەن پۇژىكيان پىيگوت «بابە، مەن زانستم بۇ گرنىك نىيە، لەداهاتوشدا ھىچ كات زانستم بەلاۋە گرنىك نابىت... بەلام مەبەستمە بزانم دۇنيا چى تىدايە». ديارە كچەكە لەۋە مندالتر بوۋ باۋكى بوپىرت بە تەنھا بىنپىرت بۇ دەرەۋەى ۋلات، بەلام بۇ ئەۋەى ۋەك باۋكىكى پىگر ۋ ناخەز دەرەكەۋىت پۇژىك لەسەر ئانخوردن پىيگوت «سەۋسەن گەر بەراستى لە تواناتدايە بەرگە بگريت، دەتوانم ھەۋلىك بدەم بۇ ئەۋەى سەفەرىكەيت ۋ بپۇيت بۇ دەرەۋەى ۋلات، گەر دەزانى بەۋە ئاسۋودە دەبىت برۇ، لەۋى بە ئارەزۋى خۆت دۇنيا بىيىنە، مەن لارىم نىيە ۋ پىگريت ئاكەم». كچەكە بە زەردەخەنەيەكەۋە گوتى «بابە مەن لەۋە لاۋازترم كە تۇ تىمدەگەيت... تۇ زوۋ لە يادىدەكەيت كە مەن كچىكى نەخۆشم، دۋائەۋە تۇ پارەت نىيە، تىدەگەيت سەفەرىكى ۋەھا پارەيەكى زۆرى دەۋىت، ئىنجا چى بە تۇ دەلىن... ھا چىت پىدەلىن گەر كچىكى گەنجى ۋەك مەن بە دۇنيادا بەرەلەكەيت. نازانى تۇ لە چ شارىكدا دەۋىت؟... بىرت لەۋە كرۋتەۋە چەندە برىندارتدەكەن... گەر مەن بە تەنبا بپۇم شەرەفى ھەموو گۈلدانچىيەكان دەكەۋىتە بەر تانە، ئاھ گەر مەن ۋەك كچىكى خراپ نام بپوات، ئەۋكات پىوشەش شۋىناكات، پەنگە



ناموزا و پورزاکانیشم شوو نه کەن... وانیه بابە. گەر من برپۆم ئیتر ناتوانم تۆش ببینم، ناتوانم کتیبخانه کهش ببینمه وه». باوکی دلنیا بوو کچه که له سه ره هه قه، دلنیاش بوو سه وسه ن له وه بیه وه وه و که م توانا تره هه موو زیانی له سواری که شتی و فرۆکه و شه مه نده هه ره کاندایا ته سه ر. ئه وه ره ئه وه پۆزه به باوکی گووت « فیکره ت گولدا نچی، من ده زانم دونیای راسته قینه، له ده ره وه ی ئه تله سه کان و وینه ی ناو کتیه کان چۆنه. به لām ده مه ویت تیبه گه م خه لک چۆن دونیا ده بینن... دونیا خۆی زۆر خۆش نییه، به لām زیان له گه ل ئه وان هه که دونیا یان ببینوه، دانیشتن له گه ل ئه وان هه که دām ئاسووده ده کات... من کچیکی نه خۆشم، بابە... گەر به رامبه ر خۆم دلپه ق نه بم ناتوانم بژیم».

سه وسه ن فیکره ت ئه وه گوزاره یه ی زۆر به کار ده هیتا «من کچیکی نه خۆشم... من کچیکی نه خۆشم». هه موو ده یان زانی که به رامبه ر خۆی زۆر دلپه قه. مریه م ئه وه پۆزه به وه سروشته توپه و نا ئارامه ی خۆیه وه به سه وسه نی گووت « تۆ له عومری کدایت، ده بیته شتی که له سۆز و هه ستت تیدا بیته... ده بیته دلته به حال ی خۆشت بسووتیت، من له تابه فه ی گولدا نچیدا کچیکی ترم نه دیوه وه که تۆ خویته سارد بیت... خواجه گه ر تیبه گیشتمایه چی له وه دلله خالییه ی تۆدا ده سوپه تته وه... چی؟... به لām پرۆشه تۆ پیمبلتی، تۆ فریامبکه وه، ئه م کچه چ ده ردیتی... به راست کچانی له به غدا گه وه ده بن هه موو وه هان؟ ده بیته هه موو هه مان ده ردیان هه بیت؟... زۆرجار که ئه م بیباکییه ی ده بینم خه ریکه له هۆش خۆم ده چم...». ئه وه پۆزه که مریه م له لای ئه وان هه وه هه ستا بچیت بۆ سه ردانی مه نسور ئه سرین، سه وسه ن له به ره ده رگا که وه بانگی کرده وه، له یه که تیک له ئینجانه کانی باوکیدا گولتیکی سه پی پچه ری و دای به مریه م و گووتی «ئه وه گولله بده به مه نسور ئه سرین، به لām پیتیبلتی دلی زویر نه بیت و به هه له له م گولله بچکولانه یه تینه گات، من ده زانم پیاوان چ

حىكايەتتىكى دوورودرىژ و بىمانا لە گولئىكى وەھا دروستدەكەن... گەر دەتوانىت تەكاي لىيىكە تا بۆ ھەتاھەتايە مەن لە بىر خۆي بىاتەو، چۈنكە پىدەچىت دواجار مەن شوو بە كەسىكى تر بكم». ئەو يەكەمىن گول و دواھەمىن گول بوو سەوسەن فىكرەت لە ژيانىدا پىشكەش بە مەرفىكى بكات.

هه‌والی خوازیڤنیکردنی کتوپری یه‌کیک له‌ئاموونییه‌کان بۆ سه‌وسه‌ن فیکره‌ت، له‌شاردا ده‌نگدانه‌وه‌یه‌کی گه‌وره‌ی هه‌بوو، له‌وانه‌یه‌ ناویانگی چیرۆکه‌که‌ی سه‌وسه‌ن فیکره‌ت له‌بنه‌په‌تدا بگه‌ڕێته‌وه‌ بۆ ئه‌و خوازیڤنیکردنه‌ و پووداوه‌کانی دوا‌ی ئه‌و. به‌لام جگه‌ له‌و خوازیڤنیه‌ دوو شتی کتوپر له‌به‌ره‌ی مه‌نسور ئه‌سهرینه‌وه‌ پوویاندا بوونه‌ مایه‌ی زیاتر بلأوبوونه‌وه‌ی حیکایه‌تی خانمی سه‌وسه‌ن و خوازیڤنیکه‌ره‌ شه‌یداکانی. یه‌کیکیان ئه‌و شیعره‌ ناسکه‌بوو که‌ یه‌کیک له‌ شاعیره‌ هاوچه‌رخه‌ گه‌نجه‌کان له‌ گۆزاریکی نه‌ده‌بیدا بلأویکرده‌وه‌ و ستایشی عاشقیکی تێداده‌کات که‌ له‌ ژێر زه‌مینیکی چلکندا له‌ پیناوی عه‌شقداناماده‌بووه‌ به‌مریت، کابرا شیعره‌که‌شی به‌ پوون و ئاشکرا پێشکه‌ش به‌ مه‌نسور ئه‌سهرینه‌ کردوه‌، له‌وه‌ش به‌ترازیت ساقی مه‌حمود له‌ هه‌مان هه‌فته‌دا له‌ ته‌له‌فزیۆنه‌ ته‌نها و لۆکاله‌وه‌ که‌ به‌رنامه‌ی بۆ ئه‌و ده‌فهره‌ بلأوده‌کرده‌وه‌، گۆرانییه‌کی به‌خشکرد، به‌ شیوه‌ی لاوک و هه‌یرانه‌ دێرینه‌کان چیرۆکی هه‌مان پووداوی ده‌گێڕایه‌وه‌، ساقی له‌ گۆرانییه‌که‌یدا له‌ چه‌ندین جێگادا ناوی سه‌وسه‌ن فیکره‌ت ده‌هێنیت و گۆرانییه‌که‌ی پرکردوه‌ له‌ دێری وه‌ک «سه‌وسه‌نه‌که‌ی خۆم»، «سوسه‌ی ده‌که‌م»، «سه‌وسه‌ن ئامان» و «سه‌وسه‌ باوانم». گۆرانییه‌کانی ساقی مه‌حمود گۆرانی بازایی پاسته‌قینه‌بوون، له‌وانه‌ی له‌ مه‌زاتخانه‌ی هه‌موو شاره‌کانی کوردستان له‌سه‌ر کاسیت تۆمارده‌کران

و دەرۋىشراڭ، شۇۋىتىرى پاسە ناوخۇيى و ئىوانەى لە نىۋان شارەكان و سەر ھىللە دەرەكىيەكان كاريانده كىرد، گۆيگىرى پاستەقىنەى ساقى بوون. دەبىت بلىم شىعرەكەى مستەفا ھەزار و گۆرانيەكەى ساقى مەحمود مەسەلەى خوازىنىكىردنەكەى سەوسەن گولدانچيان گۆپى بۆ كىشەيەكى گشتى كە سالانىكى درىژ ھەموو خەلكى شار پىۋەى سەرقالبوون.

ھەوالى خوازىنىكىردنى ئاموونىيەكان مەنگوپى بابەگەرەى گەلىك سەغلەتكىرد، تادەھات شتەكان سەختىر دەھاتنە پىشچاۋى. ئىستا دەيزانى شانسى كامەرانى سەلما تا بىت بچوكتىر دەبىتەۋە، ئو پۆۋەى ئاموونىيەكان ھەوالى خوازىنىيەكەى خۇيان بلاۋكردەۋە، دواى چەند سەعاتىك ھەۋالەكە گەيشتە كامەرانى سەلماش، ھەۋالەكە كەمىك پايچەكاند و تىگەياند ئەمە شەرىكى سەختىرە لەۋەى ئەم سەرەتا دەبىينى، بەلام دلىابوو ئەمىش ھەروا ئاسان بەردەمى كەس چۆل ناكات. ئەۋكات كە ھەۋالەكەى بىست لە چايخانەى پەپولەى ئازاد دۆمىنەى دەكىرد، لە بەرچاۋى ھەمووان سوپىندى خوارد كە تا پۆخى تىدا بىت لەگەل ھەموو ھىزىكدا شەپدەكات و ئامادەيە تا كۆتايى بچەنگىت. ھەر ئەۋ پۆۋە بە ھىمنى لە چايخانەكە ھەستا، پولەكانى دانا و چوو بۆ لاي مەنگوپى بابەگەرە. لە پاستىدا ئەۋ ھىزە ناۋەكىيەى كامەرانى سەلما دواى بىستنى ھەۋالەكە پىشانىدا ھىزىكى پاستەقىنە و تەۋاۋەتى نەبوو، گەنجەكە لە ناۋەۋە ھەستى بە لاۋازىيەك كىرد پىشتىر لە خۇيدا نەبىينىبوو. كاتىك مەنگوپى بابەگەرە چاۋى پىتىكەوت و ھەندى ئالوگۆپى سەر پوخسارى خويندەۋە، تىگەيشت ئەم گەنجە بەستەزمانە بۆ يەكەمجار لە ژيانىدا ترسىكى قوول چۆتە پۆخىيەۋە. كامەرانى سەلما ھەۋلىدەدا گەلىك شەپانگىز و توند دەرەكەۋىت، بەلام مەنگوپى بابەگەرە گوتى «ئاموونىيەكان عەشرەتىكى بەھىز و گەرەن، مەن خۇم خالىد ئاموون دەناسم، دەزانم چ ھەتىۋىكى مەكىردار و فىلزانە ... چەند سالىكە

لە بازاردايە، ئەو ەي بە وچۆرە چاۋى خستۆتە سەر سەوسەن فيكرەت، شتىكى عاجباتىيە، من ەك كەسىكى بېخىر تىيگە يشتوم، بە قەبرى مردوى ەموومان بەردەوام حىسابى پاشەلىكى چلكنم بۆ كىردە، حىسابى دەرىپىيەكى بۆگەن كە ەيچى تيا بەستە نىيە. ەر ەك كەسىك بىنيومە كە دللى بە ورنە ەرزانانە خۆشە كە لە پشتى كۆگاكەدا بە ەندىك ەترى بېيۆن و سوروى ەرزان يان بە تۆزە دىنارىك لەسەر فەردەي جلە توركيەكان دەيانگوزىتى... بەلام ەھا جوانناس بىت ەز لە سەوسەن فيكرەت بكات... نا... شتى وا ناچىت بە خەيالمدە. ەيچى لە جوانناس ناچىت، پتر لە قاچاغچىيەك دەچىت پارەي خورايىت، شىۋەي سەيركىردن و ەستانى شتىكى تىدايە مروف توشى ژانە سك دەكات. باۋەپناكەم كچىكى ەك سەوسەن فيكرەت، سەروچاۋىكى ەھاي خۆشبويت... يان... نازانم... لەوانەشە. بەدرىژايى ژيانم نۆربەي ئەو قسانەي لەسەر ئافرەت كىردومەن ەلەبىون، بەلام ئەو ەي ترسناكە ئاموونىيەكان بە ەمووچەك و تفاقى خۆيانەۋە چوونەتە پشتى... لە سىودو سالى رابوردودا ەيچ ئاموونىيەك لە مەسەلەي ژن و ژنخاۋازىدا نەيدۆرپاندە، ئەو ەي من بزانم و لە بازاردا بللەۋە ئاموونىيەكان تا ئىستا نەچوونەتە خاۋازبىنى كچىك و بۆيان نەبىت. لەبەرئەۋە گەر ئىمە بچىنە شەپكەۋە دەبىت بزانىن شەپكى راستەقىنەيە كە كلكى شىرى تيا دەقرىت... ئاموونىيەكان ەك ئەو ەتيۋە رپوۋلەيەي زانكۆ نىن... ئەوان ەشرەتلىكى گەورەن، خەلكىكى نۆر شەپانىان ەيە كە دەست بە قوونى سەگدا دەكەن، لە منى ەرىگرە... گەر بزانىن شەپكەمان پىناكرىت، دەبىت پەشتەمالىكى باش بىستىن و ەر زوۋ بەر چورنەكە چۆلكەين... تۆ خۆت دەبىت پىمبلىت من چى بكەم... رابكەم يان بوەستم».

كامەرانى سەلما گووتى «تۆ دەلىت چى، مەنگوپ... تۆ بىت لە

شۈيىنى مەن چى دەكەيت؟ ... مەن ناتوانم ھەروا ئاسان وازىيەتتىم» .

مەنگۈپ دەيگۈت «يوسف كەويار بە پەھمەت بىت دەيگۈت - شەپ بەبى ترس خۇش نىيە - . لە شەپى راستەقىندەدا پىاۋى ۋەكو ئىمە لە پىشدا ئەژنۋى دەلەرزىت، لەوانىيە لە دوايشدا ئەژنۋان ھەر بلەرزىت، دوائە ۋە كى چوزانىت، گەر سەوسەن فىكرەت بىرپار بۆ تۆ بدات، ئەۋكات حىسابى ئاموونىيەكان پاكە، يەكسەرە حىسابيان پاكە . خەيفە ھەر لە ناۋەپاستى پىگادا ۋەك قەلى گرگن بال شۆپىكەين و بلىين تەۋا، ۋەكو قەتتى نەخۇش بچىنە ۋە كۈنەكەى خۇمان ... راستە ئاموونىيەكان بەھىزن، بەلام بەھىزترىن لايەن ئەۋەيە كە سەوسەن ھەلىدەبۇزىت، گەر سەوسەن تۆى بە دل بىت، ئەۋا حىسابيان پاكە ... بۆيە دەبىت بەردەۋامبىن ... خوازىتتىكەرانى خۇمان بىنرىن ... ۋا بچولتىنەۋە ۋەك ئەۋەى ھىچمان نەبىستۈۋە، بە ناموسى دايكى خۇم و خۇت، ھەندىجار كۈيىكە كەپ لە چەقۇيەكى تىژ چاكتەرە ... يەكەمجار كۈى كەپكەى خۇمان دەدەينە ئاموونىيەكان، دواتر سەيردەكەين بزانىن چى دەبىت» .

كامەران لە ناخەۋە ۋەك گىانەۋەرىكى بىرىندارى لىھاتىبو، گەرچى دەيوست خۇى خۇگر و بىپاك دەرېخات، بەلام ھەمان ئەۋ دۇخە نانارامە دايگرت بوو كە بەر لە بىرىنداركدنى مەنسور ئەسرىن تىا دەرېا . كامەران بەپىچەۋانەى مەنگۈرەۋە پىيۋابوۋ كە خالىد ئاموون دەبىت تىگات سەروكارى لەگەل خەلكىكدايە كە دەتوانن دەست بوەشىنن، ئامادە و لەسەرپىن بۆ شەپ . شتىك لە كامەراندا بوو پتر ھانىدەدا بچولتت، دەست بوەشىننىت، خۇى دەرېخات ... بەلام مەنگۈپ دلنىابوۋ ئەمجۇرە نەمايشانە لە بەردەم ئاموونىيەكاندا ۋەك وروژاندنى كۈرەى زەردەۋالە ۋايە، نۆرى ويست تا ئەۋەى لە كامەران گەياند كە شەپكەرى راستەقىنە مەخلۇقىكى بەسەبرە، كۈوتى «مەن عومرم لەگەل شەپكەركەكاندا بردۆتە سەر، ھىچ كەس ۋەك ئەۋانەى بە چەقۇ شەپدەكەن پىويستيان بە سەبر نىيە،

ئەوان شەپكەرى راستەقینەن... گوئیگەرە كۆپەكەى سەلما دۆلان، تۆ زۆر  
 عەزیزى لەلام، چەقۆ ھەلگرتن و چەقۆكێشى شتێكى قورسە، تێدەگەیت  
 یوسف كەویاری گەورە لە فیشەك تەقاندندا دەست راستێكى بیۆینەبوو،  
 بەلام شەرمیدەكرد دەمانچە لە دوژمنەكەى دەرپھێنیت. ئێمە لە شەپدا  
 ئەخلاقمان ھەبە، تۆ جارێ ھێشتا تەواو لە ئیشەكە تێنەگەیشتوویت،  
 ئەو بەیانییەى عونیلی سەبەى قەیمایان كوشت، براكەى دەمانچە یەكی  
 پەرەلێلى خستە بەر پشستێنەكەى، گووتى «عونیل، باپیت بیت، كەس  
 ئەمڕۆ بەم ئەبونەلقە حیزانە شەپناكات، تێدەگەیت دوایى دەتكوژن، ئەمە  
 ھەكو ئەو ھەوایە بچیت بۆ شەپ و چەكت پێ نەبیت». دەبیت بلیم كە  
 عونیل لە چەقۆكێشە شارەزاكان بوو، ھەك یوسف كەویار وابوو، خەریكە  
 بلیم لەویش چەقۆپەرستتر بوو، ھەموو ئەوانە چەقۆیان لە ھەر چەكێكى  
 تری دنیا لا عەزیزتر بوو، ھەموو پرایان وابوو كە كەسى ئازا ئەو ھەبە  
 دوور بە دوور شەپناكات. شەپ یەعنى ئەو ھەبە لەش بەر لەش بکەوێت،  
 خوێنى بەرامبەرەكەت ببینیت، چاوت لێببیت كاتێك لیت نزیكدەبیت ھەو،  
 گوێتان لە ھەناسەى یەك بیت. ئەو پۆژە عونیل دەیزانى دەيكوژن،  
 ھەموو دەمانزانی گەر دەمانچەى پێبووایە نەیان دەوێرا توخنیكەون...  
 كۆپێكى ھەبەو شاخ سامى لێدەكرد، بەلام كە ھاتە دەر ھەو ھەبە یەكە  
 بە ھەمووانى گەوت لە چەقۆیەك زیاتر ھىچى تری پێ نییە، لەسەر  
 سوچی دوكانەكەى مام شامیر كوشتیان، سێ دەمانچە تەقەیان لێكرد،  
 سێ دەمانچە، ئاوا بوو... بە پۆژى نیوہ پۆ كوشتیان... ژمارە یەكی زۆر  
 لە چەقۆكێشە پەسەنەكان ئاوا كۆژان... ھەموو دەیانزانی دەكوژین،  
 ھەموو دەیانزانی كە سەردەمى چەقۆ بەسەر چوو، بەلام دەمارێكى پەقى  
 ئازایەتى دەیخووشاندن، زۆریەیان تا مردن لە چەقۆ زیاتر چەكێكى تریان  
 ھەلنەگرت... منیش لەو توخم و چیزە ھەم، ھەرچییەكیش دەناسم لەو  
 توخم و چیزە ھەم، ھەزەكەم تۆش پۆژێك لە پۆژان دەمانچە ھەلنەگرت،

تفەنگ چەكى پياوى ترسنۆكە ... لەبەرئەو بەزانە تۆ تا ئیستا سەرۆكارت لەگەڵ خەلكى دەستەوستاندا بوو، بەقەبرى مردووى ھەموومان، شكەم لە ئازايەتى تۆ نىيە ... مەگەر مەلايىكەت بزانیت من چەند حورمەت و تەقدىرم بۆ ئەو ئازايەتییە ھەيە ... بەلام سویندت دەدەم، بە شەرەفى سەلمای داىكىشت دەتخەمە بەر وەعدى خۆت، كەسانى بەستەزمانى وەك كۆپەكەى ئىبراھىم ئەسرین مەكە بە پتوەر، ئاموونىيەكان خەلكى دپن، يارىكردن لەگەڵياندا سەبر و فێلى دەوێت. نامەوێت وەك عونیل و سمەى دادە بپدوگ بتكورن ... من ئیستا عومرم لە پەنجا نزىك دەبیتەو، ئەوێ كە دەلێم ھەموو شتێك بۆدەكەم بەراستىمە و درۆت لەگەڵ ناكەم، من تا ئەم عومرە نە ژنم ھێناو و نە كۆپم ھەيە ... تۆ وەك كۆپى خۆم سەیردەكەم ... ئەم مەسەلەيەى تۆ بۆ من وەك مەسەلەى ژيان و مردن وایە، خۆت دەزانى. گەر بتەوێت لە ماوێ چوار سەعاتدا بىست لە باشتەرىن چەقۆكىشەكانى ھەموو ئەم ناوچەيەت بۆ كۆدەكەمەو، بەلام ھەموو شتێك كات و وادەى خۆى ھەيە. دەزانم گەر شتێك لىبیت، لە كۆژزانى يوسف كەويار قورستر لەسەر دلم تەواودەبیت ... ئیمە تەنیا سەر چەقۆيەكمان پتییە، ئاموونىيەكان خەتەرن ... دەبیت بە زىرەكى قوون لە ئاگرەكە نزیككەینەو ... بەراستىمە ... دەبیت يارىيەكى پاك و تەمىزبان لەگەڵدا بكەين. دەبیت چاوەروانبين، ھەركات دەرەتمان بۆ گونجا زىرەكانە دەست بوەشتين، دلنایام گەر سەبرمان ھەبیت، ساتىك دیتە پتیش دەتوانين بيانشكىتین ... بەلام ئیستا دەبیت بىر لە دللى سەوسەن گۆلدانچى بكەینەو، شتێك نەكەين وەك دوو جانەوهرى بەرەلا بمانبىنیت».

دەبیت بلێين كە كامەرانى سەلما لەگەڵ سەبر و ھىمنیدا كیشەيەكى زۆرى ھەبوو، لەو جۆرە مۆفانەبوو كە ئاگرێك دەچیتە خوێنیاوە و بە زەحمەت دەستەمۆدەكرن، بەلام كاریگەرى مەنگور لەسەرى گەورە



بوو، نه‌و تاکه که‌سِک بوو ده‌یتوانی جله‌ویبکات، ده‌یزانی ده‌رچوونی له‌ قسه‌ی مه‌نگور مه‌ترسی گه‌وره‌ی به‌دواوه‌یه. نه‌و ئیواره‌یه که مه‌نگورپی به‌جیه‌یشته پاسته‌وخۆ چوو بۆ بارپکی بچوک، که‌مجار به‌ تنیا ده‌یخواره‌وه، به‌لام هه‌رجاریکیش هه‌ستی به‌ لاوازی بکردایه ده‌چوو بۆ نه‌و باره‌ بچوک و له‌وئ وه‌ک عاره‌قخۆریکی نه‌ناس خۆی مه‌ستده‌کرد. له‌وانه نه‌بوو بتوانیت وه‌سفی دۆخی خۆی بکات، یان له‌ ناخی خۆیدا زۆر له‌ سروشتی سۆزه‌کانی رابمێنیت، گه‌ر به‌کیکی خۆشبویستایه ده‌یزانی و گه‌ر پقیشی له‌ به‌کیک بوویه ده‌یزانی، هه‌لچوونه‌کانی له‌ نیتوان نه‌و دوو جه‌مه‌سه‌رده‌ ده‌هاتن و ده‌چوون، توانای نه‌وه‌ی نه‌بوو وه‌سفی نه‌و شتانه‌بکات که له‌ دلیدا ده‌گوزه‌ریژن، له‌به‌ر نه‌وه‌ خوشی و غه‌مگینییه‌کانی توندتریوون. ئیستا هه‌موو ئومیدی نه‌وه‌بوو که له‌ چاوپێکه‌وتنی فیکره‌ت گولدانچی و که‌که‌یدا سه‌رنجیکی وه‌ها جیه‌یه‌لیت بتوانی له‌ شه‌ره‌که‌دا به‌ ئاره‌زوویه‌کی پاسته‌قینه‌وه به‌مێنیتوه، به‌لام گه‌ر سه‌وسه‌ن پاسته‌وخۆ بیکاته ده‌ره‌وه، یان گه‌ر به‌پاستی مه‌نسور نه‌سڕین هه‌لبژێرت، یاخود بریار بۆ سامان و شان و شکۆی ئاموونیه‌کان بدات، هه‌موو ژيانی به‌ برینداری ده‌مێنیتوه... هه‌چی بۆ نامێنیتوه، نه‌وه نه‌بیته شیتانه خۆی فریبداته هه‌ر شه‌ره‌ چه‌قویه‌که‌وه که‌ دیته سه‌ر پێگای تا دواجار به‌کیک به‌ مردن له‌ده‌ست ئازاره‌کانی پرگاریبکات... له‌ پاستیدا نه‌یده‌زانی چه‌ند سه‌وسه‌نی خۆشده‌وێت، هه‌یچ پتوه‌ریکی بۆ نه‌وه پێ نه‌بوو، هه‌یچ وشه‌یه‌کی نه‌ده‌زانی باسی دلی خۆی پێبکات، به‌لام ده‌یزانی گه‌ر سه‌وسه‌ن شوو به‌ به‌کیکی دی بکات، ده‌بیته په‌له‌بکات، زۆر زۆر په‌له‌بکات بۆ نه‌وه‌ی به‌زووترین کات له‌ شه‌ره‌ چه‌قویه‌که‌دا بکوژیت و پرگاری بیت.

شيعره كەي مستەفا ھەژار و گۆرانىيە كەي ساقى مەحمود لە ماوەى چەند ڕۆژێكدا مەنسور ئەسرىنيان گۆپى بۆ پالەوانىكى ئەفسانەيى، بە ھەدا شارەكە لە مێژبوو ھىچ چىرۆكىكى دلدارى پاستەقینە ئەژيابوو، پێدەچیت لەو سەردەم و زەمانەدا پيوستى بە وێنەى عاشقىكى ناسك بووييت كە بە پاستى بۆ خۆشەويستى بمریت. گۆرانىيە كەي ساقى مەحمود لە ماوەيەكى كورتدا لە ھەموو شوێنێكدا دەگووترايە ھە، مەنسور ئەسرىن بێتە ھەي بيهوييت لە ناكاو لەسەر ھەموو زاریك بوو. ئەو ناوبانگە كتوپرە و ئەو بلاوبوونە ھە خێرايەى چىرۆكى برىندارىيە كەي، گەلێك دۆستى نزىك و ھاوسۆزى بۆ مەنسور دروستكرد، ھەتا ھەندىك لە شاعىر و مۆسىقاران بە تايبەت سەردانىانكرد. كە كامەرانى سەلما و خالىد ئاموون چوونە خوازىنى سەوسەن، ھەموو شار پێكرا چاوە ڕوانى ئەو ھيان دەكرد لە ھەنگاوى داھاتوودا مەنسور ئەسرىنىش دەست ھەلپەتنييت و خوازىنىكەرانى خۆى بنێریت. كە مەترخەمى و لاوازى مەنسور تا ئەندازەيەكى زۆر ھەمووانى سەرسامكرد، بە جۆرىك كار گەيشتە ئەو ھەي دەبايە ئىبراھىمى باوكى و فەرىد ئەسرىنى مامى دوو بە دوو لە گەلێدا بدوین تا پازىبكەن بچیتە سەر ھێلى داواكاران. لە پاستیدا دواى سەردانەكەي مریەم، مەنسور ھەستى ئەو ھەي لادروستبوو كە ھەر ھەول و ھەنگاوىك لەو بارەيە ھە بپەودەيە، بە لام گوشارى ھاوپی و خزمەكانى،

گوشارى ساقى مەحمود و گورانىيىژەكانى دۆستى، گوشارى شاعيره گەنجەكانى شار، پىكرا ھىژىكى ئەوتۆيان خستە سەر مەنسور بىر لەو بەكاتەو بە ھەموو تواناي خۆيەو بچىتە ناو كىيىپكى گەرەكەو . چەند پۆژىك مالى مەنسور ئەسرین لە ھەرە مالى قەرەبالغەكانى شار بوو، گەلىك لە پۆشنبيران و خویندكارانى زانكۆ لە پشتى مەنسور وەستابوون، ھەموو پەيتا پەيتا سەردانى ئەويان دەکرد، گەر بەھاتبايە و ئاغاي ئەسرین لەوە زياتر لاوازی بنواندایە، ھەمووان تووشى ئاومىدييەكى گەرە دەبوون، بۆيە ھەموو خزمانى ئەسرینىش پىكرا پىيان وابوو كە مەنسور پىگايەكى دىكەى لە بەردەمدا نىيە ئەو نەبىت تا كۆتايى لەگەل چىرۆكەكەدا بىروات .

گەر ئەو فشارانە نەبوونايە، پىنەدەچوو مەنسور ئەسرین لەھەمان ئەو دەمەدا بنىریتە خوازیينى سەوسەن فیکرەت .

گروپى خوازیينىكەرانى مەنسور ئەسرین لە ھەموو گروپەكانى تر گەرەتر بوو، جگە لە ئىبراھیم ئەسرین و براكەى، دوو شاعیری بەناویانگ و ساقى مەحمود و مامۆستايەكى زانكۆ و ھەندى كەسى دىكەشى تىدابوو . دەبىت بلۆين كە ئەوانىش لە خوازیينى خۆيان وەلامىكى ئاشكرایان دەست نەكەوت .

فیکرەت گۆلدانچى كە شەپۆلى يەك لە دواى يەكى خوازیينىكەران پەشوكاندبووى، لەو دەترسا شتەكان بە ئاقارىكى تاريكدا بپۆن و لەدەست دەریچن . ئەو شەو لە دواى مالاوايى ئىبراھیم ئەسرین و ھاوپىكانى ترسیكى كۆتوپ دایگرت و داواى لە كچەكانى كرد شتەكانیان كۆبكەنەو، بۆ ئەوێ بە خیرایى و نەيتى شار چۆلبكەن و بگەرینەو بۆ بەغداد . بەلام ئەو شەو سەوسەن بە ماكسىيەكى شینەو، بە دەنگە ھەمیشە ئارامەكەيەو كە لە كاتى ئاسايى و تورەيشدا يەك تۆنى ھەبوو، باوكى دلىياكردەو و گروتى «گەر تۆ لیگەرپىت، من تەنیا كەسىكم دەتوانم ئەم مەسەلەيە

چارەبىكەم و دەشزانم چۆن چارەيدەكەم». ھېز و ئازايەتى كچەكە  
فىكرەت گولدانچى سەرسامكرد، پېشتر كچەكە بە ھېچ تاقىكردنەوہەكى  
پاستەقىنەى ژياندا تېنەپەپى بوو، ھەستىكرد ئەمە يەكەمىن ئەزموئە  
كچەكە پيايدا تېنەپدەبىت، لەبەرئەوہ لىگەر پىيدا بروت.

مەنسور ئەسرەن ھىندە ئازايەتى تىدابوو بە ئاشكرا لای ھەمووان  
بلىت ھېچ شتىك دەربارەى سۆز و ھەستەكانى ئەو خانمە بەرامبەر خۆى  
نازانىت. لە دواى پووداوى چەقۆكەوہ، ھەستىكى قووللى لاوازی لە خۆيدا  
دەدۆزىيەوہ كە پېشتر ھەستى پى نەكردبوو، ھەستىكرد دواى چەقۆكە  
بە جۆرىكى تر بىر لە خۆشەويستى كچەكى گولدانچى دەكاتەوہ،  
ئەوكات كە بىستى كوپى يەككە لە ئاموونىيەكان خوازىنى سەوسەن  
دەكات، تىگەيشت ھىدى ھىدى ئەم عەشقە بەرەو جۆرە جەنگىكى  
گەورە وەردەگەپىت، ئەوہى بتوانىت لە يەك كاتدا عاشقىش بىت و  
شەپكەريش بىت، ئەركىكى سەخت بوو. ئەوہى بتوانىت عاشق بىت و  
پرىش بىت لە رق و تورپەى ئاسان بەيەكەوہ نەدەگونجان، بەلام ترسىكى  
گەورەى ھەبوو ئەوہ ئاشكراكات. چى دەبىت گەر بلىت نايەويت لەگەل  
عاشقەكانى ترى سەوسەن فىكرەتدا بچىتە جەنگەوہ... چى دەبىت؟  
لەم شارەدا كە مروف عاشق بوو، دەبىت بىت بە پەقىبى چەندەھا  
خەلكى تر. سەيرى لىھات كە خۆشەويستى لە قوولايىدا بەو چەشنە  
بە كىنەوہ گریدراوہ. دلىابوو كە كامەرانى سەلما دۆلانى خۆشناويت،  
بەلام كلىپەيكى كىنە لە كامەراندە ھەبوو ئەم لە خۆيدا نەيدەبىنى. ئەو  
ساتەى ھاتەوہ پىشچاۋ كە كامەران پەلامارىدا، لە چاويدا ئەو كىنە  
گەورە و قوولە ھەبوو كە كىنەيكى ئاسايى نەبوو، كىنەيكى بىسنور  
كە تەنیا لەگەل خۆشەويستىدا دروست دەبىت. ھەستىكرد بەوہدا ئەم  
ئەوجۆرە كىنەيكى تىدا نىيە، ناتوانىت بەپاستى عاشق بىت، دلىابوو  
سەوسەن فىكرەتى خۆشدەويت، بەلام چۆن؟ خۆشەويستى ھەمىشە

نيوهى له كينه دروستبووه، نه مېش نه نيوه له خويدا نادورزېته وه،  
 نه و پوځه جهنگاوه روى نيه كه بيجولېنېت. به ده ستي بووايه هموو  
 نه و پوه تهى ده گپرايه وه دواوه بو نه وهى نه هيلېت ساقى مه محمود  
 نه و گورانپه بلېت كه نه م تپيدا وهك شه هيدك دهرده كه وېت. نه و  
 ماوه په برياريدا نه چپته وه بو زانكو، هه ستيكرد پتويستي به وه په ساليك  
 پشووېدات، زوربهى شه وان له ژوره بچوكه كهى خويدا ده ماپه وه و هپچى  
 نه ده كرد، ده يتوانى ماوهى درېژ له سر جېگاكهى خوى بمېنېته وه و  
 هپچ نه كات. هه ميشه گوځى له دهنگى خوشكه كانى بوو كه قسه ده كه ن  
 بېته وهى بزانيټ چى ده لېن، دلنيا بوو هه موو باسى نه م ده كه ن، له  
 ماله وه، له زانكو، له ناو خزماندا، له كوآن، كچانى شار، شاعيره كان،  
 پوليسه كان... هه موو كه س... نه وهى به رده وام خه لك باستېكه ن و تو  
 نه زانيټ ده لېن چى، نازارېكى گه وړه بوو، ده يزاني هه موو نه و قسانه  
 له به رده ميده ده يكه ن نه و قسانه نيه كه له پشته وه ده يكه ن، به لام  
 نه پښگاي هه بوو، نه تواناشى هه بوو بزانيټ چو ن باسيده كه ن. مه نسور  
 نه سرين له دلى خويدا گوتى «جه هه نه م نه وه په خه لك هه موو باستېكه ن  
 و تو نه زانيټ ده لېن چى». نه و شته كانى واده بينى وهك نه وهى نه و  
 پشگيري به گه وړه په كه ده كرېت، بو كه سيكي دى بېت كه دوو و نزېك  
 په يوه ندى به مه وه نيه. له دلى خويدا گوتى «ساقى مه محمود من  
 ناناسېت، مسته فا هه ژارېش... هپچيان به ته واوه تى نازان له و شه وده دا  
 چى پوويده وه...». گرنگ ترين شتى نه و شه وه نه و كينه قووله بوو له  
 چاوى كامه رانى سه لمادا، نه و كينه په كه نه م ناتوانيټ له دلى خويدا  
 بيدورزېته وه... به لام بو نه وهى خه لك وهك عاشق تپېگه ن، ده بېت وا  
 خوى نيشانېدات كه نه وېش ده توانيټ شه پ بو خو شه ويستي بكات...  
 ده بېت به رده وام بېت... هپچ پښگايه ك و هپچ چاره په كه ترى نيه، كه  
 رقيك نيشانېدات كه تيا نيه، ئيراده په كه دهرېخات كه نيه تى.

گەر له دورره وه سهیری مائی سهوسه ن فیکره ت بکرایه گه لیک ئارام  
 دهینواند، به لام هه موو ماله کانی دونیا له ده ره وه ئارام ده نوینن، چی له  
 ناوه وه ده گوزه ریئت، نه وه یان کهس به دروستی نازانیئت. نه و ئیواره یه ی  
 که فیکره ت گولدانچی و دوو که که ی له تاکسییه کدا چوون بو مائی  
 خنده گولدانچی پوری سهوسه ن، هه ر سیکیان گه لیک ئارام و له سه ره خو  
 دیاریوون، شتیکیان پیوه دیار نه بوو نیشانه ی په شوکان و شپه زه یی  
 بیئت، به ههنگاوی ئارام ده پویشتن، به نیگای هیمن سهیری چواره وه ری  
 خو یان ده کرد و به زه رده خه نه ی ناسک وه لامی هه موو خنده یه کیان  
 ده دایه وه. له راستیدا کو بوونه وه که به هوی چه ژنی له دایکبوونی که زایه کی  
 خنده وه بوو که ته مه نی ده بوو به دوو سال به لام بو نه یه کی راسته قینه ش  
 بوو، گولدانچییه کان پیکه وه کو بینه وه و قسه یه ک له سه ر نه و سئ  
 خوازیئتیکه ره بکه ن که داوی سهوسه نیان ده کرد. گولدانچییه کان گه رچی  
 له میژبوو له شاردا ده ژیان، به لام هیه کات وه ک ئیستا نه که وتبوونه  
 سه ر زاران، نه وه ی نه م که لاواز و نه خو شه که به رده وام به ده ست  
 سه ریئشه و که مخوینیه وه ده نالینیت به و خیراییه هه موو شاری به  
 خو یه وه سه رقا لکرده مایه ی نا په حه تی زۆربه ی که کانی دیکه ی بنه ماله ی  
 گولدانچی بوو، که جگه له مه خلوقیکی لاوازی په نگه پریو هیه ی دیکه یان  
 تیدا نه ده بینیه وه شایسته ی نه و هه موو سه رسامی و ده نگه ده نگه بیئت.

ده بېټ بلّيم نه وهی له پر کچيکی غریب له شاريکی تره وه بېټ و  
 بېټه مایه شپه چه قو له نيوان کو مه ليک گه نجد مایه بيزاری و  
 برينداربوونی زوړبهی خانمانی شار بو، که پيکړا وایان ه سته کرد  
 تانه کی قورس له نرخ و جوانيان دراوه . به لام سه وسنه فيکرت خوی  
 له وه دلّسافتر بوو ه سته بهو شتانه بکات يان له دلی بگرېت .  
 مه سه له که نه وه نه بوو سه وسنه لهو شتانه تينه گات، به لکو هيند هه بوو  
 گهر ه ستيشي پيکړدایه پر چه کرداريکی پيچه وانهی نيشان نه دده که  
 بوئی شپه پانگيزی لي بېټ . سه رتا که له به غدا هاتبو نه وه زوړبهی  
 گولدا نچيه کان و نه وه کانيان وه کچيکی لووتبه رز ده يان بېنی، به لام  
 هه موو زوو تيگه يشتن که که مدووی و نه نهایه کی په يوه ندي به  
 لووتبه رزيه وه نيه، به لکو په يوه ندي به وه وه هیه که نه و کچيکه به  
 ناسانی بابه تيک نادوزي ته وه بو قسه کردن ... هر کاتيش بيه ویت  
 قسه بکات، به دهنگيکی لاواز، که خالی نيه له ناوازيکی ناوه کی باسی  
 جوړه جياوازه کانی گوله باغ، باسی شيوه شورای هندیکی شاری کوڼ،  
 باسی چه شنی به له مه کو نه کان و جل و بهرگی جهنگاوه ره فارس و  
 عه ره به دیرنه کان ده کات . له راستيدا کچه که ده يتوانی له سه ره موو نه و  
 شتانه قسه بکات که نه وانی تر نه يانده زانی و به پيچه وانه شه وه هيچی  
 نه و توئی له هه موو نه و شتانه نه ده زانی که نه وانی دی ده يزانن . زوړی  
 دانيشتنه کی خنده گولدا نچی زوړيکی گهره بوو، ديواره کانی سه رجه می  
 وینهی پياوان و ژنای پيری خي زانی گولدا نچی بوو، له با پيره و نه که  
 گهره کانيان، له ویتانه وه بيگره که ده گه پانه وه بو سه رده می هه ره سی  
 عوسمانيه کان تا نه و ویتانهی به موديله سه رتاييه کانی کامي ترای  
 په نگاوپه نگ گيرابوون . چه نده ها گولدا نی گهره و بالندهی شوشه و  
 قوړی کریستال له سه ره فه کان دنا رابوون . خنده گولدا نچی له  
 گهنجيه کی زوه وه حزی له کوکړدنه وهی قوړی بوو، به جوړيک ميژده کی

بەردەوام پېيىدەگوت «دەبايە لەسەرەتاوہ شوى بە چاچپىيەك بىكرىبايە». شتىك لە ژورەكەدا بوو سەوسەنى سەرسامدەكرد، ھەوايەك و بۆن و بەرامەيەكى دېرىن، ھەناسەى سەردەمىك كە بە پاكرى لەويىدا ھەلگىرايوو. سەوسەن ھەرجارىك كە دەھاتە ئەو ژورەوہ دەيگوت «ئاه پورە خەندە، لەم ژورەدا ھەموو دەبىت سووك قسەبگەين، چونكە واھەستدەكەم شتىكى كۆن لىرەدا خەوتووہ». قەنەفە گەورە دېرىنەكان، مېزە تەختەكان كە پىدەچوو دەستىكى نەينى بەردەوام ئسپەرتۆيان بىكاتەوہ، دوو پەفەى سىرامىكى پىرۆزەيى كە شكۆ و جوانى دەور و زەمانىكى تريان لە ژورەكەدا پەخشەدەكردەوہ. ئەو شتانە فەزاي ژورەكەيان گۆرپىو بۆ فەزاي مۆزەخانەيك كە تەنيا بۆنە و بۆنە دەرگاكانى دەكرىتەوہ... مېردەكەى پورە خەندە، پياوئىكى بىدەنگ بوو، ھەمىشە سەر پەر خەيال و ئالۆز دەينواند، پىدەچوو كابرا بىدەنگىيەكەى ناو ناخى خۆى بەخشى بىت بەو ژورە. كە يەكەمجار ھاتن بۆ مالى پورە خەندە و گەپانەوہ، سەوسەن لە تاكسىيەكەدا باسى ئەو ھەستەى بۆ باوكى كرد، فىكرەت گۆلدانچى گوتى «شتىكى سەير نىيە، پۆخى مەوۆف زوو پەنگى شوپنەكان دەگرىت و شوپنەكانىش زوو پەنگى پۆخى مەوۆف دەگرن». بەلام ئەمەوۆ ژورەكە بەجۆرىك لە بەرچاوى ئەو گەورەبوو، تا خەلكى تىدەھات ھەستىدەكرد زياتر و زياتر خەلك دەگرىت. ھەفتەيكە بوو ھەموو گۆلدانچىيەكان لە پرسىياري سى خوازىيتىكەرە شەيداگەى سەوسەندا بوون، ئەو ئىوارەيە پىكرە لەسەر داواى فىكرەت گۆلدانچى لەوئى كۆبووبوونەوہ بۆ ئەوہى شتىك زانىياري لەسەر ئەو بابەتە بگۆرپەوہ. چەند پۆژىك بوو كوپانى گۆلدانچى، شىرزاى عىزەت گۆلدانچى و ھوشىياري پورە خەندە و نەبىلى پورە مەعسوم، بازار پۆ ھەوالى ئەو سى داواكارە دەگەپان. سەوسەن ئەوجۆرە گەپان و پرسىياركردنەى بە شايستەى جەفەنگ و پىكەنين دەزانى...



ئەوئى سى گەنجى وەھا بە قامەت و قىافەت بۇ كۆكردنەوئى ھەوال  
 دوكانە و دوكان بازارپ بگپڭن ماىەى شەرم و شورەىى بوو. سەوسەن  
 تىنەدەگەيشت چۆن پڭگا بە خۆيان دەدەن بچنە جڭگاي چاوى ئەو،  
 دوائەو چۆن مروف لہ پڭگاي قسەى بازارپەو دەتوانيت مروفڭىكى تر  
 ھەلسەنگيتيت، ئەمە جگە لہوئى پياوانى ئەم شارە ھەموو بە شيۋەيەك  
 لہ شيۋەكان لہ يەكتر دەچن. سى كوپە پورەكەى سەوسەن وەك ھەموو  
 گولڈانچىيەكانى تر بالابەرزىبون، ويقارڭىكان تىدابوو سروشتى و خۇپسك  
 دەينواند، بەردەوام قاتيان لہ بەردەكرد، بۆينباخيان دەبەست، ھەر  
 سىكىشان يەكجۆر زانياريان پڭبوو، دانىشتنەكەشيان بەوۋە كردهوۋە كە  
 كامەرانى سەلما، ھەتيويكى چەقۇكىشى بڭپەحمە كە ھەموو شار وەك  
 قومارچىيەك و شەرابخۆرڭىكى بڭخڭر و بڭمروەت دەيناسن كە عومرى لہ  
 چاىخانە و قومارخانەى ئوتيلەكاندا دەباتەسەر. شڭىزادى عىزەت گولڈانچى  
 كە لہ پۆلى چوارى قانون بوو، بەردەوام لہ قسەكردنيدا ھەوليدەدا وەك  
 پارىزەرڭىك قسەبكات كە باشەى ئامۇزاكەى خۆى دەوڭت، بەردەوام  
 دەيگوت «ئامۇزاي عەزىزم، شتەكان بۇ ئەوئەيە كە تۆنەكەويتە داوى  
 كەسڭكەوۋە نرخت نەزائيت». ھەندىك لہ پورزا و ئامۇزاكان سۆزڭىكى  
 زۆريان لہ گەل مەنسور ئەسرىندا ھەبوو، ناويانگى وەك عاشقڭى گيانفیدا  
 گەيشتبوۋە ھەموو كچانى بنەمالەى گولڈانچى و پڭكرا وئەئى عاشقڭىكى  
 شەيدايان تىدا دەبينى كە خەيالسى ھەموو كچىك دەجولڭيتيت، جگە  
 لہوئى مريەم بە قەرەبالغى و دەنگە تۆفانئاساكەى خۆى و بە  
 خۆتڭكەلكرنە راستەوخۆ و دابەزىنە بروسكەئاساكانى بە چەشنڭ لہ  
 قازانچى مەنسور قسەيدەكرد، ھەمووانى ناچاركرد بە راستى بىر لہ  
 بەلگەكانى بگەنەو. ئەوئى مەنسور كوپڭىكى گەنج و جوان و خوڭندەوار  
 و عاشق و خاوەن پاشەپۆژە يەكڭى بوو لہ چەكە گەورەكانى مريەم.  
 بەلام پيرەكانى بنەمالەكە و ھەندىك لہ كوپەكان بەپڭچەوانەوۋە خاليد

ئاموونيان بە مىردىكى گونجاوتر و چاكتىر بۇ كچىكى ناسكى وەك سەوسەن دەزانى. عىزەت گولدانچى لەسەر ئەو سۈرۈپو كە خزمایەتى لەگەل ئاموونىيەكاندا ناو و جىگای ھەموو گولدانچىيەكان بەجۈرىكى بېۋىنە بەھىزدەكات، ئەمە جگە لەوھى كە بەپىي پىرسىار خالىد ئاموون دەتوانىت ژيانىكى بىگرفت بۇ كچەكە دابىنبكات، ھەروھە جودا لە ھەردو دواكارەكەى تر دوور لە زمانى چەقۇ و شەپ ھاتۇتە داواى كچەكە. مەرم گولدانچى بەدرىژايى دانىشتەكە تەواو بە پېچەوانەوھ پاى وابو پىاوانىك كە كۆگای فروشتى كەرەستەى ژنانەيان ھەيە، چەشنە توخمىكن چاكتەرە كچ لەمەسەلەى شووكرىندا بىانخاتە ئەولاولە، زۆرىەيان شوۋىنى متمانە نىن و ھەلېژاردنىان بۇ ئەو ئىشە، تەنبا پەيوەندى بە قازانچە زۆرەكەيەوھ نىيە و مەبەستى ترىشى لە پىشتە. ھەموو دەيانزانى مەرم باسى چى دەكات، ھەموو قاقا پېدەكەنىن، ھەموو سەيرى سەوسەننىان دەكرد كە لەگەل لاوازيەكەيدا، لەگەل ئەوھى ھەموو باسى ئەو دەكەن، پىتر لە تارمايەك دەچو لە ناوھراستىاندا ونبويىت. سەوسەن نىكى سالىك دەبو ھاتبۇوھ ئەم شارە، بەلام لای گولدانچىيەكان ھىشتا وەك غەرىبەيەك وابو كە كەسيان نازانن بەتەواوھتى چۆن بىردەكاتەوھ. پاستە بەردەوام لەگەل كچە گەنجەكانى بىنەمالەكەدا دەچىتەدەرى، بەلام جگە لە زو ماندووبوونەكەى و ئەو سەرنىشە ھەمىشەيەى لەگەلئايەتى زۆرىەيان شتىكى ئەوتۇى دەرىارە نازانن. ھەموو دەزانن دەبىت مانگانە دوچار بچىت بۇ لای پزىشك. لەوھ بىرازىت كەسيان زانىارىيەكى ئەوتۇ گرنگيان دەرىارەى نىيە. دەبىت بلتېن كە پىكراى گولدانچىيەكان پىروشەيان لەسەوسەنى خوشكى لاباشتر بوو، پىروشە زۆر سادەتر و كراوھتر و ئاسايىتر دەردەكەوت، بەلام ھەر كەسىك يەكجار لەگەل سەوسەندا بە بازارپدا بگەپابايە، ھەستى بەو كارىگەرىيە قولەى جوانى ئەم كچە لەسەر پىاوان دەكرد. لە پاستىدا

سهوسه ن لهو شپوه کچانه نيه که به لهشي گوشتن و شپوهي مهکياچکردن و بالاي پرپوه سهرنجي پياوان کيشبکات، کچه که تابليي لاوزه، ههتا جووت مهکيکي بينراويسي نيه، هه موو سيحره که ي شتيکه له ده موچاويدا، له وه ستانيدا، لهو سيپهري ته نهايي له سهر پوخساريتي، نه وه ي هه موو که س له نيگاي يه که مه وه ده زانيت کچيکي نه خوشه بيته ندازه جوانيکرده، جگه له قزي که بيته ندازه پرپ، به جورتيک ديمه نيکي ناکوکي له گهل ده موچاوه مندا لانه و بچوکه که يدا دروستکرده، ناکوکيه که که جوانييه کي زور تاييه تي داوه تي. نه وه ي که مرؤف واهه سته دکات نيستا نا که ميکي دي له هوش خوي ده چيت بووه به نه خشتي پومانسي بوي. چهند شه ويک له وه ويهر له داوه تيکدا سهوسه ن گويي ليپو نه شميلي پوره فزيله له ناوه راستي هه موو کچه کانداه لاييت «هه ر تيپگيشتمايه پياوان حه زيان له کويي کرده ... به مه قاشيش پلي گوشتي ليناگريت، په زاي مري، ده لاييت مردوه به سهر نه رزا ده پوات». سهوسه ن زورچار نهو قسانه ي ده بيست، به لام وه ها بوو وه که نه وه ي نه بيبيستيت، نهو شه وه له هه موو کچه کان نزیک بووه وه و به ده نگه ناسکه که ي خوي گووتي «پياوان گه مژن، حه زيان لهو کچانه يه که پيده چيت بمن ... خه م مه خو پورزا گيان، هه نديکيان حه زيان له من نيه، به لکو حه زيان لهو مردنه نزیکيه که له مندا ده بيبنن». نهو شه وه له مالي پوره خنده که هاته قسه هه مووان بيده نگ بوون، دهنگي لهو دهنگه ناسکانه بوو که له بيدهنگي ته واوه تيدا نه بابه، مرؤف نه يده تواني ته واو گويي ليبييت. گووتي «هه مووتان کامه راني سهلما وه که شه يتانيک ته ماشاده کن، من نازانم کامه راني سهلما چونه ... تا نيستا نه مبينيوه، به لام نه وه ي نيوه وه که شه يتان سهيري مرؤفيک ده که ن، راست نيه. نه وه ي واقسه ده که ن وه کو نه وه ي نه واني تر هه موو له کامه راني سهلما باشترين، راست نيه. نه وه ي قومارده کات، يان چه قو

دەۋە شېئىت شىتېكى خراپە، بەلەم ئېمە ھەموومان خراپىن... مەن لە ھەمووان خراپىترم، چۈنكى ناتوانم ھەروا شوو بە ھىچيان بىكەم و ناتوانم دەستىشيان لېبەردەم... وانىيە، ئېمە ھەموومان خراپىن... كەسمان لە كامەرانى سەلما باشتىر نىن». فېكرەت گولدانچى قاقا پېكەنى، دىلنابوو ھىچ كەس لە ۋەوبەر نەيۋىراۋە بە عىزەتى بىراى بلىت «تۆ خراپىت» «تۆ لە چەقۇ كىشىكى سەرخۆش باشتىر نىت». ئەۋە چاۋقايىمىيەكى گەرە بوو كە زنجىرەى پېژ و ۋىقارى لە بنەمالەى گولدانچىدا تېكەدا.

كچەكە بە ھەمىنىيەى خۆيەۋە كە سەرنجى ھەمووانى پادەكىشا بەردەۋامبۈۋ «ھەرچى پىۋاى ئەم شارەيە دۋاجار ۋەكو يەكن، شىتى بچوك لە يەكيان جىادەكاتەۋە كە نىرخىكى ۋەھايان نىيە... ئا شىتى زۆر بچوك، كە مەن نازانم چىن... بەلەم ھەموويان لەم شارە زىاتىر شارى ترىان نەبىنىۋە... ھەموويان ۋەك يەكن، ھەر سىكىيان لای مەن ۋەك يەكن... مەن ھەر سىكىيانم ۋەك يەك خۆشەۋىت». پورە مەعسومەى بە دەنگە گىر و گرمەئاساكەى، كە لە دەنگى پىۋاۋەكانى تايەفەى گولدانچى نىزىتر بوو، بە ھەپەشەۋە گۈتى «بەلەم ناتوانىت شوو بە ھەر سىكىيان بىكەيت... تىگەيشىت... دەتوانىت تەنبا شوو بە يەكىكىيان بىكەيت». ھەموو ۋاياندىزانى ئەۋ دەنگە گرمەكارەى پورە مەعسوم، ھەر ئىستا سەۋسەن دەشكىتت، بەلەم بە ھىمنى سەيرىكرد و گۈتى «لە ئىستادا شوو بە ھىچيان ناكەم، بەلەم بۆ پاشەپۇژ نازانم... پورە مەعسوم. پاشەپۇژ خۆى بىرپار دەدات، شوو بە چەندىان دەكەم». ۋەلەمەكەى بە ئەندازەيەك سەيرىۋو ھەمووانى بىدەنگىرد. ھەموو دەيانزانى كىزەكە تەنبا بوگەشۈشەيەكى نەخۆش و لاۋاز نىيە، بەلكو ئىرادەيەكى گەرەشى تىدايە، دەشيانزانى فېكرەت گولدانچى زۆرى بەلاۋە گىرگە خانمە بچۆكەكەى ماللى بە ۋەچەشەنە بەھىزىت. ھەموو چاۋقايىمى كچەكەيان دەگىرپايەۋە بۆ جۆرىك لە لاۋازى باۋكەكە، بەلەم ھەمووش دەيانزانى

له نيوان گولډانچي و سهوسه ندا پڙيڙيكي قوول و شاردراوه هه يه كه هردووكيان به وردى سنووره كه ي ده پارڙن.

نهو پوڙه مراسيمي چه ژني له دايكبوونه كه به هيمني پوي. له كاتي موم كوزاندنه وه و كيځك خواردن و دياري كردنه وه دا هه موو بيده نكي و له سه ره خوږي سهوسه ن سه رساميكردن... نه و كات هيچ كه س نه يده زاني سهوسه ن بير له چي ده كاته وه، نه له بنه ماله ي گولډانچيدا، نه له به ره ي داواكاره مه سته كانيدا و نه هيچ كه سيكي ديكه ش له دونيادا.

سەوسەن فیکرەت بېریاریدا ھەر سى داواکارەكە لە پۆژىكدا ببینىت. یەككىيان لە بەیانیدا، ئەوى دىكەیان لە ئىوارەدا، سىپەمىش لە شەودا. خالید ناموون یەكەمین كەس بوو كە دەبايە سەعات یازدەى پۆژى دیاریکراو لە مالى فیکرەت گۆلدانچى نامادەبىت. چەند دەقیقەيەك بەر لەوادی خۆى، ھاوپی بە دوو ئوتومبىلى پىراوان و خزانى ناموونى گەشتە بەردەرگا، ئەوان لە بەردەرکى مالى فیکرەت گۆلدانچى دایانگرت و مالاواييان لىکرد و پۆششتن. چەند پۆژ بوو ناموونىيەكان ھەموو ھەولتیکيان دابوو بۆ ئەوێ پالپشت بۆ داواکەيان کۆبەنەو و گۆلدانچىيەكان لە ھەموو لایەكەو بەخەنە ژىر گوشارى خۆيان. پارىزگاريان تىگەياندىبوو، فیکرەت گۆلدانچيان بۆ لای قايمقامى شار بانگکردبوو. ھەموو شتىکیان بۆ ئەم ساتە ئەنجام دابوو، بۆيە ھەموو چاوەپوانى دەرەنجامى باشيان لەم چاوپتەكتەوتنە دەکرد.

خالید ناموون كە چوو ژیورەو ھە بۆ سالتۆنە گەرەكەى مالى گۆلدانچى، جوانى مۆبىل و تايبەتمەندى دىكۆرەكان و پىرى ژورەكە لە كىتب و تابلۆ و پەيگەر و شتى ئەنتىك سەرسامىکرد، پىشتەر لە ژيانیدا جۆرە ژورىكى لەم چەشنەى نەبىنىبوو. سەیری لىھات كە بىئەوێ فیکرەت گۆلدانچى خۆى پىشوازىبكات، كچىكى گەنجى دى بۆ ژورىكى تر لە قاتى سەرەو پىنمايىکرد. ژورەكە كىتبخانەيەكى ئىچگار گەرەبوو، دلىابوو كە متر لە

ده هه‌زار کتیب لهو ژووره‌دا نییه، هه‌تا دیکۆری سه‌قفه‌که‌ش کۆمه‌لیک کتیب بوو که هه‌ر له‌سه‌ره‌وه‌پا به‌ هه‌ندیک په‌ت و ده‌زووی په‌نگاوپه‌نگ هاتبووه‌ خوارئ. ژووره‌که‌ که‌میک تاریک بوو. سه‌وسه‌ن گول‌دانچی له‌ کراسیکی زه‌ردی کالدا که‌ پرپوو له‌ خه‌تی سپی ناسک له‌و په‌پی ژووره‌که‌دا له‌سه‌ر کورسییه‌کی چه‌رمی کۆن و گه‌وره‌ چاوه‌پوانیده‌کرد، جگه‌ له‌ ملوانکه‌یه‌کی په‌ش هیچ خشلیکی تری پێوه‌ نه‌بوو، هه‌تا گواره‌یه‌کی هه‌رزانیشی نه‌کردبووه‌ گوئی. خالید ئاموون پتر له‌ چلوپینچ شه‌و بوو سه‌وسه‌نی نه‌بینیوو، به‌ چه‌شنیک جوان هاته‌ به‌رچاوی، به‌زه‌یی به‌دلی خۆیدا هاته‌وه‌. دیاریوو ئه‌و جیگایه‌ به‌ تایه‌ت چاککراوه‌ تا سه‌وسه‌ن هه‌ر سێ چاوپێکه‌وتنه‌ گه‌وره‌که‌ی ژيانی له‌ویدا نه‌نجام‌دات. جگه‌ له‌سه‌وسه‌ن که‌سی تر له‌و ژووره‌دا نه‌بوو، به‌لام خالید ئاموون هه‌ستیکرد به‌کیکی تر که‌ نابینریت ئاگاداری هه‌موو دانیشه‌نه‌که‌یه‌، سووسه‌کردنیک ناوه‌کی بوو که‌ هیچ به‌لگه‌یه‌کی نه‌بوو، به‌لام خۆی به‌جۆرێک پێک‌ه‌ست که‌ ئاگاداره‌ به‌کیک به‌ نه‌ینی چاوه‌دی‌رده‌کات. سه‌وسه‌ن گه‌لیک نه‌رم و نیان بوو، پێده‌چوو پێشوه‌خت بیر له‌ هه‌موو جوله‌یه‌ک و قسه‌یه‌کی خۆی کردبێته‌وه‌، به‌لام له‌گه‌ڵ هه‌موو شتیکیشدا به‌ چه‌شنیک ناسک و خۆشه‌ویست بوو، خالید ئاموون ئاماده‌بوو هه‌موو شتیک له‌ پێناویدا دابنیت. که‌ له‌سه‌ر کورسییه‌که‌ دانیشه‌ت، هه‌ستیکرد سه‌وسه‌ن به‌وردی سه‌ی‌رده‌کات، له‌ دلی خۆیدا گووتی «ئێستا ده‌زانیت من پیاویکی جوان نیم، ئه‌وه‌ نیم که‌ ئه‌و خه‌وی پێوه‌ ده‌بینیت». به‌لام به‌خیرایی هه‌ولیدا به‌سه‌ر ترسه‌کانیدا سه‌رپه‌که‌وێت و خه‌نده‌یه‌کی گه‌وره‌ی گرت که‌ که‌مجار ده‌یتوانی بیگریت. سه‌وسه‌ن به‌ هیمنی له‌سه‌ر کورسییه‌ چه‌رمه‌که‌ی خۆی دانیشه‌توو، که‌س نه‌یده‌توانی ئاماژه‌یه‌کی تایه‌تی له‌ شیوه‌ی دانیشه‌تن و سه‌یرکردنه‌که‌یدا بدۆزێته‌وه‌. سه‌وسه‌ن به‌ هیمنیه‌که‌وه‌ که‌ خالید ئاموونی سه‌رسامکرد گووتی «به‌رێز خالید ئاموون، هه‌زمکرد

يەكەم كەس تۆ بېيىنم، لەبەرئەوۋى زۆرىيە كەسانى خىزانەكەم تۆ ۋەك داۋاكارىكى باش باسەدەكەن. بەلام مەن نازانم تۆ كىيىت... ۋەختە ھېچ شىتەكت لەسەر نەزانم... ھېچ شىتەك... دۋاجار مەن كىچىكى نەخۇشەم، گەر شۇ ۋە ھەر كەسەك بىكەم، دەپىت زۆر شىتە لەسەر بزانم».

خالىد ئاموۋىن بە ئەدەبىيەت زۆرەۋە گۈۋى «سەۋسەن خان. ھەقى خۆتە، لەسەر ھەموۋمان، ھەموۋ شىتەك بزانىت».

نەيدەۋىست لەقسەكردندا زۆر بېۋات، ترستىكى ھەبۋ قەسەكانى ھەندى شىتە ئاشىكرابەكەن كە نايەۋىت سەۋسەن بېيانبىنىت. سەۋسەن گۈۋى «تاكە شىتەك كە سەيرە، ئەۋەيە تۆ بۆ ئاموۋىيەكان دەخەيتەكار... پارىزگارى شار، جىگرەكەي، ھەموۋ ئەۋانە... خۆت دەزانىت ئەۋ شىتەنە دالى كىچىكى نەخۇشى ۋەك مەن بەراستى دەشكىنىت. مەن كىچىك نەم بە زۆر بۆ كەس بىم...».

خالىد ئاموۋىن بىرىكردەۋە، كىژەكە بە جۆرىك ناسكە ھەر مەخلۇقىك بە زۆر بىيەۋىت بىيات بۆ خۇي، دەشكىنىت... لەۋ بوۋنەۋەرە ناسكانەيە كە تەنبا خۇي دەپىت بىجولەت، ھەر شىتەكى بەركەۋىت، لەۋانەيە بىكەۋىت ۋە بىشكىت. بەسەردانەۋانەۋە گۈۋى «سەۋسەن خان... مەن كۆپىيە شەرەتى ئاموۋىنم، ئەۋان دەزانن تۆ چ داۋاكارىكى زۆر ھەيە، مەسەلەكە ھەموۋى ئەۋەيە مەن نامەۋىت تۆ بدۆپىنم... لە پېنچ مانگ لەمەۋىيەۋە كە تۆم بىنى، گۈۋىم ئەۋە ئەۋ كەيە كە مەن لەم دۇنيايەدا بۆي دەگەپىم. مەن پېشتر ھېچ پىگايەكە نەبۋەكە باسى خۆمەت بۆ بىكەم... مەن تەكام لە ئاموۋىيەكان كەرد پىشتم بىگرن، چۈنكە بۆ يەكەمجارە لە زىاندا عاشق دەبىم، زۆرىيە ئاموۋىيەكان دەزانن مەن تەۋاۋ نەم، دەزانن چۋار مانگە دۋكان ۋە كاسىيەكەم ھاتۆتە كىزى».

سەۋسەن پىرسى «نازانم، دەتوانم بىپىسىم، كىزىۋىنى كاسىيەكەي تۆ، چ پەيۋەندى بە ئىمەۋە ھەيە؟»



خالید ئاموون ئیستا بۆ یەكەمجار لە ژانییدا هەولێ دەدا، لە بەردەم كەسێكدا وەك عاشق دەریكەوێت: «پەيوەندی ئەو یەكە من هێندە بێر لە تۆ دەكەمەو، ناتوانم بێر لە شتەكانی تریكەمەو، وەك جاران ئارەزووم نەماو، جاران خۆشییەکی زۆرم لە كاسبی دەبینی، ئیستا بە جۆریك گۆراوم خۆم ناناسمەو، ناتوانم خەریکی هێنانی كەلوپەلی نوێ بۆم، پەيوەندیم لەگەڵ قاچاغچییەكاندا كزیوو، چوار مانگە سەفەری بەغدام نەكردو، چوار مانگە هیچ كراسێکی نوێ یان عەتریکی تازەم نەهێناو... هیچ شتیك... خانم هیچ شتیك... لەبەرئەوێ تەنیا بێر لە تۆ دەكەمەو».

سەوسەن بە ئەسپایی پرسى «بەلام چۆن بێر لە من دەكەیتەو؟» خالید ئاموون چاوەڕوانى ئەم پرسىارەى دەكرد، بەلام لەگەڵ ئەو شدا هەستىكرد ناتوانییت وەلامییدا ئەو، دواى كەمێك وەستان گووتى «شتیكى قورسە، وەك ئەوێ دەستىك بەردەوام بۆتەتەت، هەستىكە لە سەرتدا دووبارە دەبێتەو، شتیكە وەسەف ناكۆت، وەك شتیك بۆى بگەڕێت و نەىگەیتى».

دەلیابوو نەیتوانیو ئەعبیر لە خۆى بكات، دەلیابوو. بەلام دەیزانى سەوسەن فێكەرەت بۆ وەلامى ئەو پرسىارە بانگى نەكردو، پەنگە تەنیا وىستبێتى ببینىت بزانىت بە ئەندازەى دوو داواكارەكەى تر جوانە، یاخود تىبگات چۆن قسەدەكات، یاخود هەر شتیكى تر كە ئەم خەيالى بۆى ناچىت. سەوسەن كەمێك دەنگى گۆڕى، شتیك لە پرسىارەكەیدا بوو كە خالید ئاموون بە تەواوەتى ماناكەى بۆ دیارى نەكرا: «خالید ئاموون، حەزەكەم بزانم تۆ چیرۆكى شەپەچەقوى ژێر زەمینەكەت بىستوو یان نا؟»

«خانم هیچ كەسێك نییە، ئەوێ نەبىستبێت»

«دەمەوێت بزانم تۆ ئامادەیت لە پێناوى مندا چەقۆ لە كەسى تر

بىدەيت... يا نا؟».

خالىد ئاموون چاۋەپوانى ئەۋ پرسىيارەى نەدەكرد، سەرى بەرزكردەۋە بۆ ئەۋەى بە پوونى سەيرى پوخسارى سەۋسەن بىگات كە تارىكى كىتېخانەكە سىيەرىكى تۆخى خىستېۋە سەر، ھەستىكرد ئىستەمە ھىچ لە دەموچاۋى سەۋسەندا بخوئىتتەۋە. بە ھىمنى گوتى «ئەۋەى لە پىناۋى تۆدا ئامادەى شەر و مردنم گومانى تىدا نىيە. سەۋسەن خان تۆتەنيا كەسىكى دەتوانىت وا لە من بىكەيت شەپانى و بىرەحم بىم...». سەۋسەن دوۋىارە پرسى «دەتوانىت لە پىناۋى مىدا كەس بىكۆزىت؟». خالىد ئاموون گوتى «دەتوانم... بىئەۋەى دوۋىل بىم... بىئەۋەى بىرىكەمەۋە...».

سەۋسەن بە غەمگىنىيەۋە پرسى «بۆ لە پىناۋى كىچىكى نەخۆشى ۋەكو مىدا، ئامادەيت خەلەك بىكۆزىت؟... دەبىت ھۆكەى بىگەپتتەۋە بۆچى؟ ھەست ناكەيت، پەيۋەندى بەۋەۋە ھەيە زىان لەم شارەدا مەۋف دەخىكىتت. ھەست ناكەيت، ئەم شارە زۆر زۆر بىچوكە، شوئىنكە مەۋف لىرەۋە چاۋى لە دۇنيا نىيە. ئەۋەى كە كىچىك دەتوانىت كۆمەلىك پىاۋ شىتېكات، پەيۋەندى بە شارەكەۋە ھەيە، بەم شوئىنە بىچوكەۋە كە دلى مەۋف دەگوشىت؟».

خالىد ئاموون سەرى داخست و گوتى «ئەۋە ھىچ لەۋە ناگۆزىت كە مىن دەتوانم لە پىناۋى تۆدا بىرەحم بىم».

سەۋسەن لە جىگاگەى خۆى ھەستا، ئىستا خالىد لە بەر پۆشنايى پەنجەرەكەدا لە نىۋان كىتېبەكاندا پوونتر دەبىينى، ئەۋ پەفتە زەردەى مىلى، ئەۋ تەۋقە سىپپىانەى گولئىكى چىكۆلانەيان بە قىزىيەۋە پاگرتېۋو، ئەۋ گەردنە بەرزەى، ئەۋ ملوانكە پەشەى ھەندىك لە دەنكە بارىكەكانى ۋەك چىزۋى دۈپشك دەدرەۋشانەۋە... ۋىستى ھەستىت، بەلام جورئەتى نەكرد. سەۋسەن دۋاى كەمىك گەپان بەناۋ كىتېبەكاندا، چۈۋە پىشتى

کورسییەکی خالید و پرسى «دەتوانیت لە پێناوی مندا کامەرانی  
سەلما و مەنسور ئیبراھیم بکوژیت؟». خالید ئاموون کەمیک راپلەکی،  
نەیدەزانی کچەکە دەیهوێت بەرەو کوێی بەریت، چى دەوێت و دەیهوێت  
بگاتە چى. نەیدەزانی چى وەلامبداتەو. خالید ئاموون کەمیک  
چاکەتى قاتە خۆلەمیشییەکی چاککرد، بە ئەسپایی پالیدا بە پشتی  
قەنەفەکەو و بیویستی خۆی گووتى «رەم لە هەردووکیانە. خۆزگە  
دەخوازم هیچیان لەسەر ئەم دنیاىە نەبوونایە. هەتا دەمرم رەم لەو دوو  
پیاو دەبێت... وادەزانم ئەوانیش بەرامبەر بە من هەروان». وشەکان  
بە رقیکی گەرەو لە زاری هاتنەدەر، خۆشى لەو کینە لە ناکاوەی  
خۆی سەرسامبوو، دڵنیاوو دەتوانیت ئەو دوو کورپەى تر بکوژیت، لە  
یەکەم ساتەو چیرۆکەکی بیستوو توانایەکی ترسناکی کوشتن لە  
خۆیدا هەست پێدەگات، بەلام پێشتر لەگەڵ خۆشیدا وەها ئاشکرا  
نەیدرکاندوو. گەرچى دڵنیاوو قسەکانى سەوسەن فیکرەتیان تووشى  
پەشوکانتیکی کتوپر کرد، بەلام هەستى بە ئاسوودەییەکی قوولکرد، ئەو  
راستیەکی شارداراوەى ناو دلى بوو، دڵنیاوو سەوسەن فیکرەت نیازی  
ئەو کوشتنەى خۆیندۆتەو، دەستى لەو ئارەزوو نەینییە داو، کى  
چوزانیت، لەوانەى ئەو وەلامە تەواوى وێنەى ئەو بە باشە لای سەوسەن  
فیکرەت بگوریت... هەستیکرد لە رێگای ئەو قسانووە سەوسەن فیکرەت  
باشتر تێیدەگات، رەونتر دەبینیت، بەهێزتر دەیناسیت. بەلام ئەم  
پرسیارە لە کچیکی وەها ناسکەو گەلیک دڵرەقانە بوو.

سەوسەن ماوێک لە ژوورەکەدا سوپایەو، وەک ئەوێ جۆرە  
بێباکیەکی قوولێ بەرامبەر هەموو شتەکان تێداپیت، خۆی بە  
کتێبەکانووە سەرقالدەکرد، لە نێوان قسەکاندا بێدەنگی درێژ و قوولێ  
جێدەهێشت، هەندێجار لە دەرگای کتێبخانەکەو ئەو کچەى بانگدەکرد  
تا چا بۆ میوانەکە بهینیت. پرسیارەکانى گەلیک تیکە لاویوون، زۆریەیان

دەريارەي شىتگەلىك بوون خالىد ئاموون نەيدەتوانى ۋە لاميانبداتەۋە، ھىچ پىرسىيارىكى پاستەۋخۇي دەريارەي سامان و مال و خانووي جيا و زىر ۋە شتەنە لى نەكرد، بەلكو پىرسىيارەكانى دەريارەي پەيۋەندى ۋە بەسروشتەۋە، پەيۋەندى ۋە بە ئەستىزەكانەۋە، باۋەپى بە ژيان لە ھەسارەكانى تردا، باۋەپى بە ژيان لە دواي مردن و ئەۋ شتەنە بوو. خالىد ئاموون نەيدەزانى چۆن بچىتە ئەۋجۆرە دىالۆگانەۋە، ھەستىكرد دەستەپاچە و كەم توانايە، بەلام شىۋازى قسەكردنى كچەكە، جولاندنەۋە ناسكەكانى، شەيدايكردبوو. دالئىابوو يەككىكى تر و لە ھەلومەرجىكى تردا ئەم پىرسىيارانەي لىيكات، لەۋانەيە پوونتر بتوانىت ۋە لاميانبداتەۋە، بەلام ئىستا ھىندە بە سىحرى كچەكە سەرسامبوو، ھىندە فەزاي ۋە كىتەخانەيە و ناسكى ۋە بۆنى ھەناسەكانى گىزيانكردبوو، تواناي بىركردنەۋەي لەۋ پىرسىيارە گەۋرانە نەبوو.

بەلام دوا پىرسىيارى سەۋسەن سەرلەبەر ژيانى خالىد ئاموونى گۆپى، ئەۋە ئەۋ پىرسىيارە گەۋرەيە بوو كە سەۋسەن چەندىن سال بوو بىرى لىدەكردەۋە، ئەۋ پىرسىيارەبوو كە دەيوست لە ھەر كەسىكى بكات كە دىتە داۋاي، بە ھىمنى گوتى: «خالىد ئاموون گۆيىگرە، پىرسىيارىكت لىدەكەم ۋە لامەكەي بۆ ژيانى من و تۆش زۆر گرنگە، زۆر شت لە ژيانى من و ئەم چىرۆكەدا لەسەر ئەم ۋەلامە دەۋەستىت: گەر بەسەفەرىكى درىژ بىتتىرم بۆ دور، بۆ زۆر دور لەم شارە، سەفەرىكى چەند سالە ... سەفەرىك تىيدا دالئيا نەبىت، كاتىك دىتەۋە من ژنى تۆم ... من بۆ تۆم ... ياخود من زىندووم و ماوم، دەچىت ؟ باش بىرى لىيكەرەۋە، كە دەگەپىتەۋە دالئيانىت من ژنى تۆم يان نا ... دالئيانىت من شووت پىدەكەم يان نا ... دەپۆيت ياخود نا؟». خالىد ئاموون ويستى شتىك بلى، بەلام سەۋسەن پىشىكەوت و گوتى «نا خالىد ئاموون، ۋەلامە مەدەۋە ... ئەۋە پىرسىيارىكە دەبىت بىرى لىيكەيتەۋە ... زۆر زۆر بىرى

لەيىكەيتەو... من ئەمىرۆ تۆم بۆنەو بەنگىرد ئەو پىرسىيارەت لىيىكەم...  
خالىد ئاموون بىرۆرەو بۆ مالى، دەتوانى چەند پۆژىك يان چەند  
هەفتەيەك بچىت بۆ گوندەكان... بۆ شارىكى تر... بۆ ئوتلىيىك لە  
بەغدا و بىرىكەيتەو. هەركاتىك گەيشتتە بىرارىكى تەواو، وەلامەكەت  
بخەرە سەر كاغەزىك و بە كەسىكدا بۆم بىنرە، لە ئىستادا تەنيا  
دەمەوئىت بىرىكەيتەو».

كە خالىد ئاموون لە مالى فيكرەت گولدانچى ھاتەدەرەو، ماندوو و  
رەنگەپىو ديارىو، ھەموو بىنيان ناومىدييەكى قورس لەسەر پوخسارى  
بوو، تا گەيشتە سەر شەقامەكە گەلىك چاوى نەيتى چاوەدەريان دەكرد،  
لەويادا ھەك كەسىك ونبوبىت وەستا، پىدەچوو سەرماي ناوہ پاستى  
زىستانىش ھىندەي تر تەزاندبىتى، ھەك بىەوئىت خۆي بشارىتەو لە ناكاو  
ئاراستەي خۆي گۆپى و بەرەو باكوور سەرکەوت، لە شەقامىكى تەسك  
و چكۆلانەدا كەمىك وەستا، لەويادا تاكسىيەكى راگرت و بەدوولتيەكى  
زۆرەو سوارىبوو، بە پەشوكاوى قسەي لەگەل شۆفىرەكەدا كرد، ھىچ  
كەس نەيدەزانى چى لە خەيالیدا دەگوزەرئىت، ھىچ كەسش تا بەيانى  
پۆژى داھاتوو ھەوالىكى پاستەقینەي دەربارەي چاوپىكەوتنەكە نەبىست...  
تەنيا دواي بىست و چوار سەعات، كە مەنگوپى بابەگەرەو كەوتە  
گىرپانەوہي چىرۆكەكە ھەموو تىگەيشتىن چى لە نيوان سەوسەن فيكرەت  
و خوازيينىكەراندا پوويداوە.

مەنگوپى بابەگەرە لە ژێر زەمىنى ئوتتەلەكەى باوەجاندا چىرۆكەكەى  
 بۆ ھەموومان گىترایەو، ئەو بەو دەنگە منگن و پشتملە کوپەيەو،  
 لە ناوھەپاستى ھەموواندا وەستاو گووتى «وێك دەزانن كامەرانى سەلما  
 دواھەمىن كەس بوو كە دەبێت بچیت بۆ لاى كچەكەى گۆلدانچى، پێشتر  
 ھەر دوو داواكارەكەى تر سەردانى مالى گۆلدانچىيان كردبوو... من گووتم  
 بەقەبرى مردووم ئێمە تياچووین، گووتم بە ناموسى عەزىزى ھەموومان  
 حىسابمان پاكە، ئەگىنا بۆ كچەكە ئێمەى خستۆتە دواى دواو، سى  
 پۆژ بوو، من ھەوالى ناخۆشم دەبىست، سى پۆژ بوو شوینم بە خۆم  
 نەدەگرت... ھەموو دەیانگووت گۆلدانچىيەكان، بېرارىيانداوھ كچەكەيان  
 بدەن بە خالىد، ھەموو واقسەياندەكرد كە شتەكە بپاوەتەو، كە زانیم  
 ئاموونىيەكان كاكى موخافىزيان خستۆتە سەر خەت ھىوا بپاويووم...  
 ھىوام بە چى بمییت، من و موخافىزيان نەگووتووھ. كامەرانى سەلما  
 تەنيا منى ھەبوو غەمى بخوات... منیش پياویكى بیدەسەلات نیم، بەلام  
 گەر خۆيان مەسەلەكە بەجۆرىك لە جۆرەكان بپێننەوھ و كچەكە پاڤى  
 بێت، ئەوا لە قەندىلدا پاوھ خوشتر ناكړیت... وانىيە عەزىزى من، یوسف  
 كەویار دەيگووت پياوى ئازا ئەوھىە لە شەپى دۆڤاڤاڤاكات».

ھەموو دەیانگووت «مەنگوپ بەردەوام بە، مەنگوپ باسى ئەوھ بکە  
 سەوسەن فیکرەت چى بە كامەران گووتووھ».

مہنگور دہیزانی قسہ کانی لہ تہ واوی شاردا بلاودہ بیٹہ وہ، لہ بہرئہ وہ بہ شوق و زہوقیکی زورہ وہ بؤ مہ موومانی گپڑاپہ وہ و گووتی » کہ کامہ رانی سہ لما پؤی من دلم لہ مستمدا بوو، تا بہرہ رگای مائی فیکرہ ت گولڈانچی لہ گہ لیدا چووم... دونیا شو بوو، بہ ناموسی مہرچی مہ لایکہ تہ، من لہ بہر سہرما خہریک بوو زیرکہ م دہ کرد، بہ لام کامہ رانی سہ لما گوئی لی نہ بوو... باکی بہ سہرما نہ بوو. من بہ زہیم بہ کورہ کہ دا دہا تہ وہ، وا سہیری مہ کن... کورپکہ پیشتر لہ گہ ل ژاندا سہروو سہودایہ کی نہ بوو، لہو مہ سہلہ یدا ہر ژولیکتان بگرم لہو لیژانترن... کورہ کہ لہ یہ ککاتدا دہ ترسا و دلشی خوش بوو. کہ لہ بہرہ رگا کہ سہیرم کردہ وہ بہ جوریک جوان و بؤشناخ بوو، مہ پرسن. دلنیا بووم قوزنتیہ کہی لہو جورہ یہ ژنان لہ مہ موو گوناہیکی دہ بوورن... پیای ناشیرین گہر گوناہی بہ نندازہی موریہ ک بیت، ژنان لیڈہ کہن بہ کیویک، بہ لام بہس خودا دہ زانیت بؤ پیای جوان چ لیبوردهن... بہس خودا دہ زانیت. کہ چووہ ژورئ من چاوم پریو لہ فرمیسک بؤی، حہ زمدہ کرد لہ گہ لیدا برؤم تا کومہ کییکہ م... بہ لام مہر جہ کہ و ہا بوو، ہیچ داواکاریک بؤی نہ بوو کہس لہ گہ ل خویدا بہریت... ہر کہ سیک مہر جہ کہی بشکاندایہ حیسابی پاک بوو»

مہ موو بہ یہ ک دہنگ ہاواریان لی کردہ وہ «مہنگور، دہ مانہ ویت بزنین لہ مائی فیکرہ ت گولڈانچی چی پوویدا... دہ مانہ ویت تہ وہ بزنین، بہس قسہی پریوچ بکہ بہ ناویدا»

مہنگور دہیگوت «گوپیگرن کہ کامہ رانی سہ لما دہ چیتہ ژورئ، تیڈہ گہن... کہ دہ چیتہ ژورئ، فیکرہ ت گولڈانچی خوی پیشوازی ناکات، کچیکی جوانی تر پیشوازی دہ کات، پیشی دہ کہ ویت، بہ سہر قادر مہ یہ کی زور کہ شخدا سہری دہ خات... من خوم تہو قادر مانہ م بینوہ، خوم بینوہ، دہ زانم چ پیزہ قادر مہ یہ کی جوانہ، کامہ رانی سہ لما دہ چیتہ

كتىبخانىيەكى گەورەو، ۋەكو باسىدەكات ھەزاران كىتەبى تىدابو، ھەزاران كىتەبى گەورە گەورە، سەوسەن لە ژورپكى ۋەھادا پىشوازىدەكات، كراسىكى زەردى لەبەردا دەيىت، لەوانەى خەتى سىپان تىدايە ... كچەكە لەويادا زۆر بە حورمەتەو تەوقە لەگەل كامەرانى سەلما دەكات، زۆر بە حورمەتەو چا و ميوە دەخاتە بەردەمى، بە كامەرانى سەلما دەلەيت: تۆ لە شارپكى چكۆلانەدا لەدايك بوويت، گەر لە شوپىنكى ترى دويادا لەدايك ببويىتايە، لەبەر كچىكى ۋەك من، لەبەر خانمۆچكەيەكى نەخۇشى ۋەك من چەقۇت لە كەس نەدەدا. سەوسەن سەرزەنشتى كامەرانى سەلما دەكات، تا دەتوانىت سەرزەنشتيدەكات، بەلام ئەوئى من لە قسەكان تىگەيشتم ئەوئى كە ھەموئى لۆمە و گازەندەى دۆستانەبوون. خانمە بچكۆلەكە لەگەل گەيەكانيدا دەلەيت گەر تۆ گەورەيى دويىات بزانبايە ئاوا ئاسان چەقۇت نەدەو شاند، باش گوپىگرن ... ئا لىرەدا، ئاللىرەدا سەوسەن ھەلدەستىت و ئەتلەسىكى زۆر گەورە دەردەھىنەيت، ئەتلەسىك كە ھەرچى شتىك لەسەر زەوى ھەيە، ھەتا بچوكتىن گونديش، ھەتا دوورترىن كۆپرە قۇخەلەى دويىاشى لەسەرە. كچە بەدبەختەكە ماوئەك خۇى ھىلاكەدەكات تا گەورەيى دويىا پيشانى كامەرانى سەلما بدات، ھەموو بەحرە گەورەكانى پيشاندەدات، ھەموو كيشوئەكان، كۆمەلىك شارى سەير كە شوپنەوارى كۆنيان تىدايە، كىتەبىكى بەقەدقەوارەى لەسەر كەشتى و كەشتىسازە كۆنەكان دەخاتە بەردەست. كامەرانى سەلما كە خۇى عەشق لە قوونى دەچۆرپىت، بە لوتقى كچەكە ئەوئەندەى تر پەكى دەكەوئىت ... كە كچەكە ئەو ھەموو نەجىبى و ناسكىيە دەردەخات، كامەرانى سەلما لەويادا دەكەوئىت ... راستەوخۇ ئەژنۆ دادەدات و دەكەوئىتە سەر چۆك، ۋەك منداللىك دەستدەكات بە گريان و دەلەيت تكام وايە شووم پىبەكەيت، دەلەيت ناتوانم ئەو بەخمە خەيالەو كە تۆ دەشىت بۆ كەسى تر بىيت. پىيدەلەيت، من كورپكى دەولەمەند نىم،



من قومارچيم، چه قوگيشيكي نامهردم، كه سيكي توپرم، به لام له گه ل  
تودا ميرديكي باش دهم. كچه كه بيته وي شپره بييت، وهك خوي بو  
همو شتيك ناماده كرديت، دهستي دهگريت و هلايده ستييته وه، به  
ناموسي دايكم وايه، خوي دهستي دهگريت و هلايده ستييته وه، هتا  
ماويه كي درزيش دهستي له دهستيدا دهبييت... گوښگرن، يادي بهخير  
كاتي خوي جه مالي عه نبر دهگوت، دوو دهقيه دهست له دهستي  
كچيكا دييت، يه عني ئيشه كه ته واو بووه، يه عني همو شتيك براوه ته وه،  
كامه راني سه لما ده ليت، كچه كه دهقيه يه ك زياتر دهستي له دهستيدا  
بووه».

هنگوپ كه ميک بيدهنگ ده بوو و هرچی له ژير زه ميني نوتيله كه دا  
كو بوو بووينه وه ده مانگوت «ئه ي دوايي چي... ئه ي دوايي چي،  
هنگوپ... ئه ي دوايي چي».

هنگوپ ده ليت «يوسف كه ويار دهگوت شه پ به پرسيار دهست  
پيده كات و به پرسيار ته واو دهبييت. شه وه كه ي كامه راني سه لماش  
به شتيك كوتايي دييت كه باوه پناكه ن. شتيك له چاوه پواني كه سدا  
نييه، كچه كه پرسيارك له كامه راني سه لما دهكات، پييده ليت ناماده يت  
به سه فهر بپوييت بو شوينيكي زور دور، سه فهرك بو مهمله كه تيكي تر  
كه له وانه يه چند سال بخايه نييت، به مهرچن كه هاتيه وه ئه وه زامن  
نه بييت كه من بيم به ژنت يان بتوانم شووت پييكه م يان هر له زياند  
مايم».

يه كيک ده ليت «خوای عالم، دهيه وييت بگات به چي؟ دهيه وييت كوړه  
به سته زمانه كه بو كوئ بنيريت؟». يه كيكي تر ده ليت «ئه م كچه تيه وه  
چي له سه ردايه، هنگوپ، تو بلي چي له سه ردايه؟»

هنگوپ به خيرا يي قسه كان و ده دهگريته وه و ده ليت «ئاليره دا  
كامه راني سه لما عاقل يه كه دهكات ليتم پانه ده بيني، دم و دهست له

كچهكەي گولدانچى دەپرسىت: خانم، بەر لەوھى وەلامبەدەمەو، پېمبلى  
ئەم پرسىيارەت لەوانى تىرىش كىردوھ يان ئەم پرسىيارە ھەر بۆ مە...  
بۆ مەنى بەدبەخت. كچهكە بە ئەرزو ئاسمان سوپىندى بۆ دەخوات كە تا  
ئىستا بە چاويكى جياواز سەيرى ھىچ يەك لەداواكارەكان ناكات، ھەر  
سىكىان لای ئەو وەكو يەك وان و ھىچ يەككىيانى ھەلنەبژاردو، ئەو  
پرسىيارىكە لە ھەر دوو داواكارەكەي تىرىشى كىردو، دەشلىت شتەكان  
ھەمووى لەسەر ئەو وەلامە بەندە كە لە دەمى ئەوان وەرىدەگرىتەو،  
تكاشدەكات بىر لە پرسىيارەكە بكتەو و ئەوسا وەلامبەدەمەو... ئىو  
دەلین چى... ھا... شتەكان ئاوا بوون... بە ناموسى ئەوليا كامەرانى  
سەلما كاتىك ھاتەدەرى ماوھەكى درىژ قسەي بۆ نەدەكرا، مەن بەدرىژايى  
ئەو ماوھە لەو بەر سەرمایەدا ھەلدەلەرزىم و چاوەروانمەكرد... ئەوھى  
لە حىسابمدا نەبوو قسەي لەوجۆرە بوو، دەمگوت ئىستا بە كۆپە  
بەستەزمانەكە دەلەت، كوا مالت، كوا ماشىنت، كوا كارو كاسبىت... تۆ  
قوونىكى بىخىر، باسى ژنەينانى چى دەكەيت. بەلام ئەوھى پرسىيارى  
وہا بكات، عەقلم بۆ شتى وەھا نەدەچوو.

ھەموو ئەوانەي لە ژىر زەمىنەكەي ئوتلىلى باوەجاندا بووين، بە  
خۆشانىكى نۆرەو پرسىمان «ئەي مەنگوپ تۆ دەلەيت چى... تۆ چۆن  
لەم مەسەلەيە تىدەگەيت، تۆ تەفسىرت چىيە؟».

مەنگوپ بە ئارامى لەسەر كورسىيەك بەرامبەرمان دانىشت و گووتى  
«تاكە تەفسىرم ئەوھە كچهكە لە كچى ئەم شارە ناچىت، لەو جۆرە  
نييە ھەر چاويان بە لووتى يەكەم خوازىنيكەر كەوت دەيكەن بە ھەلھەلە  
لەدان... شتىك لە عەقلىيەتى بە كەسانى وەك ئىمە ناخوونىرتەو،  
ھىشتا زووھ كەس قسەي راست و دروست بكات، بەلام گرنگ ئەوھە  
لەم بەشەدا كەس لە خوازىنيكەرەن بە پاستى دەرەچوون... تاكە  
براوھى ئەم يارىيە تا ئىستا ھەر ئەو كچه عىارەي گولدانچىيە».

مەنسور ئەسرین گەلێك بیرى لە ھەموو چاوپێكەوتنەكە كردەو، ھەموو ئەو زانیارییانەشى بەراوردكرد كە ساقى مەحمود لە بازار دەربارەى یەكتر بینینەكانى سەوسەن لەگەڵ دوو داواكارەكەى دیدا كۆیکردبوونەو. ئیستا چ بەرەى كامەرانى سەلما و چ ئاموونییەكان بەوردی چیرۆكى خۆیان لە ھەموو لایەك دەگێڕایەو، بەلام ساقى مەحمود و پاوێژكارەكانى دیکەى مەنسور پێیان وابوو ئەوان تەواوى چیرۆكەكەى خۆیان بە نەیتى بەیژنەو، چونكە ئاشكرا نەکردنى چیرۆكەكە، جۆرە پەشۆكان و دووئلییەك لە ھەموو لایەكدا دروستدەكات كە پێدەچێت مایەى ئەو بییت پتر بگەونە ھەلەو. مەنسور لە ئیوارەى چاوپێكەوتنەكەدا سەیری لێھات كە سەوسەن گۆرانییەكەى ساقى مەحمودی بیستبوو و شیعەرەكەى مستەفا ھەژاریشى خویندبوو، بەلام زۆریەى قسەكانى لەگەڵ مەنسوردا دەربارەى «گەورەى دنیا» بوو، دەربارەى ئەو دوورگە دورانەى سەرتاپایان درەختە و ئەو بەندەرە شینانەى ئاسمانیان لەبەر پالندە نابینرێت. مەنسور لە عاشقە درۆزنەكان نەبوو، بە پێژێكى زۆرەو گروتى «سەوسەن، من لە گەورەى دنیا زۆر دەترسم، من لەو كەسانەم كە ژيانى ئەم شارەیان پێخۆشە، نامەوێت زۆر دووریکەومەو». سەوسەن گروتى «ھەر دلیك جیھان لە گەورەبیدا نەبینیت، بە ھەژاری دەمییتەو». بەلام مەنسور ھەك عاشقە مندالكارەكان وابوو، ھەروا بە

سادەيىيەۋە گروۋى «جىيەن تەنبا ئەۋكاتە گەرەيە كەتۈرلەۋەتەن»  
 نىزىك بىت، گەر تۆ دورىيىت، ھەمۇ زەمىن بچۇكە». ئاشكرا كچەكەي  
 فىكىرەت گولدانچى لەۋ قىسانە تىنەدەگەيشت، ئەۋ بە پىچەۋانەي ژئانى  
 دىكەۋە ۋا دەردەكەۋت ۋەك ئەۋەي قىسەي عاشقانە كەم بىيىزۈننىت.  
 بە غەمگىنىيەۋە گروۋى «تۆ بۆيە مەنت خۇشەدەۋىت، چۈنكە جىيەنەت  
 نەبىنىۋە، شارە دورەكان ۋ دارستانەكان ۋ مىللەتانى تەرت لە نىزىكەۋە  
 نەبىنىۋە. خۇشەۋىستى قىسەيەكى پىچۇچە گەر تۆ نەزائىت چەند ھەلى  
 گەرەت بۆ ژئانى تە ۋ خۇشەۋىستى تەر لە بەردەستدايە ... دەيىت  
 شارى تە ۋ ژئى شوۋىنى تەر بىيىنىت، ئەۋسا دەزائىت بەپاستى مەنت  
 خۇشەدەۋىت ياخود نا». كچەكەي فىكىرەت گولدانچى پاي ۋابىۋ پىۋان  
 بۆيە ژئەدەيىن بۆ ئەۋەي چاۋ لە گەرەيى دۇنيا داخەن، بۆ ئەۋەي  
 ھەستى دىكە تاقى نەكەنەۋە. مەنسور ئەۋ چەندجارە كەمەي لەۋەۋبەر  
 لەگەل سەۋسەندا قىسەيىكەدەۋ، ئەۋ دىۋە پەقەي لەم خانمە ناسكەدا  
 نەبىنىۋە. ئەۋ پۆزە لەگەل كراسە زەردەكەشيدا، لەگەل ئەۋەي گەلەك  
 لەسەرەخۆ ۋ بە دەنگىكى ھىمە دەۋا، ھەستىكە ئەم خانمە بەجۆرىك  
 لە جۆرەكان ھىشتا ئامادە نىيە بۆ شوۋكەن. بە ئەزەمىنى خۆي  
 ھەستىدەكە ئەۋ كچانەي ئامادەن بۆ شوۋكەن شىتەيىن تىدايە لە  
 سەۋسەندا نىيە، جۆرە پەشەۋىيەك، جۆرە كرەنەۋەيەكى لەناكاۋ، شىۋە  
 دىلخۇشەيەك پان غەمگىنىيەكى كىتۇپ كە ھىچى لەگەل ئەۋ ھىمەي ۋ  
 ساردى ۋ خۇگىيەي سەۋسەندا ناگۇنچىت. كچەكەي گولدانچى ھەمان  
 ئەۋ پىرسىارەشى لە مەنسور كەدە لە دۇۋاۋاكارەكەي دى كەدەۋ،  
 مەنسور ئىستەنەيدەزەنى چى بىكات. لەگەل گەرەنەۋەيدا ھەستىكە بە  
 جۆرىكى سەير ۋ شىتەنە ئەۋ كچەي خۇشەدەۋىت، ھىندەي خۇشەدەۋىت  
 بە سەعات بۆي بگىرى، بەلام كىزەكەي گەلەك تەلىسمانى ۋ ئالۋز ۋ  
 نەگىراۋ ھاتە پىشچاۋ. كىزەك بۇۋ ناسكىيە زۆرەكەي، بارىكى ۋ پەنگە

کال و نیگا بیمارہ کانی بانگیانده کردی، به لام شتیکی نادیاریشی تیدابوو وایده کرد باوہ پیکهیت کیزیکسی سارد و بیباکه و غمیکی نهوتوی بۆ هیچ شتیک نییه. ساقی مهحمود که مهنسوری بهو حاله بینی گهلک دلی بۆی سووتا، سهعات پینجی ئیواره بوو، دونیا تهواو تاریک بوو، پیکهوه سوار تاکسییهک بوون و لهبری نهوهی بگه پینهوه بۆ ماللهوه بردی بۆ «بنکهی تیپی ههرزال بۆ مؤسیقای میلی» تا لهوئی پیکهوه به هیمنی قسه بکن. ئاشکرا کوپه بهسته زمانه که نهیده زانی چ بریاریک بدات، ههستیکی مهبوو که کیزه کهی زۆر دووردهست بینیه و واتیده گات که هه رگیز بۆ نه م نابیت. ده بیئت بلیم که تیوه گلانی ساقی مهحمود گهرچی به شتیکی گه وهی له پیناوی دلی ئیبراهیم نه سریندا بوو، هۆیه کی دیکه شی کینه یه کی قولی ساقی بوو به رابه ر مهنگوپى بابه گه وه، ساقی له گه نجیه وه پقی له مهنگوپ و خیلله چه قزکیشه کهی هاوده می بوو، له کوتایی په نجاکان و سه ره تای شهسته کانددا ده مانیک که ههردووکیان گه نچ بوون، چه ند جاریک له ئاههنگه کانددا به زمی گه وه ریان بووبوو، مهنگوپ نهو زه مانه خوی وهک دوزمنیکی سه ره ختی کۆمۆنیسته کان پیشانده دا، هه مووش ده یان زانی ساقی مهحمود هه واداری کۆمۆنیسته کانه، مهنگوپ سلی له وه نه کرد بووه وه جاریک پوو به پوو پینبلیت «تۆ لۆتییه کی شیوعیت». نهوهی نه وکات وایکرد بیده نگبیت، فشاری حیزب و پۆخی هونه رمه نده کهی ناوی بوو، پاسته دواى هه ره سی شوپشی به رزانی مهنگوپ له شاییه کدا ده ستی کرد بووه ملی و داواى لیئوردنی کرد بوو، به لام ساقی مهحمود هه رگیز له دله وه له گه ل مهنگوپدا ئاشت نه بووه وه. ئیستا نه ساقی مهحمود شیوعی بوو و نه مهنگوپش مهیلی سیاسه تی ما بوو، به لام تیوه گلانی مهنگوپ له بریندار کردنی کوپه کهی ئیبراهیم نه سریندا نهو برینانه ی کولانده وه و نهو کینه یه ی جارانی تیا زیندوو کرده وه. پرسپاری که کهی گولدانچی ساقی مهحمودیشی په ریشان کرد بوو، نهو

به سميّله سېي و چاوه شينه كه يه وه هه موو دوودلى و په شوكانىك  
 ئاسان له سهر پوخسارى ده بينرا. مه سور ئه سرين به ساقى گووت  
 » خۆشه ويستيم بۆ ئه و خانمه زۆر گه ورييه، ئه مپۆ گهر وهك من  
 بتديبايه، وهك من له نزيكه وه سهرنجى ئه و ناسكييهت بدايه، ئه و  
 لاوازييه سيحراوييهت له چاو و دهنگ و ههستان و دانىشتنيدا ههست  
 پيكردايه، ده تزانى باسى چى ده كه م. پۆخىكه وهك ئه وهى ئاو پوونى  
 خۆى و ته م ته نكى خۆى و تاريكى نه ينى خۆى خستبېته ناو... كه  
 له نزيكييه وه ده وه ستيت ناتوانيت خۆشت نه ويّت. له منى پرسى: تۆ  
 ده توانيت وهك كامه رانى سه لما له پيئاوى خۆشه ويستى مندا خه لك  
 بكوريت؟ من گووتم: خۆشه ويستى تۆ پړىگاي ئه وه م ليده گرّيت، نازارى  
 مروّفه كانى تر بده م. ليپيرسيم: ئه ي ئه گهر ناچار بوويت له پيئاوى مندا  
 بچيت بۆ شه پ، ببيت به سهرباز، له خۆت ببوريت و بپويت بۆ كوشتار  
 له گه ل ئيرانييه كاندا، ده چيت يا نا؟ من نه مزانى چى وه لامبده مه وه،  
 خۆى هه ستىكرد نازانم چى وه لامبده مه وه. پيىگووتم: ئه و كه سه ي ئه م  
 يارييه ده كات ده بّيّت وه لامى ئه و پرسىيارانه بداته وه، ئاخۆ ئاماده يه  
 له پيئاوى خۆشه ويسته كهيدا بمرّيت يان نا؟ ئاماده يه بچيّت بۆ شه پ  
 ياخود نا؟ ئاماده يه سه فهرى زه مينى دور بكات؟ ئاماده يه به بى هيواش  
 درّژه به خۆشه ويستيه كه ي بدات؟ دواتر به هه موو ناسكى خۆيه وه  
 گووتى: ئه ي ئه گهر من داوات ليكهم كامه رانى سه لما و خاليد ئاموون  
 بكوريت تۆ چى ده كه يّت؟ هيند ناسك بوو، وشه كان وه ها سيحراوى  
 له ليوى كه و تنه خوارى، وهك ئه وه نه بوو باسى كوشتن بكات. بيّنه وهى  
 بزانم، بيّنه وهى بىربكه مه وه وه لامىكم دايه وه كه هه موو عاشقيكى دونيا  
 له دىر زه مانه وه ده يده نه وه و گووتم: خۆشه ويستى تۆم له خۆم و  
 دونيا لا گرنگتره، هيوادارم ئه وه مه رجى تۆ نه بّيّت، به لام گهر بزانم  
 ئه وه خۆشه ويستى من ده سه لميّنيت، هه موو شتى ده كه م. براده ر نازانم

چۆن وامگوت، بەلام دۇنيا بە لەو کاتەدا قسەکان لە ناخی دلمەو دەهاتنە دەری». .

مەنسور ئەو شەو لە ھەر کاتیکی دی باریکتر و لاوازتر دیاریبوو، بە دەنگیک قسەیدەکرد تۆنی پەشوکانیکی قوولای پتوہبوو، لاوازیەک لە ھەناسەدان و دەست جۆلاندنیدا بوو مەروف بەزەیی پێدەدەھاتەو. دیاریبوو بای زستان زۆر یاری بەقژی کردو، ھەر کە دەتبینی ھەستدەکرد بە ناو سەرمایەکی زۆر دا تپەپرسو، وەک ئەوێ لە پۆچیدا بەفریکی زۆر باریبێت. گەرچی لە گرنگترین چاوپێکەوتنی ژیانی دەھاتەو، بەلام جەکانی گەلیک سادەبوون، کەمیک پێشی ھاتبوو، کەمیک پەرتبوون و ناتەبایی بە ھەموو شتێکیو دەبینرا، ساقی مەحمود زۆر ھێزی دا بەر، سەرھەتا تەنیا نیازی بوو ئەو پۆچی لاوازیە لە مەنسور ئەسیریندا بکۆژێت، بەلام نەیدەزانی چۆن دەست پێبکات. ژوورەکە یی تیی ھەرزال شۆپنێکی ساردبوو کە ئەو تەنیا ەلادینە بچکۆلە گەرمی نەدەکرد کە ساقی داگیرساند. مەنسور ئەسیرین ھەستیدەکرد سەرمای ژوورەکە زیاتر ئازاریدەدات، سەرمایەک بوو ژێر زەمینەکە ی خدرۆ دوویاری بە یاداھێنایەو، ئەو ساتە ی ھەستی بە ئازاری چەقۆکە ی کامەرانی سەلما کرد لەسەر سنگی. ساقی مەحمود گەرچی گۆرانیبیژیوو، گەرچی لەگەڵ جۆزەلە و دەفدا گۆرانی دەگوت، گەرچی گۆرانییەکانی زۆرەیان بەزماساز و سەرگەرمکەر بوون، بەلام لە ژیانی خۆیدا کەسیکی ھێمن بوو، لە جیگایەکی تاییەتی بوتلیکی عارەقی دەرھێنا کە دیاریوو پێشتر کەمیک لیخووانۆتەو و گووتی «مەگەر بە یارمەتی عارەق باش بیربکەمەو. چاوی ساقی من تا مەست نەبم ناتوانم شتێکی باش بڵێم. بەلام کوپی من تۆ ئیستا وەک پەمزی خۆفیداکاری عاشقان وایت، ھەر دەوروزەمانێک یەکیک وەک پەمزی عاشق دەرەکەوێت، ئەو پووداوە ی ژێر زەمینەکە ی خدرۆ دوویار تۆی کرد بە کەسیکی تر... شارەکە و

كچ و كۆپەكانى پىئويستيان بە شتىگە، پىئويستيان بە يەككىگە باسپىكەن و چاوى لىپكەن... ئىستا گەر تۆ بلىيت، مەن عاشقم، بەلام سوپاس، لە مالى خۆمدا دادەنىشم، عاشقم تا بەردەركى مالى خۆمان بېردەكات و ئىتر بەسمە... دەزانىت چى دەبىت ؟ دەزانىت چى دەقەمىت ؟ . مەرچى سىحرىك لە دەورى ناوى تۆ دروستبۇو بەتال دەبىتەو...» . ساقى مەحمود پىككىك عارەقى تىكرد و ھەلدا و گووتى «كچەكەى گۆلدانچى لەوانە نىيە، بەس بىيەوئىت شوويكات، زۆرىەى كچى شار دەيانەوئىت شوويكەن و خواحافىز... بەلام ئەم كچە لەو جۆرە نىيە، ئەوھى وا دەرىكەوئىت كە دوولئىت، كە ناتەوئىت قورىانى گەرە بەدەيت، وادەزانم كىژەكەت لە دەست دەدات» .

ساقى مەحمود قومىكى لە عارەقەكە دەدا و جگەرەيەكشى لەگەلدا دادەگىرساند و دەپىرسى: «بەلام مەنسور ئەسرەن بە پاستى... بە پاستى تۆ ئەم كىژەت خۆشەوئىت؟» .

مەنسور بە غەمگىنى گووتى «ئەوئەندەم خۆشەوئىت دەترسم توانام و بەختم خيانەتم لىپكەن... دەترسم ئەم خۆشەويستىيە ھەموو لاوازييەكانم دەربىخات، دەترسم بەجۆرىك بىھىزىم نەتوانم شەرى بۆ بىكەم... بەجۆرىك پىمبكات لە خۆشەويستى، ئەو كىنەيەم تىدا نەبىت كە ھەموو عاشقىك پىئويستى پىيەتى» .

ساقى مەحمود جگەرەكە بە لىوييەو ھەبو، كەمىك گىرى عەلادىنەكەى زىادەكرد و بىئەوھى جگەرەكەى دابنىت گووتى «ئەمەيان تەنيا خۆشەويستى نىيە، شەرىكى گەرەيە . مەن لەو دەقىقەيەو كە چىرۆكەكەم بىست، زانىم مەسەلەكە ھەر خۆشەويستى نىيە، بەلكو شەپە... بەلام ھەر تاقمە و بەچەشنى خۆى دەيكات . مەنگوپى بابەگەرە و تاقمەكەى تەنيا چەقۇبازىدەكەن، ئەو سەگسارانە جگە لە چەقۇ وەشاندىن ھونەرىكى تریان پى نىيە، مەنگوپى خۆى سەگىكى دى و بىيۇژدانە . تۆ



لە من بېرسە، سەردەمێک بەس خودا دەزانیت چۆن و چەند ئازاری خەڵکی ئەم شارەیان دەدا، تێدەگەیت خەریک بوو بۆتکوژن... من ئەوێم لەبیرناچێتەو... تۆ کوێی نزیکترین هاوڕێی من، شەمپانزییەکی وەک مەنگوێ بەتداتە بەر چەقۆ... هەروا سووک و سادە، لەسەرچی؟ لەسەرئەوێ کچیکی وەک خۆت خۆش دەوێت. ئەو قەبیلەی مەیمونە لە چەقۆ زیاتر هیچی تر نازانن... ئیستا کچەکەی فیکرەت گۆلدانچی، وادەزانیت هاتۆتە ناو شارێکەو پیاوێکەکانی هەموو وەک سەگ وەهان... هەموو هەقیقەتێکی دەدەم بەو کچە گەر هەموومان وەک کۆمەڵێک وەحشی و جانەوەر سەیریەکات. خانمەکە وەک تۆ دەلێیت لە ناو کتێب و زانستدا گەرەبوو، ئەم سەگبازارێی نەدیو، نەبیستوو، یەکیەک بیت و هەموو شتیەک بکات بە ئاھەنگی مەیمون و مەسەلەی ژن و ژنخوازی بەو جۆرە بگۆڕێت بۆ بەزەمی کۆمەڵێک سەگ...».

ساقی مەحمود کە تورپ دەبوو، چاوانی زیاتر دەرەوشانەو. مەنسور بە وردی گۆیی لە ساقی گرت و بەغەمگینی گوتی «دەزانم، دەبێت ئەو توانایە لە خۆمدا دروستبکەم کە درپم، بتوانم دەست بوەشیتم... گەر وانەکەم شانسم نییە».

ساقی پتر سوور دەبوو، جگەرەکی دادەگرت و کەمێک سنگی پاکدەکردەو و دەیفرغاند و دەیگوت «ئینجا ئەم ئاموونیانە... تێدەگەیت... کە هیچ نین جگە لە عەبدی پارەکانیان، قەبیلە یەکن لەسەر بەرمالێ دینار نوێژدەکن... بەس خودا دەزانیت چەندە لە پیاوانی دەوڵەتەوێ نزیکن، چەندە لەگەڵ ئاسایشی دەوڵەتدا دەستیان هەیە، من گۆرانییێژێکم خەریکە بە سالدای دەچم، بەلام عەقلم هەیە، کە گۆرانی دەلێم چاوم ئیشدەکات، تێدەگەیت، لە ئاھەنگەکاندا کە دەیکەمە بەزەم، هۆشی خۆم ناخەوێتم... خەڵکی دەلێن دەنگم پیریوو، دەلێن تۆنەکانم بەپاستی وەک جاران بۆ دەرنایت، هەستانەکانم وەک جاران

نەماون... ھەمووى پاستە، بەلام مەسەلەكە ئەو يە ھەموو وەخت بە دىل گۆرانى ئالېم... كە ئەو سەگسارانە دەمبەن و ناچار دەبىم بۆ پارەى مەعشەتەكە قووى پيا بگەم، لە دلەو ئالېم، شتىك نەمچولئىت ناتوانم لە دلەو بېلېم... دەيانبىنم... ھەموو قەبىلە ساختەچىيەكانى ئەم شارە دەبىنم... ژنە بەرپىز و مېردە باشەكانيان، چەند لە ئەمنە عەرەبانەو نەزىكەن... نابىت سەوسەن بگەوئىتە داوى ئەوان...».

ساقى مەحمود ھەر كات لە دلەو قەسەيىكردايە، پاكىيەكى قوول لە ئاويدا دەدرەوشايەو، قىزە ماش و برنجىيەكەى، ئەو نوسانە كەمەى دەنگى كە بە كاريگەرىي خواردن و جگەرە دروستبوو، ئەو چەمىنەو كەمەى بە حوكمى پىرى تيا دەردەكەوت زياتر تاييەتمەنديان پېتەخشيىو... بەدرىزايى ژيانى بە جلى كوردىيەو دەسورپايەو، ھەمىشە بۆنى توتن و جگەرە و عەرەقى لىدەمات، ھەموو وەك گۆرانىيىتەك دەيانناسى كە لەكاتى گۆرانىيەكانىدا پېتاكەنئىت، كە خەلك بە ئاوازەكانى دەھاتنە جۆش، ئەو وچانەكانى بە كاردەھىنا تا زياتر قوم لە عەرەقەكەى بدا، لە سەر ھەر شاتۆيەك بايە دەبوو لە پشت پەردەكانەو شوئىنئىك بۆ بوتلى مەيىيەكەى سازىكات. زۆر دەيخواردەو، بەلام كەس بەدەمەستى پىتەو نەبىنىبوو، كەچى تۆرەبوونەكانى خىرابوون، ھەمىشە بەجۆرئىكى كتوپر سوور ھەلدەگەرا. ھەموو دەيانگوت پىرى ساقى مەحمودى جوانتر كوردە، چرچە قوولەكانى دەموچاوى زياتر سىمايان لە سىماى ھونەرمەند نەزىكەردبوو. ئەو شەو گوتى «بەشى ھەرە زۆرى ئىمە نازانين چىمان دەوئىت، بەلام كەچەكەى فىكرەت گولدانچى دەزانئىت چى دەوئىت، پەنگە ئىستە باوھەم پىن نەكەن، بەلام كەچەكە شتىكى دۆزىوھتەو كە ئىمە لە ژيانى خۆماندا وەمانكردەو، كەچەكە دەزانئىت دەلئىت چى و چى دەپرسئىت، پەنگە تاكە ژئىك بىت لە ژياندا بىنىبىتەم كە دەزانئىت چى دەوئىت، مەن عومرم لەم بەزمى مەيمونەدا بردۆتەسەر، خەلكى ئەم

شارە زۆربەیان لە هۆش و گۆشی خۆیان بەخەبەر نین و نازانن چییان دەوێت... لەم شایى چەقەلەدا کەس نازانیّت بۆچی هەڵدەپەڕێت... بەلام ئەم سەوسەن گۆلدا نچییه لە توخمێکی ترە، بۆیه هەر هەڵە یەکی بچوک شانسی ئێمە لە لای ئەو دەکوژێت، کچەکە بۆ ئاوازێک دەگەڕێت... گەر شتێکی تری بۆ بژەنین سوودی نییه... دەبیّت بزانیین کە دەیهوێت گوێی لە چی بیّت، گەر وانه بیّت ئێمە دۆپاوی یەکەمین».

ئەو شەوێ تا درەنگ قسەیان کرد، لەسەر ئەو تەبابوون کە مەنسور بە سەوسەن بڵێت «ئامادەم لە پێناوی تۆدا برۆم بۆ دوورترین شوێنی زەمین... بێئەوێ ئومێدی ئەوەم هەبیّت کە دەگەڕێمەو، تۆ بۆ من بیت». ئەو ئەو پستە سێحرییه بوو کە سەوسەن داوایدە کرد، ئەو پستەیه بوو کە دەبایە مەنسور ئەسیرین لە دلەوێ بێلێت.

له وهه فته يه دا چاوه پوانيه كي گه وره بالي به سهر هه موو شاردا كيشا، هه موومان به جورتيك له جوره كان سهرگه رمي بيركرده وه له ماناي قسه كانى كچه كه ي گولدانچى بووين، به لام له و پوزانه دا هه واليكي نه وتو گرنگ له مالى نه وانه وه نه هاته ده ريئ. خه لكانتيكي زور شاهيد بوون كه سه وسه ن گولدانچى له گه ل باوكيدا دوو جار له به پيوه به رايه تى پوسته وه له گه ل ژماره يه كي دهره وه ي ولاندا ته له فونيكرد، ههر دوو جاره كه سه وسه ن كراسيكي سپى له به رداو و ملوانكه يه كي په شى له ملدا بوو، ههر دوو جاره كه له تاكسييه كي كوند ا له به رده م پوسته دا دابه زى و ههر به هه مان تاكسيش گه رايه وه بو مالى. له و دوو هه فته يه دا هه مووان چاوه پوانى نه وه يان ده كرد سه وسه ن وهك جاران له گه ل كچانى ديكه ي خيزانى گولدانچيدا له بازار و قهيسه رى و كوچه ي كونه فروشه كاندا دهره كه ويئت، به لام پيډه چوو كچانى بنه مالى گولدانچى به هوى په شبا و سه رما و ناله بارى نه و وهرزه وه هه موو چوونه دهره وه كانيان داخستيت. كه سانتيك كه خويان به دوستى نزيكى گولدانچيه كان داده نا هه وليكي زوريان دا شتيك دهره باره ي بيركرده وه و برپارى سه وسه ن له ناسياوه كانيانه وه بزائن، به لام ماندو بوونيان به هه دهر پوي، چونكه گولدانچيه كانيش نه يانده زانى سه وسه ن چون بيرده كاته وه. هه تا پروه شى خوشكيشى زانياريه كي نه وتوى له سهر نيازى سه وسه ن نه بوو. هيند هه بوو له دواي چاوپيكه وتن

داواکاره کان سهوسن به ته واره تی کشایه وه بۆ ناو کتیبخانه که، له جاران زیاتر چای ده خوارده وه، له جاران زیاتر بایه خی به ئینجانه ی گه لآچاگان ده دا، زیاتر حیّل و شه کری به کارده هیتا. زۆریه ی کات له کتیبخانه که دا له سهر کۆمه لێک نه خشی گه وه ئیشیده کرد، دهیه ها نه نسکلۆپیدیای گه وه و نه تله سی تایبه تی به جوگرافیای هه موو کیشوهره کانی سه رزه مین له سهر میزه که ی که له که بووبوون، به گه لێک راسته و پرگال و پۆژمه یری کۆن شتگه لێکی حیسابده کرد که که س به دروستی نه یده زانی چین. به لام له جارانیس زیاتر تووشی سه رئیشه ده بوو، زیاتر حه بی ده خوارد و په نگ په ریووتر درده که وت. شه وانیش ته نیا کاتیک ده چووه ژێر جیگا که وه که هه مووان خه وتبوون و که س ئاگاداری نه بوو. ئه وه هه فته یه فیکره ت گولدانچی زۆر به وردی چاوه دیتری هه موو په فتاره کانی کیزه که ی کرد، هه تا خووشی به پیچه وانه ی عاده تی خویه وه زۆر که م له مال چووه ده ری، دیاره سه ختی زستان پۆلێکی گه وه ی له قه تیسبوونی فیکره تدا هه بوو، به لام به شیکیشی ئه وه بوو که ده یووست له نزیکه وه ئاگاداری سهوسن بیّت، که هیدی هیدی بۆ باوکه که ش وه ک ته لیسمێکی گه وه ی لیده هات. دوا ی هه فته یه ک فیکره ت گولدانچی بۆ یه که مجار چووه کتیبخانه که وه، هه ر کات فیکره ت گولدانچی له به رده م که که ییدا ده وه ستا، وه ک ئه وه بوو له به رده م بوکه شوشه یه کدا بوه ستیّت که خو ی پۆحی کردوه به به ردا. فیکره ت ئاگاداری ئه وه بوو که که ی چ پرسیارێکی له داواکاره کان کردوه، دوا ی دوو شه ویش له چاوپێکه وتنی داواکاران دوا ی له باوکی کرد له پێگای براده ره که یه وه له ئینگلتزه، یه کێک له هه ره گه وه ره ترین و گرنگترین فه ره نگه تایبه تییه کانی بالنده ی له دنیا دا بو ییّت، له گه ل چه ند ئه تله سیکی زۆر گران که دابه شبوونی مه ل و په له وه ره کان له سهر زه وی نیشانده ده نه وه. به وه دا باوکی به دروستی نه یده زانی کیزه که چی ده و یّت، بۆ پۆژی دوا یی به تاکسییه ک بردی بۆ به پۆوه به رایه تی پۆست تا

خۆى راستەوخۆ لەگەڵ ھاوپۆى دىرینه كەيدا قسەبكات. بەلام سەوسەن تا ئەوكاتەش شىتێكى ئەوتۆى لای باوكى نەدركاند پيشانى بداتەوە چى لە خەيالىدايە. ئاشكرا كەچەكە خواستێكى قوولى تىدايەو، شتەكانى خۆى بە نەيتى بەيلىتەو، بەلام فيكرەت گۆلدانچى ھەستىكرد وەردە وەردە كىشەكە دەچىتە جىگايەكەو دەور نىيە بەرەو مەترسى گەورە بپوات. ئەو شەو كە چوو دەورەكەى سەوسەن و لەقەنەفە چەرمەكەى خۆيدا بەرامبەرى دانىشت، وەھا خۆى دەرنەخست كە ھاتوو شىتێكى تايبەتى لەكەچەكەى دەربەيلىت، ماوەيەك لەكتىبىكى كۆندا دەربارەى «پاشا دىرینهكانى فارس» شىتێكى خویندەو و دواتر لەسەرەخۆ لەسەر دوا ھەوالەكانى شەپى عىراق و ئىران قسەيانكرد. ھەردووكيان بەردەوام لەدو پادىۆى جياوازەو گوييان لەھەوالەكانى جىھان دەگرت، خولياى سەوسەن بۆ ئەوێ وەك پياو پىرەكان گۆى لەدەنگوباسى پادىۆ بىانييەكان بگرت، ھەردەم مايەى سەرسامى فيكرەت گۆلدانچى بوو. سەوسەن لەھەموو شىتێكا پىچەوانەى پرۆشەبوو، جياوازيەكانيان بەچەشنێك بوو لەدو نىار دەچوون. پرۆشە بەھوشيارىيەو بىئاگايى لەجىھان ھەلبژاردبوو، كچىكى گەلىك دىناسك و پۆجەكۆل بوو، نەحەزى بەدەنگوباس بوو و نەدەيوست بزانىت لەدونيادا چباسە، پرۆشەجگە لەشتەبچوكەكانى دەوروپشتى بايەخىكى ئەوتۆى بەھىچ نەدەدا، لەوكاتەوێ ھاتبوونە شار، ھەموو خەيالى لەسەر جوانكردنى دىكۆرەكان و پاككردنەوێ شتە ئەنتىك و توحفەياتەكانى باوكى بوو. پاككردنەوێ پۆزانەى مالى و شتى بەردەوامى پەردەكان و پاكرگرتنى شىتانەى ھەوش و ھەيوانەكە بەشىك بوو لەپىتوالىكى دەرونى قوول كەئەگەرچى زۆركامەرانى دەكرد، بەلام لەگەڵ گەنجى و قەشەنگى ئەودا نەدەگونجا. پرۆشەكەدەچوو بەزارپيش گەپان بەدواى قاپى قەشەنگ و سفەرى تايبەتى و تابلۆى ناوازەدا، خولياى ھەرەگەورەى بوو. ئەمەجگە لەوێ ھەموو جەلەسەريازى و

قاته مه ده نییه کانی میرده گه نه که ی و برا که ی به خاوینی له دۆلاییکدا هه لگرتبوو، که ناوی نابوو «دۆلایی یادگار تالّه کان». به وه دا خوشکه بچوکه که ی به شتیک له لووت به رزی له خوشکه که ی ده پوانی، به رده وام شتیک ده هاته پیش وای له پرۆشه ده کرد ده ستیکات به گریان. به وه دا کچه که به ده گمان کتیبیککی بخویند بایه ته وه، به ده گمان بایه خسی به ده نگوباس بدایه، هیچ شتیککی له سه ر میژووی دنیا نه ده زانی، ئیدی سه وسه ن هه میشه بۆنه یه کی ده دۆزییه وه بریندار بیکات، به شتیه یه ک فیکره ت گولدانچی به رده وام به لām بیده ره نجام له هه ولّی ئه وه دا بوو په یوه ندی دوو خوشکه که ئاسایی بیکاته وه.

ئه و شه وه گولدانچی دوا ی ئه وه ی باسی دوا هه والّه کانی دنیای له گه ل سه وسه ندا کرد، له کیژه که ی پرسى ئاخو سه باره ت به خوازیینیکه ران گه یشتۆته بریاریککی تایبه تی؟. سه وسه ن گووتی «گرنگترین بریاریک پییگه یشتبم ئه وه یه ئه و سئ که سه به سه ته زمانه پزگاریکه م... ئه وان ده بیّت من و ئه م شاره و ئه م دنیا بچوکه ی ئیره له بیریکه ن. هه رسیکیان شایسته ی ئه وه ن یارمه تیان بده م، منیان به جوریککی شیتانه خوشده ویت، سئ گه نجن و سئ دلّی گه رمیان هه یه ... شووبکه م به هه ر یه ککیان دلّی ئه وانى تر ده شکیت. به لām ئه وان منیان بۆیه خوشده ویت چونکه هیچ شتیک ده رباره ی دنیا نازانن... پۆژیک که شتیک ده رباره ی دنیا فیژبوون، له وانه یه ئیتر منیان خوش نه ویت... ئیتر ئه و کات رقیان له یه کتر نابیت».

فیکره ت گولدانچی به تیفکرینیکی قوولّه وه قاچی خسته سه ر قاچی و گووتی « پق پۆژیک له پۆژان له دلّی موفّدا نامریت... دلّی به شه ر ده توانیت پق به جوریککی باشته ر له خوشه ویستی هه لگریّت، ئه زمونی من له گه ل ژياندا پیمده لّیت، خوشه ویستی شتیکه دیت و ده پوات، به لām پق ناپوات، یان زۆر به زه حمه ت ده پوات... په نگى ده گۆرپدریت، به لām له

ناۋناچىت».

سەۋسەن بە زەردەخەنەيەكى تالەۋە گۈۋىسى «ھۆكەي ئەۋەيە مەرۇف لە جىڭكاي خۇي ناچولۇيت، گۈلدانچى... مانەۋەي دورودرىژ لىكە جىڭادا، كىنە دروستدەكات... مەرۇف گەر كۈچىكات، گەرەيى دۇنيا تاقىبكاتەۋە، كاتى بۇ شتى بچوك نامىنىت».

«ھەلبەت كچم، زانىارىيەكانى تۇ لەسەر مەرۇف ھىشتا ۋەك پىۋىست قوۋل نىن. مەرۇف مەخلۇقىكى گەرپۇك نىيە، مەرۇف چەند دور بىروات ھەر دەگەرپىتەۋە بۇ نىشتىمان، پىمبلىن: بۇ سەندباد لەۋاي ھەموو سەفەرېك دەبوو بچىتەۋە بۇ بەغداد، بۇ يۇلىسىۋس دەبوو بگەرپىتەۋە بۇ مالى خۇي؟ تۇ ھەموو ئەۋ تىكستانە دەناسىت ۋ لە مندالىيەۋە بىستوتن... خۇشەۋىستى ۋ پۇ لە كۈي بن، مەرۇف دەگەرپىتەۋە بۇئەۋى».

سەۋسەن كىتپەكەي داخست ۋ بۇ ئىستىك دەستى خستە سەر سنگى ۋ ۋەك بەزەحمەت بتوانىت ھەۋا ھەلمۇيت، ھەناسەيەكى ۋەرگرت ۋ ۋەك شتىك لە خۇي دورىخاتەۋە دەستى جولاند ۋ گۈۋىسى «گۈلدانچى گۈيىم لىيگەر، ئەگەر ئەۋ سى پىاۋە لەم شارەدا بىمىننەۋە، دەكەۋنە گيانى يەك، تۇ نازانىت چەند پىيان لە يەكە. مەن دەتوانم ھەر سىكىيان پەتبكەمەۋە، مەن عاشقى كەسىان نىم... ۋانالىم لەبەرئەۋەي تۇ باۋكىمىت يان شەرمەكەم... بەلكو لەبەرئەۋەي دلى مەن بەجۇرىك لە جۇرەكان خالى دروستبۈۋە... بەلام ئەۋان ھەر سىكىيان كۈپى باشن، ھەر يەكەيان جوانىيەكى تىدايە ئەۋى تىيان نىيەتى، ھەر سىكىيان دەتوانن بىن بە سى مىردى دلسۆز. دلنىاتدەكەمەۋە گۈلدانچى ھەر سىكىيان دەبن بە سى مىردى باش، پەنگە بۇ ھەر كچىكى دى لە پور ۋ نامۇزاكانم مىردى نۇر باش بن، بەلام گۈلدانچى مەن بەجۇرىكى تر دروستبۈۋم. لە ئىستادا مەن ھەر يەككىيان ھەلبۇرىم دۋانەكەي تر بە ھەسرەتەۋە دەكۆزم... لەۋانەيە ئەم ھەسرەتە لە كۈتاشدا ھەر بىمىنىت، بەلام باشتىر ۋايە



برۆن... به لکو له جیگایه کی زه میندا بوه ستن، به لکو له دوورگه یه ک  
یان شاریکی دونیادا ژنیکی دی ببینن و عاشقی بین و له وی نیشته جیبن  
و من له یادبکه ن. من نازانم ئاخۆ ده گه پێنه وه یا نا... به لام له ئیستادا  
باشتره دووریکه ونه وه... من ته نیا ئه وه م بۆ ده کریت دووریان بگه مه وه،  
بۆ ئه وه ی جیهان ببینن، بۆ ئه وه ی گه رگه پانه وه شتیکی ئه م دنیا  
گه وره یه م بۆ به ئینن شادمبکات، یان تۆ له و باوه رده نیت من شایسته ی  
ئه وه بم که سیک بروات و له وسه ره وه شتیکی ئه م دنیا یه م بۆ به ئینیت،  
ها به شایسته ی ئه وه م نابینیت؟». گولدانچی سه ری بادا و گووتی «نا  
سه وسه ن، تۆ شایسته ی ئه وه یت. به لام من ده پرسم بۆ واز له چیرۆکی  
ئه م شووکرده ناھینیت و خۆت برۆیت، له م کتیبخانه یه وه ره ده ره وه و  
برۆ. من باوکتم، هه موو شتیک ده کم بۆ ئه وه ی بۆ هه ر جیگایه ک  
به ویت سه فه ریکه یت». سه وسه ن بیئه وه ی بیرکاته وه و بوه ستیت گووتی  
«گولدانچی من هه ندیجار که له گه ل خودادا قسه ده کم ده لیم، خودایه  
بۆ زه ویت وه ما گه وه دروستکرد، بۆ کیشه وه رکه ان به مجۆره به رین و  
ده ریاکان به و چه شنه بیسنووین. بۆ مرۆف له م گه ردونه گه وره یه دا  
مه حکومه به بینینی هه ندی شوینی چکۆلانه، مه حکومه به دیلی له  
یه ک مال و له یه ک شار و یه ک بسته زه ویدا. باوکه من ده زانم، من  
هه تاهه تایه له م قه فه زه دا ده بم، من بالم نییه. نامه ویت زۆر بیر له  
هۆکان بکه مه وه، به لام سه یرمه که من کچیکی نه خۆشم و بالم نییه.  
یه کیکی وه ک من که ته نیا باوکیکی پیر و به دبخته ی هیه ناتوانیت  
بییت به دنیا دیده. ناتوانم تۆ و ئه م کتیبخانه یه جیبه ئیم... ناتوانم.  
له بری ئه وه ده مه ویت شوو به پیاویک بکه م که بۆنی دنیا ی لیدیت،  
بۆنی ئه م ئه ستیره یه ی لیدیت، که ده ست له ده ستی ده دم ده بییت بزانه  
که ده ستی به ر گو له سه یره کان که وتوو، بزانه له ئاوه دووره کانه دا  
ده موچاروی شتوو، که ده ست له سنگی ده دم هه وای دارستانه دووره کانی

تېدايىت. ھەستېكەم لەسەر ئەم ئەستېرەيە ژياو. مەن بەزىم پىياندا دېتەو ھەم دەپۇن... كە ئەم شارە بەجىدەھىلن، بەلام گەر تامردن لەم شارە بچكولەيەدا بۇين، ئەوكات زياتر بەزىم پىياندا دېتەو... بەزىم پىياندا دېتەو ھەم بەجلى سەربازىيەو بىيىنىم، بە خۇيان و پۇستال و بىرىيەكانىيەو بچن بۇ جەنگ و وازانن ژياون. مۇف گەر يەك پۇزىش بچىت بۇ جەنگ تا مردن بۇنى باروتى لىدېت. باوكە، مەن ماوئەيەكى دىرژە بىر لەو ھەمەو گەر لىرە بۇين، چىيان بەسەردىت... دەبن بە ھەمانبەرىكى بچوك، يان دەبنە دوكاندارىك كە بەدىار بۇدرە و ھەترەو پىردەبىت، يان لە شەرە چەقۇيەكدا دەكۇرۇت... باوكە، مەن چەند بىرى لىدەكەمەو ناتوانم گوناھى و ھەيان بەرامبەر بىكەم، ناتوانم لە ژيانىكى و ھەدا گىريانىكەم. سەبى دەپۇن يان دوو سەبى يان ھەر پۇزىكى دى... ھەموو ھىوام ئەوئەيە كە تا ماندوودەبن زەوى بگەپۇن... گەر ھەرگىز نەگەرەنەو ئەو مەن لە دلەو دۇعايان بۇدەكەم بەختەو ھەرىن... ئەوان خۇيان نازانن كە چ ژيانىكى پوچ دەرىن، ھىچ مۇفنىك لەم شارەدا نازانىت چ ژيانىكى پوچ دەرى، ھىچ مۇفنىك... بەلام باوكە، كاتىك بۇون و دۇنيابىينن، مەيان لە بىردەچىتەو... لە قۇللى دىلەو ھەزەكەم مەيان بىرىچىتەو، بەلام گەر مەنىشيان بىرنەچىتەو ھەر بەختەو ھەرىن، چۈنكە ئەو كات ئىتر دلىيادەم كە عاشقى گەرەم ھەيە، عاشقىك بىينى دۇنيا، بىينى ژنە جوانەكانى سەر زەمىن مەن لە بىر نەبردۇتەو. گەر لە شارە دورەكاندا بۇنى خاكى تر و درەختى تر مەستىكردن، ئەوكات گۇلدانچى پەنگيان دەگۇرۇت، ژيانيان دەگۇرۇت، ئىتر كاتىك دەگەرپۇنەو بۇ ئىرە دەبن بە كەستىكى تر... بەلام دلىيام زۇر كەس تىم ناگەن، نە لىرە و نە لەدەرەو... زۇر كەس تىم ناگەن. ئا باوكە لە ھەر شتىك گۇنگەر ئەوئەيە بىينم كە ئەوان دۇاي ئەوئەي دۇنيا دەبنن چۇن سەبى مەن دەكەن... ھا... ئاخۇ مەن كچىك دۇاي بىينى

دونیاش مەرۆف ھەر دەتوانیئت عاشقم بێت... ئەو ھە لە پرسیارەکانی تر گەرەترە. من نازانم، چۆن دەتوانم خۆشەویستی پیاویک قەبوڵبکەم کە ھیچ لە دنیا نازانیئت؟».

بیروکەکی سەوسەن، فیکرەت گۆلدانچی زۆر سەرسامکرد. پێشتر حیکایەتی ئافرەتیکی نەبێستبوو بەو چەشنە لە مەراقی وێنەی خۆیدا بژی، ئەو ھە تیبگات داواکارەکانی چۆن دەبیینن دواى ئەو ھە جیھان دەبینن، سەیرترین تاقیکردنەو ھەیک بوو مەخلوقیک خۆی بۆ تەرخانبات. پێشتر تەنیا ئەو مەرفانەى بینیبوو کە بایەخیکى ئەوتۆ بە وێنەى خۆیان نادەن، یاخود بە وێنەى ھەیکەمى خۆیان پازى دەبن و تادەمرن پێو ھە دەژین. بەلام ئەو ھە سەوسەن پێیوابیئت ئەو مەرفانەى جیھانیان نەبینو ھە ناتوانن بەراستی ھێچ ببینن، بپوایەکی نااسایى بوو. فیکرەت گۆلدانچی ھەمیشە باو ھەپى وابوو کە جیھان ئاویتە ھەیکى گەرەترە، بەلام چەشنە ئاویتە ھەیکە مەرۆف بۆ ئەو ھە وێنەى خۆی تیا بدۆزیئتەو دەبیئت بچیتە ناوی، تەنیا ئاویتە ھەیکە لە مەدو ھە وێنەى خۆمان نابینن، بەلکو دەبیئت بپۆینە ئەودیوى و لە ناویدا مەلەبکەین، ئەوانەى کە دەچنە ناو ئاویتە ھەیکەو شەکان بە جۆریک دەبینن جیاوازی لە بینینی ئەوانەى کە نەچوونەتە ئەو دیو ئاویتە کە. بەلام سەوسەنى کچی ئەو ھە تەى لەدایکبوو ھە و کتیبخانە ھەدا دەژی، کچەکە ناتوانیئت راستەوخۆ پەيوەندى بە دنیاو ھە بکات. کچەکەش ھەک ئەو دیلى ئەو کتیبخانە گەرەترە بوو. ئیستا دانیابوو ھێچ زیندانیک لە زیندانى کتیبخانە قایمتر و تارىکتر و ئەستورتر نییە، ھەر کەس یەکجار کەوتە زیندانى کتیبخانەو ئیتر تا مردن ناتوانیئت بێتە دەری. لە دلى خۆیدا گووتى «کتیب تەنیا زیندانە مەرۆف لیدەرناییت». لە نیهانى خۆیدا گووتى کچەکە دەیەویت ھەموو دنیا لە رێگای کتیبەو ھە بناسیئت، ئەو بۆ پیاویک دەگەرێت لە کتیبیکى گەرەتر بچیت، بتوانیئت سەیرى چاوى بکات و دنیای لە ناودا بخوینیتەو.

فیکرەت لەو شەووەدا وابیری کردووە، بۆ ئەوێ کەچی بژی دەبێت لەو  
 زیندانە بێتە دەری. ئیستا دلنیا بوو تەنیا لە سەر حیسابی وێران بوونی ئەم  
 کتێبخانە گەورەییە، سەوسەن دەتوانیشت بپێتەو بە مەوفاکی ئاسایی  
 کە لە مەلایکی ئاساییدا ژیا نیکی ئاسایی بژی. دواي ئەو هەموو ساڵە،  
 ئیستا پەقی لە کتێبخانە گەورە کەچی خۆی بوو... نۆز نۆز پەقی لێبوو.  
 هەستیدە کرد ئەم شارە خۆشەویستی کتێب و فێربوونی تیا کۆشتووە...  
 دلنیا بوو هەموو ئەو زانستەکانی لە ژیا نییدا کۆیکردونەتەو سوودیکیان  
 نییە... جگە لەوێ مەوفا دەخەنە ناو زیندانێکی گەورەو، لەم شارەدا  
 سوودیکی راستەقینەیان نییە... ئەو شەو بەجۆریک لە زانست و کتێب  
 توپەبوو، دەیتوانی ئاسان هەموو کتێبەکان بسووتێنێت.

هه موو ده مانزانی که هه سیکیان یهک وه لام به سهوسه ن فیکرته  
 دهده نه وه، هیچ که سیک نه بوو له شاردای چیرۆکه که ی بیستییت و لهو  
 باوه په دا بووییت یه کیک له داواکاران په شیمان ده بیته وه، به لام نه وکات  
 هه موو وامانده زانی پرسیاره که ی خانمی گولدانچی پرسیاریکی ساده یه و  
 هیچی دیکه ی به دوا دا نایه ت. له ماوه ی ده پۆژدا، له چهند کاتیکی جیاوازا،  
 هه ر سێ داواکاره که به سێ نامه ی تاییه تی وه لامی سهوسه نیان دایه وه.  
 جگه له سهوسه ن فیکرته هیچ که سی دی نامه راسته قینه کانی نه بیینی.  
 سهوسه ن هه ر سێ نامه که ی به داخراوی وه رگرت و هه ر سیکیانی به  
 ته نها خوینده وه و دوا ی خویندنه وه یان هه ر سیکیانی له جیگایه کی نه یینی  
 و تاییه تیدا هه لگرت. ناوه پۆکی نامه که ی خالید ئاموون و مه نسور نه سرین  
 سالانیکی زۆر به نه یینی مایه وه، به لام نامه که ی کامه رانی سه لما هه ر هه مان  
 پۆژ له بازار له به رده سته زۆر که سدا بوو، هه تا هه ندیک که س کۆپییه کی  
 نامه که یان پێبوو و له گوزه ری هه لاجه کان و لای شه ربه تفروشه کان و له  
 مه زاتخانه ی گه وره به ده نگه ی به رز ده یان خوینده وه. تا ئێستاش هه ندیک  
 که س نه و نامه یه یان له به ره، نامه یه کی جوان نه بوو، به لکو ساده ییه کی  
 تیدا بوو مرۆفی غه مگینده کرد. کامه ران به خه ته ساده و نارێکه که ی خوی  
 نویسیبووی «سهوسه ن خان، بمنیریت بۆ هه ر جیگایه کی دونیا ده پۆم،  
 هه تا بۆ نه و په پی دونیاش، گه ر شووشم پێ نه که یته، هه ر ده پۆم...

تۆ چىت دەۋىت دەيكەم... بە چ شتىك دەتوانم خۆشەويستى خۆم  
 بسەلمىنم، دەيسەلمىنم... بېرۇم بۇ ھەر جىگايەك، گەر لەسەر داۋاي تۆ  
 بىت، دوۋىلى ئاكەم. بۇ ئەۋەى بزانىت كامەرانى سەلما چەند ھەزى لە  
 تۆيە و چەند دلى بەتۆۋەيە، بال لە بالندە و تەيروتىور قەرزەكەم. بى  
 ئەۋەى مەرجم ھەبىت، شىتى تۆم، بى ئەۋەى مەرچىشم ھەبىت، ھەر  
 شتىك تۆ داۋايىكەيت من دەيكەم... من دوۋىن شەو بە ھاۋپىكانى خۆم  
 گووت كە لە مالى سىدىق سى دايەن دانىشتىبوۋىن و قسەماندەكرد، كە  
 من پىۋىست ناكات بىرىكەمەۋە... چونكە نازانم چۆن بىرىكەمەۋە يان  
 بىر لە چى بكەمەۋە. من پىش ئەۋەى لەو ژوۋرە گەۋرەيەدا تۆ بىنىم  
 كە پىرو لە كىتېب، تۆم خۆشەويست، ئىستا كەدەزانم تۆ ئەۋەى موو  
 كىتېبەت خويندۆتەۋە، شەيداتىروم... من بە ھەموو پەفېقەكانم گووت:  
 كە تۆ تاقىمبگەيتەۋە، باشتەر لەۋەى تاقىم نەكەيتەۋە... من ھەزناكەم  
 زۆر بە ھەقل بىر لە شتەكە بكەمەۋە. مەنگوپى پەفېقم دەلىت: ھەقل  
 درۆزە و ھەر بەدرۆزنىش دەمىننەتەۋە. ئەۋ دەلىت: ھەقل ھەموو شتىك  
 تىكەدەدات. بۆيە من بە ھەقل بىرى لى ئاكەمەۋە، تۆ چىت دەۋىت،  
 من دەيكەم... يەك شت كە ناتوانم بىكەم ئەۋەيە كە تۆم لە خەيالى  
 خۆم بۇ دەرناكىت... ۋەعدەت دەدەمى ئەۋەيان قەت نابىت... من قەت  
 سەۋسەن خانم لەبىرناچىتەۋە، لەۋە دەرجىت ھەموو شتىكى تر دەكەم».   
 ھەموو كەس دەيزانى كە مەنگوپ كۆمەكىكى زۆرى بە كامەرانى سەلما  
 كىردە تا نامەكەى دابىرژىت، ھەر خۆشى سوور بوو لەسەر ئەۋەى ناۋى  
 لە نامەكەدا بىت. سەۋسەن لە ھەر سى نامەكە نىگەرەن بوو. ھۆى  
 دلەنگى و نىگەرەننىيەكەى تەنيا ئەۋە نەبوو كە ھەر سى نامەكە «ۋەك  
 سالانىك دواتر خۆى بۆى باسكردىن» بەسى داپشتنى خراپ داپىژراۋن،  
 بەلكو ئەۋەبوو ھىچ يەك لەو سى داۋاكارە سەرەپۇ و جەسوۋرە پاشەكشەيان  
 نەكرد. ئەۋكات كەسمان نەماندەزانى كە سەۋسەن بەپاستى نايەۋىت شوو

به كه سيان بركات، به لكو به پيچه وانه وه پامان و ابوو ئه و له دلى خویدا به كيک له سى داواكاره كهى به دله و ته نيا له ترسى شتيكى ناديار ناتوانيت برپايريدات. چهند پوژيک دواى گه يشتنى نامه کان دووباره فيكرهت گولدانچى و سه وسه نمان له به ردهم دائيرهى پوخته دا بينيه وه، پيکه وه چوونه ژوره وه و دوو پيچراوهى گه وره يان وه رگرت و به تاکسييه کى کون گه پانه وه به ره و مال. نواتر زانيمان ئه و پوخته دوو گه وره ترين فرههنگى تاييه تى بالندهى له دونيادا تيدابووه. له و ماوه يه دا ئاموونيه کان له لاي خوڤانه وه كه سانيکيان ديارى کرد تا شه و پوژ چاوديرى مالى فيكرهت گولدانچى بکه، مهنگوپى بابيه گه وره ش له به ردهم ئيمه دا وا خوڤى ده نواند كه كه ساني تاييه تى داناه وه والى بوييستن، به لام زوريه مان باوه پمان پى نه کرد... هه لبت تواناي مهنگوپ به ئاموونيه کان به راورد نه ده کرا، ئاموونيه کان خه لکانى ئيجگار ده ست پويشتوو بوون، به لام مهنگوپيش خه لکى خوڤى هه بوو کاريان بۆده کرد، وهک قه پوژ جوڤلى و له قوڤز كه له بزوتورين چه وره کانى شار بوون، هه ر دوو کيان به جوژيک وريابوون، ده يانتوانى هه والى زور عاسى له کونجى زور سهخته وه ده ربه يستن.

ئيواره يهک عيزهت گولدانچى له گه ل خه نده گولدانچى و عيسمه تى خوشکياندا به تاييهت چوون بو مالى فيكرهت تا تيبگه ن كيژه كه چ نيازتيكى هه يه، پيڊه چوو گولدانچيه کانيش به جوژيک له جوژه کان سه بريان نه ماييت، ئه وهى بابيه تى شوو کردنه كهى سه وسه ن له سه ره هه موو زاريک بوو بيزايريه کردن، هه نديک له وان ئه و ده نگزيانه يان بو پاشه پوژى کچ و کورپه کانى خوڤيان به هه ر شه يه کى گه وره ده زانى. ئه وه يه که مين دانيشتن بوو كه به ده نگه دهنگى گه وره له نيو گولدانچيه کاندا ته واپوو، له و کاته وهى فيكرهت له به غداد گه رابوو وه، په يوه ندييه کان هيمن و ساده بوون، به لام دراوسيکاني مالى گولدانچى گوڤيان له عيزهت گولدانچى و مه عسومهى خوشكى بوو، كه هه ر دوو کيان به دوو پالتوى دريژ و دوو

چەتەرى درىژەۋە بە توپەيىيەۋە لە مالى فېكرەت ھاتنەدەرى و بەدەنگى بەرز دەيانگووت «شەيت بوو، خانم شەيت بوو و عەقلى فېكرەتەشە تەكداۋە». بەلام تا دواى دوو پۇزىش كەس بە تەۋاۋەتى نەيدەزانى لە مالى گولدانچىدا چى بوو و چى پويداۋە. ئىۋارەيەك دواتر لە شارددا بىلەۋبووۋە كە سەۋسەن داۋايكردوۋە ھەر سى داۋاكارەكە بەيەكەۋە بېيىت، داۋاشىكردوۋە ھەر يەكەك لە داۋاكارەكان، ياۋەرىك و كەسىكى نەزىك لەگەل خۇياندا بېەن. سەرەتا شەكە تەنبا ۋەك داۋەتەكى ئاسايى ۋەسەفەرا، ئىۋارە خۋانىكى گەۋرە كە سەۋسەن تەيدا لەسەر يەك سەفرە لەگەل خۋازىيەنەكاندا كۆدەيىتەۋە، ھەندەك شەكە ۋاتەگەيشتەن كە كىژەكە دەيەۋىت بە چەشنى كچەمىرە كۆنەكان داۋاكارەكانى خۇى لە نەزىكەۋە و پويەپوو تاقىيەكاتەۋە، ھەندەك دەيانگووت كىژەكە بە نىازە لە ئەتەكەتتى خۋاردن و دانىشتەن و قەسەردەن ياۋەرىيەتەۋە، ھەندەكەش دەيانگووت كىژەكە ۋەھا خۇى تەياركردوۋە ھەر سەيكەن پەزىكەت و كورت و درىژىيان بگەرت و چ شەتەك لە لەشياندا دەپيۋرەت بېيۋەت و دواتر بېريارى خۇى بەدات. دەيەت بىلەم كە ھەۋالى ئەۋ داۋەتە ھاۋىيەشە لە ھەمەۋ بەرەكاندا شەپزەيىيەكى زۆرى دروستكرد، مەژۋى شارەكە و نەرتەكانى ئاسان خۇى بۆ ئەۋ جۆرە شەتەنە نەدەكردەۋە. پەشتەر كەس ئەۋەى نەبەستەۋ خەزانەك كىژەكەيان داۋاكارى زۆرى ھەيەت و بەۋچەشە ھەمەۋيان بۆسەر يەك سەفرە داۋەتەكەن. بەلام بەۋەدا داۋەتەكە بەجۆرەكى پەسەمى بوو، لەسەر كارتى تايىيەتى نوسراپوو، كارتەكان لە بىرى ناۋى سەۋسەن ناۋى ھەر يەك لە فېكرەت گولدانچى و خەندان گولدانچى خوشكە بچوكى ھەلگەرتەۋو، كەس ھەستى بە ناپەيەكىيەكى گەۋرە نەكرد. ديارىۋو بىرۋەكەى ئەۋ داۋەتە لە پەشت شەپى ناۋخۇى نەۋان گولدانچىيەكانەۋە بوو، بەۋەدا عەزەت گولدانچى خۇى بە پارىزەرى گەۋرەى نەرسى گولدانچىيە دەرەنەكان دەزانى كە پەكرا خەلكانىكى



بيدهنگ و به نهریت و موخافه زه تکارپوون، نهو داوه تهی به ناشایسته و درچوون له نسل دهرانی. وهک نهو هی گولدانچییه کان به هاتنی پۆل پۆلی خوازیپنیکه ران بۆ کیژه کانیان به خته وه رین و خوشحال بن کیژانیان ودها جۆره سه رنج و ناودارییهک پابکیشن. عیسمهت گولدانچیش له برا گه وره که ی که متر توپه نه بوو، پۆژی زویرییه که نهویش دهستی به میزی هۆله گه وره که ی مالی فیکره تدا کیشا و گوتی «چ ئابرووچوونیکه به کهچه کانمان بلین، پیاو له دوری خویان خرپه که نه وه». ده بیئت بلیم گه ر نهو پووداوه سه یرانه نه بایه که دواتر هاتنه پیشش، له وانه بوو خه لککی زیوتر ده م له فیکرهت گولدانچی و کیژه که ی بکه نه وه، به لام پیشهاته کانی دی به چه شنیک خه یالی و نااسایی بوون، خه لک زوو قسه ویاسی نهو داوه ته نااساییه یان له یادکرد. دیاربوو داوه تکرانیش هه موو ترسیان له و دانیشتنه هه بوو، هه ر داواکاره و به ئومیدی نهو هه بوو جاریکی دی دانیشتنیکی ته نیای له گه ل سه وسه ندا هه بیئت، هه ر یه که و کینه یه کی شاردراو هی به رابه ر نهوانی دی له دلدا بوو. به لام پۆژی دانیشتنه که هه مووان هه ولیاندا هیمنی خویان بیاریزن و به سه بر ده ریکه ون. مه نگوپر بابه گه وره به کامه رانی سه لمای گووت «نه وه فرسه تیکی باشه، به وبقار بازارپی نهوانی تر بشکینین».

کامه رانی سه لما ته نیا داواکاریک بوو به جلی کوردییه وه چوو بۆ داوه ته که، هه موو که سه ده یزانی که مه نگوپر یاوه ری نه وه و تا کوتاییش یاوه ری نهو ده بیئت، که سانیکی نزیکیش له مه نسور نه سرینه وه نهو هه والانه یان پشت راستکرده وه که ساقی مه حمود یاوه ری مه نسوره. به لام تا پۆژی داوه ته که پوون نه بوو ئاموونییه کان کی له گه ل خالیدا ده نیرن. واده ی داوه ته که سه عات دوازه ی یه کپک له پۆزانی هه ینی بوو، هه ر شه ش داوه تکراره که له نیوان سه عات دوازه و دوازه و چاره کدا گه یشتنه مالی گولدانچی، جگه له خالید ئاموون که له گه ل قه لنده ر ئامووندا

بە ماشىنىنىكى تويىتاي نوڭ گەيشتەنە ئىوڭ، چوارەكەي دىكە بە تاكىسى گەيشتەنە بەرقاپى گولدانچى. ھەموو سەرسامبويون لەوھى ئاموونىيەكان لە برى فەوزى بەگ و سەلامى ئاسىنگەر، يەككىكى ۋەك قەلەندەر ئاموونىيان ھەلبىزارد كە ۋەك پىياۋىكى شەپانى ۋەك ھەسەلە ئاسرابوو. پىكرا پىيمان وابوو، ئاموونىيەكان قەلەندەريان بەرابەرى مەنگوپ دانائوۋە ۋە بە پۆخى جەنگەۋە چوونەتە ناو ئىشەكەۋە، ئىو كات نەماندەزانى ئىو ھەلبىزاردنە چ كارىگەرييەكى لەسەر ھەموو بەسەرھاتەكان دەيىت. ميوانەكان سەرھەتا لە لايەن فيكرەت گولدانچى ۋە خەندانى خوشكىيەۋە لە سالتۇنە گەرەكەدا پىشسوزيان لىكرا، ھەموو بەجوانترىن شىۋە خۇيان گۆپى بوو، ھەموو ھەلىياندا يىقار ۋە ھىمنى دەريخەن. ھەر لەو سالتۇنەدا دەبايە فيكرەت گولدانچى دەستىباتە مىلى كامەرانى سەلما ۋە دەستى بگريىت ۋە داۋابكات تەۋقە لەگەل مەنسور ئەسرىندا بىكەن، ئىو ئاشتىبونەۋەيە يەكەمىن ۋە گرنگترىن شتى سەرھەتاي دانىشتەكە بوو. خەلكانىكى زۆر سووسەي ئىو ھەيان كرىبوو كە گولدانچىيەكان دەشيىت كارىكى ۋە ھەيان بەدەستەۋە يىت تا ۋەك خىزانىكى باش ۋە ئاشتىخواز دەريكەۋن. لە پاستىدا ئىو ئاشتىبونەۋەيە ھەلا ۋە دەنگۈيەكى ۋە ھاگەرەي نەنايەۋە كە چاۋەپواندەكرا، چونكە دواتر شتەكان شىۋەيەك ۋە سروشتيكى ۋە ھەيان ۋەرگرت، زۆريەي خەلەك شەپى زىر زەمىنەكەي دوكانى خدرۇ دوۋىاريان لە بىرچوۋەۋە. لە سالتۇنەكەي مالى گولدانچىيدا ماۋەيەك جگە لە بىدەنگىيەكى قورس ھىچ شتىكى دى سەرۋەر نەبوو، ئىو ئاۋ ۋە شەرىبەت ۋە چكىيىتە شىرىنانەي پىروشە گىپرانى، كۆمەكىكى بە داۋەتكراۋەكان كرىد لە بىدەنگى خۇياندا قوۋلتر بىنەۋە، تاكە كەسپىك كە لە زىرۋە بە نەپنى لە ھەموۋانى دەپوانى خالىد ئاموون بوو كە ھىمنى پوخسارى نەيدەكرد كىنەي شارداراۋەي دلى داپوشىت. كە لە سالتۇنەكەدا دانىشتىبون جگە لە ھەندى ۋەشەي كەم كە ساقى مەحمود ۋە مەنگوپ دەربارەي ساردى زستان گۆريانەۋە ھىچى ئىوتۇ

نه‌وترا، که‌می‌ک له‌ سەر خوتبه‌ی مه‌لایه‌کی هه‌فته‌ی پێشوو قسه‌یان‌کرد  
 که هه‌په‌شه‌ی له‌ ژنانی سفور ک‌ردبوو. مه‌نگوپ گوتی «مه‌لاکان هه‌ق  
 نییه‌ قسه‌ی وابکه‌ن، هه‌ر که‌س به‌ قوونی خۆیه‌وه‌ ده‌چێته‌ قه‌بره‌وه‌».  
 قسه‌کانی مه‌نگوپ، فیک‌ره‌ت گول‌دانچی خسته‌ پێکه‌نین. هه‌مووان ماوه‌یه‌ک،  
 نه‌فه‌ری ناو‌یه‌ک پاس چۆن له‌گه‌ڵ یه‌کدا ده‌دوێن، به‌و چه‌شنه‌ له‌گه‌ڵ  
 یه‌کدا قسه‌یان‌کرد. سه‌وسه‌ن یه‌که‌مجار له‌سەر می‌زی ناخواردنه‌ گه‌وره‌که‌  
 ده‌رکه‌وت، فیک‌ره‌ت سه‌ره‌تا پێش میوانه‌کان که‌وت بۆ سەر می‌زێکی گه‌وره‌  
 که‌ ته‌واو به‌ خواردن پازابووه‌وه‌، هه‌مووان له‌ هه‌مه‌په‌نگی و ناوازی‌یی  
 سفره‌که‌ سه‌ریان سو‌رما، به‌لام پێک‌را سه‌رنجی نه‌وه‌یاندا به‌ پێچه‌وانه‌ی  
 نه‌ریت و چاوه‌پوانییه‌وه‌ هه‌چ چه‌شنه‌ گۆشتی‌کی بالنده‌ له‌ نێو خواردنه‌کاندا  
 نییه‌. بێته‌وه‌ی که‌س هه‌چ بدرکی‌نیت و تی‌بینی خۆی ئاشک‌را‌بکات، هه‌ریه‌ک  
 له‌سەر کورسی خۆی دانیش‌ت. کاتی‌ک سه‌وسه‌ن هاته‌ ژوورێ هه‌مووان  
 چه‌ند ساتی‌ک بوو له‌سەر می‌زه‌که‌ دانیش‌تبوون، کراسی‌کی سه‌پی و جین‌زێکی  
 کالی له‌به‌ردابوو، نه‌و هه‌سته‌ی لای هه‌مووان به‌جێهێشت که‌ هه‌ر ئیستا  
 له‌ کتێبخانه‌که‌ی هاتۆته‌ خوارێ و تا نه‌وکاته‌ سه‌ری به‌سەر کتێبه‌خانه‌وه‌  
 بووه‌. که‌س چاوه‌پوانی نه‌وه‌ی نه‌ده‌کرد کچی‌کی وه‌ها بۆ داوه‌تی‌کی وه‌ها  
 گرنگ نه‌ مه‌کیاج بکات، نه‌ خۆی پرا‌زینیت‌وه‌، نه‌ شتی‌ک بکات فریوی  
 داوا‌کاره‌کانی بدات، له‌گه‌ڵ نه‌وه‌شدا سه‌وسه‌ن هه‌ر گه‌لی‌ک قه‌شه‌نگ  
 و ناسک دیاری‌بوو. نه‌و ماندویتی‌یه‌ زۆره‌ی، نه‌و لاوازی‌یه‌ی، نه‌و سه‌پی  
 هه‌لگه‌پانه‌ی په‌نگی، نه‌وه‌ی به‌ نیگایه‌کی ماندوو و به‌ده‌نگی‌کی که‌می‌ک  
 کپ و لاوازه‌وه‌ یه‌که‌یه‌که‌ به‌ خه‌ره‌هاتنی‌کردن و فه‌رمووی لی‌کردن دانیشن، هه‌ر  
 سێ عاشقه‌که‌ی تووشی تی‌کچوون و په‌شوکانی‌کی گه‌وره‌ کرد. ئاماده‌بوونی  
 له‌سەر سفره‌که‌ نه‌و ترسه‌ی له‌ هه‌موواندا خولقاند که‌ به‌وردی په‌ی‌په‌وی  
 نه‌ته‌کی‌تی خواردن بن، سه‌وسه‌ن چه‌ند جاری‌ک دووباره‌یک‌رده‌وه‌ که‌ هه‌مووان  
 بێ هه‌چ کێشه‌ و نه‌ته‌کی‌تی‌ک نان بخۆن، به‌لام ترسی میوانه‌کان هه‌ر وه‌کو

خۆى بوو. ھەر سى داواكارەكە شىتېكى كەمىيان خوارد، ھەر سىكىيان لە بەر ناسكى دانىشتەنەكە ھەولياندا وادەركەون كە كەمخۆرى سىروشتىن. ھەتا مەنگوپىش كە زۆر بەسفرەكە سەرسامبوو، دەستى گرتەو و كەمى خوارد. دواى نانخوردن ھەمووان گەپانەو ەو زوورى گەورەى دانىشتەنەكە. بىدەنگى پىش چا خواردنەو و دواى چا خواردنەو قورس و ترسناك بوو، سەوسەن نە لە كاتى نانخوردن و نە لە كاتى چا خواردنەو دا بە شىوہەكى تايبەتى سەيرى ھىچ يەك لە داواكارەكانى نەكرد. دواى تەواوبوونى چا خواردنەو، فىكرەت گولدانچى پووى لە ھەموو ميوانەكان كرد و گووتى «وہك ھەموو دەزانن و تەواوى خەلكى شارىش دەزانىت، بەرپزتان داواكارى كچەكەى منن و پىكىشەو لەسەر ئەو مەرجە پەزەمەندن كە سەفەرىكى درىژىكەن و ھەر داواكارىيەك سەوسەن بىخاتە بەردەمتان بەدوايدا بپۆن... ديارە منىش تا ئىستا بە تەواوى نازانم سەوسەن بىر لە چى دەكاتەو و نىيازى چىيە... بۆيە لەسەر داواى خۆى داوہەتتاندەكە مە كىتېخانەكەى سەرەوہمان، ئەو جىگايەى ئىوہ پىيشاشنان و پىشتر پىكەوہ لەگەل سەوسەندا لىيدانىشتوون. دلنەيام لەوئ سەوسەن ھەموو شىتېكتان بۆ پوونەكاتەو». ساتىكى ئاسايى نەبوو. ھەر شەش ميوانەكە بە ھىمنى كەوتنە دواى فىكرەت گولدانچى، لە زوورى كىتېخانەكە قەنەفەكان بەجۆرىك دانرابوون ھەمووان بىتوانن سەيرى يەكدى بكن و لە ھەمان كاتىشدا پوويان لەسەوسەن بىت. ئەو پۆژە كە عاشقە شەيداكان لە شوئنى خويان دانىشتن، پىكرا بەجۆرىك لە ناوہو خروشاوون، نەياندەتوانى ھىچ شىتېك بلن، سامىكى وەھا سەيرىان تىدابوو، وايان ھەستكرد كە يەكەمجارە پىدەخەنە ئەم جىگايەو، ھەمووان زوورى كىتېخانەكەيان زۆر گەورەتر و بەرىنتر لەو بىنى كە ھەيە. كە دانىشتن و سەوسەن بەرامبەريان دانىشت، ھەموو ھەستيانكرد گىرنگىرىن ساتى ژيانىان ئەم چركەيە و گىرنگىرىن پۆزى ژيانىان ئەمپۆيە. وىقارىيان، وەستانيان، جولەيان

له ناو کتیبخانه که دا نااسایی بو. سهوسن به هیمنیه وه بهرامبهریان وهستا و دهستیکرد به قسهکردن. به زهردهخه نهیه کی کاله وه که به نهستم لهسر لیوی سه مایده کرد گووتی «ئیستا کاتی ئه وه هاتووه، هه مووتان بزنان من چیم دهوئیت». که میک لهسر قه نهفه که ی پالیدییه وه و به غه مگینییه کی زوره وه گووتی «به لام پیش ئه وه، پیش ئه وه، تکاده کهم، هه مووتان بیئه وه ی دوودل بن، ده توانن داواکه ی خوتان بکیشنه وه ... من زویرنا بم ... من هیچ شتیک له دل ناگرم ... بگره بوتان بهخته وه و ئاسوده ده بم، چونکه من دواچار له ئاسوده یی ئیوه زیاتر هیچ شتیک ترم ناوئیت ... من ده مهوئیت رقتان له به کتر نه بیئت». مهنگوپ به زهردهخه نهیه کی گه وره وه گووتی «سهوسن خان، خوازیینی وه کو تیر وایه که له که وان ده رچوو ناگه پئته وه ... تازه مهسه له که له په شیمانی ده رچووه، تیریکه که وانی تیپه پاندووه، ئه وه نده مان له سه ره سه یریکه یین و ببینین کوئ ده پئیکیت». سهوسن بیئه وه ی سه یری مهنگوپ بکات، ته ماشای هر سئ داواکاره گه نه که ی کرد و گووتی «له وانه یه بلین، ئیستا درهنگه ... به لام من ده لیم درهنگ نییه، بۆ ئه وه ی له خوازیینییه که ده رچیت، هرگیز درهنگ نییه. هه مووتان ده توانن له هر کاتیکدا بیئت، واز له هه موو شتیک بهینن، من زور له هیچ کهس ناکه م ... هیچ وهخت درهنگ نییه، نه ئیستا و نه به یانی و نه دوو به یانی و نه هیچ وهخت ...». که میک به ماندوویی چاوی لیکننا و گووتی «نا هیچ کات، بۆ هیچ شتیک درهنگ نییه ... زه مان ناکووتایه». هه مووان که میک له دواهمین وشه ی سه رسامبوون، ساقی مه محمود به که میک دوودلی و په شوکانه وه گووتی «پاسته، زه مان ناکووتایه». سهوسن له سه ره خو سه یری هه مووانی کرده وه، مهنگوپ ویستی شتیک بلین، به لام نه یزانی ئه و شته چیه که ده بیئت بیلین، پاش ئیستیک و به که میک ناکامیه وه گووتی «یوسف که ویار به په حمهت بیئت ده یگووت: زه مان پردیکه هه موو

بەسەرىدا دەپۇين، ئەو دەيگوت: ئىنسان بە ھەلە وادەزانىت لە ناو خانوو و سەرچادە و ئوور و ئەو شتانەدا دەئى، ئىنسان لە يەك ئووردا دەئى ناوى زەمانەيە... ئەو وايدەگوت: «سەوسەن دووبارە سەيرى ھەر سى گەنجەكەي کردەوہ و لەسەر ھەمان پىتم گوتى «ھەر پۇژىك ويستان لە ھەموو ئەم پەيمانە دەريچن، دەتوانن دەريچن. بەلام بەر لەوہى من يەكىك لە ئىوہ وەك شەريكى پاشەپۇژى خۆم ھەلبۇزىرم... دەبىت ئىوہ دونيا ببينن... ئىوہ سى گەنجن... ھىچ شتىك لەسەر جىھان نازانن... ھىچ شتىك... وادەزانن دونيا لە كۆلانەكەي خۆتانەوہ دەست پىدەكات و لەويادا تەواو دەبىت... ئەم شارە لای ئىوہ وەك قەفەزى لىتاتوہ... دەبىت سەرەتا بفرىن، زۆر زۆر بەرز بفرىن، دواتر بگەرپنەوہ بۆلای من... من خۆم ناتوانم بفرىم، من نەخۆشم، من كچىكى نەخۆشم، دەمەويت لەگەل مۇفتىكدا بۇزم كە بزانم بەراستى دونياى بينيوہ...».

قەسەكانى پىدەنگىيەكى قوولى دروستكرد، ھەمووان پىدەنگ سەيرى سەوسەنيان دەكرد، كەسيان نەدەجولان، كەسيان ھەناسەي نەدەدا، جگە لە كۆكەيەكى چكۆلانەي قەلەندەر ئاموون كەس دەنگى لىوہ نەھات. سەوسەن گوتى «من دەزانم دونيا چەند گەورەيە... لە منداللىيەوہ دەزانم... لە پىنگاي ئەو ھەموو كىتب و ئەتلەس و فەرھەنگانەوہ دەزانم... دەزانم چەند دەريا ھەيە، لەقەرەغى دەرياكاندا چەند كەشتى گەورە گەورە لەنگەر دەگرن... لەم شارە بچكۆلەيەدا، لە ناو ئەم شاخ و داغەدا ئىمە ھىچ نازانين، ئەم شارە بچوكانە وادەكەن مۇف گەورەيى دونياى بىرچىتتەوہ، بەلام من پۇژىك لە پۇژان گەورەيى دونيام لەيادنەکردوہ». بە زەردەخەنەيەكى ماتەوہ سەيرى ھەر سى داواكارەكەي كرد و بۆ ئىستىك ھەناسەيەكى كورتى وەرگرت و گوتى «زەوى ئەستىزەيەكى گەورەيە، ئىمە لەم شارە بچوكەدا وەكو ئەوہ وايە لە سەر زەوى نەبين، وەكو ئەوہ وايە نەزانين چەند جەنگەلى گەورە و پووبارى گەورە و

بیابانی گه وره له م دنیا یه دان... گهر منتان خوځسده ویت، یه که مجار ده بیت برؤن و دنیا ببینن. من ناتوانم له وه دلنیا بم که ئیوه به پاستی منتان خوځسده ویت، گهر جیهانتان نه بینیت و شوینی تر و نیشتمانی تر تان تاقی نه کردیتته وه... که دنیا تان بینی ئه وکات هه موو شته کان به چاوئیکی تر ده بینن، منیش به چاوئیکی تر ده بینن... ته نیا که سیک ده توانیت به پاستی بزانیته بؤچی ده زی که دنیا یی بینیت، که گه وره یی زه ویی دوزییتته وه. یه که م شت ئه وه یه ده بیت له م ولاته دوریکه ونه وه، له م شهر و شوپ و کوشتاره به رده و امانه دوریکه ونه وه... ئه وه یی ئه م ولاته به جیبه ئلن، هه رچی منه... برؤن و به سهر زه ویدا بگه پین. کچانی تر وه ک مارهیی داوی زیر و مرواری و ئه لماس ده که ن، من داوی سه د بالنده تان لیده که م... سه د بالنده ی ناوازه که له شوینی جیاواز جیاوازی زه ویدا ده ژین... هه ر یه که تان سه د بالنده، له م پوه تا هه شت سال کاتتان هه یه به دنیا دا بگه پین، من داوی ئه وه ده تان بینم وه... ده تان هه ر کاتیک ویستتان سه فهره که تان بپن و واز له هه موو شتیک بهینن و بگه پینه وه بؤ ئه م شاره، ده شتوانن نه گه پینه وه، ده تانن له هه ر ولاتیکدا نارام بگرن و ژنیک تر تان خوځسبویت و برین... ده تانن چ ژیا نیکتان پیخوشه و چ شاریکتان پیخوشه هه لیبژیرن و من له بیریکه ن... من چاوه پوانتانه که م... من هه شت سال چاوه پوانتانه که م، که گه پانه وه، شوو به یه کیکتان ده که م... یه کیکتان هه لده بژیرم... سهیری دلتن ده که م... ده بینم چهنده پوناکیان پیه، چهنده بؤنتان پیه... ئه و کات برپارده دم. ئیستا ناتوانم هیچ یه کیکتان هه لبژیرم، چونکه ئیستا هه ر سیکتان وه کو یه ک وان... هه ر سیکتان له یه ک ده چن... هه موو پیاوی ئه م شاره له یه ک ده چن... وانیه هه موویان له یه ک ده چن».

ئه وه له هه ر پرسته کوشنده کانی ئه و دوانیه و پوه سهیره بوو که سه و سه ن تیدا داواکاره کانی خو ی سه رسامکرد.

له ئیواره دا هه والی داواکهی سهوسه ن فیکره ت به هه موو شاردا  
 بلاویوه وه، سه ره تا زۆریه مان باوه پمان پی نه کرد، که سمان له و باوه په دا  
 نه بووین که هر سنی داواکاره که بکه ونه وه ها داویکه وه، زۆریه مان  
 شته که مان وهک ته له یهک ده بینسی ئه و کیژه داینا بیست تا هر سنی  
 کوپه که له کۆل خۆی بکاته وه. شتی که له نیگه رانی و توپه بی هه موومانی  
 داگرتبوو، هر قسه یه که ده کرا پرپوو له گومانی خراب. ئه وهی هر  
 داواکاری که زه رفیکی تاییه تی وه رگرتوو که وینه یه کی سهوسه ن و ناوی  
 کومه لیک بالنده ی سهیر و ناوازه ی له گه ل کومه لیک نه خشه دا تیدا به،  
 هه موومانی ساکانه. هر داواکاره و ده بایه نوینه ریک پاسپی ریت له ماوه ی  
 ئه و هه شت ساله دا وینه و هه والی ئه و به سهوسه ن بگه ی نیت، هه مووان  
 له سه ر ئه وه ته بابوون هیچ یه کیکیان بو ی نه بیست نامه بو سهوسه ن  
 بنوسی ت، چونکه ده شیت یه کی که له داواکاره کان له پرگای فریوی وشه  
 و ئه و فیلبارزی و ته له کانه ی له ناو نویندا هیه کاریکی خراب له  
 سهوسه ن بکات و داد و یه کسانی له یارییه که دا نه هی لیت.

ئاموونییه کان له هه مووان توپه تریوون، ئه وهی کوپیکی بنه ماله که یان  
 هه شت سال له پیتاوی ژنیکدا ئاواره بیست، داوایه کی قورس بو  
 ئاسان لای ئه وان قه بوول نده کرا. ئه و پۆزه که میوانه کان له مالی  
 فیکره ت گولدانچی ها تنه دهره وه، خالید ئاموون له هه مووان ماندوو تریوو.



هه‌ستیکرد هیدی هیدی خوشه‌ویستی ئەم ژنه له ناوه‌وه خاپوریده‌کات. لای ئەستەم بوو ئەم شارە و ئیشە‌کە‌ی و خزمە‌کان و کۆبوونه‌وه‌ی ئاموونیه‌کان بخاته‌ لاه و به‌ره‌و دهره‌وه‌ بپوات. ئەوه‌ی دنیا گه‌وره‌یه‌ یاخود بچوکه‌ پۆژیک له‌ پۆژان غه‌می ئەو نه‌بووه. له‌ منداڵیه‌وه‌ فیزیوه‌ ئەوه‌نده‌ بیر له‌ دنیا بکاته‌وه‌ که‌ پتووستی پتیه‌تی. دنیا له‌ دهره‌وه‌ی ئەم شارە لای ئەو سیبه‌ریکی تاریکه‌ که‌ هیچ شتیکی گرنگی تیدا نییه‌ بۆی بژی. شه‌رمه‌زارییه‌کی گه‌وره‌بوو چه‌ندین سال له‌دوی داوای ژنیک ئاواره‌بیست، ئەوه‌ پتچه‌وانه‌ی کولتوری جوامیری و پیاوه‌تی خپله‌که‌یان بوو، پتچه‌وانه‌ی ئەو شه‌ریعه‌ته‌ بوو که‌ پتگی نه‌ده‌دا ژن چاره‌نوسی پیاو دیاریبکات. ده‌بیست ئاموونیه‌کانی تر چی بلین؟. دلنیاوو دواچار وه‌ک هه‌میشه‌ پشستی ده‌گرن، به‌لام ده‌شیزانی هه‌ندیکیان تامردن وه‌ک که‌سیکی لاه سهریده‌که‌ن که‌ له‌سه‌ر داوای ئافره‌تیک به‌ دنیا‌دا ئاواره‌بووه. به‌ درژیایی ئەو شه‌وه‌ له‌ ژوره‌کە‌ی خۆیدا مایه‌وه، تا دره‌نگ به‌ ته‌نیا له‌ پوویه‌ره‌ بچکوله‌یه‌دا ده‌هات و ده‌چوو، هه‌ستیده‌کرد ئەو داوایه‌ی سه‌وسه‌ن زۆر ئازاری ده‌دا، ده‌یخاته‌ به‌ر ئەزموونیک له‌وانه‌یه‌ پۆحیکی ئالۆزتری بۆ دروستبکات. ئەوه‌ی دنیا زۆر گه‌وره‌یه‌، شاری زۆر نه‌ناسراو و سه‌یر هه‌یه‌، هه‌ستیکی تایبه‌تی تیا نه‌ده‌بنواند. هه‌ستیکرد گه‌رچی هه‌موو ژیا‌نی له‌م شاره‌دا بریوته‌سه‌ر، به‌لام هیشتا له‌ زۆر شتی تیناگات. لای خوشتر بوو له‌ ژیا‌نی ئەم شاره‌دا نوqm بیست، نه‌وه‌ک له‌ جیهانیکی بیسنوردا خۆی ونبکات. به‌لام ده‌یزانی ئەم قسانه‌ ئیستا نرخیکی ئەوتویان نییه‌، گه‌ر سه‌وسه‌نی ده‌ویست ده‌بیست بپوات. نه‌یده‌ویست زۆر بیرکاته‌وه‌، ده‌یزانی بیرکردنه‌وه‌ به‌ره‌و هیچ جیگایه‌کی نابات، ئەویش به‌درژیایی ژیا‌نی زۆر باوه‌پی به‌ بیرکردنه‌وه‌ نه‌بوو، ئەویش باوه‌پی وابوو بیرکردنه‌وه‌ کێشه‌کان ئالۆزده‌کات و چاره‌یان ناکات. شه‌وی دواتر چوو بۆ مائی قه‌له‌نده‌ر ئاموون و برپاری خۆی پتپاگه‌یاند که‌

بەپاستى دەيەويىت دواي بالىدەكان بىكەويىت. ئەو شەۋە ئامونىيەكان كۆپۈنەۋەيەكى گەۋرەيان ھەبۈۋ، ھەۋالەكە بە چەشنىك سەيربۈۋ ھەمۇ دەيانويىست لە زارى خالىد ئامون و ياۋەرەكەيەۋە پاستىيەكان بېيىستىن. كۆپۈنەۋەكە لە مالى فەۋزى بەگ سازكراۋو، فەۋزى بەگ تەنيا كەسكى بۈۋ ھەۋالەكە خۇشحالىكرىدۈۋو، بىرۈكەكەي سەۋسەنى بەجۆرىك لا قەشەنگ بۈۋ ھەمۋانى نىگەرەنكرىد. مالى فەۋزى بەگ ئەو پۆۋە بە جۆرىكى بىۋىنە جەنجال بۈۋ، چەندىن سال بۈۋ ھىچ كۆپۈنەۋەيەكى ئامونىيەكان ھىندە خەلكى پانەكىشاپۈۋو، ژورى دىۋەخانەكە بەجۆرىك پىرپۈۋ مەۋف بە زەحمەت دەيتۋانى ھەناسەبدات، سەفرەكان جار دواي جار دادەخران و ھەلدەگىرانەۋە، ئاۋگىرەكان بىۋچان بەپۆۋەبۈۋ. بەۋەدا ژورەكە نۆرگەرە و پىرپۈۋ، مەۋف بە زەحمەت گۈيى لە دەنگى ھاسىيەكەي دەبۈۋ، تا ئەۋ سەتەي خالىد ئامون و قەلەندەر گەيشتىن ھەمۋان بىسەرەۋەت قەسەياندەكرىد. فەۋزى بەگ بە جەنجالىيەكەي خۇيەۋە پىشۋازى لە ھەردۈۋكىان كرىد، بەدەنگى بەرز گۈۋى «ئەۋ خالىد... خالىدى كۈرۈم... دىلنابە ژنىكى نايابىت ھەلبىزاردۈۋە، ئەم ژنە لە ژنى ناۋ ھىكايەتە كۆنەكان دەچىت... لە كچى پاشا كۆنەكان، ھەمۇ ژيانم تەمەنامكرىدۈۋە، ژنىكى ۋا بېيىنم... ۋام ھەستەكرىد كە ئەۋ جۆرە ژنانە سىسەد سالىشە لە دۈنيادا نەماۋن، بەلام خوداى گەرەۋە ۋىستۈيىت بەر لە مردنم ژنىك لە شارەكەدا بېيىنم كە بەپاستى لە پەرى ناۋ كىتتېە كۆنەكان دەچىت... خۋاى گەرەۋە بە پاستى ئەۋەي ۋىستۈۋە». قەسەكانى فەۋزى بەگ دەنگەدەنگ و ھەلەيەكى گەرەيان درۈستكرىد. كە ميوانە تازەكان دانىشتىن، جۆرىك لە ئارامى گەپايەۋە بۇ ژورەكە، ميوانەكان دواي ئەۋەي كەمىك پىشۋويان دا، قەلەندەر ئامون پۈۋىكرىدە ھەمۇ ئەۋانەي لە دىۋەخانەكەدا دانىشتۈۋن و گۈۋى «ئەۋەي بىستۈۋانە پاستە، ئەۋ كچە دەيەويىت خالىدى خىزىمان بىۋات بۇ دەرەۋەي ۋلات...

دهلٲٲ پٲٲش ئه وهى شوو به هيچ يه كٲٲك له و سٲى داواكاره بكه م ده بٲٲت  
 دونيا ببٲٲن... ده وه وٲٲت كورپه كه ماوه يه كه به دواى كومه لٲٲك بالنده دا  
 بگه پٲٲت، بالنده ى تا بيه تى و ناوازه... ده بٲٲت يه كه يه كه ئه و بالنده له  
 هه رٲٲمى جياواز جياوازي دونيادا كٲٲبكات وه و له ماوه ى هه شت سالى  
 ديدا بگه پٲٲته وه بٲٲ ئٲٲره... كه هه ر سٲى داواكاره كه گه پانه وه، سٲى  
 پٲٲز له گه ل هه ر سٲٲك ياندا داده نيشٲٲت و دواتر برپارده دات شوو به كٲى  
 بكات... ئه وه كورته ى چٲٲوكه كه يه، به لٲى ئه وه يه، هيچى تر نٲٲه... نا  
 هيچى تر نٲٲه... ئٲٲه دوٲٲى له مالى فيكره ت گولدانچى ئه و قسانه مان  
 بٲٲست». له و كاته دا سٲى گه نچ به سٲى سٲٲنى گه وره ى شه ربه ته وه  
 به سه ر مٲوانه كاندا ده گه پان. هيشتا قه لنده ر ئاموون قسه كانى ته واو  
 نه كردبوو كه بوو به ده نگه ده نگى كى زٲٲز. قسه كان توپه بٲٲه كى كتوپرپان  
 دروست كرد و يه كٲٲك گروتى «ئهم كچه خوى به چى ده زانٲٲت؟...»  
 يه كٲٲكى تر گروتى «ئه گه ر په ريزاده ش بٲٲت ئه وه ناهٲٲٲٲت، هه شت سال  
 بٲٲى ئاواره بٲٲت». يه كٲٲكىش له و سه رى هٲٲله كه وه گروتى «ها...  
 ئه مه فٲٲٲكى ترى گولدانچٲٲه كانه، كه به درٲٲ خٲٲيان وه ك خه لكٲٲكى  
 بٲٲوه ى و بٲٲه زه رپه ت نيشانده دن... سوٲٲند ده خٲٲم، مه سه له كه هيچ  
 نٲٲه جگه له فٲٲلٲك بٲٲ ئه وه ى داواى پاره يه كى زٲٲترمان لٲٲكه ن،  
 سه روه تٲٲكان لٲٲبستٲٲن كه ئٲٲه بٲٲ ژنه ٲٲان نه مانداوه... ده يانه وٲٲت  
 دواتر بلٲٲن، سه رٲٲكه ن چٲٲن ئاموونٲٲه كانمان هٲٲنايه سه ر چٲٲك. ده ست  
 ده دم به قورئاندا كه وايه، هه موو ده زانن ئٲٲه بٲٲ ژن ده ست ناگرٲنه وه،  
 چى له گٲٲرفانماندايه داٲٲه نٲٲٲن، ده يانه وٲٲت بماندٲشن». سه ى كه ره م  
 هه مووانى هٲٲوركردوه و گروتى «ئٲٲه بٲٲه ماوٲٲن، چونكه هه مٲشه  
 پٲٲزمان له قسه ى يه ك گرتوه، حورمه تى يه كترمان لايه... تٲٲده گه ن،  
 قسه ى ساحٲٲ مه سه له كه له سه روو هه موو شٲٲٲكه وه يه... لٲٲكه پٲٲن با  
 خالٲد خوى قسه بكات». خالٲد ئاموونى كه ئاماده بوونى ئه و حه شاماته

سەرسامىكىردىبوو، بېشەۋەي بىشلەۋىت يىخود دودۇل بېت لە شوپىنى خۆي  
 ھەستا و گووتى « بە ئىجازەي ھەمووتان... بە ئىجازەي ھەمووتان. تىكا  
 لە شەرىپە تگىپ و ئاۋگىرپە كان دەكەم تۆزىك بوەستىن... ەزىزان... ئىۋە  
 ئاموونىن و منىش ئاموونىم، ھەموو شانازى بەۋەۋە دەكەين كە پىشتى  
 يەك نادەين لە زەۋى... ھا ھەمووان شانازى بەۋەۋە دەكەين كاتىك  
 باپىرانمان لە گوند دابەزىنە شار، ئىمە خۆشەۋىستى و خىزمایە تىمان  
 نەدۇراند... وانىيە... نەمان دۇراند». چاۋانى خالىد دەبرىسكانەۋە،  
 دەموچاۋى لە ھەركات بارىكتەر و نىگای پەقتەر و پىر نەيتىتر بوو، كەس  
 تا ئەۋكات ئەۋ دەنگە گەرمەي لى نەبىستىبوو، غەمىك لە گەرويدا  
 بوو، ھەركەس لە ژيانيدا يەك پۇز عاشق بوۋىت، دەيزانى ئەۋە  
 دەردى خۆشەۋىستىيە. گووتى «تىكا لە ھەموو برايان دەكەم، تەنگ  
 بە تارىكىيەۋە نەتەن. خۇتان دەزانن ھەموو ئىككى دۇنيا كە شوۋدەكات  
 مەرجى ھەيە. لەم سەر ئەستىرەيە يەك ژىم بۇ بدۇزىنەۋە، بەبى مەرج  
 شوۋىكىردىت. مەرج دانان لە خوينى ئەۋ جىنسەدايە... ئىمە ھەموو  
 پىاۋىن و دەزانىن ئەۋ مەرجانە بۇ ئىمە چەند قورسەن... ھەيانە داۋاي  
 سامانى زۆر دەكات، ھەيانە بەكىشى خۆي زىرى دەۋىت، بەلام سەۋسەن  
 فىكرەت جۆرىكى ترە. دۇنياتان دەكەمەۋە كە چاۋى لە سامانى ئىمە  
 نىيە... دۇنياتان دەكەمەۋە... ھىند ھەيە دەيەۋىت لە گەل كە سىكدا بۇي  
 كە دۇنيای بىنيۋە. مەن بىرپارمداۋە بچەم زىر بارى ئەۋ مەرجەۋە...  
 بىرپارمداۋە بىرۇم... بىرپارمداۋە زەۋى بەداۋى ئەۋ بالندەدا بگەپىم كە  
 ئەۋ داۋايان دەكات... دەزانم زۆرتان ۋەك شىت سەيرمەكەن، بەلام لە  
 يەكەم پۇزۋەۋە كە ئەۋ كچەم بىنيۋە بىرپارمداۋە بۇ مەن بېت... بە ھە  
 نرخیك بوۋە... مەن بىر لەۋە ناكەمەۋە پاستم يىخود ھەلەم... ھىچ  
 ئاموونىيەك تا ئىستا بىرى لە پاست و ھەلە نەكردۋەۋە. ۋەك ھەموو  
 ئاموونىيەكى تر لە ھەركوئى بىن دەبىت براۋە بىن... لە شار بىن

ياخود لادى... لىره كوگا و قەيسەرىمان ھەيىت، ياخود لەسەر مەرزەكان قاچاغچىتى بەگەين. لە شار بىن ياخود لە چيا، ھەر شتىك يىت و لە ھەر شوپىنىك يىت ئىمە تەنيا بىرمان لە بردنەو ھەردۆتەو... ئەو ھە خوونى ئىمەدايە، ئەو دىنى ئىمەيە، منىش ئىستا تەنيا بىر لە بردنەو دەكەمەو».

شتىكى سارد لە نىگايدا بوو مەووشى دەترساند، شتىك لەگەل ئەو گەرمىيە قوولەى دەنگيدا نەدەگونجا. فەوزى بەگ دووبارە ھەستايەو و گروتى «تۆ ژنىكى بۆيىنەت ھەلباردو، گويم لىبگرن... گويم لىبگرن... تۆ ژنىكت ھەلباردو شوونى حورمەتى منە، بۆيە ئەم پياوياشانەى توپەکردو، چونكە لە ژنەكانى خويان ناچىت... تىدەگەيت لە ژنەكانى ئىمە ناچىت، كە پياو ھەك مەيشكى نەخۆش دەخەنە قەفەزەو... ژنە بىمەيشكەكان كە ھىچ شتىك نازانن جگە لەو ھەى شەو و پۆژ بىر لەو بەكەو ھە چۆن پياو ھەكانيان زىندانكەن... ئەمە ژنىكە بال دەدات بە پياو. ھەموو عومرم بىرم لەو ھەردۆتەو ژنىك بىينم بال بدات بە پياو، فەرىبكات بفرىت... ژن تاكە مەخلوقىكە دەتوانىت يان پياو فەرى فەرى بكات يا فەرىنى لە بىرەرىتەو... مەن چەل سالىشە وامەزانى جنسى ئەو جۆرە ژنانەى بال دەدەن بە پياو تەفروتونا بوون، ئىستا دەمەووت پىش ئەو ھەى بمرم ئەو ژنە بىينم... پىرۆزىايىت لىدەكەم... مەن پىرم باو ھە ناكەم تا تۆ لە سەفەر دەگەرىتەو بژىم... بەلام پىتدەلىم، ھەموو شتىك بەكە، ئەو بىيتە ژنت... ژنى وا دەھىتەيت مەووش سالىھەى سالى بۆى ئاوارە يىت. وامەزانە كارىكى نەكردە دەكەيت... ھەزاران كەس پىش تۆ لە پىناوى ژنى زۆر ناشايستەدا مردون يان كەوتونەتە زىندان... ئەو تۆ دەنرىتە دۇنيا بىينىت، لە ھىچ مەترسە و سەل لە ھىچ مەكەرەو... بۆ و گوئى لە كەس مەگرە».

كەجار فەوزى بەگ بەوجۆرە دىگەرم دەرکەوتبوو، ھەك ئەو ھەى

ھەۋالەكە ھەسرەتتىكى قوۋلى لە ژيانى خۇيدا زىندوۋى كىرەپتە ۋە لىۋى دەلەرزى. ھەموو بىنيان بە جۆشەيگە ۋە بۆ ئۇ ۋە سەلەيە دەۋىت پېشىتر لە كەم كېشەدا ۋە ھا خۇشى تېگەپاۋو. سەي كەرەمى ئاموۋى كە زۆر گۈلى لە فەۋزى بەگ دەگرت، پوۋىكرە يەكېك لە ناپازىيەكان ۋ گوتى «تۆ دەلىيت چى... تۆ بۆ ناپازىت؟». پياۋىكى چكۆلەنەۋو، ناۋى ئەسەد ئاموۋى بوۋ، بەدەنگىكى بەرز گوتى «ھا... بۆ ناپازىم... ھەر مەن نىم كە ناپازىم... مەسەلەكە ئەۋە نىيە ئىمە ژنەكانمان زنجىرى خستېتە قاچمانەۋە. بەلام ھەموو دەترسىن خالىدەمان لەدەست بچىت... شەپ ھەموو دونىيائى تەنىۋە، كۆرەكە بۆ ھەر جىگايەك بچىت دەكەۋىتە ناۋ ئاگرى بەلەيەكەۋە... ھەموۋان دەزانن شەپ دونىيائى تەنىۋە... ھا... مەن لە ژيانى خۇى دەترسم... دوا ئەۋە ھەندى بالىدە ھەيەپاۋىكرەنيان ئاسان نىيە... ھەموو بالىدەيەك پاۋناكرىت... شتەكە لە توانائى ئىنسان بەدەرە... ئەۋەكچە دەيەۋىت كۆرەكە بە كوشت بدات... تا ئىستا كەس ئاموۋىيەكى بەۋجۆرە نەخستۆتە داۋەۋە». فەۋزى بەگ بە تۆرەيەۋە گوتى «تۆ بېدەنگ بە... بېدەنگ بە... ھەموو ۋەكو كەۋى بالىكراۋ بەسەر پىقنەي خۇماندا كېكەۋتوۋىن، كەس ناۋىرېت مەترىك بۆۋە دىۋ ھەۋشەكەي خۇى فجوۋبكات. سەرمان لەدەرگا بىرد بەۋ دىۋاۋەدەزانىن ھەموو بەلەي خۇا بەسەر ئىمەدا دەبارىت... تۆ بېدەنگ بە كە ناۋىرېت ھاۋىنانىش لەسەربان بەۋىت، چۈنكە ژنەكەت ۋادەزانىت دەفېت... ھا... تېدەگەيت... ئىمە تازە پىرۋوۋىن ۋ تاقەتى فېرېنمان نەماۋە، لېگەپى گەنجەكان بژىن... بە ناۋى مەحەبەتەۋە بالى كۆرەكە مەشكىنە...». ئەسەد ئاموۋى گوتى «ھا... مەن ژنەكەم خۇشەيدەۋىم، بۆيە ناھىلىت ھاۋىنان لەسەربان بەۋم. ۋەك تۆ نىم شەش مانگىش ۋنىت لە مەلەۋە پىت نازانن. بەلام فەۋزى بەگ پىمبلى گەر كۆرەكە ھەشت سال ئاۋارەي ۋلاتان بوۋ ۋ دواتر كچەكە شوۋىكرە بە يەككىكى دى

چی دەکهیت... ئەو کات ھەر وەک ئیستا ستایشی کچەکی گۆلدانچی دەکهیت؟». لەو کاتەدا خالید ئاموون ھەستا و گووتی «من نامەویت دنیا ببینم... من بەعەقڵی یەکیکەو دەپۆم کە کاریکی ھەیە و دەبیت جیبەجیبکات. من بالەندە لەدوای بالەندە دەیگەینمەو ئەم شارە، بەلام گەر بزانم نامەقیم بەرابەر دەکریت، سویند دەخۆم بە خوای گەورە کە لە کەس نابوورم... نە لە سەوسەن فیکرەت و نە لەو کەسە کە شووی پێدەکات... سویند دەخۆم کە نابوورم...».

تا ئەمڕۆش ھەر ئاموونییەک لەو شەویدا ئامادەبووبیت ئەو قسانە خالیدی لە یادە، کە بەپاستی لە قوولایی دلێیەو ھاتنەدەری. ھەوایی دانیشتنی ئەو شەو بۆ بەیانی ھەموو بازاری ھەژاند، ئاموونییەکان لەو شەویدا سویندیان خوارد لە پشت خالید ئاموونەو بن، پارە سەفەرەکی دابینکەن، لە ھەر شوینیکی دنیا بێت کۆمەکیبکەن، ئەو ھێزکی گەورە دایە کۆرە کە تا لە کۆتایی شەویدا ھەست بە خۆشەختی و بەختەویری بکات. بەر لە کۆتایی دانیشتنە کە خالید بەدەنگی بەرز گووتی «بەر لەوێ ھەشت سالا کە تەواو بێت، بە خۆم و بالەندەکانەو لێرە دەبم... ھەشت سالی تر... دڵنیاتاندەکم، چاوەروانمبکەن». لە کۆتایی شەویدا خالید ئاموون مالاوایی لە ئامادەبووان کرد و گووتی ئەو چەند شەو کەمە بەدەستی یەوێتی تەنیا دەتوانیت بۆ خۆ ئامادەکردن و خۆ کۆکردنەو تەرخانیبکات. ئەو یەکمەین کەس بوو لە پیش ھەردوو داواکارەکی دیکەو نیشتمانی بەدوای بالەندەکاندا بەجێھێشت.

شەوى مالاوايى مەنسورى ئەسرىن شەوىكى گەلىك تايىبەتى بوو، دەيان شاعىر و مۇسىقار و نىگار كىش و گۇرانىيىژ لە چەشن و چىزەى جۇراو جۇر كۆپۈنەو، گۇر دېۈنەو، ئەوان لە دەۋرى مەنسور وەك وەلامىك بوو بۇ كۆپۈنەو، ئامورنىيەكان. ئىبراھىم ئەسرىنى باوك گەلىك بەو، خۇشحال بوو كۆپەكەى حورمەتى لە ناو كۆمەلە خەلكىكى لە و جۇرەدا ھەيە. ئەو شەو، بى پلانىكى پاستەقىنە و پىشۈەخت، بوو بە ئاھەنگىكى پىر بەزم كە لە گەل سىروشتى ھىمەن و غەمگىنى مەنسور ئەسرىندا نەدە گونجا. ئەۋكات لە نىۋەى دوۋەمى سالانى ھەشتادا جۇرە شەوى و پەنگاۋەنگ لە مېژۋى شارەكەدا كەم و دەگمەن بوو، شەۋىك بوو شاعىر و مۇسىقارەكان بە شىۋازە بۆھىمىيەكەى خۇيان مالاۋايىيان لە يەككىك دەكرد كە وەك سەمبولى عەشق سەپىر ياندەكرد. مالى ئەسرىن ھۆلىكى گەۋرەيان گرتىبوو، ژمارەيەك لە خزمانى خۇيان بانگكردىبوو، بەلام پىژەى گەۋرەى ئامادەبوۋان لە ئەھلى ھونەر و ئەدەبىياتى شارەكە بوون. ئىبراھىم ئەسرىن ھەتا جورئەتىكرد و نامەيەكى داۋەتەشى بۇ سەۋسەن فېكرەت و باوكى نارد تا لە شەوى مالاۋايىيەكەدا ئامادەبىن، بەلام ئەوان بە نامەيەكى ھىمەن و پىر پىژەۋە وەلامياندايەو كە گوايە بەھۋى ناساغى فېكرەت گۇلدانچىيەو ناتوانن بىنە داۋەتەكە. ھەلبەت ھەموو دەمانزانى كە ھاتنى فېكرەت گۇلدانچى ياخود كچەكەى نىشانەيەكى خراب و ئامازەيەكى نابەجى دەبىت بۇ دۇخى



پۆحی و باری ده‌رونی دوو داواکاره‌که‌ی دیکه . هه‌موو ئه‌وه‌مان پێباش بوو که سه‌وسه‌ن تا کۆتایی هه‌شت ساڵه‌که به‌یه‌ک مه‌ودا و له‌یه‌ک دووریه‌وه به‌را به‌ر هه‌ر سێ گه‌نجه‌که بوه‌ستت. نه‌هاتنیشی بریارێکی راست و دروست بوو. به‌لام هه‌ندیک ئاماده‌بوونی مریه‌م گۆلدانچییان به‌فرسه‌ت زانی تا هه‌ندیک پلاری نابه‌جێ بگرن، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا زۆریه‌مان ئاگاداربووین و ده‌مانتوانی له‌وه‌ش وه‌دا که پرپوو له‌ خۆتندنه‌وه‌ی شیعری عاشقانه، پرپوو له‌ پارچه‌ موسیقای شیتانه حورمه‌تی ئاهه‌نگه‌که رابگرین. ساقی مه‌حمود و گۆرانیبێژه‌کانی دی به‌ گۆرانییه‌ دێرینه‌کان هه‌موومانیا ن خسته‌ سه‌ر جۆش و سه‌فا. مه‌نسور نه‌سرين به‌دریژیی شه‌وه‌که هه‌ولیده‌دا پووخواش ده‌ریکه‌وێت و خۆی واده‌ریخات که له‌ ناوه‌وه ئارامیه‌ک و هیمنیه‌کی قوولی هه‌یه، به‌لام نه‌یده‌توانی. گه‌رچی له‌گه‌ڵ گۆرانیبێژه‌کاندا گۆرانی ده‌گوت، گه‌رچی له‌گه‌ڵ خه‌لکدا چه‌پله‌ی بۆ شاعیران لیده‌دا، به‌لام جۆره‌ په‌شیویه‌کی تێدا بوو له‌ چاوان ون نه‌ده‌بوو. له‌ که‌سیک نه‌ده‌چوو به‌یانی بپوات بۆ سه‌فه‌ر، له‌یه‌کیک ده‌چوو له‌ شه‌قامیکی درێژدا ببنومێد ون بووێت. چاکه‌تیکی په‌ش و بلوسیکی سووری ملداری له‌به‌ردابوو، ئه‌وه‌ی خوشک و پوره‌کانی زۆریان لێکرد که وه‌ک زاویه‌ک خۆی بگۆرێت یان جلی کوردی له‌به‌ریکات، بێته‌نجام مایه‌وه. خۆی ئه‌وه‌ی پێخۆشبوو بیده‌نگ شاره‌که جێبه‌جێلێت و بێته‌وه‌ی که‌س بزانیته‌ بپوات، ویستی جانتایه‌کی چکۆلانه‌ بخاته‌ سه‌ر شانی و بکه‌وێته‌ پێ، به‌لام خواستی ئیبراهیمی باوکی که ئاهه‌نگیکی مالاوایی بۆ بکات، چونکه نه‌یده‌زانی ئاخۆ تا هه‌شت ساڵی دیکه‌ ده‌ژی یان ده‌مریت، هۆیه‌کی گه‌وره‌ی نه‌رمبوونی مه‌نسور بوو بۆ ئه‌م ئاهه‌نگه‌ . شه‌ویک بوو شاعیره‌ لاهه‌کان به‌ خۆیان و بوتله‌ عاره‌قه‌کانیا نه‌وه‌ ده‌هاتن و بۆهی‌مترین شیعری خۆیان ده‌خوینده‌وه، موسیقاره‌کان به‌ مه‌ستی ده‌چونه‌ سه‌ر شانۆی هۆله‌که، گۆرانیبێژه‌کان چ ئاوازی بزویـن و خروشنه‌ریابه‌ ده‌یانچهری. له‌ کۆتایی شه‌ودا که سه‌ر میزه‌کان ته‌واو به‌ قاپی زه‌لاته‌

و پاشماوئى لەفە و شوشەى خالى بىرە و پەرداخى شەرىت پىپو،  
مەنسور ئەسرین وتەيەكى مالآوايى خویندەو و گروتى «تەنیا شتێك كە  
دەلنیا م لێى ئەوێە كە مەن ژێكەم خۆشەوێت، ئەو تەكە پاستیپە كە  
دەیزانم. دەزانم ئەوێەش كە م نىيە، مەن سەبەى سەفەردەكەم و هەولەدەم  
كە هەشت سالى تر لێرەم، دەزانم سەفەرىكى ژۆر سەختم لەبەرە، گەپان  
بە جیھاندا سەختە، بەلام هێچ شتێك لە دونیادا لە خۆشەویستى ژێك  
سەختتر نىيە». كە وایگوت هەمووان چەپلەیان بۆ لێدا، هەمووان لەبەرى  
هەستان، ئەو سوپاسیكردىن، پورەكانى بەجلە كوردیپە شۆرەكانیانەو  
باوەشیان پیاكرد و گریان، خزمەكانى یەكەيەكە مالآوايان لێكرد و لەدڵەو  
ئومێدى باشیان بۆ خواست، هەندێك لە شاعیر و مۆسیقارەكان كە تەواو  
سەرخۆشبوون، توند دەستیان گووشى و پێیانگوت «شارەكە پێویستى  
بە تۆیە... شارەكە پێویستى بە كەسێكى وەك تۆیە، لە هەر شوێنێك  
بووێت ئەوێە لە بێرەچێت». هەندێك بەپاستى مەنسوریان لە ئامێزگرت  
و هەندێكیان گوتیان «شەرەفیكى گەرەبە بۆ ئێمە دوا شەومان لەگەڵ  
ئێویدا بڕەسەر... ئەوێەمان بێر ناچێتەو».

ئەو شەو بەجۆرێك لە جۆرەكان لە یادهوێە هەموواندا ماپەو،  
نە تەنیا لەبەر خۆشى و پەنگاوپەنگى ئاھەنگى مالآوايپەكە، بەلكو لەبەر  
هەندێك پوداوى دواتر... ئەو شەو یەكەم شەوى دەستپێكردنى پێكدادانى  
پاستەقینە بوو لە نێوان خێزان و هەوادارانى داواكارە جیاوازهكاندا، لەو  
شەویدا قەلەندەر ئاموون بە كلكە دەمانچە سەرى مستەفا هەژارى  
شاعیرى شكاند. پووداوەكە وەها بوو، لە كاتێكدا مستەفا هەژار و سەعید  
بیمار كە ئێویش شاعیر بوو لە ئاھەنگى مالآوايى مەنسور بەسەرخۆشى  
هاتنە دەرەو، بەو شەو دەرەنگ لەسەر جادەكە قەلەندەر ئاموونیان بینی  
كە لەسەر عەرەبانەى پاقلەفرۆشێك پاقلەى دەكپى. قەلەندەر بەدریژای

ژبانی له ته‌مه‌نی چوارده سالییه‌وه پۆژیک نه‌بووه ده‌مانچه‌ی هه‌لنه‌گرثیبت. مسته‌فا هه‌ژار که یه‌کیکه له هه‌ره به‌ده‌سته‌کان، بینینی قه‌له‌نده‌ر ئاموون به‌فورسه‌ت ده‌زانیت و پێیده‌لێت «هێی قوولوونده‌ر، واتانده‌زانی ده‌توانن سه‌وسه‌ن گۆل‌دانچیش به‌پاره‌کانتان بکړن... ئه‌مجاره واده‌ره‌نچه‌وو... ها من دلنیا‌م کو‌په‌که‌تان مریشکی مه‌کینه‌شی بۆ ناگیریت... تیده‌گه‌یت، ها که‌چه‌لی لووت بل، سوینده‌خۆم کو‌په‌که‌تان ناتوانیت قه‌تییه‌کی نه‌خۆشیش پاویکات». سه‌ره‌تا قه‌له‌نده‌ر ئاموون به‌هیمنی له‌سه‌ر خواردنی پاقله‌که‌ی خۆی به‌رده‌وام ده‌ییت، خۆی واده‌رده‌خات که‌گویی له‌هیچ نه‌بووه. گه‌ر ئیوه قه‌له‌نده‌ر ئاموونتان بناسی‌بایه، تیده‌گه‌ن ئه‌وه چ له‌خۆبووردنیکی گه‌وره‌یه که قه‌له‌نده‌ر نیشانی‌داوه. قه‌له‌نده‌ر له‌شیکی زل و سه‌ریکی باریک و درێژی هه‌بوو، سه‌ری له‌هه‌موو لا‌کانه‌وه وه‌کو یه‌ک پووتابووه‌وه، قژی به‌چه‌شنیک ته‌نک بوو، له‌هه‌موو گۆشه‌یه‌که‌وه پێسته‌دێزه‌که‌ی سه‌ری دیاربوو، ناویانگی وه‌ک به‌رپرسی توپخانه‌کانی شۆرش له‌حه‌فتا‌کاندا جو‌ره‌شانازییه‌کی هه‌میشه‌یی تیدا سه‌وزکردبوو، به‌ناشکرا له‌هه‌موو جیگایه‌ک به‌گۆپی شه‌هیدان و به‌رزانی سویندی ده‌خوارد. ئه‌وه‌ی شه‌وان دوا‌ی خواردنه‌وه له‌به‌رده‌م ده‌رگای یانه‌ی فه‌رمانبه‌رانه‌دا پاقله‌ی ده‌کپی و به‌رێگاوه ده‌بخوارد، خوویه‌کی کۆنی بوو، جو‌ره‌هه‌یه‌ت و شانازییه‌کی هه‌بوو هه‌ندێجار ئاموونیه‌کانی تریشی سه‌غله‌تده‌کرد، هه‌موو ده‌یانزانی قه‌له‌نده‌ر یه‌کیکه له‌شه‌پانیترین ئاموونیه‌کان. گه‌ر مه‌ستی نه‌بایه ئه‌و شه‌وه مسته‌فا هه‌ژار نه‌یده‌وێرا به‌و چه‌شنه‌له‌گه‌ل قه‌له‌نده‌ردا تیبکه‌وێت. کاتی‌ک قه‌له‌نده‌ر وه‌لامی یه‌که‌م پیزه‌توانج و جنیوی مسته‌فا هه‌ژاری نه‌دایه‌وه، ئه‌وه وایکرد مسته‌فا زیاده‌رپه‌ویکات، دوا‌ی کۆمه‌لێک توانجی زۆر، به‌ده‌نگی‌کی به‌رز که زۆر که‌س گو‌بیان لیبو گووتی «گو‌ییگه‌ر قوولوونده‌ر، هیچ ئاموونیه‌ک نییه به‌خۆشه‌ویستی ژنی هێنا‌ییت... ئیوه قه‌بیله‌یه‌کی کیوین که تا ئیستا سل‌ناکه‌نه‌وه له‌ژن‌فراندن و ژن‌داگیرکردن. له‌هه‌موو قه‌بیله‌که‌تاندا

پیاویکی تیدا نییه ژنیک عاشقی بووییت... من باوه پناکه م ژنه که ی تو  
 تۆزقالبیک حورمه تی بۆت هه بییت، سویند ده خۆم به خوای عه شق... که  
 ژنه که ت له دلوه وهک سه گ سه یرته دکات... وهک گه مالبیکی سه رشۆپ و  
 زل». هه لبت ئه وه بریندارکردنیککی گه وره بوو که نه وهک قه له ندهر، هه چ  
 مروفتیکی ئاساییش قه بوولی نه ده کرد. ئه وانهی له کاتی شه ره که دا له وئ  
 بوون ده لێن قه له ندهر ئاموون به هیمنی لوله ی پاقله که ی فریده دات و  
 دهستی ده سپریت و بیته وهی هه چ قسه بکات یاخود خۆی وانیشانبدا که  
 نیازی شه پریتی، بیدوودلی و بیرکردنه وه به هه موو توانای خۆی ده کیشیت  
 به ده موچاوی مسته فا هه ژاردا که یه کسه ره سه ره زه ویه که لول ده بییت.  
 سه عید بیمار که ئه وه ده بینیت یه کسه ره هه لدیته ئه و به ره شه قامه که وه  
 و تاکسییه که ده گریت و پا ده دکات. هه موو باس له وه ده که ن که قه له ندهر  
 به ئاشکرا ده مانچه که ی ده ره ده بینیت و ده یخاته سه ره سه ری مسته فا  
 هه ژار که به گریان وه ده لیت «ئاموونی قووندهر، خوای عه شق عه فووت  
 ناکات... خوای عه شق عه فووت ناکات». بۆ ئیستیک هه موو واده زانن  
 که قه له ندهر خه ریکه فیشه کیک بنیت به سه ری مسته فا هه ژاره وه، به لام  
 دواچار پای خۆی ده گوریت و به کلکه ده مانچه ده که ویته سه روو چاوی...  
 که س نازانیت ئه و دیمه نه چنده ده خایه نیت، به لام دواچار قه له ندهر به  
 هیمنییه وه ده مانچه که ی هه لده گریت وه و بیته وهی ورته ی له ده م بیته ده ری،  
 وهک شانازی به وه وه نه کات که له پیاویکی پیه له ی وهک مسته فا هه ژاری  
 داوه، وهک شه رمیکی قوول دایگریتیت، که میک عاره قه که ی خۆی ده سپریت  
 و بیته وهی ئاوپرداته وه به ره و گوزه ری ئاسنگه ران داده گه پریت.

ئه و شه وه مه نسور نه سرین له گه ل ساقی مه حمود دا چون بۆ  
 خهسته خانه بۆ لای مسته فا هه ژار، له پێگادا به ره و خهسته خانه گفتوگۆیه ک

له نیوان ساقی و مه‌نسوردا پوویدا که گه‌لیک سال دواتر ساقی مه‌حمود  
 بۆی گێراینه‌وه. شوێنی خۆیه‌تی لێره‌دا به‌شتیکی بنوسینه‌وه. ساقی  
 مه‌حمود نه‌و شه‌وه له مه‌نسوری پرسى «مه‌نسور تا ده‌گه‌رێته‌وه، من  
 نوێنه‌رى تۆم، شتیك ده‌که‌م خه‌لك یادتبه‌کەن و تۆیان له بیر نه‌چێته‌وه.  
 به‌لام نه‌مشه‌و هه‌رچەند سه‌یرمکردیت، هه‌ستەدەکرد به‌خته‌وه‌ر نیت... تۆ  
 دوو رۆژى تر ده‌پۆیت، ده‌مه‌وێت به‌پاستى بزەنم هه‌ست به‌چى ده‌که‌یت؟»  
 مه‌نسور به‌که‌مێک تێفکرینه‌وه گووتى «ساقی له پاستیدا شتیك زۆر  
 لێده‌ترسم نه‌وه‌یه، دنیا له‌گه‌ڵ خۆیدا بمبات. نازانم بۆ وا هه‌ستەکه‌م  
 وه‌ک نه‌وه‌ی سه‌وسەن داوام لێبکات بپۆم و نه‌گه‌رێمه‌وه، من له چاوانیدا  
 نه‌وه‌م خوێنده‌وه که گه‌لیک به‌خته‌وه‌ر ده‌بی‌ت گه‌ر ئێمه‌ ببین به‌ پێواریکی  
 هه‌میشه‌ی، وه‌ک نه‌وه‌ی واتێبگات پزگاری ئێمه‌ ته‌نیا له‌وه‌دایه‌ له‌سه‌ر  
 زه‌وى وێڵبین. نا ساقی مه‌سه‌له‌که‌ نه‌وه‌ نییه‌ له‌ خۆیمان دوروخاته‌وه، به  
 پێچه‌وانه‌وه هه‌ستەکه‌م ئێمه‌ تاریکی بیرده‌خه‌ینه‌وه، بۆیه‌ له‌ من و له‌ نه‌وانی  
 تریش ده‌ترسێت. من چەند پۆژه‌ بیرده‌که‌مه‌وه... نه‌و له‌ هه‌موو پیاویک  
 ده‌ترسێت له‌م شارانه‌دا گه‌وره‌ بووبێت... هه‌موومان تاریکی بیرده‌خه‌ینه‌وه،  
 هه‌موومان زۆله‌تی نه‌م شارە و نه‌م دنیاى بیرده‌خه‌ینه‌وه»  
 ساقی مه‌حمود به‌که‌مێک سه‌رسامییه‌وه سه‌یریکرد و گووتى «تۆ له‌و  
 باوه‌رهدایت، نه‌م سه‌فه‌ره‌ تا کۆتایى پابکیشیت».

مه‌نسور به‌هێمنی گووتى «نازانم... ئێستا گرنگ نه‌وه‌یه ده‌پۆم. دیاره  
 نه‌ من و نه‌ دوو داواکاره‌که‌ی تریش که سه‌وسه‌نمان خۆشویست بیرمان  
 له سه‌فه‌ر نه‌ده‌کرده‌وه، خۆشه‌ویستی له‌م شاره‌دا گرێدراوى ئاره‌زوویه‌کی  
 گه‌وره‌یه‌ بۆ دانیشتن و مال دروستکردن. که‌سمان به‌وجۆره‌ بیرمان لێ  
 نه‌ده‌کرده‌وه... سه‌ره‌تا نه‌م خۆشه‌ویستیه‌ بۆ من وه‌ک پاکبونه‌وه  
 وه‌هابو له‌ گوناھێکی نه‌ینى، ئێمه‌ پیاوی نه‌م شارە هه‌موو ده‌مانه‌وێت به  
 خۆشه‌ویستی له‌ گوناھه‌کانمان پاک ببینه‌وه، هه‌موو هه‌ستێکی گوناھباری

لە دلماندا ھەيە، لە پرىڭدا دەمانە وىت بە خۆشەويستى ژنىڭ ئەو ھەستە  
 بىسپىنەو، بلىپىن سەيركەن چەند پاكىن، چەند مۇقىن، دەتوانىن عاشقى  
 ژنىڭ بىين... بۆ كامەرانى سەلما چەقۇى لە مندا، ھا بۆ؟ لەبەرئەوى  
 دەيە وىت لە پرىڭاى خۆشەويستى سەوسەنەو پاك بىيىتەو، خۆشەويستى  
 پاكىيەكى دەداتى بىتوانىت گوناھى تىرىكەت. منىش لە پرىڭاى مەردنەو لە  
 پىناوى ئەودا وىستىم پاك بىمەو. ئەو كچە ناخى ھەموومان دەيىنىت.  
 بەلام ئەو دەزانىت ئەو پاكىيەى ئىمە بۆى دەگەرپىن خۆشەويستى  
 ئافىرىتىك بە تەنبا نامانداتى، مۇق تەنبا بە خۆشەويستى پاك نابىتەو.  
 بەلى كاك ساقى وايە، سەوسەن لەسەر ھەقە، يەككىكى ھەك مەن تەنبا لە  
 پرىڭاى تىگەيشتن لە گەرەيى دۇنيا، لەسەختى خۆشەويستى تىدەگات».   
 ساقى گوتى «تۆمەسەلەكە واتىدەگەيت ھەك ئەوئەوى كۆى سەفەرەكە  
 وانەيك بىت بۆ ئىو تا فىرى ماناى خۆشەويستى بىن؟».

مەنسور گوتى «وانە؟ نا... شتىكى لە وانە قولىتر. ساقى مەن  
 واتىدەگەم ھىچ ژنىك نىيە لە دۇنيادا، لە ساتىك لە ساتەكاندا ھەزى  
 نەكرىپىت مەردەكەى بىرىت و بەجۆرىكى دى زىندووبىيىتەو، ئۆرپەى  
 پىوانىش ھەر ھەمان ئارەزوويان ھەيە. سەوسەنىش ھەر لەو جۆرەيە،  
 بەلام ئەو ھەر لەسەرەتاو دەيە وىت ئىمە بىرپىن و بىرىن و بەشىوہەكى  
 تىر لە جەنگەل و پرىڭا و شاخەكانى ئەم دۇنيادە زىندووبىيىنەو... ئەو  
 ئىمەى بەمجۆرە ناووت، ھەك ئەوئەوى ئەم شارە پەرورەدەكرىوين. ئىستا  
 ئىمە چەشەنە مۇقىكىن تۇاناى خۆشەويستىمان تىدا نىيە. ئەوئەوى سەوسەن  
 لە ژنى ئەم شارە جىادەكاتەو ئەوئەيە دەزانىت ھەموو ئەو ھەستانەى  
 لە دلى پىاويڭدا بەرامبەر ژنىك كۆدەبىتەو خۆشەويستى نىيە، شتىكە  
 لە خۆشەويستى كەتر... مەن بۆيە لەم سەفەرە دەترسم، چۈنكە دەزانم  
 لەم سەفەردە زىاتىر خۇم دەبىنم، ئۆز زىاتىر لەوئەوى بە وىت يان بوپىرم  
 بىيىنم...».

ساقی گووتی «گەر پوخسەتم بەدەیت، واتێدەگەم وەک ئەوێ تو  
ماوەیەکی درێژ لە خۆت پاتکردبێت و ئیستا بترسیت سەفەرەکه شتیک لە  
ناوتدا دەریخات که خۆت ناتەوێت»

مەنسور بە غەمگینیەو گووتی «ساقی سەیرم بکه، من چیتەر مندال  
نیم، دواى ئەو چەقۆیەش بە راستی وا هەستدەگەم که پیریووم. من لە  
دواى چاوپێکەوتنەکهى یەکهەمجارى سەوسەنەو لەم شارە دەترسم، زۆر  
لەم شارە دەترسم... بیهێنە بەرچاوى خۆت که دیوارهکانى ئەم شارە  
هەموو ئاوێتەن و تو لە بەردەمیاندا دەووستیت و دەپرسیت و دەلێیت:  
من کێم؟ جارێک و دە و سەد جار دەپرسیت: من کێم؟ بەلام دیارە  
دیوارهکان وەلامت نادەنەو... من واهەستدەگەم سەوسەن پێش ئێمە  
ئەو بێدەنگییەى تاقیکردنەو. کەس لێردە ناتوانیت بزانییت خۆى کێیە.  
مرۆف لەم شارەدا تاقى نابێتەو. مرۆف تا ئەم شارە بەجێ نەهێلێت  
بۆى تاقى نابێتەو که خۆى کێیە. من بۆیە لەم شارەدا گەلیک دلتیا  
دەژیام... زۆر ئاسودەبووم... چونکه ئەم شارە یارمەتى دەدام خۆم تاقى  
نەکهەو... هیچ جیگایەک وەک ئەم شارە یارمەتى مرۆف نادات لە خۆى  
پابکات... ئەم شارە بەهەشتى راستەقینەى من بوو. ساقى مەحمودی  
برام، جەهەنەم لە تاقیکردنەو خوشترە، ئەو تەى هەم پەرم لەوێ خۆم  
تاقیکەمەو، من لەوانەم که لە خۆیان پادەکەن... هەموو ئەو کەسانەى  
لە خۆیان پادەکەن زۆر حەزەدەکەن تادەمرن لە یەک جیگادا بەمێنەو...  
منیش تا دوینى لەو جۆرە مۆفانە بووم، بەلام چیتەر... نا... چیتەر  
ناتوانم وەک دوینى بم، ئیتەر ئەو بۆ هەتا هەتایە بەسەرچوو، ئیستا بە  
راستى دەمەوێت خۆم بەدەم دەست دوتیا، خۆم بەدەم دەست پێگاکان و  
ئاهەکان، خۆم بەدەم دەست هەر نادیار و چارەنوسێک که تووشم دێت».

کیشی گه وره ی کامه رانی سه لما چۆنیتی پاره پهیدا کردن بوو بۆ گه شته درێژه که ی، هه موو ده مانزانی سه فه ریکی له و چه شنه پاره یه کی وه های ده ویت له توانای که سوکاری کامه راندا نییه دابینی که نه. له و پوه وه خالید ئاموون و مه نسور نه سرین به خته وه ریوون، هه ردوکیان خه لکی پاره داری گه وره یان له پشت بوو ئه رکی سه فه ره که یان بۆ دابینه کردن. به لام هه موو سه یرمان لیها ت که مه نگوپ و کامه ران غه می پاره یان پتوه دیار نه بوو. هه ندیکمان نه و بیباکییه مان ده گتپایه وه بۆ جوړه ریکه وتنیکی نهیتی له نیوان هه ردوکیاندا، به پتی نه و په یمانه ده بایه مه نگوپ له سالانی سه فه ر و پۆزانی سه ختیدا ده ست له کامه ران به رنه دات، به لام هه ندیکی دیکه مان باوه رمان وابوو نه و بیباکییه ده گه پتیه وه بۆ باوه ری کامه ران به خوی و به توانا گه وره کانی له قوماردا که ده شیت له هه ر شار و گوشه یه کی دونیادا کۆمه کیبکات. به لام ده بیت بلتین که هه ردوکیان نه م بابه تیان به ئاشکرا له پتشد هه م هه چ مرفتی کدا باس نه کرد، نه و کاته ش که پرسیمان له و پوه وه چ پلانیکیان هه یه، به پیکه نینه وه گووتیان هه چ که س له برسا نامریت و خودا خوی کۆمه کی غه ربیان ده کات.

نه و پۆژه که چووین دوا هه والی خو ئاماده کردنه کانی کامه رانی سه لما بزانی، تازه هه والی شه په که ی قه له نده ر ئاموون و مسته فا هه ژار



به شاردای بِلّو بوبو ووه، مهنگور به دهنگی بهرز گووتی: «یوسف که ویاری گه وره بهر حمهت بیت دهیگوت ته نیا پیاوی بیغیرهت دوی سعات یازدهی شه شه پدهکات، من لیم نه بینووه دوی یازدهی شه شه پکر دیت، نه و کاتانه دهیگوت ئیدی کاتی خوه. منیش واده زانم له دوی یازدهی شه ووه مه خلوقات هه موو ده بیت سهر بخنه سهر سهرینه چلکنه کی خویان. کچه که له سهر هه قه، من ده لیم نه و خانمه چهند چیرۆکیکی له مجۆره ی بیستوه، بۆیه دهیه ویت کورپه کان له م شاره دور بخاته وه و بیاننیزیت بۆ دهره وه ی ولات. بهراستی به دهست من بیت خه لکی نه م شاره هه موو ده نیرم به دونیادا بگه پین. من زۆر بیرم له حکمه تی ئیشی نه و کچه کردۆته وه، خانمه که حکمهت و ویقاریکی تیدایه مه پرسن. من که له بهرده میدا دانیشتم هه مان نه و ههستم هه بوو که هه موو پیاویک ههیه تی، مه سه له ی شهیدایی پیاوان بۆ نه و کاری به جوانیه وه نییه، نا... به لام خالق... ههر ده بیینیت یه کسه ره له خۆت ده پرسیت نه م مه خلوقه... نه م پۆخه به ره... نه م ئیشه نایابه ی خودا بۆچی ده بیت ته نیا ماوه یه کی که م له سهر زهوی بژی و بمینیت وه. یه که مجار که سهیرم کرد یه کسه ره دلم داخوړپا و گووتم خوی گه وره بۆ ده بیت نه م جوانیه ماوه یه کی وه ها کورت له ناوماندا بژی... تیناگه م بۆ یه کسه ره خه یالم بۆ مردن چوو... دواپی که هاتمه ماله وه کیشام به سهری خۆمدا و گووتم: خدری زنده نه و ههسته ناخۆشه چی بوو له مندا دروستبوو. پشتر له عومرمدا ژنیکم نه بینووه یه کسه ره بیر له مردن بکه مه وه. به ناموسی باپیره م نه وه یه که مجار بوو شتی وا له من پویدات... نه وه یه که مجار بوو. نا خراب تیمه گن... مه بهستم نه وه نییه بلیم کچه که زوو ده مریت و نه و شتانه. مه بهستم نه وه یه بلیم نه و شیوه و نیگاره ههر هه قه بمینیت وه، ههر ده بیینیت هه زده کهیت نه و سهر و پوخساره خه لکی هه موو دهر و زه مانیک بیبینن، پیت هه یف و خه ساره

ھەروا ئاسان بېروات و نەمىنىت، ھەزىدەكەيت خەلگىك كە سەد سالى تېرىش لەدايگەبن بېبىنن و بلېن: تەھا لەو دەور و زەمانە، پەح عەجەب پوخسارىكيان ھەبوو».

مەنگوپ قسەي بۆ ھەموومان كۆرد و جار جار سەيرى كامەرانى سەلمای دەكرد كە بېدەنگ چای دەخواردەو. ئىمە پرسىمان « بۆ ئەم كچە وەھا دەكات؟ بۆ نایەوئەت مېردىك ھەلېزىت و تەواو، بۆ دەيەوئەت ئەم كوپە گەنجانە ئاوارەبن؟ ئەو چ ھەقىكە مەروۇف كەسىكى خۆشبوئەت و داواى وا قورسى لېيكات؟».

مەنگوپ بە نىگايەكى گالئەئامىز سەيرى ھەموومانى كۆرد و گووتى «مەن بزانم كچەك ھەر سى كوپەكەي خۆشەوئەت، ناتوانىت بېرىار بۆ كەسىان بدات. با بۆتان بگېرەو، جارېكيان ھەرە يەك چاۋ ھەزى لە دوو ژن كۆردبوو. ھەلېت ھەزەكەي لەو جۆرە نەبوو دلى دوكەلېكات يان بۆكپوزى بگاتە مائە دراوسىكان... نا ھەرە لەو جۆرە نەبوو، بەلام بەپاستى ھەزى لە دووان كۆردبوو، لە بەرئەوھى نەيدەتوانى بېرىار بۆ يەكېكيان بدات، قوونى خۆي ھەلگرت و چوو بۆ ئىران، سىانزە سال نەگەپايەو، كە گەپايەو كچەكان يەكى نىودەرزەن مندالىان ھەبوو، كە ھاتەو ھەرە وەھا دلىخۆشبوو، مەپرسن. ھەستىدەكرد بەو سىازدە سالە ژيانى خۆي پزگار كۆردو... دوايى دەيگوت، باشتىن پىگا بۆ ئەوھى مەروۇف بەسەر ژنىكدە سەرىكەوئەت، ئەوھى سەفەرىكات، ژنان لەگەل سەفەردا ھىچيان پى ناكۆت، ئەژنۇيان دەشكىت و تەواو. وادەزانم سەوسەن فېكرەتېش ھەمان شت بىت، ئەوئەش ناتوانىت بېرىارىدات، بەلام خۆي ناتوانىت سەفەرىكات، لەبەرئەوھى بېرىارىدو داخوژەكانى بنىرېت بۆ دەرەوھى ولات».

يەكېكمان لە مەنگوپى پرسى « بەلام مەنگوپ ئەوھى پەوايە. شتى وا ھەقە؟».

مهنگوپ گوتی «هیچ شتیگ پهوا نییه، نهوهش پهوا نییه پیاو له شاریکی وا پیس و پوخلی وهک نه م شاره ی ئیمه دا له دایک بیت، که به بازاردا ده پویت بونی شیل م و که له رمی پزیو کاسته دکات. که که له سه ر هقه، دهیه ویت کوره کان توژیک شه پواله کانیا ن بته کیتن و بجولین، گه وره ترین ناهه قی نه وه یه ئیمه له م شاره دا له دایک بووین... به ناموسی بابیره م، که که دهیه ویت هه له یه کی ئیلاهی راستبکاته وه، پیمبلین گه ر هه ر یه کیگ له ئیوه بوتان هه بایه شاریکتان بو ژیا ن هه لمبژار دایه، ئیره تان هه لده بژارد، ها ئیره تان هه لده بژاد یا ن نا؟. دلنیا م هیچ که له پووتیکتان ئیره ی نه ده ویست. گه ر خوای گه وره له منی بیرسیایه، ها مهنگوپ... عزیز ی من، کوپی خو م، نه وه خه ریته ی دنیا و جیگایه ک بو خو ت هه لمبژیره، مه مله که تیک بدو زه ره وه قوونتی تیا به سه یته وه، نه م شاره م هه لنه ده بژارد... دوا جیگا له م دنیا یه دا هه لمبژار دایه، نه م شاره بوو. به لام که باری ته عالا به مندالی سه رو گو یلاکی منی بین ی، خه ریته که ی دانا و گوتی خو ت سه یرکه، یه ک جیگا نه ماوه، تیده گه یت یه ک جیگا نه ماوه، گه ر ده ته ویت فلیمه که ببینیت، ته نیا نه م شاره چلکنه ماوه که خوشم نازانم باکووری عیراقه یا خود باشووری کوردستانه... گوتی مهنگوپ هه ر نه و شوینه به تاله هیه، له ویادا، گه ر ده ته ویت بته ویت، ناته ویت من ئیشم هیه، دنیا بو قوونی تو به جی ناهیل م... ناوه ها بوو من له م شاره دا له دایک بووم».

هاوپرته کمان بیته وه ی بیر له قسه کانی مهنگوپ بکاته وه گوتی «به لام گه ر کوره کان له وسه ری دنیا دلیا ن چوو به که سیکی تردا، ئیتر له ویدا هه موو حیکایه ته که ته واو ده بیت... نه وسا دلنیا م که که ی فیکره ت گولدانجیش له هه موو نه م به زمه په شیمان ده بیت ه وه».

مهنگوپ گوتی «نه و شه وه که له مالی گولدانچی هاتینه ده ره وه، به خو م گووت: خو زگه منیش له گه نجیمدا ژنیک ناوها هانی بدامایه

لەم شارە بېرۆم . سەيترىن شت كە ئىنسان لەم شارەدا بىرى دەچىتەو  
ئەوئەيە كە شتىك ھەيە ناوى دونيايە، بەقەبرى مردوم، ئىنسان كە  
لەدايك دەبىت ئەو شتەي تيا دەردەھىنن، ھەر كەسە و تەنبا  
بەقەد قوونى خۆي بىر لە دونيا دەكاتەو . بەلام گەر كامەرانى سەلما  
لەوسەرى دونيا دلى چوو بە كەسكى تردا؟ تۆ لەسەر ھەقى برادەر...  
لەسەر ھەقى، بەلام من ئەو بە پەواي ھەق نازانم... ئىمە ھەموو  
بەتەمادەبىن بگەرپتەو، ئەو دەتوانىت بە ئارەزووى خۆي بگەرپت، بەلام  
دەبىت بزانیت كۆمەلىك ھاوپى ھەيە چاوەپوانىدەكەن...

كامەرانى سەلما ھىچى نەگووت، بىدەنگ تەماشاي مەنگوپى دەکرد  
و بىرىدەكردەو . مەنگوپ لە دوورەو سەبرى كامەرانى كرد و گووتى  
«ھىيە براى من، بۆ قسەيەك ناكەيت، ئاسان نىيە ھەشت سال دۆست  
و برادەرى خۆت لە بىرىكەيت، ئاسان نىيە... دەزانم ئىشت زۆر دەبىت،  
دۆزىنەوئەي ئەو بالئندە گەرانى زۆرى دەوئت، سوئند دەخۆم ئەو كچە  
خۆي دەزانىت كە بالئندەكان لە كوئ دەژىن و مەوئ چۆن دەتوانىت  
پەيدايانېكات، كىتەكانى ئەو كىتەخانەيە گەرەيە ھەموو شتىكى تىدايە،  
بەلام تۆ زۆر ماندوودەبىت، تۆ ناچار دەبىت بە ناو قەوم و تايەفەي  
جۆراوجۆردا بېوئت، لە ھەمووشى سەختەر ئەوئەيە كە دەبىت بالئندەكانت  
بپاريزىت... من دەلىم خودا فرسەت بەدات. شىروانى ھەپسەخان  
جارىكيان باوكى پىيگوت : كوپم لە مالىەو دانىشە، مال لە ھەر  
شۆئىنكى تىرى دونيا سەلامەتترە. لە بىرمە شىرۆگووتى: باو، بەھەشت  
و جەھەنمىش ھەردووكيان لە دەرەوئەي مالىن، گەر بە خۆشى خۆم لە  
مال نەچمە دەرئەي و مىيە كىك لەو دوو پىگايە نەگرم، دواتر بە زۆر  
لە پشتنەو پامدەكىشن و لە مال دەرمدەھىنن، جا بە خۆشى خۆم  
دەرچم باشترە. ئا... بىرام، مال چەندە سەلامەت بىت، ئىنسان ھەر  
دەبىت پۆئىك دەرگا كە بكاتەو و بېوات. ھەر دەبىت ئەو بكات. ھىيە

برای من لهو بیده‌نگییه‌ی تو تیده‌گه‌م... تو‌ش کوپی ئه‌م شاره‌یت، سویند ده‌خۆم ئه‌وه‌ی له‌م شاره‌دا قوونی له‌ هیلکه‌ جووقابیت، بچیت بۆ ئه‌وسه‌ری دونیاش ده‌زوویه‌کی ئه‌م شاره‌ هه‌ر به‌قاجییه‌وه‌ ده‌بیئت. بگه‌رپۆه‌ برام بگه‌رپۆه‌... هه‌موو چاوه‌پوانتده‌که‌ین. هه‌شت سالی تر گه‌ر ئیمه‌ و ئه‌م ئوتیلی پۆخله‌واته‌ مابووین، قه‌سه‌م به‌زمیکت بۆ سازیکه‌م که‌س نه‌یدییت... گه‌ر سه‌وسه‌ن فیکره‌ت شووی پیکردی باشه‌، گه‌ر نه‌شیکرد تو شتیکی گه‌وره‌ت بردۆته‌وه‌... تیده‌گه‌یت... تو دونیات بردۆته‌وه‌... یوسف که‌ویاری گه‌وره‌ به‌په‌حمه‌ت بیئت ده‌یگوت «له‌ شه‌پدا مرۆف هه‌رگیز به‌سه‌ر دوزمه‌نه‌که‌یدا سه‌رناکه‌وێت، به‌لکو به‌سه‌ر خۆیدا سه‌رده‌که‌وێت». ئا به‌په‌حمه‌ت بیئت ئه‌و وایده‌گوت. گه‌ر ئه‌و که‌چه‌ شووش پێ نه‌کات، من حورمه‌تی خۆم و پێزی خۆم بۆ ئه‌و خانمه‌ نادۆڕینم... له‌به‌رئه‌وه‌ی که‌چه‌که‌ ده‌یه‌وێت هه‌ر سیکتان به‌ براوه‌ ده‌ربچن، گه‌ر هۆشتان هه‌بیئت دواي ئه‌و سه‌فه‌ره‌ هه‌ر سیکتان براوه‌ن».

یه‌کێکه‌مان به‌ مەنگوپی گووت «هێی مەنگوپ، تو شتیکت له‌ بیرچوه‌، تو حیسابی ته‌مه‌ن ناکه‌یت، حیسابی ئه‌و هه‌شت ساله‌ ناکه‌یت که‌ له‌ عومری کۆپه‌که‌ ده‌پوات».

مه‌نگوپ گووتی «هه‌لبه‌ت عه‌زیزم که‌ حیسابییه‌که‌م... تو له‌و باوه‌په‌دايت من حیساب بۆ هه‌شت سال له‌ ته‌مه‌نی کۆپێکی وه‌ک کامه‌رانی سه‌لما نه‌که‌م، به‌ قوونی عه‌زیزی هه‌موومان که‌ یه‌که‌مه‌جار قسه‌کانی سه‌وسه‌ن فیکه‌تم بیست، موچه‌کێک به‌ گیانمدا هات خه‌ریک بوو نوکی پێم به‌ت زیت، هه‌شت سال به‌ده‌م خۆشه‌. به‌لام گه‌ر به‌وردی بیرێ لێکه‌یه‌وه‌، کامه‌ران قازانجیتی. گه‌ر کامه‌ران لێزه‌بیئت و ئه‌م ئوتیله‌ش به‌مینیت، ئه‌وا تا هه‌شت سالی تریش ئه‌و لێزه‌دا هه‌ر به‌دیار لوتی ئیمه‌وه‌ داده‌نیشیت. تا هه‌شت سالی تر کۆپه‌که‌ چی ده‌کات، ها پێمبێت چی ده‌کات؟. دلنایام کۆمه‌لێک ده‌ست یاری کاغه‌ز له‌ کۆمه‌لێک

چاليتى ۋەك ئىپوۋ دەباتەۋە، چەند چەقۇيەكى تىرلەم ۋ لەۋ دەدات، لەۋانەشە بېگىرن بەسەرياز ۋ بېنىرن بۆ شەپ... كى چوزانىت؟. من دەلىم بە قەبرى ھەرچى پېغەمبەرى دونيايە، ئەمەى قازانجىرە. گەر ئەم ھەشت سالە لە ژيانى تەرخانبكات بۆ تىگەيشتن لە كۈن ۋ كەلەبەرى ئەم ئەستىرە چلكنە، ھىچ نەبىت شتىك زياتر لە دونيا تىگەيشتۈۋە لەۋەى ھەر لەنىۋان ژىر زەمىنى ئەم ئوتىلە بۆگەنە ۋ چايخانەى پەپولەى ئازادا بىت ۋ بچىت، كە لە جياتى پەپولە سال دۈزدەى مانگ پىرە لە مىش ۋ مىشولەى ئازاد... گەر بىرۋات، لايەنىكەم كۆمەلىك شەرابى تر تاقىدەكاتەۋە، كۆمەلىك چايخانەى تر دەبىنىت، چىتر گۈيى لە گەمژەكانى ئەم شارە نابىت كە ژيانىان لە ئاخ ۋ ئۇفدا بۆ ژن ۋ كچى يەك بەسەر دەبن... ھىچ نەبىت شتىك دەبىنىت لەم شارەدا نىيە ۋ نايىبىنىت. جەمالى خەسەكۆم قەبرى ئەمشەۋ لە ھەر شەۋىك پوناكتىر بىت، دەيگۈت ئەم وشەى «ھىچ نەبىت» لە لە ھەموۋ وشەيەكى تىرى دونيا گىرنگىرە. ئا... ئەۋ وايدەگۈت. ئىنسان دەبىت زۆر ئاكاى لەم وشەيە بىت. من گەر بە گەنجى بىگۈتبايە «با فېرى زانستىك بىم، ھىچ نەبىت لەم چەقۇبازىيە باشتەر»، ژيانم دەگۇرا. گەر كامەرانى سەلماش نەپۋات، لەم شارەدا ھىچ فېرنابىت، ھىچ فېرنابىت. دۋاى ھەشت سالى تىرىش دەلىت گەر بىرۋىشتمايە ھىچ نەبىت لەۋە چاكتىر بوۋ ھەموۋ ژيانم بەرامبەر لوۋتى مەنگۈپى بابە گەۋرە بەسەربەرم. جەمال بەپەجمەت بىت كە ژنى يەكەمى ھىنا، كچىكى زۆر ناشىرىن بوۋ، بە قەبرى ئەۋلىيا تا ئەمپۇش ژنىكى تىرى ۋا ناشىرىنم نەبىنىۋە. بەلام ئەۋ گۈتى «ھىچ نەبىت لەۋە باشتەر مۇۋ تا دەمرىت تامى ژن نەكات». كە بوۋ بە پىشمەرگە گۈتى «ھىچ نەبىت لەۋە باشتەر بىكەن بە عەسكەر»، كە خۇشى كۈشت نامەيەكى لە تەنىشت خۇيەۋە دانابوۋ ۋ نوسىبوۋى «ھىچ نەبىت ئەم مردنە لەم ژيانە حىزە باشتەر كە تامى نىيە».

هه موومان پێكه نين، به لام مهنگوپ به توپه بيه وه پێكه نينه كه ی پێپرین و گووتی «دوانه وه گهر كوپه كه نه پوات... ها با وادابنێن كوپه كه نایه ویت بپوات. ئه وكات تاده مریت، حه سره تی خو شه ویستی یه كه م له دلیدا ده بیئت. من ده زانم یه كێك ئیستا ده لیت «هیتی مهنگوپ، مه یكه به قیامهت... مه یكه به قیامهت... خو كچ قاتی نییه، كوپکی وهك كامه رانی سه لما یه كێکی تر هر ده دۆزیته وه»، سویند ده خۆم یه كێكتان ئیستا له خه یالی خویدا واده لیت. به لام من وانالیم، من ده لیم كچ قاتییه... ئا... یوسف كه ویار ده یگوت ژن و پیاوی پاسته قینه زۆر به زه حمهت یه كتری ده دۆزنه وه... ئه وه ژن و پیاوی بو ده لهن كه مه سه له ی خو شه ویستیان هه روا به گالته گرتوه. گهر كامه رانی سه لما هه ول بۆ ئه م كچه نه دا... چی بكات؟ ها خو به زۆر ناتوانیت كچه كه داگیركات؟ قه سه م به ناموسی دایكم، من قهت له گه ل ئه وه دا نیم پیاو به زۆر ژنیک زه وتبكات... ها كه سیك براده ری مهنگوپ بیئت شتی وا ناكات... گهر كچه كه بیگووتبایه كامه رانی سه لما من شوو به تۆ ناكه م. من له كامه ران زیاتر دل م ژانیده كرد و خوین له هه ستم ده چۆرا، به لام هه یج كات ناگاته ئه وه ی بلیم بابڕوین سه وسه ن فیکرهت له پێخه فی خو ی و له كتیبخانه كه ی خو ی ده ربه ئنین و بیفرینین... نا... قه سه م به خودا... هه ر كه سیك براده ری مهنگوپ بیئت شتی وا ناكات... سویند ده خۆم به شه ره فی ئه ولیا كه من سلّو له كه سی واناكه م... چه ند عه زیز بیئت لام... ئا لیته دا كه سی وه ها پوویه پوو ببینم، سه یریده كه م و سلّوی لئ ناكه م... من ده زانم سنووری پاسته قینه ی پیاو له كویدا یه. كامه رانی سه لماش ده زانیت... ها وانیه كامه رانی سه لما وانیه؟».

كامه رانی سه لما سه یری كرد و گووتی «مهنگوپ من زۆر شت له تۆوه فێریووم... ئه و شتانه ی له تۆوه فێریان بووم، زۆر یارمه تیاندام، نازانم ئه م شتانه چه ند ه سوودیان ده بیئت گهر له شوینی تر بژیم و

بەرگە بگرم... بەلام لە ھەرجىگايەك بىم چاۋەپوانى نامەى تۆ و نامەى ھەمووتان دەكەم. تۆ تۆزىك پىشتىر باسى ئەو چۆلەكەيت كرد كە بۆ ھەر جىگايەك بفرىت دەزۋىيەكى ئەم شارە بەقاچىيەو دەمىننیتەو. من ئەو چۆلەكەيەم... كە دەپۆم، تەنیا بىر لەو دەكەمەو كەى بگەرپمەو. بەجۆرىك دەگەرپمەو شانازىم پىئەبكەن... يەك شت زۆر بەلامەو گرنگە، ئەو يە ئىو شانازىم پىئەبكەن...».

مەنگور بە خۆشحالىيەو دەستى بەرزكردەو و گووتى «ھىى كوپى گەنج... ھىى براى شىرىنمان... پىويست ناكات، قسەبكەيت، من دەزانم تۆ لە ناوۋە مەعدەنىكى باشىت. ئەو ەى دەپۆى و بەجىمان دەھىلىت قەدەرىكى ناخۆشە، بەلام ئەو ەى دۇنياش بىينىت بەختىكى لەو باشترە. براى شىرىنم من خۆم تاسەر سنوور لەگەلتدا دىم، لە كوردستانى ئەودىو ناسىاومان ھەيە، لەو پىو دەتوانىت لە ھەر كوپى دۇنيا بىت كاغەزمان بۆ بنىرىت، بەلكو خودا تەمەنمان بداتى و جارىكى تر يەكتر بىينىنەو... ھەندىجار ھەشتسەد سالى دەروات و ھىچى گرنگ لە دۇنيادا پرونادات، ھەندىجارىش لە ھەشت مانگدا ھەشت مەملەكەت دەپوخىت... ھىچ شتىك لە مېژوو بىبارتر نىيە، كەس نازانىت قوونى خۆى چۆن دەجولننیتەو. بەلام براى شىرىنم، با ھەمىشە چەقۆيەكت پىبىت، چووى بۆ ھەر جىگايەكى دۇنيا با چەقۆيەكت پىبىت، كە ماندووبوويت سەيرى چەقۆكە بكە و ئىمەت بىرىكەوئتەو. جارىكيان عونىلى سەبەى قەيماغ سوپىندى خوارد كە ئەو برايەتتەى چەقۆ لە نىوان دوو كەسدا دروستىدەكات لە برايتى خوین بەھىزترە. عونىل خۆى ھاوپىى ياسىنى شوكە بوو، كە عونىليان كوشت دواى شەش مانگ ياسىنى شوكە لە مەراقدا پۆھى دەرچوو، خۆى ەسپىتى بۆ ياسىن كردبوو گەر بە دەمانچە كوشتيان ھەقى نەسپننیتەو. ياسىن كوپىكى پىاو بوو، گەر ئەو ەسپتە نەبوو يە ھەموو ئەوانەى دەكوشتەو كە عونىليان بە نامەق كوشت،



بەلام وەسەتتەكە دەست و قاچى بەستبوو... ھا كامەرانى سەلما، خودا دەزانىت ئەم چىرۆكەى تۆش خەلكى چەند سال دەگىرپنەو، خودا دەزانىت. بەلام براى باش، چوويت بۆ ھەر مەملەكەتەك و ھەستەكرد وەرز و بىپرستىت سەيرى چەقۆكەت بكە، من بۆ يادگار چەقۆكەى خۆمت دەدەمى ھەلىگەر، ئەو غەرىبىت دەشكىنىت... چەقۆ زمانىك قسەدەكات ھەموومان تىيدەگەين، لە بولبول باشترە كە بە زمانىك دەخوينىت كەسمان تىيناگەين... ئا زۆر لە بولبول باشترە. من سويندت بە گۆپى يوسف كەويار بۆ دەخۆم كە ھەرچىيەكم لە دەست بىت دەيكەم، ھەرچىيەكىشم لە توانادا بىت بۆ ئەوئەى تۆ بكەوئە پيش نەيارەكانت ھەر دەيكەم... ھەرچىيەك... لە بەر ئەو بىرۆ و مەترسە».

له سه ره تاي به هاري سالي ۱۹۸۷ دا، هر سى داواكاره كه دواى نه وهى  
 هر يه كه يان به پښگاي خوى پاسپورتىكى پيدا كرد و لاي هه نديك له  
 شاره زاكان ويته كه ي گويي، له سى خالى جياوازي سر سنووره وه له  
 سى پوڅى جياوازا به قاچاغ نيشتمانيان به جيهيشته. پاسپورته كان  
 به جوړيك بيته له گوډر اېوون، شاره زاترين پسپور و وردتريانيان  
 نه يانده توانى جياوازيه كان ببينن. سى نوينه ره كه ش له سى نيواره  
 جياوازا به پښتكي زوره وه چوون بو مالى گولدا نچى و هه والى سه فهرى  
 سى گه نجه كه يان به سه وسه ن پاگه ياند. هر يه كه شيان دوا ويته  
 كوپه كانيان له سه سنوورى نيوان ولا ت و جيهاندا به ديارى برد بو  
 سه وسه ن فيكره ت. نه و به بايه خيكي زوره وه ويته كانى خسته نه لبوميكي  
 تاييه تيه وه. له و سى ويته يه دا هر سى كوپه كه به جلى كورد ييه وه  
 به خويان و جانتا كانيان وه له سه مبرز وه ستاون و زه رده خه نه يه كي  
 گوره يان گرتوو، پنده چي ت زه رده خه نه كه يان بو نه وه بيت شتيك له  
 گه شبيني بخه نه دلى سه وسه نه وه.

دواى پوښشتنى هر سى گه نجه كه، شتيك له بيده نكي و هيمنى  
 بالى به سه ر ژيانى هه مووماندا كي شا، به لام ئيمه كوپ و كاللى نه م  
 شاره هه ميشه شي تي نه وه بووين سه وسه ن ببينين، شي تي نه وه بووين دواى  
 هه والى بكه وين، هه موو جو له يه كي بخه ينه ژي ر چاو دي رييه وه. نه و ته نيا

کچنکی شاره که مان بوو هه موو چیرۆکه که یمان ده زانی، له بهرئه وه لامان گرنگ بوو تا کۆتایی له گه‌ل به سه‌رهاته کهیدا به‌وین و هیچ شتی که له ده‌ست نه‌ده‌ین. ماوه‌یه‌ک سه‌وسه‌نمان ته‌نیا له کاتی سه‌ردانه‌کانی دکتۆر «په‌فعت په‌مزی» دا ده‌بینی، که دکتۆری که گه‌نج بوو، هۆی لاوازی و سه‌رئیشه و بیخه‌وی که‌که‌ی ده‌گێراپه‌وه بو ته‌نهاییه قووله‌که‌ی، بو جۆره هیمنی و بیده‌نگیه‌ک که هه‌موو ژبانی ته‌نیوه.

دوای پۆشینی داواکاره‌کان، سه‌وسه‌ن ماوه‌یه‌کی له‌جاران درێژتری له‌گه‌ل کتیبدا ده‌برده‌سه‌ر، ئه‌و چهند سا‌له به‌جۆری که به‌ری‌لاو و قوول خه‌ریکی زانستی بالنده‌ناسی بوو، بایه‌خیکی سه‌یر و گه‌وره‌ی به‌هر شتی که ده‌دا په‌یوه‌ندی به‌ بالنده و جۆره‌کان و پۆلینه‌کانیه‌وه هه‌بیته، له‌و به‌واره‌دا پراسپارد چهند کتیبی که گه‌وره‌ی دیکه‌شی له‌ده‌ره‌وه‌ی و لات‌ه‌وه بو هات، له‌ پێگای نامه‌گۆرینه‌وه بووه ئه‌ندام له‌ هه‌ندیک کۆمه‌له‌ی بالنده‌ناسی و بالنده‌پارێزی دنیادا. له‌و کاته‌وه په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل بالنده‌کانیشدا گۆرا، ئه‌وه‌ی نابێت هیچ جۆره بالنده‌یه‌ک له‌ به‌رده‌میدا سه‌ر به‌رپێت، نابێت له‌سه‌ر سه‌فره‌یه‌ک دابنیشیت که گوشتی بالنده‌ی له‌سه‌ر ده‌خوریت، نابێت که‌س له‌ هه‌یوان و خه‌وش و سه‌ربانی مائی ئه‌و بالنده‌ ده‌ریکات، وه‌ک جۆره‌ سه‌روتی که ساده‌ی ژبانی مائی گۆلدا‌نچی لیهات. به‌لام له‌گه‌ل هه‌موو ئه‌و شتانه‌دا که‌سمان هه‌ستمان نه‌ده‌کرد که هیچ شتی که له‌ ژبانی سه‌وسه‌ندا هه‌یه به‌ عه‌شقی که زۆر قوول و ئاره‌زوویه‌کی زۆر گراوویه‌وه بو‌ی بژی، هه‌میشه هه‌ستمان به‌ شتی که له‌ ساردی و خاوی ده‌کرد، که به‌پاستی نه‌مانده‌زانی چهند په‌یوه‌ندی به‌ جیهانی ناوه‌وه‌ی سه‌وسه‌نه‌وه هه‌یه. هه‌ر له‌و ده‌مانه‌دا په‌یوه‌ندی نێوان سه‌وسه‌ن و په‌روشه‌ی خوشکیشی تاده‌هات که‌متر و به‌رته‌سکتر ده‌بووه‌وه، هێدی هێدی دوو خوشکه‌که هه‌چی ئه‌وتۆیان بو قسه‌کردن له‌گه‌ل په‌کدا نه‌ده‌ما. په‌روشه وه‌ک بیه‌ژنی که گه‌نج کاتی که زۆرتی بو

شتە پۇژانە كان تەرخانە كەرد، پەتر مېوانى دەھات، پەتر دەپۇشتە دەرى،  
 بەرامبەر بە و سەوسەن كىژىكى گەلىك بېدۇست و ھاپۇئ بوو. دواى  
 تېپەپىنى گەردەلۇولى داواكاران و ئارامبۇنە ھەي دەرونە گىرۇە كان، فېكرەت  
 گۇلدانچى پەيۋەندى خۇي لەگەل گۇلدانچىيە كانى تردا ئاسايىكرەدە ھە،  
 ئە و پىاۋىك نەبوو مۇۋەتۇنەت ماۋەيەكى درىژ لېئىزىرىيەت. ھەموان  
 ھەك پىاۋىكى بەرپەز دەيانىنى كە بە وىقارى فەرمانبەرىكى گەورە ھە  
 لە شارىكى بچۇكدا دەرى. فېكرەت گۇرەتەكى ئەوتۇي لە دروستكردنى  
 پەيۋەندى لەگەل ھاۋتەمەنانى خۇيدا نەبوو، ھەمىشە پاى وابوۋ خەلكانى  
 پىر خىراتر و باشتر دەبن بەدۇستى يەك، چۇنكە ئەوان نىازىكى ئەوتۇيان  
 بە دونىا نەماۋە «مۇۋەتەنبا بەر لە مردن تواناى دروستكردنى  
 ھاپۇئى پاستەقىنەي تىا دەخولقەت» زۇرجار لە دانىشتن و گۇتۇگۇكاندا  
 وايدەگۇوت. لە و ماۋەيەدا فېكرەت دواى سەرنجى زۇر لە كچەكە و پەفتارى  
 گەيشتە ئە و بپوايەي كە ئەم خانمە گەنج و سەرسەختە بە پاستى  
 پىۋىستى بەۋەيە لە مالى بچىتە دەرى، بەلام شارەكە جىگايەكى ئەوتۇي  
 تېدا نەبوو پۇۋى تېكەت... كچەكە نەيدەتوانى ھاپۇئ دروستبەكەت، چەند  
 جارىك بىنېمان گۇلدانچى كچەكەي لەگەل خۇيدا بىر بۇ كىتېخانەي  
 شار. لەگەل ئەۋەي كىتېخانەكە كىتېبى ئەوتۇ گىرگى لە خۇ نەگۇتېو،  
 لەگەل ئەۋەي ھۇلى كچان زۇرىەي كات خالى بوو، بەلام سەوسەن  
 مانگى جارىك يان دوۋان لە بەيانىيەۋە دەچوۋ بۇ ئەۋى و لە ھۇلە  
 سارد و چۇلەكەيدا تادەرنەك دەمايەۋە. كەس نەبىنى بۇ جارىكەش  
 كىتېب لەۋى ۋەرىگۇرەت، ھەمىشە كىتېبى خۇي دەبىرد، سەيرى كەسى  
 نەدەكەرد، ئە و پىۋارائەي بەلايدا دەپۇشتەن، ئە و كچانەي بەرامبەرى  
 دادەنىشتن ئە و ھەستەيان ھەبوو كە سەوسەن نايانېنىت. ھەندى جار  
 فېكرەت گۇلدانچى بە تاكسى دەيەننا و دەبىرد... ھەندى جارىش خۇي  
 دەھات و دەپۇشتە. ھەك كچىك كە خاۋەنى چىرۇكىكى سەيرە لە ھەموو

جیڭایەک سەرئەجی خەلک پادەکیشتیت، بەلام ئەو هیچ لەو ساردی و  
 بێئاگاییە ئێو ناگۆریت، بەردەوام بەیەک دەموچاو و بەیەک نیگا و  
 بەیەک جۆر سەیرکردنەو لە شتەکان دەپوانیت. چوونی بۆ کتێبخانە  
 جگە لەوێ چێوێ تازە بۆ تەنهاییەکی دەکیشتیت و لە قالبی نویدا  
 دەریدەخات، کاریکی ئەوتۆ لە ژبانی ناکات. فرمانبەرانی کتێبخانە  
 پێکرا بەو سەردانانەی سەوسەن وەپزەبن، نە لە بەرئەوێ کێژەکی  
 ئەرکیکی تاییەتی یان قورسی هەیە، بەپێچەوانەو ئێو هیچ ئەرکیکی  
 نییە، بەلام هاتنی وەک هاتنی ئەمیرەیک جۆرە بێدەنگی و هێمنییەکی  
 بەسەر هەموواندا دەسەپینیت کە کەس حەزی پێ ناکات. ئەوێ  
 کچیک لە کتێبخانەکەدایە و عاشقی زۆرە، فرمانبەرە کچەکانی دیکە  
 تووشی پەشۆکان و توپەیی و نااسوودەیی دەکات. سەوسەن خۆی لەو  
 هێمنترە کەس بتوانیت بێهەمانە بێزاری خۆی بە پوودا بتهقینیتەو،  
 بەلام هەمووان لە کتێبخانەکە دەزانن کە هەریەکەیان لەلای خۆیەو بۆ  
 هۆیک و بەهانیەکی دەگەریت پووی شەپانگێز و توپەیی خۆی بەرامبەری  
 دەریخات. سەوسەن دەچیتە هەر جیڭایەکی پەشۆکان و ناارامی لەگەڵ  
 خۆیدا دەبات. هێدی هێدی وای لێدیت خۆی هەست بە پوچی و بێمانایی  
 سەردانەکانی خۆی بۆ کتێبخانە دەکات و تەواو دەستبەرداری دەبیت.  
 لەو سەرەتایەو سەوسەن تووشی ئەو خەوینینە شەوانە غەمناکانەش  
 دەبیت کە بەردەوام لەگەڵیدا دەمیتیتەو، خەوینین بە برا مردووێکی  
 و سێ داواکارەکیەو دەبیت بە بەشیکی هەمیشەیی ژبانی شەوانە،  
 هەمیشە هەر چواریان لە خەونەکانیدا پێکەو دەردەکەون، هەر جارە  
 بەجۆریک، هەر جارە لە جیڭایەکی، هەر جارە لە جۆرە ژینگەیکدا...  
 شەویک تێناپەریت ئەو نەیانینیت، جارێک لە شەمەندەفرێکی تۆزاییدا  
 بە ناو بیاباندا دەپۆن، جارێک لە گالیسکەیکێ دێریندا لە بەرگی  
 ئەفسەرە قەیسەرییە کۆنەکاندا دانیشتون و سەیری یەکدی دەکەن،

جاريك له جيبىكى ئەمريكيدا له ناو كۆمەللىك مەززا و كىلگەي گەورەي گولەبە پۆزەدا... ھەمىشە له خەونەكانيدا وەھا ديارە وەك ئەوەي ھەر چواريان بە ھىمنى و بىدەنگى سەيرىيەكن، وەك ئەوەي ھەر چواريان بە نىگاكانيان سەرزەنشتيەكن... ھەر چواريان شتيك له ونبوون و ناومىدى بە دەموچاويانەوە دياربوو... ھەموو شەويك بە ھەمان نىگا و پوخسارەوە دەردەكەوتنەوە. كەسيان له خەونەكانيدا قسەيان نەدەكرد، خەونەكانى دىكەي بەجۆرىك له جۆرەكان ھەموو قسەيان تىدايوو، بەلام دلىابوو ئەم خەونەيان خەونىكى بىدەنگە، ھەمىشە بىدەنگە... تىيدا ھەر چوار پياوھەكە قول تەماشاي چاوى دەكەن و ھىچ نالين. ھەمىشە له دواي ئەو خەونە بە ئاگادەھات، ھەموو ئەو ھەشت سالا ھىچ شەويك تىناپەپىت ئەو خەوئى تىدا نەبىنىت و پانەچلەكىت و بە ئاگا نەيەتەوە. بەردەوام بەيانيان لەسەر بەرچايسى خەونەكەي دەگىزايەوە، ھەمووان بۆ چەند چركەيەك بىدەنگ دەبوون و ئەو خەونەكەي خۆي باسدەكرد. فيكرەت گولدانچى دەيزانى ئەو خەونە نىشانەي ناپەھەتى و پەشۈكانىكى قوللى دلى كچەكەيەكە له مندالىيەوە فيريووە ھەمىشە خۆي بەھىز نىشانىدات. له كۆتايى بەھارى ئەو سالاھەكە ھىشتا داواكارەكان تەنيا سى مانگ بوو بە پىگاوەبوون، سەوسەن بىرى لەوەكردەوە لەسەر يەكەك له ديوارەكانى كىتەبخانەكەي خۆي، جارجار نىگارەكەي گەورەي سروشتى بۆ گۆشەيەكى دونيا دروستبكات كە له فەرھەنگ و كىتەبە گەورە و گۆھارە جوگرافىيەكاندا دەيانىنىت، تا لەو پىگايەوە پتر لە داخوازەكانى خۆيەوە نزىك بىت، كە ھەردەم له خەونەكانيدا له ئامپىزى شوپنە عاجباتىيەكانى سروشىدا دەبىينىن. كە پرۆشەي خوشكى ناپەزايى خۆي دەرخت، بەو بيانووەي كە ئەوجۆرە نزىكەيە ھىچ نىيە جگە له خۆ خەلەتاندن، سەوسەن بە ئارامى پىگىگوت «ھىچ دوو مروفىك لەم دونيايەدا بەپاستى له يەك نزىك نىن... مروف تەنيا له حالەتى

خۆخەلە تانسدن و خۆفریوداندا لە مەرۆف نزیکە ... ئیمە وەها دروست بووین نەتوانین لە هیچ نزیک بین، دەبێت بەختە وەریین گەر بتوانین تۆزیکیش لە خۆمان یان لە شتەکانی تر نزیک بین...». فیکرەت دەیزانی کە سەوسەن بەجۆرێک لە جۆرەکان دەتوانێت ھۆیک و مانایەکی فەلسەفی بۆ ھەموو ئارەزووەکانی خۆی بدۆزێتەو، ھەندێ جار بەھانە و ھۆکارەکانی قوول و ھەندێ جاریش بەھانە و ھۆکارەکانی لە خزمەت ویستە منداڵانەکانیدا بوو. فیکرەت دروستکردنی ئێ و وێنانەى وەک جۆرە دەستکارییەک بۆ دونیای سەوسەن سەیردەکرد کە دەیویست بگورێت و نەدەگۆڕا، ئێو بەبیرۆکەییەکی باش بوو کچەکە کەمێک لە دەوری خۆی ھەست بەگۆڕان بکات، لایەنیکەم دەکرا ئێو شتێک لە کەم خۆینی و سەرئێشەکەى کەمبکاتەو. ھەلبەت تیچوونی دروستکردنی ئێ و نیگارانە ئاسان نەبوو، لە ھەموو شاردا دوو سێ نیگارکێش ھەبوون ئێ و دیواربەندە گەورەیان دروستدەکرد، دووانیان ھونەرماندێ کارامە نەبوون و یەکێکیان نرخى زۆر بەرزى داوادم کرد کە بە بودجەى پیاویکی وەک فیکرەت ھەلنەدەسورا. لەگەڵ ئێو ھەشدا بەردەوام دواى مەزاجى کێژەکە دەکەوت، وەک ئێو ھەى قەدەرى بێت لەگەڵ ھەواى ئێو کچەدا ھەلبەسورێت. دواجار پێکەوت گۆمەکیکردن و کوپێکی گەنجیان دۆزییەو کە بە پارەییەکی گونجاو پازى بوو ناو بە ناو نیگارێک بۆ سەوسەن دروستبکات. کوپەکە ناوی «ناریان جەودەت» بوو، کاتیکی یەکەمجار ھات بۆ مالى فیکرەت گۆلدانچی، سەوسەن بە ناسکی پێیگوت «بە یەک مەرج پێگات دەدەم بێتە ئێم مائە. سویندەم بۆ بخۆیت کە حەزم لێ ناکەیت، بێر لەو ناکەیتەو خۆشت بویم، جگە لە پاستیش ھىچی دیکە لەسەر ئێم مائە لە دەرەو ناگێریتەو، بە ھەموو کەس دەلێیت تۆ لێرەیت تا دیوارەکانم بۆ پەسمبکەیت، تەنیا دیوارەکان... نەبا لە وەرسیدا بمرم». کوپەکە سویندێ بۆ خوارد کە حەزی لێ ناکات، ھەموو شتێکیش دەکات بۆ

ئەوۋى بىر لە خۆشەويىستى نەكاتەۋە، بە دەنگىكى غەمگىنىش گۈتى «خانم مەن چىرۆكى تۆ دەزانم، چىرۆكى تۆ ۋ داۋاكارەكانتەم بىستۈۋە، ئىتر چۆن بتوانم حەزەت لىبىكەم. تا ئەو پۆۋى ژىندەھىنم ھەر نىگارېك تۆ بتەۋىت دەيگىشىم ۋ ھەر شىتېكىش تۆ ئاسۈۋدەبكات دەيگەم، بەلام پۆۋىك ژىم ھىنا، ئەۋكات ژىكەم بېرىدەدات ئاخۇ دەتوانم لەگەلتەدە بەردەۋامبەم ياخۇد نا...». سەۋسەن فېكرەت بەۋەۋە ۋازى نەھىنا، بەلكو كاغەزىكى بە خەتى خۇي پېتېر كېرەۋە كە تېيدا كېرەكە سوپىند دەخوات ھەرگىز حەز لە سەۋسەن فېكرەت ناكات. سەۋسەن گۈتى «پىۋى ئەم شارە تەنبا بەجۆرە پەيمانىكى ۋا دەبەستىرنەۋە». كاغەزىكى چىكولانە بوو كە سەۋسەن ناۋى نابوو «پەيمانى حەزەنەكردن» شىتېك بوو بە پېچەۋانەي «پەيمانى خۆشەويىستى» ۋە كە كوپ ۋ كچانى شار پېرۇز سەيرىاندەكرد ۋ لەگەل يەكدا مۇرىاندەكرد. سەۋسەن فېكرەت پاي ۋابوو ھەموو ژىكى ئەم شارە دەبېت كۆمەلېك لەۋ پەيمانانەي پېبىت، ۋ بە ھەموو پىۋە زىادەكانى دەۋرەۋەرى خۇي مۇرىكات، تا بتوانىت ئاسۈۋدە بىزى.

يەكەمىن نىگارېك ئارىان جەۋدەت كېشاي ۋىنەي پايىزىكى تۈپە بوو، تېيدا چەند درەختىك با دلپەقەنە بەرەۋ چەپ ۋەرىگىرپاون، ئاسمانىكى گىرژ بەسەر دەرىياچەيەكدا دەۋانېت كە بە گەلای زەرد داپۇشراۋە. پېدەچوو ئەۋ ۋىنەيە ۋەك سەرەتا گەلېك دلى كچەكە خۆشېكات، كە ئەۋ ۋەرزە ئارەزۋى بۆ نىگارى غەمگىن ۋ پايىزى لە تروپىكداۋو، لە ھەمان كاتدا ۋىنەكە پېر بوو لە بالىندە، بالىندەي ناۋازە ۋ سەير سەير كە سەۋسەن فېكرەت لە كىتېبى جىۋاز ۋ لەسەرچاۋەي جىۋاز دەرىدەھىنان ۋ بە ئارىان جەۋدەتى دەگۈت نىگارېان بكات.

تەماشاكردنى ئارىان جەۋدەت لە كاتى ئىشدا نەيتۋانى ئەۋ بۆشايىيە قوۋلەي ژيانى سەۋسەن پېركاتەۋە. پېرۋە لە ھەموۋان زىاتر بەدەست



ئەو بێدەنگییەو دەینالاند و پێیوابوو قوولبۆنەو بەردەوامەکانی سەوسەن لە کتیب و فەرەهەنگەکاندا ئەو بێدەنگییەى لە مالدادروستکردووە. پرۆشە ئەو بێدەنگییەى وەک درژکراوێ پۆج و جەستەى سەوسەن سەیردەکرد، وەک جۆریک لە دەستەلاتى ئەو بەسەر مالهەدا، وەک بەشیکی لە هێزی نەیتى ئەو بەسەر هەموو شتەکانى دەوربەریدا. پرۆشە بۆ ئەوێ ئەو بێدەنگیە بشکێنیت دەبایە بەردەوام دەنگى تەلەفزیۆنەکە زیادبکات، کە ئەو زەمانە بۆچان سرودی تیپە بەعسییەکانى لێدەدا کە سەرتاسەرى ولاتیان بە موسیقای جەنگ پڕکردبوو. سەوسەن تەنیا شەوان سەیری تەلەفزیۆنى دەکرد، خۆی بە بینینی ئەو بەرنامە تایبەتیانەو گرتبوو کە لەسەر جەنگە، هەموو شەویک بە دیار تەماشاکردنى وێنەى لاشەى سەربازە ئێرانییەکانەو دادەنیشت. ئەو تەلەفزیۆنى تەلەفزیۆن بوو کە پرۆشە نەیدەتوانى سەیربکات. لاشە سووتاوەکان و دیمەنى ئەو گەنجەنى بەسەر پوختسارى تۆزاییەو لە سەنگەرەکاندا کەوتبوون، مردنى براکەى و مێردەکەى بە یادا دەهێناوە. پرۆشە زۆرجار دەپارایەو لە کاتى دەرخستنى ئەو وێنانەدا تەلەفزیۆنەکە خامۆشبکەن، بەلام سەوسەن دەیگوت «شەر تاکە شتیکی راستەقینەى کە لەم ولاتەدا هەیە... دەبیت بەسەیرکردنى پابێین». پرۆشە نەیدەتوانى لەگەڵ ئەو نیگارانەدا بژی... سووک و سادە نەیدەتوانى، کە ئەو وێنانەى پیشاندەدا هەستیدەکرد بۆنى مردووەکان مالهەکە پردهکەن... هەستیدەکرد تا دواى تەواوبوونى بەرنامەکانیش تەلەفزیۆنەکە هەر بۆنى مردنى لێدیت. پاریدەکردە ژوورەکەى خۆى و دەرگاکی دادەخست و دەگریا، بەلام ئەو بۆنە هەمیشە بەدواوە بوو. دەبیت بلییم یەکیک لەو هۆگەورانی وای لە پرۆشە کرد بێر لە شووکردن بکاتەو، ئەو بۆنە ترسناکە بوو. چیتەر بەرگەى بۆنى مالهەکەى نەدەگرت، هیچ شتیکیش لەو خراپتر نییە مەرووف بەرگەى بۆنى مالى خۆى نەگرت... ئەو ژيانى لێدەکات

بە دۆزەخ. شەۋىكىيان پېرۇشە تىكاي لە باۋكىى كرد چارەيەك بۆ بىدەنگى مالهەكە و ئەو بۆنە ترسناكانە بدۆزىتەۋە كە ھەستىيان پىدەكات. فىكرەت گولدانچى لە سەر قەنەفەى سالۆنەكە لە ناۋ پەيكەر و تۆپى كرىستال و بالىندە شوشەكاندا، ئانۇمىدانە سەيرىكرد و تىگەيشت كچە گەرەكەى توۋشى دەردىك بوۋە لە دەردى خوشكە بچوكەكەى ترسناكتەرە. مەۋف گەر نەتوانىت بە بىدەنگى رابىت لە شىتتىيەۋە نرىكە، ترس لە بىدەنگى و سەرھەلدانى بۆنى خەيالى لە كەپۋى مەۋفدا سەرەتايەكى ترسناكن بۆ شىتتبون. فىكرەت دلنابوۋ ھىچى ئەوتۆى بۆ ناكرىت، بەلام رىنمايى كىزەكەى كرد گولۋ بكرىت و بەيانيان بىپىرئىنىت، بەلكو ئەو بۆنە كەمىك لە ۋەستەنەى تىدا برەۋىنىتەۋە، ئامۇزگارىكرد ماۋەيك لە ھاۋىندا لەگەل مالى پورەكانىدا لە شار دورىكەۋىتەۋە و بچىت بۆ ھەر جىگايەك كە ئەوان دەچن، دەريارەى بىدەنگىش كىزەكەى بەرامبەر خۆى دانا و پىيگۋوت «پېرۇشە، پاستىيەكى قىۋول لە ژياندا ھەيە دەبىت بىزانىت، مەۋف گەر بىەۋىت لەگەل دونىادا راستگۇ بىت دەبىت بىدەنگى قەبوۋلىكات، كىشەى ھەرە گەرەى مەۋفەكان ئەۋەيە كە ھىچى ئەوتۆيان لەگەل يەكدا نىيە بىلن، من واتىدەگەم زۆربەى ئەو شتەنەى مەۋف ئەنجاميان دەدا ھەر بۆ ئەۋەيە لە بىدەنگى پاكات، سىياسەت و جەنگ و خۆشەۋىستى ھەموو پەيۋەندىان بە پىۋىستى مەۋفەۋە ھەيە بۆ ھەلھاتن لە بىدەنگى... بۆ تاقىكردنەۋەى تواناي خۆى لەسەر قسەكردن. كىشەى ئىمەى مەۋف ئەۋەيە دەمانەۋىت زمان زۆر زياتر لە ۋىستى خۆى و تواناي خۆى بەكاربەئىن... كە شەۋانە گۈل لە ھەۋالەكان يان لە ۋەسرودانە دەگرم كە بەعسىيەكان بىلاۋىدەكەنەۋە، ھەست ناكەم ئەو سىرودانە لە پىناۋى ئەو جەنگە گەرەيەدان، بەپىچەۋانەۋە كچم، زۆرجار ئەو ھەستە دامدەگرىت كە ئەم جەنگە لە پىناۋى ئەم سىرودانەدا دەكرىت. ئەۋەى مەۋف گۈيى لەدەنگى خۆى بىت كە دەنەپىنىت، ئەۋەى

خۆى تاقىيىكاته وه به زمان، به قسه، به هاوار ده توانيت ئهوانى تر تا  
 كوئى به دواى خويدا پاكيتشيت، يه كيكه له دهرده تر سناكه كانى مرؤف...  
 ليم مه گره، دواى ئه م عومره زورجار بيدهنگى ده مگيريتته وه بؤ خوم،  
 وهك كه سيك كه ئهوانى تر به قسه و دهنگه دهنگ ناتوانن كارى تيبكه ن...  
 هه سته كه م من و سه وسه ن به و بيدهنگيه ده زين... تۆ ده بيت بزانيت  
 من زۆر به غه م بؤ تۆ... زۆر... پهنگه من و سه وسه ن زۆر له يه كتر  
 بچين. من له غه ريبى تۆ له نيوان من و سه وسه ندا تيده گه م، به لام جگه  
 له وهى كه تكات تيا بكه م به رگه بگريت و سه برت هه بيت و خوشتبويين...  
 هيجى ترم پئى ناكريت، خوشبه ختيش ده بم گه ر بتبينم شوو ده كه يته وه  
 و جيگايه كى تر و مالىكى تر بؤ به خته وه رى خۆت ده دوزيته وه» .  
 ئه وه ئه و قسانه ي گولدانچى بوو كه تا ئه ندازه يهك پرۆشه ي له مال  
 هه لكه ند .

دوای تیپه پړینی سږ مانگ به سهر پوښستنی کامه رانی سه لمداد،  
 کاریگر ییبه کانی نه و سه فهره به سهر مهنگوپې بابگه وره وه ده رکه وت.  
 نه و ماو هیه ی مهنگوپ تییدا هاوپړی کامه رانی سه لما بوو قوناغیکی  
 تایبه تی ژبانی بوو، که متر له هر کاتیکی دیکه شه پانگیزی و خراپه ی  
 تییدا بوو. هه سترکدنی به وه ی مروفیک هیه ده بیت نه م بیپاریزیت و یارمه تی  
 بدات، زور شتی تییدا گوپې بوو. نه وه ی هاوپړی کونه کانی زوربه یان باوکن  
 و مندالی گه وره یان هیه و نه م خاوه نی هیچ نییه، ناو میدی نه کرد، نا...  
 پیشت نه و هه سته ی نه بوو، به رامبه ر خه لکانی خاوه ن ژن و مال ئیره یی  
 هه بیت. به پیچه وانه وه خوی به به خته وه رتر ده زانی که به وجوره ده ژی.  
 خوی سروشتی هه سته کانی خوی به رامبه ر کامه رانی سه لما نه ده زانی،  
 نایا هه سته ی باوکانه بوو، یان ته نیا ده یویست له سهر نه ریتی چه قوکیشه  
 گه وره کان، گه نجیکی هه بیت بیخاته ژیربالی خوی و بیپاریزیت و باوه دلای  
 بیت؟. هوک ی هه رچییه ک بیت، ئیستا مهنگوپ هه سته ی به ته نیاییه ک  
 ده کرد به ر له پوښستنی کامه رانی سه لما له ژبانیدا نه بوو. پاسته مهنگوپ  
 له چایخانه ی په پوله ی نازاددا بایه یان له ژیزه مینی ئوتیله که ی باوه جاندا  
 هه رده م کوپې گهرم و له ده وری هه را بوو، به لام هه موو هه ستمانکرد که  
 شه پانگیزی و نا نارامی به شپوه یه کی کتوپر له ناویدا زیندوویونه ته وه.  
 دوای کامه ران هاوپړتی له گه ل مه ریوانی مه مه و سامان کیسرادا زور

به هيزبو، ههردوکیان گه له ک شه پکەر و ته شقه له کاربوون. نهو سالانه دهولت گوندهکانی دهووبهاری شاری ویراندهکرد، گوندهکییهکان به کۆمهل دههاتنه ناوشار، مهنگوپ پای وابوو دونیای نهو شاره پۆژ دوی پۆژ بچوک دهبیتهوه، نهو پتر له هه رکه سیکی تر، ههستی به بچوکبونهوهی سنورهکانی نهو شاره دهکرد و پۆژ دوی پۆژ هه ناسه تهنگیهکی گه وره بهر گهرووی دهگرت. نهو دهیگوت «نهو شاره پۆژ دوی پۆژ وهک کیسهل دهچپتهوه ناو خۆی... ئیستا شارهکه ناگای له چواردهووری خۆی نییه، هه ر شاریک ناگای له چواردهووری خۆی نهما، باری ناتهواوه، شار وهک ئینسان وایه به ههست و نهستدا حیسابی بۆدهکریت، که ههست و نهستی مرد، که چواردهووری خۆی نهبینی ئیتر حیسابی پاکه، هیچ شتیک پزگاری ناکات». له و ماوهیهدا پۆژ دوی پۆژ پهفتاری خراپ دهبوو، هه ندیک ههستیاندهکرد چیتر ناتوانن له گه ل مهنگوپدا قسه و مامه له بکه ن. شتیک له شه پانگیزی و ئاره زووی جهنگ له ناویدا گینگلی دهدا که خوشی بیزارکردبوو. له ماوهیهکی کورتدا چه ندین جار دهنگه دهنگی گه وره ی تووشهات، دوی چه ندین سال بۆ یه که مجار گه رایه وه بۆ سه ر خولیای چه قو هه لگرتن، بۆ یه که مجار له ساتهکانی توپه یی و قوڵبادان و ده مار گرژیدا لیتمان بیست که له هه موومان بیزار و له هه موو شتیکیش توپه یه. نهو ههسته ی به بچوکبونهوه ی شار وای لیده کرد پتر بیر له سه و سه ن بکاته وه، هه ستیده کرد نهو کچه وردبینتر له هه رکه سیکی دی بچوکی نهو دونیایه ی بینیه. وهک نوینه ری کامه رانی سه لما پۆژیک چوو بۆ لای سه و سه ن فیکرته، نهو کات نزیکي چوار مانگ به سه ر سه فه ری سئ کوپه عاشقه که دا تیپه پی بوو، هیچ هه والیکي تاییه تی له لای کامه رانی سه لماوه نه بوو، به لام هه موو ده مانزانی نهو بیپه والیه ده گه پته وه بۆ خراپی بارودۆخ له سه ر سنوره کان. مه نگوپي بابه گه وره له پښگای فیکرته گولدانچییه وه داوایه کی پښشه که شکرد و تکایکرد بۆ سه عاتیک سه و سه ن

گولدانچى بېيىت، لە پاستيدا ئەوكات كەس نەيدەزانى بۆ مەنگوپ وا بە  
 ھەسرەتەو دەيەويت سەوسەن بېيىت، بەلام دواتر زانيمان كە ھەموو  
 ھەولى ئەو بۆتەو بوو سەوسەن وا بسازىنىت گوناھى ئەو تىكەل بە  
 ھەلسەنگاندنى كامەرانى سەلما نەكات. لە پۆڭكى كۆتايى تەموزدا،  
 مەنگوپ بە كراسىكى قوڭ كورتى سوور و كۆلۆكى ئەستورى خپەو كە  
 لەگەل گەرمای ئەو وەرزەدا نەدەگونجا، چوو بۆ مالى فيكرەت گولدانچى.  
 خوليايەكى نەبوو ئەو نەبىت سەبارەت بە باروؤخى خراپى خۆى و  
 «گەورەيى دونيا» قسە لەگەل كچەكەدا بكات، ماوھەك بوو كە ھەستى  
 بە نالەبارى پەفتارەكانى خۆى و بەدى پەوشتەكانى دەكرد، لەدەو  
 ھەستيدەكرد ھۆى ئەو گۆرانەي دەگەپتەو بۆ تىكچوونى پەيوەندى  
 بەم شارەو. بۆ ئەوھى لە بۆچوونەكانى خۆى دلنبايىت پىويستى بە  
 قسەكردنىكى دوورودريژ لەگەل ئەم خانەدا ھەبوو كە مەنگوپ بىرواى  
 وابوو زۆر نەينى گەورەيى دونيا دەزانىت. كە گەيشتە مالى گولدانچى،  
 پىشتىر بىرى لە ھەموو وشەيەكى خۆى كەربووھە، بەلام لەگەل ئەوھشدا  
 پستەكانى بەوجۆرە نەھاتنەدەرى كە خۆى دەيوست، سەرەتا قوول  
 ۋەك خزمەتكارىك نوشتايەو و گووتى «ھا، خانمى سەوسەن، لە مېژە  
 يەكترمان نەبىنيو، بەداخ و پەژارەو دەبىت بلېم، كە ھەوالىكم لە  
 كامەرانى سەلماو پى نىيە... لەو پۆژەوھى پۆيشتوو ھىچ شتىكمان لى  
 نەبىستو، نە من، نە كەسوكارى... بەلام سەوسەن خان، مەترسە، ھۆى  
 ئەو بىدەنگىيە، دەگەپتەو بۆ خراپى سەر سنوور. لەو كاتەوھى ئەو  
 پۆيشتوو، دونيا ھەر خراپ و خراپتر دەبىت...». سەوسەن بەرەو ژوروى  
 كىتبخانە كە پىشيكەوت و لە جىگايەكى گونجاودا داينىشانەد و گووتى  
 دەرھەق بە بىدەنگى داواكارەكان مەراقىكى نىيە و گەردىك دللى نەگرتوھ.  
 مەنگوپ كۆلۆكەي خستە سەر كۆشى و گووتى «خانم پىويست ناكات،  
 من ھىچ بلېم، ھەموو دەزانين شتەكان پۆژ دواى پۆژ خراپتر دەبن. يوسف

كەويار بە پەرحمەت بىت دەيگوت «ژيان سىۋىكە گەر لە كاتى خۇيدا نەيخۇيت دەپزىت». ئا ژيان بەوجۆريە، خانم». سەوسەن ھەمىشە ماندوتىيەكى قولى پىۋەدياربوو، گوتى «بەتەواۋى تىناگەم مەبەستتان چىيە... بەتەواۋەتى تىناگەم». مەنگوپ پاليدايەۋە و گوتى «من لەو كەسانەم كە ژيانم لە كاتى خۇيدا نەخواردە، ھەموو واين، ئەوانەى لەم شارەدا دەژىن زۆريەمان ئەو ھەستەمان ھەيە كە ھىچمان لە ژيان نەخواردە. بەلام لە پاستيدا ئەو ھۆى سەردانەكەى من نىيە، من دەمەۋىت بزنام تۆش ھەمان ئەو ھەستەت ھەيە كە ئەم شارە بچوكترو بچوكتەر دەپتەۋە. لەو پۆزەۋەى كامەرانى سەلما پۆيشتوۋە، ۋاھەستدەكەم ئەم شارە تا دىت بچوك دەپتەۋە، پىشتەر ئەۋەم نەدەبىنى، بەلام شتىكى سەيرە، ئىستا دەلىيت ئەم شارە ۋەك كلكى كيسەل دەچىتەۋە ناو خۆى... عەفومكە خانم، من لە ناو خەلكى سادە و چەقۇكىشدا گەۋرەبووم... بەلام دەزانم تۆ تىمدەگەيت، پاستە من بە تەمەن لە تۆ گەۋرەترم، بەلام تۆ لەم كتيىخانەيەۋە عيلم و مەعرفەتى زۆرت ۋەرگرتوۋە، لە بەرئەۋە ھەرچىيەك دەلیم تۆ حالى دەبىت... زۆريەى ئەوانەى دەياناسم قونى خۇيان ناجولئىنن، بۆ ئەۋەى تىمبگەن... ئاھ عەفومكە خانم، داۋاى لىبوردن دەكەم، مەعزەرەت دەخوازم كە ھاتم سويندم خوارد قسەى خراب نەكەم و ئەم وشانە بەكارنەھىنم... بەلام باۋەرت بىت خانم، ئەوجۆرە وشانە خۇيان دىن، لە پرىكدە پىتەۋەى بزانيەت دەپەرپىنە سەر زارت... ھەموو واين، خەلكى ئەم شارە ھەموو بەم وشانە دەژىن... گەر ئەو وشانەمان لىبستىنن، گەر ئەو وشانە لە زمانەكە دەربەينن و بىسووتىنن ئىتر لال دەبين... بەلام لەگەل ئەۋەشدا عەفومكە، من ھاتووم بۆ ئەۋەى بېرسم بۆ لەو كاتەۋەى كامەرانى سەلما پۆيشتوۋە من ھەستدەكەم شارەكە توۋشى بىھۆشى بوۋە و بە ھىچ شتىك ھۆشى نايەتەۋە. من دەمەۋىت بېرسم... خانم بەپاستى ۋايە، ئەم شارە تادىت

بچوكتەر دەبىتتەۋە، يان ئەۋە تەنبا خولبايەكى خراپى ناۋ سەرى مەنە؟» .  
 سەۋسەن ۋەك كچىك لەسەرە مەرگدا ھەندىك پاسپاردەى ترسناك  
 بدركىنىت و گۈۋى «شار ھەرگىز بچوك نابىتتەۋە، شار بەردەۋام گەرە  
 دەبىت، بەلام دونباش لەگەلىدا گەرە دەبىت... شار چەند خىرا گەرە  
 بىت، خىرايەكەى ناگاتە خىرايى گەرە بوۋى دونبا... تا دونبا گەرە تر  
 بىت، شار لە بەرچاۋمان بچوكتەر دەبىتتەۋە». مەنگۈر گۈۋى «سەۋسەن  
 خان، سەيركە، خەلكى ئەم شارە ئاگابان لە ھىچ شتىك نەماۋە، مەن  
 دەزانم سەرباز و ئەمەن و سىخوۋەكانى حكوۋەتى بەعس كە نزىكى بىست  
 سالە لە سەر قونمان دانىشتوۋن، كارىكانكردوۋە مەرۋف تەنبا بىر لە  
 خۆى بكاتەۋە... بەلام جاران زياتر ئاگامان لە دونبا بوو... شارەكە  
 ئىستا كوۋىرەۋە... لە قوۋى خۆى زياتر ھىچى تر نابىتتە. مەن لە  
 شەۋاندا لەگەل سامانى كىسرادا لە يارى دەھاتەۋە، پىمگۈۋ: ئەۋ  
 كچە شتىك دەزانىت ئىمە نايزانىن، دەزانىت كارەساتىك بەرپوۋە، بۆيە  
 بە ھەر بەھانەك بوۋە وىستى ئەۋ سى كوپە پزگارىكات... ئەۋە تا  
 ئىستا ھەستدەكەم شارەكە تۆزەتۆزە لە شىاكەى خۆيدا نوقمەدەبىت،  
 دەمەۋىت بزانم تۆ بەراستى شتىك دەزانىت كە كەسى تر نايزانىت، خانم  
 بە راستى ئەمە مەراقمە، گەر شتى زۆر ترسناك بەرپوۋە، گەر بۆنى تۆ  
 ۋەك ژنىك لە بۆنى ئىمە بەھىزترە شتىكەم بۆ ئاشكرابكە؟» .

سەۋسەن لە نىگار و شىۋەى مەنگۈرپا دىمەنى «خان»سى تەتارى ناۋ  
 يەككىك لە ئەتلەسەكانى دەھاتەۋە ياد. كەمىك گەرمتەر و زىندوۋتر لە  
 قسەكانى پىشۋوى گۈۋى «نازانم جەنابى كاك مەنگۈر، تۆ بۆ ۋادەزانىت  
 مەن شتىك دەزانم كە خەلكانى تر نايزانن، لە راستىدا مەن شتىكى زۆر  
 تايبەتى نازانم كە بۆ خەلكانى تر نەينى بىت... بەلام دەزانم مەرۋف  
 لە شوۋىنى بچوكەۋە ناتوانىت بەرپوۋى بىر لە جىگەى تر بكاتەۋە...  
 مەرۋف لەم شارە بچوكەى ئىمەدا، گەرەۋىى دونباى بىردەچىتتەۋە... مەن



له مندالييه وه ئهو راستييه ده زانم، تو كوپى ئه م شاره يت، به لام من كچى هيچ شارىك نيم. به دواى پياويكىشدا ده گه پدم خه لكى هيچ شارىك نه بيت... دوزينه وهى پياويك كه خه لكى هيچ شوينيك نه بيت ئاسان نييه، له گه ل ئه وه شدا من هه ولده دم. جه نايى كاك مه نگوپ، هه ولده دم... هه ق به تويه، پوژ به دواى پوژ هه موو شتيك خراپ ده بيت، راست ده ویت من نه وانم نارد، بو ئه وهى نه كوژين. من شتيك ده زانم... ئا، من شتيك ده زانم، به لام شتيكى نه وتو گرنگ نييه، ئه وه يه شه ر له م ولته دا ته واو ناييت، قه ت شه ر ته واو ناييت... به لام جه نايى مه نگوپ خان خوت ده زانيت ئه وه زانياريه كى وه ها گرنگ نييه... وانويه... شتيكى نه وتو نييه».

سه وسه ن هه ناسه يه كى قوولى هه لكيشا و وه ك يه كيك چاوه پوانى وه لامى تكايه ك بكات، به بيده نكي سه يري مه نگوپى كرد و به رده وامبوو «كاك مه نگوپ، كاتيک كامه رانى سه لما چه قوئى له مه نسور ئه سرين دا هه موو وایان ده زانى من ببياكم، من هه ست به هيچ ناكه م، به لام وانويه، باشتري پياو، ئه و پياويه كه نازانيت شه ريكات. من نوڤ بيرم ليكردوته وه، سه فه ر ته نيا شتيكه پياوى ئه م ولته له و شتانه دوورده خاته وه كه له پيناويدا شه رده كن، بيوه يترين مروفي دونيا، نه وانن كه سه فه رده كن». مه نگوپ بيته وهى له قسه كى سه وسه ن تيگه يشتبیت گوتى «به قه برى مردوم خانم، زيانى ئيمه وه ك شه رابى تال وايه، گه رچى تاله، به لام له به رته وهى له شمان به ژه هره كى راهاتووه، ناتوانين ده سته ردارى بين. به لام خانم به گوپى عه ريزم، مروف حه يوانتيكى ته مه له، گه ر به دواى شتيكى گه ورده نا نه گه ريت، له جيگايه كدا ده چه قيت و ناجوليت. منيش وام، منيش هه ميشه خوم وه ك حه يوانتيكى ته وه زه ل و ته پو سه ير كرده. قه سه م گه ر من له جيگاي داواكاره كانى تو بوومايه، نه مده توانى ئه م شاره به جيپهيلم، ده مگووت خانم عه فومكه، من كه تيره يه كى نه ينى به م شاره وهى

نوساندوم... نا خانىم، ئەو ھەم پىن ئەدەكر، شىتەكە ۋەك نەخۇشى ۋايە . قاسمى غەنبەرخان لە شەستەكاندا چەقۇكىشىكى گەۋرەى شار بوو، كە شەپىدەكرد دەستىت ئەدەبىنى، خىراترىن چەقۇكىشى ئەو سەردەمەبوو. دايكى قاسم پارزە ھەزار دىنارى ئەو سەردەمەى بۇ كىر بە دۇلار تا بىروات و ۋاز لەم شارە بېيىت. من پىمگوت «قاسە پارەكە لە حاجى غەنبەر ۋەرگەر و برۇ» ھەموو لە دلمان چەسپىبوو بەسەلامەتى دەرناچىت. من گوتم « ئەم شارە مەلەونە دەتفەوتىت، برۇ ۋەكەۋلى خوت پىزگارىكە». پۇژىك پارەكەى ۋەرگرت و پۇشت، ھەموو ۋاماندەزانى ئىتر ناگەپىتەۋە. دوو ھەفتەى پىتەچوو، دىسان لەبەر سىنەماكاندا دەسۋاپەۋە. بەرەحمەت بىت گوتى « مەنگوپ، من لە ھىچ شۇيىكى تر ناتوانم سەۋزىم. ئاۋى ھىچ شارىكى ترم بۇ ناخورىتەۋە، نانى ھىچ شارىكى ترم بۇ ناخورىت». دۋى دوو مانگ لەو پۇژە لەسەر ئەۋەى جىئوى بە شەرەفى سىاسىيەكى گەۋرە دابوو، لەبەر قەيسەرىيەكەدا دايانە بەر چەقۇ، پىنچ كەس بوون، دۋانى لى برىنداركرىن، بەلام دەرەقەت ئەھات، بەرەحمەت بىت كورپكى ئازابوو، لەۋىادا كوشتىان. كە چۈمە سەر لاشەكەى ھەژدە چەقۇى پىۋە بىت. سەۋسەن خان ئىستا ۋاھەستەكەم منىش توۋشى ئەو دەرە بووم... ئەو دەرەى قاسمى غەنبەرخانى كوشت. تۇ پىمبلى خانىم، تۇ بلىى خوابكات من لە ھىچ شۇيىكى ترى دۋىادا سەۋز بىمەۋە... لە ۋاۋەدەىت حەيوانىكى تەمەلى ۋەك من، كە بەزەحمەت دەتوانم قوۋنى خۇم بچولنىم، بتوانم سەفەرىكەم؟...» .

سەۋسەن بە غەمگىنىيەۋە سەيرىكر و بەھىمنى گوتى «مەنگوپ خان، مەۋف گەر بەدۋى شىتىدا نەگەرپىت ناتوانىت سەفەرىكات. مەۋف بۇ شىتىكى تر دەگەرپىت و لە پىگادا بە پىكەوت چاۋى بە دۋىا دەكەۋىت. گەر تۇ ئەمۋ بېۋىت، بەيانى بگەيتە سەر تروپكى شاخىكى بەرز، بگەيتە

ناو بەفریكى ئۆر، بېژىتە سەر بەحرىكى گەورە، دوايى لە خۆت دەپرسیت من چىدەكەم لىرە، بۆ پشووئادەم، بۆ لە جىگايەكدا ناحەویمەو؟ گەر بتوانیت ئەو پرسىارە نەكەیت، دەتوانیت سەفەرىكەیت... باشتىرین شت ئەوێە یە مەوۆف لەسەرەتاو جىگايەكى نەبێت بۆى بچیت و جىگايەكى نەبێت بۆى بگەرێتەو، ئەوێە لای من پێیواری راستەقىنە یە... بەلام خۆت دەزانیت ئەوێە قورسە... بۆ نمونە، من شارم نییە، بەلام شتێكم هە یە لە شار ترسناكتر... ئەم كەتێبخانە یەم هە یە...».

مەنگوڤ گوتى «خانم راستىيەكەى من دەمەوێت پوونتەر قسەتان لەگەڵ بكەم. من دەلێم شتەكە بەدەست مەوۆف خۆى نییە، كە لە شارێكى كوێردا لەدايك بوويت تۆش هیچ نابینیت. خانم من لە ژياندا كەم شت پەستەمەكات، یەعنى هەموو شتێك لام ئاسايە. بەلام تۆ منى نەخۆش خست، ئەوێە ئەسلى مەسەلەكە یە، نا خانم من لەگەڵ هەموو پێز و حورمەتێكدا وادەلێم... هەر من نا. خانم... خەلكانىكى ئۆر تووشى ئەو موسیيەتە بوون... پێشتر ئەم شارە هەموو دۇنيای من بوو. ئا قەسەم بە گۆڤى مردوم هەموو دۇنيای من بوو. نەمدەزانى لەدەرەوێ ئەم شارە شتێك هە یە ناوى دۇنيایە، ناوى جىهانى بەرىن و گەورە یە. بەپێزتان بىرى داماوێكى وەك منىان خستەو شتێك هە یە ناوى جىهانە. لەو كاتەوێە خانم نەخشە یەكى بچوكى دۇنيام كێرپە و خستومەتە گىرفانم، بەردەوام لە گىرفانمدا یە، بۆ هەر شوێنێك بچم لە گەلمدا یە، بەردەوام سەپرىدەكەم. نا خانم مەترسە، من ناتوانم بچم بۆ هیچ جىگايەك، تا ئێستا هەموو خەيالاتى نابەجێ یە. بەلام بەوێەدا نەدەتوانم بپۆم و نەدەشتوانم لىرە ئاسوودەبم، خەرىكە دەبم بە بەشەرىكى تر. سوێندەدەخۆم دواى مانگێك لە سەفەرى كامەرانى سەلما ئەو گۆرانەم تيا دروستبوو. لەسەرىكەوێە خەرىكە ئەم شارە دەمخكێتیت و لەسەرىكى تریشەوێە دەزانم ناتوانم لەم شارە بپۆم. ئەوێەش توپەرى و

شىتتىيەكم تىيا دروستىدەكات خۆم لىيىدەترسم. بۇ نمونه خانم دوتىنى وەك  
 ھەر مۇۋىكى ئاسايى بەسەر جادەكاندا دەپۇيشتىم، لە ناكاو ھەستىمۇرد  
 لە قەفەزدام، ھەستىمۇرد قەفەزەكە تەنبا لە دارودىوار و جادە دروست  
 نەبوو، بەلكو لە وەلكەش دروستبوو كە لە دەورم دىن و دەچن، ئەو  
 تووشى بوغزىكى وەھاي كىردم مەپرسە، وەخت بوو لە چايخانەى پەپولەى  
 ئازاد دواى شەش سال بۇ يەكەمجار «قارەمانى عوسەى كافور» بەدەمە  
 بەر چەقۇ، ئەگەرچى بەقەبرى مردوم چەقۇشم پى نەبوو. لە راستىدا  
 خانم من ئەمۇ بۇ يەك شت ھاتوم، بمبوره كە بەردەوام و افىلبازانە  
 نيازى خۆم دەشارمەو و ھەلەدەم وادەرىكەوم كە بۇ شتىكى تر  
 لىرەم، بەلام راستىيەكەى من بۇ ئەو ھاتوم پىتبلىم، من زۆر بەرەو  
 خراپە دەگۇرپم. شتىك لە خوينىدا دەجوللىت كە بۆم ناوہستىزىت.  
 بەلى خانم كورتەى حىكايەتەكە ئەو يە من بەرەو خراپە دەچم. پەنگە  
 بەرپىزتان بلىن، يەنى چى تۆ خۆت دەزانىت بەرەو خراپە دەچىت و  
 كەچى ھىچ ناكەيت بۇ ئەو يە بەرەو خراپە نەچىت. بەلام خانم من  
 وام، لە مندالىيەو وام، دەزانم ئىشىك خراپە كەچى دەيكەم، ھەمىشە  
 بەھانەك دەدۆزمەو بۇ ئەو يە بىكەم. بەلام ھەموو گوناھەكە لە مىلى  
 مندا نىيە، يوسف كەويار كە مامۇستاي راستەقىنەى من بوو دەيگوت  
 «مۇۋى خراپ نىيە، شوينى خراپ ھەيە». بەلام لەگەل ئەو شەدا، من  
 ھاتوم تياتاندا بپارپمەو، ھاتوم پىتانبلىم لە داھاتودا لەوانەى زۆر  
 شتى خراپ لە من بوەشىتەو، پەنگە پاشەپۇژ لەسەر من ھەوالى بەد  
 بىيىستن. زۆر سوپاستانەدەكەم گەر ھەلەكانى من نەخەنە مىلى كامەرانى  
 سەلما... خراپەكانى من پەيوەندىيان بە كامەرانى سەلماو نىيە، من ھەر  
 خراپەيەكم ھەبىت ئەو لىنى بىئاگايە».

كچەكە گوتى «مەنگوپ خان گەرچى من تۆ باش ناناسم، بەلام  
 نامەوئىت وابدئىت وەك ئەو يە لە قەفەزدايت، ئەو يە نوئىنەرى كامەرانى

سەلمايت ھەقى ئەو نادات بە من داواي ھېچ لە ئۆۋەبكەم، دۇنيا بە خراپى مۇۋەپپەقىيەت تېكەل بە خراپى يەككىلى تر ناكەم». سەوسەن نەيدەزانی بە و قسانە چرا بۆ مەنگوپ ھەلدەكات زياتر شەپانگیز بېت.

مەنگوپ ھەستايە سەر پى و چەند جارېك نوشتايەو و بەوپەرى پىزەو و بچوكى خۆى نىشاندا و گووتى «خانم، من ئەو ھەم دەۋىت، من دەۋىست ئەو پىستەيە لە زارتان بېيستم، ئەو قىسەيەى تۆ بۆ من گەورەيە... ئومىدەم ئەو يە لە وىژدانى خۆتدا خراپى من تېكەل بە وىنەى كامەرانى سەلما نەكەيت... ئەو تەنبا داواي منە، خانم... ھېچ شىتېكى ترم ناۋىت».

تا ماۋەيەكى زۆر تېنەگەيشتىن بۆ مەنگوپ پىۋىستى بەو يە پەزەمەندى سەوسەن گولدانچى لەسەر خراپەكانى خۆى بەدەست بېيىت، بەلام ھەموو دەمانزانی مەنگوپ بەبى ئەو پەزەمەندىيە نەيدەتوانى زۆر لەو كارانەبكات كە دواتر كەردى، ئەو پەزەمەندىيە بۆئە زۆر گىرەك بوو، دەبايە سەردانىكى تايىبەتېشى بۆ ئەنجام بديە. سەوسەن ئەو پۇرە بېئەو ھى بزانىت چى دەكات چەند جارېك دۇنيايەكەردەو كە ئەو خراپەى مۇۋەپپەقىيەت تېكەل بە كەدا تېكەل ناكات. مەنگوپى بابەگەورە كاتېك كۆۋەكەى ھەلگىرت و لە مالى گولدانچى ھاتەدەرەو، گەلېك كامەران بوو. سەوسەن لەبەردەرگاش دووبارە سويىندى بۆ خوارد كە گوناھى ئەو ناخاتە مىلى كامەرانى سەلما، ئەو بۆ مەنگوپ بەسبىو ھەست بە ئاسوودەيەكى گەورە بكات. بەلام سالانىكى دواتر ھەستمانكرد ئەو سەردانە و پەيمانە بۆ چەندەھا سال پەيوەندى مەنگوپ و سەوسەن گولدانچىيان تەواو تېكەدا، بەجۆرىك دەبايە دۇنيا سويىكى گەورە بخوات و شتەكان ھەموو بگۆپىن تا دووبارە بتوانن پېكەو بە ناشتى و ئارامى دانىشن.

لیدانه که ی قه له ندهر بۆ مسته فا هه ژار هه روا ئاسان پانه بورد. مسته فا له هه ر شوینیک دابنیشته یه چیرۆکی درنده یی ئاموونیه کانی ده گیرایه وه، به چه شنیک کۆپ و دانیشتنیک نه ما به سه رهاتی ئه و شه وه غه مگینه ی خۆی و قه له ندهری تیا نه گیریتته وه. ئاموونیه کان وایان هه سترکرد که سه ره لدانى ئه م گرفته له هه فته ی یه که مه وه، نیشانه یه کی خراپه بۆ ئه وان، به تایبته لیدانى مسته فا هه ژار، فیکره ت گۆلدانچی زۆر توپه کرد و هه موو شاریش بینیان که به پا که تییک پسکیتته وه چوو بۆ خه سته خانه بۆ لای. له راستیدا فیکره ت گۆلدانچی هه موو شتیکی ده کرد بۆ ئه وه ی ئاسووده یی و هیمنی له نیوان به ره جیاوازه کاندایه رقه رار بیست، چونکه نه یده زانی گه ر شته کان له ده سته ده رچهن، دواچار چاره نویسی خۆی و که چه که شی به ره و کوئی ده چیست. به لام شته کان پوو له هیمنی و به رقه راری نه بوون. هه فته یه ک دواى سه ردانه که ی مه نگوپری بابه که وه، ساقی مه حمود کاسیتتیکی بلۆکرده وه که بوو به پزیسکی یه که مین ناگری که وه. هه موو زانیمان ساقی له گۆرانیه کانیدا باسی مه نسور ئه سرین ده کات، «عاشقیک له پیناوی خۆشه ویستیدا جیهان ده که رپیت و بالنده ی ئه فین پاوده کات». ئه وه ی گرفته که ی که وه کرد ئه وه بوو که ساقی له هه موو گۆرانیه کانیدا به مه جاز په لاماری عاشقانی درۆزن و چه قۆکیشه درنده کان و چه ته پاره داره کان ده دات. گۆرانیه کان چ به شیعر و چ به ئاواز

نیشی گۆرانیه‌ئۆزۆک بوون که به‌هره‌یه‌کی نه‌وتۆی نییه، به‌لام به‌وه‌دا زۆریه‌ی خه‌لک ناتوانن به‌هره‌ی پاسته‌قینه بناسن، گۆرانیه‌کانی ساقی که به‌سه‌مبۆلی سیاسی زه‌ق موتۆریه‌کرا‌بوون، گوێگرێکی زۆریان هه‌بوو. سه‌رانی ئاموونیه‌کان پێکه‌وه گوێیان له کاسیته‌که گرت، په‌رچه‌کرداری قه‌له‌نده‌ر ئاموون گه‌لێک هیستری و شیتانه بوو، به‌لام به‌هۆی پێشنیاره‌کانی فه‌وزی به‌گه‌وه که سووریوو له‌سه‌ر نه‌وه‌ی نابیت ناوی ئاموونیه‌کان له‌وه زیاتر لکه‌داریکریت، به‌کۆمه‌ل فه‌رمانیان به‌ قه‌له‌نده‌ر دا توپه‌یی خۆی بخواته‌وه و له‌هه‌موو تۆله‌یه‌ک ببوریت، گووشاری ئاموونیه‌کان و سه‌رانی خێل له‌سه‌ر قه‌له‌نده‌ر به‌جۆرێک گه‌وره‌بوو ناچاربوو له‌به‌رده‌م هه‌موویاندا په‌یمانێک بنوسیت و ئیمزایبکات که بێگه‌رانه‌وه بۆ سه‌رانی خێل هیچ شتی‌ک نه‌کات و هه‌رچییه‌ک پوویدات نه‌و شته‌کان به‌ پێکه‌نین و زه‌رده‌خه‌نه‌وه وه‌ربگریت.

له‌به‌ره‌ی مه‌نگوپه‌وه کاسیته‌که هه‌ژان و هه‌لای گه‌وره‌ی نایه‌وه، گۆرانیه‌کان مه‌نگوپیان وه‌ک جرجیکی بێپه‌حم و ناحه‌زێکی چلک‌ن وه‌سفده‌کرد، پیاویک له‌ پاشه‌پۆی گورگ و ئاوی زێراب. وه‌سفه‌کان وه‌ها لێده‌ریوون، که‌سانێکی زۆر نه‌وه‌یان به‌ ده‌رفه‌ت زانی لاقرتی به‌ مه‌نگوپ بکه‌ن و بیده‌نه به‌ر کلکان، مه‌نگوپ هه‌ستیکرد ده‌ستی‌ک هه‌یه ده‌یه‌ویت لووتی له‌ زه‌وی بدات و بیکات به‌ قه‌ره‌قۆز، نه‌وه زۆر برینداریکرد و توانا شه‌پانیه‌کانی زیاتر تیا جوالاند. مه‌نگوپ له‌وانه نه‌بوو که گوێ له‌ ئاواز و گۆرانی ده‌گرن، سه‌لیقه‌یه‌کی زۆریشی بۆ مۆسیقا نه‌بوو. به‌لام دوا‌ی نه‌وه‌ی مه‌نگوپ لاقرتی و تانه‌کانی بیست، دوا‌ی نه‌وه‌ی ژانی توانجه‌کان کاریان له‌ ده‌ماری کرد، بریاریدا گوێ له‌ کاسیته‌که‌ی ساقی بگریت. مه‌نگوپێ بابه‌گه‌وره و ده‌سته‌یه‌ک له‌ هاوێی هه‌ره‌ نزیکه‌کانی له‌ مائی «حه‌سه‌ن نه‌رمین» که پیاویکی بچکۆله‌ی بێوه‌ی بوو، له‌وانه‌ی زۆر حه‌زبان به‌ کۆپ و کۆمه‌لی مه‌نگوپه‌، گوێیان له‌ کاسیته‌که گرت. مه‌نگوپ تا نه‌وکات ساقی

وھك دوژمنىكى سەرسەخت سەيرنەكردىبوو، تەنيا بەرەيەك بە پاستى لىيىدەترسا بەرەى ئاموونىيەكان بوو، بەلام ئەو شەو ھەموو ئەوانەى لە مالى ھەسەن نەرمىن بوون، پىكرا ھەستىانكرد مەنگوپ چەند برىندارە و چ گرىك لەدەرۋىسى بەرىبوو . دواى ئەو ھى كەمىك عارەقى خواردەو، بە ھەموو مەستەكانى دۆستى گۈوت «سویند دەخۆم بە قوونى ھەرچى فرىشتەى ئاسمانە كە ئەم پىرە خەرەفاوھ سالانى زوى بىرناچىتەو، سەردەمىك ئەو شىوعى بوو و من ئىشم بۆ پارتى دەكرد... جنىۋەكانى وھە ئاشكران دل ھەلاھەلادەكەن. تا ئىستا كەس ئاوا بە ئاشكرا و لە بەرچاوى دونيا لاقرتى بە مەنگوپ نەكردو، من قوونى خۆم خستۆتە ھەلاھەتەو بۆ ئەو ھى ناۋىكى پاك بۆ خۆم دروستبەكم . بەلام قەسەم بە قەبرى نەنكم لەگەل كەوتنى خۆرى سەيىنىدا، شتىكەكەم نەمدەويست دووبارەيىكەمەو... شتىك نەمدەويست جارىكى تر بىرى لىبەكەمەو» .

دو پۆز دواى ئەو، بەيانى لەسەر ھەوالى چەند ئاگرىكى گەرە لە خەو ھەستائىن كە شەو مالى ساقى مەحمود و نىشتەجىي تىپى ھەرزال و سى لە گەرەترىن تۆماركاكانى شارى سووتاندبوو . دەستىكى شارەزا ئاگرەكەى كرىبوو، شتەكان وھەا ورد و زىرەكانە كرابوون، كەس پاستەوخۆ جى پەنجەى مەنگوپى لەئىشەكەدا نەدۆزىيەو، بەلام ھەموو دەمانزانى دەستى ئەو . دەمانزانى لە كۆتايى شەستەكاندا مەنگوپ لە پووداۋىكى ھاوشىۋەدا مالى فرىاى بابەعەلى سووتاند كە ئەو سەردەمە بە يەككىك لە كۆشكە جوانەكانى شار حىسابدەكرا . فرىا خۆى يەككىك بوو لەو كوپە قۆزانەى كەم جوانى وھك ئەو بە كوچەو كۆلانى شاردە تىپەپىوون، بەلام فرىا نامەردىيەكى وھەاى كرىبوو، كاتىك مەنگوپ مالەكەى بۆ سووتاند دەستخۆشىمان لىكرد و بە ئىشى ھاۋپىيەكى دلسۆزمان زانى كە لە ساتى سەختىدا پىشتى دۆستەكانى بەرئادا . ئەوكات فرىا پەيوەندىيەكى لەگەل نەشمىلى ژنى «بەھادىنى بوكن» دا ھەبوو،



به هادین هاوړپښه کی نړیکې مه نگوږ بوو، نه شمیل نه سپه ژنیکې که م وینه بوو، به لām ودها سر به دهره وه بوو مه پرسن. به هادینې بوکې و چه په سه خانې دایکې نه بیت مه موو ده مانزانی نه شمیل له گه ل فریادا ده ده ویت. به لām فریا به وه وه نه وه ستا، به لکو به کامیراکه ی وینه یه کی پووتی نه شمیلی گرت بؤ نه وه ی لای هاوړپښه کی شانازی به گورزه کانی خوږه وه له گه ل نه و ژنه بیتونه یه دا بکات. وینه که هیچ گومانیکې مه لنه ده گرت، وینه ی نه شمیل بوو، ژنیکې سپی و بالابه رز به توکه به ریکې ره شی چر و خالیکی گه وړه له ژیر مه مکی چه پیدا، له سر دوشه کیکی گه وړه پالکه وتبوو. نه وه یه که مجاریو له میژوی نه م شارده یه کیچک وینه ی پووتی ثافره تیک به ناشکرا بگریت، تا نه وکات کامیرا له شاری نیمه دا بؤ مه به سستی له و جوړه به کارنه هینرابوو، راستیه که ی نه و وینه یه سه ره تای زنجیره یه ک وینه و فلیمی ئیروتیکې بچوک بوو که دواتر نه رشیفی پور توگرافی له م شارده دا ناودانده که نه وه. که وینه که یان پیشانی به هادین دا سه ره تا ویستی خو ی بکوژیت، دواتر ویستی نه شمیل پارچه پارچه بکات، به لām پوره کانی فریا که وتن و نه شمیلیان شارده وه و له جلی پیاواندا گوړپان و نارديان بؤ به غداد و دواتر که س هیچی دهر یاره ی نه بیست. به لām فریا باکی نه بوو، وه که همیشه بیتاک له گه ل کوړانی په فیکی سه عاتجیدا ده سوپایه وه. گه م نگوږ نه بایه به هادین ده یکوشت، به لām مه نگوږ پای وایوو وینه یه ک نه وه ناهیتیت خوینی له سر بېژیت و سویندی شه رهی بؤ به هادین خوارد که خو ی توله ی بؤ ده کاته وه. له هاوینی سالی شه ست و نو دا شه ویک له ناکاو مالی بابه علی گړی گرت. که س زیانی گیانی پینه گه یشت، به لām ناگره که به جوړیک گه وړه بوو دوو پوژ نه کوژایه وه. مالی بابه علی نه یان توانی بیسه لمینن که مه نگوږ ناگره که ی خستوته وه، ده شیانزانی سووتانی ماله که یان شتیکه له بری کوشتنی کوږه که یان، له بهر نه وه کاره ساته که یان به بیده نگی قه بوولکرد. دواتر وینه پووته که ی نه شمیل ودها په واجی

پەيداكرىد، ھەندىك پارەى خەياللىان دەدا بۆ ئەو ھى دەستيانىكە ویت. لە  
 كۆتايى ھەفتاكاندا ویتەكە ھىندەى لە بەرگىراپە ھى سىحرى بەتال بوو ھى و  
 پەواجى نەما. كە ئىستا سەبرى كۆپىيەكانى ئەو سەردەمە دەكەين بە  
 چەشنىك كالتن، مەزۇف بە گران دەموچاوى نەشمىلى تىدا دەناسىتە ھى.  
 لەو كاتە ھى دەزانىن گەر مەنگور ئىشىكى بە چەقۇ بۆ جىبەجى  
 نەكرىت، بە ئاگر جىبەجىدەكات. ئەمجارەش ئىشەكە بە ویتەكە  
 بوو كەس زىانى پیتەكەوت، ئاگرىكى گەرەبوو، كە ھىچ شتىك  
 نەيكوزاندە ھى... تەواى مالاكە بوو بە خۆلەمىشىكى ورد، ھەتا شىش و  
 دەرگا و پەنجەرەكانىش. ساقى دوو پۆز لە ژىر ئازارى گورزەكەدا قەسى بۆ  
 نەدەكرا. ئاشكرا بوو ھەلامىكى بەوجۆرە توند لە بەرەى ساقىيە ھى نابىستىن،  
 ئاگرىكى گەرەى لەو چەشنە نابىستە ھى، ھەلامى ساقى و ھاورپىكانى توند  
 نەبوو، چەند پۆزىك دواى ئاگرەكە بەيانىكە لە خەو ھەستائىن و بىنىمان  
 دەستىكى نەيتى بەشەو ھەموو چاىخانە و دوكان و شوپنە گشتىيەكانى  
 پەكرىدە لە سى نىگارى كاریكاتىر. لە يەككىياندا مەنگورپى بابەگەرە  
 و تاقمىك چەقۇكىشى لۆتى پەنگ ھەستاون و ئاگر لە كەمانىكى گەرە  
 بەردەدەن. لەوى دىكەياندا ئاگرىكى گەرە لە قوونى مەنگور ھاتۆتە  
 دەرە ھى و مالىكى گەرەى سووتاندە، بەلام لە سىتەھەمیاندا قەلەندەر  
 ئاموون دەبىنىن بە زنجىرىكى گەرە پىزىك قەفەز پادەكىشىت، لە ھەر  
 قەفەزىكىشدا ژنىك لە سەر مېزىك دانىشتوو و پارە دەژمىرت، لە خوارى  
 ویتەكەشدا نوسراو «ئاموونىيەكان بەمجۆرە ژن دەكرن».

لە پۆزى يەكەمە ھى سەوسەن ئاگادارى ھەموو وردەكارىيەكانى شەپەكە  
 بوو، ئارىيان جەودەت كە ئەوكات نىگارىكى نوپى بۆ سەوسەن لە سەر  
 دیوارەكانى كىتەبخانەكە دەكىشا، پۆز دواى پۆز بە دەم جگەرەكىشان و  
 چاخوردنە ھى و ویتەكىشانە ھى پوداوەكانى بۆ دەگىراپە ھى، ئەو ھى ئارىيانى  
 سەرسامكرىد ئەو ھى سەوسەن بە ساردى و كەمتەرخەمىيە ھى گوپى لە

هه موو شتيك ده گرت. هه تا كاتيک ساقى مه محمود به دلى پره وه هات، سه وسه ن واده رنه كه وت كه ديمه نى نه و پياوه به سته زمانه هه ژانديتتى. ساقى مه محمود كه هات شوشه يه كى پر له خو له مي شى ماله كه ي خو ي هينا و له به رده م فيكره ت گولدانچيدا داينا و گووتى «نه مه نيشى نه و نامه رده يه، نيشى نه و ناكه سبه چه ته ره سه يه، نيشى مه نكو ره ... جه نابى گولدانچى، له هه موو خانووه كه م نه م خو له مي شه م بو ماوه ته وه». ساقى به وردى چيروكى سووتانى ماله كه ي خو ي بو گيړانه وه. چيروكه كه فيكره ت گولدانچى زور غه مگين كرد، ساقى و خوشكه كه ي ته نيا نه و خانووه يان هه بوو تيا ده ژيان، نيتر ده بابه بچه خانوويه كى كرئ، به لام ساقى به زه حمه ت توانا ي به سه ر كرئ دا ده شكا. گووتى «نيتر لي ره به دواوه ده بيت زور گورانى بلئيم ... زور ... بو نه وه ي بتوانم برئيم». كه به چاوه شينه پير و غه مگينه كانيبه وه له مالى گولدانچى چووه ده رى ديمه نيكي وه ها دلته زى نى هه بوو، پرپوشه ده ستيكرده گريان بوئ، به لام سه وسه ن شتيكى نه وتوى پتوه ديار نه بوو. هيند هه يه شوشه ي خو له مي شه كه ي هه لگرت و له سه رى نوسى «خو له مي شى مالى ساقى مه محمود» و به بي ده نگ خستيه ناو «دولابى يادگار تاله كان» وه.

فيكره ت گولدانچى هه ستيكرد نه مجاره ش هيچ چارزكى نيبه، جگه له وه ي بكه ويته نيوان به ره ناكوكه كانه وه. گه رچى چاره ي فه وزى به گى نه ده ويست، به لام كه سيكي له و عاقل تريشى له نيوان شه پكره كاندا نه ده بينى په ناي بو به ريت، خو ي و فه وزى به گ مانگيک له هاتوچودا بوون تا ناويزى له نيوان هه ر سى ده سته كه دا بكه ن، دواى ماندوو بوونى كى زور گه يشته ريكه وتنيك نزيكى شه ش سالى خاياند ... له و شه ش ساله دا شته كان كه ميك هتور بوونه وه، به لام له و ماوه يه دا گه ليك پرو داوى گه و ره به سه ر ولاتدا تپه پرين كه زوريه ي خه لكى نه م ده ف ره ي له په گ و پشه وه گوپى.

سالی ۱۹۸۸ یه کیچک بوو له ساله سهخته کان. لهو ساله دا سه دام حوسه مین بریاریدا توله له هموو نه و کوردانه بکاته وه که له جهنگی ئیراندا به شداریان نه کرد. له نیوان کۆتایی زستان و سه ره تایی پاییزی نهو ساله دا ده ولته پتر له دووسه د هزار گونده کی کوشت که زۆربه یان دانیشتووی گونده کانی نزیکي شاری ئیمه بوون. ئیمه له ناو شار زۆر هه ستمان به شته کان نه کرد، لهو به حری خوینه دا ژیا نی شارنشینی خۆمان تا نه اندازه یه ک ئاسووده ده برده سه ر. گهر به اتبایه و له به هاری سالی هه شتا وه شتا ریپواریک ری بکه وتبایه ته شاری ئیمه، ژیا نمان به جۆریک ئاسایی و پۆژه کانمان به چه شنیک هیمن بوون، هه سته نه ده کرد ریگای که وتۆته ولاتیک و له شارێکدا هه واری لاداو ه چوارده وه ری ویرانی و خاپوورییه. مه نگوپ له وه دا له سه ره ق بوو که شاره که ته و او ناگای له چوارده وه ری خۆی نه ما بوو.

ئاموونیه کان لهو سه رده مه دا وه ک زۆریه ی خپله کانی تر، دلسۆزی و وه فای خۆیان بۆ ده ولته تازه کرده وه، شانیدیکی گه وه له وان چوو بۆ به غداد و له وێ دوازه کیلو ئالتونی ژنه ئاموونیه کانیا ن پیشکه ش به سندوقی هاریکاری جهنگ کرد. «قه له نده ر ئاموون» له ریزی شانده که دا بوو، گهر چی قه له نده ر یه کیچک بوو له وانه ی به دل خۆی به سه ریازیکی دیرینی به رزانی ده زانی، ئومیدی نه وه بوو سه رده میک بگه ریته وه و پۆژه

زېږينه کانسى خوى وهک «بهپرسي توپخانه کانسى شوېش» زیندوویکاته وه، له گه ل نه وه شدا که له به غداد گه راپه وه و له کوبونه وه په کی گه وره ی ناموونیه کاند ا به شداریکرد، نه وه ی نه شارد وه که شه قامه کان و کوشکه کان و ژنه کانسى به غدا سه رنجیان پاکیشاوه، به وشه گه لیک که پرپوون له سه رسامی باسی نه و کچه فیلیپینیانه ی کرد که به ته نوره ی کورته وه له ثوتیله گران و به رزه کاند ا بیره و شهراب و خواردنه وه ی قورس پیشکesh به میوانه کان ده کهن، نه و کات نه و فیلیپینیانه تاکه جوړی ثافرت بوون، مړوف له عیراقد ا له شوینه گشتیه کاند ا به وجوره جلانه وه بیانینیت. هه لای گه وره ی قه له ندره ناموون نه وه بوو که وینه ی سهردانه که ی لای په کیک له وینه گره دم هه راشه کان شته وه، له ویدا چهن دین دیمه نی قه له ندره هه بوو له تهک پاسه وانه تاییه تییه کانسى وه زیری ناوخو، شان به شان له گه ل به پرپرسی فوجی پاراستنی کوشکی کوماری، له گه ل به پړوه به ری دیوانی کوشک و سه گه که یدا. وینه کان به جوړیک له جوړه کان گه یشتنه ده ست مسته فا هه ژاری شاعیر و قه پوژ جوقلی که چه قوکی شیک ی پله یهک و هاوړپیه کی نزیکی مهنگوپ بوو. له ماوه ی شه و پوژیکد ا وینه کانسى قه له ندره ناموون به هه موو شارد ا بلاویونه وه، هه تا ده ستیکی نه ناسیش هه ندیک له و وینه نه ی خستبووه زه رفیکی نامه نوسین و له به یانیه کی زودا خستبوویه مالی گولدانچییه وه. نه وکات هه موو واما ن هه سترکد هه لوه شانده نه وه ی ناگره سته که ی پیشوو گه لیک نزیکه و خه ریکه دوویاره شه پ ده ست پیده کاته وه، به لام وانه بوو، ناموونیه کان ته واوی توانج و پلاره کانیان به زه رده خه نه په کی ناسک و پیکه نینیکى نه رمه وه وه رگرت و وه لامی که سیان نه دایه وه. به لام دواى نه وه ناوی قه له ندره ناموون زور لکه داریوو، ناموونیه کانیش له به رچاوی هه موومان وهک خیلایک ده رکه وتن که پاکى سیاسى خو یان نوراندوه و پوچى کوردانه یان داناره و بوون به ده سکه لای دوژمن.

له هه مان سالد ا ساقى مه محمودیش وهک گورانیه یژیک که وته بهر

گوشارى پياوانى ئاسايش و چەند جارىك بەرپرسى ھونەرماندان لە پىكخراوەكانى حىزىدا بانگىكرد، ماوھىەك ھىندەيان ھىتا و برد، ھىندەيان ترساند و ھەپەشە لىكرد، تا پۆژىك ناچارىانكرد لەپەكىك لەو ئاھەنگانەدا بەشدارىيەت كە بەرپرسانى دەولەت بۆ بۆنە سىياسىيەكان پىكىيان دەخست. گۆرانىيەكانى ساقى گۆرانىيە فۆلكلورىيە كۆنەكان بوون، شتىكى تىدانەبوو ستايشى سەرۆك و سوپا و حىزب بكات، بەلام تەنيا بەشدارىكردن لەو ئاھەنگانەدا بەسبوو بۆ ئەوھى مەرۆف وەك خائىن سەيرىكرەت. ھەموو دەمانزانى ساقى لە ژىر بارى ھەپەشەدا چوو بۆ ئەو ئاھەنگە، بەلام ھەندىك ھەرگىز لە ساقىيان نەبوورى و ساقى خۆشى لە خۆى نەبوورى... دواى ئەو ئاھەنگە ساقى تووشى شەرمىكى وەھا بوو، ئىتر نەيتوانى تا مردن گۆرانى بلىت، ھەرچىيەكى كرد و ھەر دەرمانىكى خوارد و ھەر چارەيەكى وەرگرت سوودىكىيان نەبوو، پاستەوخۆ دواى دابەزىنى لە سەر سەحنەى ئاھەنگەكە قوپكى بەجۆرىك نوسا جارىكى ترگەرووى نەكرایەو و دەنگى نەچووەو جىگای خۆى، دواى ئەوھش ماوھىەكى درىژ ساقى خزاىە كونجى مال و دەگمەن دەردەكەوت، لە ژيانى گشتى پاشەكشەيكرد و خەرىك بوو لە بىر ھەمووان بچىتەو.

مەنگوپ لە ھەموو شوپىنىكدا بە دەنگى بەرز دوو نەيارەكەى خۆى بە خائىن ناودەنا، وەك دوو كەس كە كوردفرۆشن و لەدەولەتەو نەزىكن، بەلام دواتر پاستىيەكان دەريانخست مەنگوپىش بەجۆرىك لە جۆرەكان لە ھەندىك شتەو ئالۆو. ئەوكات مەنگوپ زۆرىەى كاتەكانى لە سوپاندنەوھەيكى بەتالدا لە چاىخانەكان و باپەكان و ژىرزەمىنى ئوتىلەكاندا دەبردەسەر، كەسمان نەماندەزانى بەچى دەژى، ھەر كەس ئەو پەرسىارەى لىيكردايە دەيگوت «من پياوئىكى كەم مەسرف و كەم خۆرم، بەو پارە كەمە دەژىم كە خوشكەزايەكم لە ئىتالىاوە بۆم دەنيرت». بەلام كەسمان باوھەپمان پى نەكرد، چونكە مەنگوپ مەسرفى ھەبوو، ھەردەم خۆشحال و تىرىش دەينواند.

هەندىك كەس دۇنيا بون مەنگوپ لە و دەمەدا لە قاچا غچىتى مەشروبە وە بۆ ئىران ئالۆه، ئە و بازىرگانيه پارهيه كى زۆرى دەردە كرد و پاستە و خۆش لە ژۆر چاوە دىرى دەزگای هە والگرى گشتىيدا بە پۆه دەچوو. هەندىك لە وانهى ئە و گومانە يان لای مەنگوپ دركاند، نە پە تکردنە وە يە كى پوون و نە پشت پاستکردنە وە يە كى ئاشكرایان لىبىست. لە وەش بترازىت دەنگۆ يە كى گە وەرە هە بوو كە هەندىك لە وانهى لە دە وری مەنگوپ لە پشت بپىنى هەندىك نوكان و كۆگای زە پەنگەر و قاسەى مالانە وەن... پۆلىس ماو يەك قە پۆز جوڤلى و لچ قۆقز و سامانى كىسرا و هوشە جوويان بە تۆمەتى دىزى كردن گرت، كە هەر چواريان لە پياوہ نزىكە كانى مەنگوپ بون، پىنج پۆز هەر چواريان لە ژۆر فەلاقە يە كى قورسدا بون، بە لām كە سيان دانيان بە هىچ شتى كدا نەنا و دواى سى هە فته زىندان گە پانە وە بۆ ناومان، بە لām زۆر كەس باوہ پى تە و اويا ن هە بوو كە مەنگوپ دەستىكى لە و دزىيە گە و رانە دا هە يە كە دە كرىن.

هە موو لە و گۆرپانە گە و رە يەى مەنگوپ زۆر دە ترساين و لە هۆكە شى تىنە دە گە يشتىن، ئە وە يە كە مجارىو بىيىستىن مەنگوپ لە كارى دزىيە وە تىوہ دە گلىت.

تا گە يشتىنە كۆتايى سالى سىيەم، سى گە پىدە كە چەند جارىك لە چەند هە رىمىكى جياوازى دونياوہ وىنە يان بۆ سە و سە ن نارد، گە رچى بارو بۆخى سياسى و لآت زۆر دژوار بوو، گە رچى دە و لآت هە موو ئە و كوردانەى گرتە وە بە سە رىاز كە لە كاتى جەنگى ئىراندا لە سوپا هە لپا تىبون و وەك سزا ناردنى بۆ بىبابانە گە رمە كانى باشوور، لە گە ل ئە وە شىدا زۆر يە مان دوور و نزىك چارە نوسى ئە و سى پىپوارە مان لە بىرنە چو وە كە زە وىان بە دواى ئومىدى كدا تە يدە كرد. تا پۆزە كان سە ختەر بوونايە، تا پە فتارى دە و لآت لە گە ل خە لكدا بە دتر بووايە، ستايشى سە و سە ن فىكرەت و سە ير كردنى وەك ژنىكى لە خۆ بوردە و دوورىين زۆر تر دە بوو. ئە وانهى لە بە هارى سالى

هەشتاۋ حەوتدا قەسەيان بەسەوسەن دەگەوت و بە سۆزانییەكى بېرەحم  
 ۋەسەفیانده کرد، نوو سەل دواى ئەۋە كە بەچاۋى خۆيان بېنیان گەپیدەكان لە  
 چ دەور و زەمانىكى ناخۆش پزگاریان بوو و چ خۆشەختن كە ئەم سەردەمە  
 تارىكەيان نەبىنیۋە، ھەموو سەرزەنشتى خۆيان و ستایشى سەوسەنیان کرد.  
 لە ماۋەى دوو سەلدا ۋىنەى سەوسەن لە ۋىنەى كچىكى بېرەحمەۋە ۋەرگەپا  
 و بوو بە ۋىنەى فرىشتەىەك كە تەنیا چاكەى عاشقەكانى خۆى دەۋىت.  
 ھەر ئەۋكات ھەندىك ئارەزۋى خۆيان بە ئاشكرا پاگەياند كە دەیانەۋىت  
 سەردانى سەوسەن بكەن و پوو بەپوو ستایشى دانایى و لە خۆبوردۋى  
 بكەن، بەلام سەوسەن لە بەر ھەر ھۆيەك بىت ھەموو ئەۋ داۋایانەى  
 پەتكەردەۋە و گوۋتى « شتىكى ئاناساى لەۋەدا نىيە، مەۋف ھەولەدات  
 كەسانىك لە نۆزەخ پزگارىكات».

لە كاتىكدا نۆزەمان لە سەربازگە و شوپەكانى مەشقى سوپادا  
 گىرۆدەبوۋبوۋىن و دەۋلەت بۆ جەنگىكى گەۋرە ئامادەیدەكردىن، سى  
 داۋاكارەكە بە سى ئاراستەى جیا بە جىھاندا لە سەفەردا بوۋن.  
 كامەرانى سەلما بەرەۋ ھىند و لەۋتو بەرەۋ باشۋورى ئاسيا دەپۆشت،  
 خالىد ئاموۋن بە ئاراستەى خۆرئاۋا پوۋەۋ باكوۋرى ئەفرىقا و لەۋتو  
 بە ھەموو پۆخى دەريادا تا باشۋورى ئەۋ كىشۋەرە بەرىن و سىحراۋى  
 بەپۆتەبوۋ، مەنسور ئەسرىنىش لە توركىاۋە پوۋەۋ خۆرەلاتى ئەۋروپا پىنگاى  
 تەیدەكرد. ئەۋەى سەرنجى سەوسەنى پاكىشا ئەۋەبوۋ ھەرسى داۋاكارەكەى  
 لە ۋىنەكاندا سى پىشى درىژيان ھەيە، مەنسور ئەسرىن و خالىد ئاموۋن لە  
 نۆزەى ۋىنەكاندا كاسكىتتىكىيان لەسەردايە تا نىۋە ئاۋچاۋانى داپۆشىۋون،  
 بەلام كامەرانى سەلما سەرمای زۆر و گەپان بە چىا سەختەكانى ئاسيادا  
 پىستى سوۋتاندوۋە. كامەران لە ھەردوۋ عاشقەكەى دى ۋىتەر و بىكەستەر  
 دەنۆنىت، لە ھەندى ۋىنەدا جلى پاكستانى و ئەفغانى لەبەردايە، بەلام  
 خالىد ئاموۋن بە ھىلەگى گەپیدە ئەۋروپى و پۆزنامەنوسە جىھانگەرەكانەۋە



دهبیریت، مه‌نسور نه‌سرینیش له سێ وینه‌دا ته‌پله‌یه‌کی فه‌رووی له‌سه‌ردایه که سه‌رۆکه کۆمۆنیسته‌کان له سه‌ریانده‌کرد. له ماوه‌ی ئه‌و سێ ساڵه‌دا کامه‌ران دوازه‌ وینه و مه‌نسور بیستویه‌ک وینه و خالید ئاموون پتر له په‌نجا وینه‌ی نارهبوو. که‌میک له وینه‌کان له پڕگای پۆستی ده‌وله‌تییه‌وه نێردرابوون، ئه‌وانی دی پیکرا به نه‌درتسی جیا‌جیای ئێران و به کۆمه‌کی قا‌چاغ‌چییه‌کان گه‌یشتنه ده‌ستمان. ده‌بی‌ت بلیم گه‌رچی ئیمه شاریک بووین له عێراق‌دا، به‌لام ئێران تاکه ولاتیکی دونیایه که هه‌میشه و به‌دریژی می‌ژوو په‌یوه‌ندی‌مان پێ‌وه هه‌بووه. هه‌ندی‌ک له وینه‌کان بۆ ماوه‌ی درێژ له پۆستی ئێران‌دا مابوونه‌وه، دواتریش چه‌نده‌ها ده‌ستی‌ان کردبوو، چه‌نده‌ها قا‌چاغ‌چی به چه‌نده‌ها شارد هه‌ینابوو‌یان، کاتیکیش گه‌یشتنه ده‌ستی ئیمه، زۆریه‌یان چرچ و کۆن و شکاوه‌بوون. وینه‌کان له ناو شاریشدا ده‌یه‌ها ده‌ستی‌ان ده‌کرد و به‌سه‌ر چه‌ندین خێزان‌دا ده‌گه‌ران، ئینجا ده‌گه‌یشتنه ده‌ست مائی گول‌دانچی. به‌لام ئیدی له دوا وێستگه‌دا به بایه‌خیکی بی‌وینه‌وه هه‌له‌ده‌گیران.

زۆریه‌ی شه‌وان کاتیک هه‌مووان ده‌خه‌وتن، سه‌وسه‌ن ئه‌لبومه‌کی ده‌رده‌هێنا و به نه‌ینی سه‌یری کوپه‌کانی ده‌کرد. سه‌یرکردنی شه‌وانه‌ی ئه‌لبومی سێ داخوازه‌کی شیرین‌ترین نه‌ینی ژانی بوو، وه‌ک چۆن له م‌دا‌لیدا چاوی لێ‌کده‌نا و ده‌چوووه ناو وینه‌کانه‌وه، ئیستاش ده‌ستی ده‌خسته سه‌روینه‌که و چاوی لێ‌کده‌نا و ده‌چوووه ناو ئه‌و دنیا دوورانه‌وه، دل‌نیابوو ئه‌وانیش له‌و ساتانه‌دا هه‌ست به نزیکی ئه‌و ده‌کن، هه‌ست به‌وه ده‌کن که سه‌وسه‌ن شه‌وان ده‌یان‌بینیت. مه‌نسور نه‌سرین پێ‌ده‌چوو له دووانه‌کی دی زیاتر له‌زه‌ت له بینینی جیهان بینی‌ت، له هه‌مووان ساده‌تر ده‌ینواند، ئه‌و ریشه ته‌نکه‌شی پو‌خساری گه‌ریده‌یه‌کی به‌خته‌وه‌ری پێ‌به‌خشیبوو. به‌لام کامه‌رانی سه‌له‌ما له که‌سی‌ک ده‌چوو نه‌زانیت چی ده‌کات، سه‌وسه‌ن له هه‌موو وینه‌کانی ئه‌ودا ئه‌وه‌ی ده‌خوینده‌وه که ئه‌م کوپه زۆر خه‌یالی لای

گەپانەوہیہ، گومانى ئەوہى لیدەكریت، بەر لە كۆتایى سەفەرەگەى بېچریت و بگەریتەوہ. لە ھەمووان سوورتر و ساردتر و بەئیرادەتر خالید ئاموون دیاریوو کە وینەكانى لە بیابان و جەنگەلەكانى ئەفریقادا وردەکار و قەشەنگ بوون. خالید وەك ھەمیشە لە وینەكاندا پینەدەكەنى، سەوسەن ئەوہى بە دل بوو کە وینەكانى خالید خەندایى نین، پقى لە و خەندە ساختە یە بوو کە ھەمووان لە بەردەم کامیراكاندا دەرخەنە سەر لیویان، ژيانى دوورودریژی لە گەل ھەرھەنگ و ئەنسكلۆپیدیاكاندا ئەو چاوەروانییەى تیا خولقاندبوو وینەكان راستى بۆ بگوازنەوہ، بەلام خەندەى بەر کامیراكان ھەمیشە بۆ شارینەوہى دەموچاوى راستەقینە و ژيانى راستەقینەى مروفەكانە، ئەوہش سەوسەنى توپەدەکرد. خالید لە وینەكاندا وشك و بێرەحم دەردەكەوت، نیگایەكى زۆر تیزى ھەبوو کە تەواو پیچەوانەى نیگا نەرمەكانى مەنسور و سەیرکردنە بۆھیمیەكانى كامەرانەوہ بوو. ئەوہى لە باكوری ئەفریقاوہ دەستى بەسەفەرە راستەقینەكەى كردوہ ماىەى ستایشى سەوسەن بوو. بە پاپۆر لە بەیروتنەوہ بەرەو تەنجە پۆیشتبوو. دیارە ئەفریقا كیشوہرى بالئندە كیویەكانە، سەوسەن دەیزانى ھەلبژاردنى ئەفریقا خیراییەك و پیش دەستیەك بە خالید دەبەخشیت كە ئەوانى دى دواتر ئاسان نایگەنى، مروف لە ئەفریقا دەتوانیت ئاسانتر بالئندەكان پاپوكت، پاوكەرى ھەزانتەر و جەنگەلناسى لیزانى ئاسانتر دەستدەكەویت، بە ئاسانى دەتوانیت فیزەى ساختە بكریت و لە نیوان ولاتەكاندا ھاتوچۆيكات، لە شوینەكانى تری نوياش باشتەر دەتوانیت جیگایەك بۆ ھەلگرتن و پاراستنى بالئندەكان بەكرى بكریت.

وینەكان بۆ سەوسەن گەلیك بەنرخ بوون، بە شەوقىكى زۆرەوہ چاوەروانیدەكردن، بە پۆز ھەرچیەكى بكردبايە خەيالى لای زەنگى دەرگاھە بوو، گەرچى نەیدەھشت ھیچ شتێكى پێوەدیارییت، بەلام ھاتنى نوینەكان و سەردانە لە ناکاو و بێوادەكانیان دلى خوشدەکرد.

قهله ندهر ناموون پتر له نوينه ره کانی دی پښکای ده که وته مالې گولدانچې، له يه که م سهرنجدا پياوړکې بڼه ننگ و که مدوو و شهرمن دهرده که وت، که مجار قسه ی بکرديايه، به شهرميکه وه وڼه کانی له سهر ميړی ژوړی ميوانه که داده نا و چايه کی له گه ل گولدانچيدا دهر خوارده وه و که ميک له سهر سياست و ناوه وا و گرانی قسه يانده کرد و نواتر به هيمنی و بڼه ننگی وه ک چوڼ هاتووه دهر پوښت. سه وسه ن هميشه دهر پرسى: بو که سيکی واشهرمن ناويانگيکی وه ها خرابی هيه؟ نه و شتيکی خرابی له قهله ندهر دا نه ده بينی. جارتيکیان قهله ندهر له گه ل گولدانچې باوکيدا له قسه وه نالا و نور کرايه وه، باسی نه و پوژانه ی بوکردن که وه ک به پرسى توپخانه کانی شوپش کاریده کرد، باسی که می خوراک و خرابی گولله توپه کان و بوردومانی به رده وامی فرۆکه کانی نورمنی بو کردن. سه وسه ن نه و چاره ی به هل زانی و ليپ پرسى، ناخو له جه ننگه کاند ا مهيتی کوژدوانی نور بينيوه. قهله ندهر ناموون گووتی «خانم نور نور... نور نور». سه وسه ن پرسى: دهمه ويټ يه ک شت بزائم، يه ک شت، جياوازی نيوان بونی مردووه کان له گه ل نيمه دا که هيشتا ده ژين، چييه؟ پرسياړه که ی بو قهله ندهر ناموون سه يريو. بي بيرکردنه وه سه يړکی چاوی کرد، نيگا کانی وه ک نيگا کانی خاليد ناموون سارد و تيژ بوون و گووتی «خانم، نه وه شتيکه مروځ ده بيت خوی تاقيبکاته وه... هه موو که سيک ده بيت خوی به ته نها تاقيبکاته وه».

به لام سه وسه ن چوڼ دهيتوانی نه زمونی وه ها بژی... چوڼ دهيتوانی بونی مردووه کان تاقيبکاته وه؟.

له سالی ۱۹۸۸ دا جه ننگی عيراق و ئيران ته واويووه چيتر ته له فزيوڼ ويڼه ی مردووه کانی نيشان نه ده دا. نه مانى ويڼه ی سه ريازه مردووه کان له ژيانی سه وسه ندا گوړانيکی گه وره يوو، هه شت سال بوو هه موو شه ويک بيوچان سه يری ويڼه ی سه ريازه سووتاو و پارچه پارچه کانی کردبوو... ونبوونی له نا کاوی نه و وڼانه لای سه وسه ن گوړانيک بوو نه يده توانی

ئاسان لە گەلیدا بژى، ئەو مردووانە بە شىكى گىرنگى دونىاي ئەو بوون، پىيوابوو نەبىنىنى ئەو مردووانە وەك ونبوونى دەموچاوى پاستەقىنەى ژيانى ئەم ولاتە وايە. بەلام شتىك لە دلیدا پىيدەگوت «دلنىابە مردووەكان دەگەپنەو... دلنىابە».

سەردانەكانى مەنگوپى بابەگەرە لە ھەمووان زياتر دللى سەوسەنى خۆشدەکرد، مەنگوپ بە شىواى قسەکردن و دەست جولاڤندى سەوسەنى دەھىنايە پىگەنەن. ھەميشە وادەردەكەوت وەك ئەو ھى مەنگوپ زياتر لەوانى دى ھەوالى نوینەرەكەى خۆى بزانىت، ئاگادارىيەكى وردى لەو پىگا و پلانا ھەبوو كە كامەران ھەيتى، كامەران بە پىگايەكى درىز لە ئىرانەو ھى ھاكىستان و لەو پىو ھە دەريادا پووە ھىند پەپىووەو ھە. لە شارىكى ھىندوستاندا كە ناوى ئاورنگەباد بوو شوپىنىكى گرتبوو، كىرەبوى بە قەفەزگايەكى گەرە و چەند كەسىكى شارەزاشى بۆ سەرپەرشتى بالىندەكان دانابوو. بەقسەى مەنگوپ گەشتەكەى كامەران بە ھىندوستاندا گەلەك سەرەكەوتوبوو، لە ھەموو ھەرم و جەنگەل و پۆخى دەريايەك بالىندەى گرتبوو، لە ھەر جىگايەك بايە بالىندە گىراو ھەكانى لەقەفەزى تاييەتيدا و بە پۆستى تاييەتى دەنارد بۆ بىكەى سەرەكى كۆكردنەو ھى بالىندەكان لە «ئاورنگەباد»، بەقسەى ئەو كامەران لەو ماو ھەدا فىرى زمانى تووتىيە بەنگاليەكان بوو، لە ھەندىك دارستانى چىدا بە فىكەو ئامازەى تاييەتى توانىو پىتى خۆى لە ھەموو ھەلە پام نەكراو و كىويەكان نىزىكباتەو. ئەو ھى كامەران دەيتوانى گەشتەكەى بە خىرايەكى گونجاو بىرىت، مايەى ستايشى فىكرەت گولدانچىش بوو، كە لەسەر نەخشەكەى گىرفانى مەنگوپ ھىلى سەفەرەكەى كامەرانى بە پۆشنى دەبىنى. «كۆپەكە گەلەلەكى عىارە بىست و چوارە، قوونى خۆى باش دەجولەينىت»، مەنگوپ بە شانازىيەو ھايدەگوت.

لەگەل ئەو خۆشەيە كورت و كەمانەدا كە ھاتنى وىنەكان لە دللى

سەوسەندا دروستيانده كەرد، بەردەوام تەندروستى بەرەو خراپى دەپۆيشت. ئىستا دوو مانگ جارېك دەبايە ئاريان جەودەت وئەنى سەر ديوارەكەى بۆ بگۆرپەت. سەوسەن ھەمىشە دەگەرپا و لە گۆفارە كۆنەكان و لە كتيبە سروشتى و مېژووويەكاندا سىحراويترين وئەنى ھەلدەبژارد بۆ ئەوەى ئاريان بۆى نىگارېكات... ۋەك پۆژانى مندالى بەرامبەر وئەكان دەووستا و دەيتوانى بچتە ناويان، ھىچ كەس بەوەى نەدەزانى كە ئەو ھىند سانا دەچتە ناو وئەكان، بەلام خۆى ۋەك ھەمىشە مەراقى گەرەى ئەوەبوو لە دونىاي وئەكاندا بۆنى ھىچى نەدەكرد و گوئى لە ھىچ دەنگىك نەبوو.

سەرئىشەى بەردەوام و لە ھۆش خۆچوون، لاوازى و كەمخوئىنى، دابەزىنى كتوپرې فشارى خوئىن و نەمانى ئارەزوو بۆ خواردن... بەشىكى گەرەى ژيانى سەوسەن بوون. دكتورەكان بەوردى ھۆكارى ئەو دياردە دووبارە و بېچارانەيان نەدەزانى، بەلام سەردەمىك دۆخى بەچەشنىك ناجۆرېوو دەبايە ھەفتانە سەردانى دكتور «پەفەت پەمىزى» بكات و لە ژىر چاودىرى بەردەوامدا بىت. زۆرەى كات پرۇشە لەگەلدا دەچوو بۆ پشكنين، پۆژىك ھەستمانكرد دكتور دواى پشكنينە پۆتىنيەكانى سەوسەن، ماوہىكى درىژ لەگەل پرۇشەدا دەباتەسەر، بەلام دانىشتنەكانى دكتور و پرۇشە، جار دواى جار درىژتر و درىژتر دەبوونەو. سەوسەن گەلېك بېياك و كەمتەرخەم بەرامبەر ھەموو شتەكان دەرەكەوت، پئىدەچوو لەزەت لەو ماوہىە بېينىت كە لە سالتۆنى چاوەپوانىيەكەدا دادەنىشتىت و سەيرى وئەنى سەر ديوارەكان و جلى فەراشەكە و پوخسارى ئەو نەخۆشانە دەكات كە درىژى خەلۋەتەكانى دكتور لەگەل بېۋەژنىكى ۋەك پرۇشەدا تورپەيدەكردن.

لە كۆتايى سالى ۱۹۸۹ دا لە زەماوہندىكى خېرا و گەرەدا پرۇشە شووى بە دكتور پەفەت پەمىزى كرد. ئەوە دووھەمىن زەماوہندى گەرەى ژيانى پرۇشە بوو، كە ئەوكات دەيوست بە ھەر نرختىك بوو لە بىدەنگى مالى گۆلدانچى پاكات.

شووکردنی پرپوشه هەندیک شتی لە ژیاانی سەوسەن و فیکرەت گۆلداانچیدا گۆپی، ئیدی دەبایە خۆیان غەمی هەموو شتیک بخۆن، بەلام سەوسەن ئەوکات لە کاروباری مالددا دەستەوهستانێکی تەواو و کەم سەلیقەیهکی بپۆینەبوو، بە ئەستەم دەیتوانی بەرچاییهکی بچوک ئامادەبکات. خەنده گۆلداانچی دەبایە هەفتانە بهاتبایە، یان کێژێکی بناردبایە تا مائی فیکرەتی برای لە هەرەس و نارێکیهکی گەورە بپارێزێت. لەگەڵ دەست پیکردنی جەنگی کوێتدا، فیکرەت گۆلداانچی تووشی یەکەم گرفتێ دارایی گەورە ژیاانی بوو، ئەودەم نرخێ پارە هەرەسیهێنا و چیتەر موچەێ خانەنشینی بەشی ئەوێ نەدەکرد وەک جاران دەستبلاو بژی. لە کوتایی سالی نەوهدا بۆ یەکەمجار، فیکرەت گۆلداانچیمان بینی مامەلەێ فرۆشتنی هەندیک کتیبی لەگەڵ یەکێک لە کتیبفرۆشەکانی سەرچادەدا دەکرد. ئەو یەکەمجاربوو فیکرەت دەستبەرێت و لەکتیبخانەکەێ خۆی شتیک بفروشی. هەلبەت فرۆشتنی کتیبەکان سەرسامی نەکردین، لەو وەرزه‌دا خەڵکانێکی زۆر کە سالا‌ه‌های سال‌ موچەکیان ژیاانیکی بەحورمه‌تی بۆ دا‌بین‌کرد‌بوون، تووشی دەست‌کورتی و نە‌بوونی هات‌بوون و بینینی ئەو جۆره‌ دیمە‌نانه‌ ئاسایی بوو. ئەو‌ه‌ی سەرسام‌یک‌ردین ئەو‌ه‌بوو فیکرەت بە خۆش‌حالییه‌کی زۆره‌و کتیبە‌کانی فرۆشت، وەک یەکێک پقیکی قوول و ناوه‌کی و گەورە‌ی بەرام‌به‌ر کتیب لە ناودا دروست بووبێت. هەموو

هه ستمانکرد فیکرهت نه خوۆشی کچه که ی ده گپرتته وه بۆ ونبوونی له ناو کتیب و فرههنگ و ئه تلّه سه کاندّا، به لامانه وه سه یریوو که بیستمان پارانه وه کانی سه وسنه سوودیکی ئه وتۆی نه بووه و نه یتوانی باوکی له وه په شیمان بکاته وه ده ست بۆ کتیبه کان به ریت. دیاره ده ستکورتی و نه بوونی پاره به هانه ی گه وه ی گولّدانچی بوون، پاسته وخۆ شتیکی به کچه که نه گووت ئه وه سه ته ی تیا ببزوینیت، ده ربیخات باوکی سالّ دوا ی سالّ و پوداو دوا ی پوداو پقیکی قوولی به رامبه ر کتیب تیدا سه وزبووه . ئه وه پۆژه که گولّدانچی کتیبه کانی فروشت، شه وه که ی سه وسنه تا به یانی به نه ینی له جیگا خه وه که یدا گریا، یه که مجاریوو له ژیانیدا به و چه شنه بگری و سوۆی وه ها توند و پاچه نینی ویزدانی وه ها گه وه بزّی. به لام وه که هه ست به دۆخی سه ختی باوکی بکات، بۆ ئه وه ی ئازاره کانی گولّدانچی گه وره تر نه کات، نه به یش فیکرهت به و گریانه قووله ی بزانیّت. به یانی پۆژی دوا یی هه ستا و بۆ یه که مجار به رله وه ی گولّدانچی له خه وه ستیت سفره ی به یانی پازنده وه، به لام به ئه ندازه یه که په نگ په یریوو و لاوازیوو، باوکی چه ند جارێک له سه ر نانخواردن هه ستا بۆ ئه وه ی گه رمی بگریّت و فشاری خوینی بپیویّت. سه وسنه له وجۆره مه خلوقانه بوو که کاریگه ربیه پۆحیه کان زۆر خیرا له له شی و له ته ندروستیدا ده رده که وتن. له وه ده مه دا زۆر که م سه وسنه مان له بازارپ و شه قامه کاندّا ده بینی، دوا ی شووکردنی پپوشه، گه شتی ده سته کچانی گولّدانچی که جاران ناو به ناو سوپړکی هاوبه شیان به بازارپا ده کرد، به ره و کزی پویشت. ئه وده مه به هۆی گه مارۆی سه ر ولاته وه بازارپ جو له یه کی ئه وتۆی تیدانه مابوو، زۆربه ی کۆگاکانی شار داخرا بوون، خاوه نه کانیان زۆربه یان له کویت و سنوره کانی ده ور به ریدا سه ربازبوون. تاکه خوۆشییه کی مالی فیکرهت گولّدانچی سه ردانی به رده وامی بووک و زاوا نوێکه بوو. پپوشه و دکتۆر په فعات هه موو ئیواره یه کی پینجشه مه ده چوون بۆ مالی

گولدىنچى ۋ شەۋى ھەينى دەگەپانەۋە، دىكتور پىاۋيىكى پوۋخۇشېۋو كە بەبايەخىكى بېۋىنەۋە سەيرى ژيانى نەخۇشەكانى خۇى دەكرىد، پىپوۋ لە چىرۇكى سالانى موقىمى ۋ ئىشكرىنى دور ۋ درىژ لە گوندى دورەكان ۋ خەستەخانە بچوكەكانى شارداد، لەگەل پىرۇشەدا ژن ۋ مىردىكى گەلىك بەختەۋەر دىاربوۋن، فىكرەت گەلىك بە ژيانى تازە ۋ ئاسوودەى كچەكەى بەختەۋەرىۋو. گەر پىۋىستى بىكرىبايە دىكتور پەفەت ھەفەى دوۋجار دەھات بۇ پىشكىنى سەۋسەن، بەلام دىكتور دلىابوۋ كچەكە نەخۇشى سەختى نىيە ۋ تاكە شتىك بە پاستى پىۋىستى پىيەتى گۆرپىنى شوۋن ۋ شىۋەى ژيانىتى. سەۋسەن لە ناخى دلەۋە پىكەنىنى بە دىكتور رەفەت دەھات، ھەستىدەكر كىشەيەكى لەگەل ژيانى تاييەتى خۇيدا نىيە، ژيانى خۇى ناچۇر ۋ خراپ نەبوۋ، بەلام ئاسۇكان ۋ ئارەزۋەكانى لەۋە گەرەتربوۋن بتوانىت خۇى تىريانىكات. سەۋسەن پىۋىستى بە زىاد لە ژيانىك ۋ زىاد لە جىهانىك ھەبوۋ، ئەۋە كىشەى ھەرە گەرەى بوۋ. لەۋ ماۋەيەدا نۆينەرەكانىش بەدەگمەن دەچوۋن بۇ مالى گولدىنچى، بەلام ئىمە ھەمىشە شەيداي ھەۋالى تازە بوۋىن، ھەتا لە پۇژە زۇر ناخۇشەكانىشدا ۋازمان لە سۇراغى دەنگوباسى سەۋسەن نەھىنا، چونكە لەۋ ۋەرزەشدا شتىكى ئەۋتۇ گىرنگ ۋ نۆيمان نەبوۋ باسىپكەين، گەر ھەندى جار سەۋسەنمان بە پىكەۋت لەدەرەۋە بىدبىايە، بۇ ئىمە دەبوۋە بابەتى قسەكرىنىكى زۇر. تاكە شتىك لەۋ ماۋەيەدا سەرنجى پاكىشايىن دەرگەۋتنە تەنھا ۋ بىۋادەكانى بوۋ لە بازاردا، پىشتىر زۇر كەم بە تەنھا دەمانبىنى، بەلام لە مانگ ۋ ھەفتە غەمگىنەكانى پىش جەنگى گەرەدا پىاسە تەنھاكانى پوۋ لە زىادبوۋن بوۋن. كاتەكانى ھاتنەدەرەۋەى گەلىك ئارپىك ۋ بىيەرنامەبوۋن، ھەر جارەى لەسەعاتىكدا دەرەكەۋت كە بە كاتى دەرچوۋنى پىشۋى نەدەچوۋ، زۇر بەۋردى ۋ لاۋازى ھەنگاۋى ھەلدەھىنا، زۇربەى كات تەنۋەرەيەكى سىپى ۋ پالتۇيەكى پەشى درىژى لەبەردابوۋ كە



بە قايىشېكى پان لە كەمەرەو توند دەببەست، گەر باران بايە چەترىكى  
 نىلۆفەرى كۆنى ھەلەدەدا، گەر خۆش بايە دەستى دەخستە گىرفانى  
 پالتۆكەيەو و بەھىمنى بىئەوئى سەيرى كەسمان بىكات دەپۆيشت. بە  
 گشتى لە ھىچ شوئىنئىكا نەدەوئەستا، ھەندئ پۆژ گەر بەھاتبايە و فيكرەت  
 گولدانچى خۆى پۆژنامەكانى ئو ھەفتەيەى وەرئەگرتبايە، سەوسەن لە  
 كتيبفرۆشى «شار» لايدەدا و پۆژنامەكانى باوكى وەرئەگرت، لای ئو  
 كتيبفرۆشانەش كە لەسەر جادە كتيب دەفرۆشن كەمىك دەوئەستا و  
 سەيرىكى خىراى ناوئىشانەكانى دەكرد، بىئەوئى دەست لە ھىچ كتيبىك  
 بدات، دواتر بە ھەمان پىگا و بە ھەمان پىتمى خا و لاواز دەگەرايەو بۆ  
 مالى. بەدەگەن شتىكى دەكپى و بە پىگەوت دەستى دەبرد بۆ شتىك،  
 بەلام سەرنجماندا بەر لەوئى ھەر شتىك بكپىت، سەرەتا دەيخاتە بەر  
 ھەناسەى خۆى و بۆئىدەكات.

لەسەرەتاي سالى نەوئەدويەكدا كۆمەلئىك وئەى مەنسور ئەسرىن  
 بەجۆرىكى چاوەپوان نەكراو گەيشتنە شار، وئەكان لە سنوورى  
 توركيەو، لە پىگای يەكئىك لە گەريلاكانى پارتى كرىكارانى كوردستانەو  
 درابووە دەست شۆفئىرىكى خەلكى خۆشناوەتى و لەويشەو گەيشتە  
 دەست ساقى مەحمود كە ئوئەدەم سەختترين پۆژەكانى ژيانى خۆى  
 دەژيا. ساقى دواى ونبوونىكى دوور و درىژ پۆژئىك وئەكانى برد بۆ مالى  
 فيكرەت گولدانچى. سەوسەن سەرنجيدا ساقى لەو چەند مانگەى دوايدا  
 لە جاران گەلئىك پىرتەر و ماندووتر دەنوئىت.

ساقى كە لەگەل ھەردوو گولدانچىيەكەدا دانىشت، ھەستىكرد ئەركى  
 سەرشانىتى شتىك لەو ھەوالانەى دەريارەى گەشتەكەى مەنسور دەيزانىت  
 بۆ «كىژە بەستەزمانەكە»ى بگىرپتەو. دواى ئوئەى جگەرەيەكى  
 داگىرساند و مژىكى قوللى لىكئىشا گووتى «ئەم ماوئە ژيان بەجۆرىك  
 گۆپاوە، مژوف خۆى ناناسىتەو، بمبۆرە كە بەمشۆيە درەنگ درەنگ

دەردەكەوم. ھەزدەكەم گەر پىۋىست نەكات و شتىكى گرنگ نەبىت،  
 ئارامى ئىۋە و ژيانى ئاسودەتان نەشىۋىنم. ئىۋەش دەزانن كە لە  
 بەھارى پاپوردوۋە مەنسور دەنگى نىيە، بەر لەم وئانە، دوا نامەى  
 ئەو بەدەستم گەشتبىت دەگەپتەۋە بۆ ناۋەپاستى ئايارى پاپوردو. گەر  
 ئەم وئە و نامانە نەبوۋنايە ۋەخت بوو دلم لەو بىدەنگىيە دەكەۋتە  
 مەراقەۋە، بەلام با ئىستا دلىيايىن، پىدەچىت لەو كاتەۋە تا ئىستا  
 سەفەرەكەى گۆرپانى زۆرى بەسەردا ھاتبىت، پاستى بلېم، من لەسەرەتاۋە  
 لەگەل ئەۋەدا نەبووم ئەو لە ئەۋرۇپاۋە دەست بە گەشتەكەى بكات،  
 ديارە پوخانى كۆمۆنىستەكان، سەفەرەكەى مەنسورى شتىك ئاسانتر  
 و خىراتر كرد. خۆت دەزانىت لەسەردەمى پاشاگەردانى و نارپىكىدا،  
 پىۋارەكان ئاسانتر دەتوانن سنور بېرن و ئەمدىۋە و دىو بكن، بەلام  
 لەگەل ئەۋەشدا بە گشتى ولاتە ئەۋرۇپايىەكان لە مەسەلەى پاۋشكار و  
 گرتنى بالئىدەدا ياساى سەختيان ھەيە ... ديارە من شتەكەم بىستۋە،  
 چەندە پاستە نازانم ... ئا بەلى، بەلام ۋادەزانم ۋەھايە و ياساى  
 سەختيان ھەيە ... بۆيە من لەسەرەتاۋە دژى ئەۋەبووم لە ئەۋرۇپاۋە  
 دەست پىبكات. دواى سالى يەكەم مەنسور بەرەۋ سەرەۋە پۆيشت،  
 بەرەۋ ولاتە زۆر سارەكانى باكور، ھەستەكەم مەنسور پىۋىستى بەۋە  
 ھەبۋە لە ناۋ ئەۋ سەرما و بەستەلەك و گۆشەگىرىيە قوۋلەدا تەۋاۋ  
 بىر لە ھەموو شتىك بكاتەۋە. گەر ۋانەبىت، من تەفسىرىكى تەۋاۋم لا  
 نىيە، بۆ ماۋەيەكى ھىند درىژ لە ۋەرىمە ساردانە مايەۋە. بەپىى دوا  
 ھەۋال مەنسور لە نەروىژەۋە بە كەشتىيەك پوۋە ئەمرىكا پۆيشتۋە،  
 پاستەۋخۆ بەرەۋ يەكەك لە بەندەرەكانى مەكسىك. ئەۋەم پىچاكە ...  
 ئەۋەم زۆر پىچاكە كە كاتىكى زۆرى لە باكورى ئەمرىكا نەكۋشتۋە،  
 ھەرچەند زانىارىيەكى ئەۋتۆم نىيە، بەلام ۋادەزانم مروف تا زياتر بەرەۋ  
 باشور بېۋات، شانسى زۆرتەرە، ۋەك بىستۋومە ھەۋزى ئەمەزۆن و ئەۋ

ههريمانه‌ى ده‌ورويه‌ى به‌هه‌شتى راسته‌قىنه‌ى بالنده‌ن، له‌وى ده‌توانيت  
ئو كاتانه بگيرته‌وه كه له‌ده‌ستى داوه. ئه‌وى مايه‌ى خوشحالييه بو  
من ئه‌ويه كه زانيم كاتيگ له ئه‌مريكا دابه‌زيوه، قه‌فه‌زى چنده‌ها  
بالنده‌ى پييووه، له هه‌موو شويينگ خوى به پسيپونكى بايولوى  
له جيهانى بالنده‌دا ناساندوه، كه ستيك كه ليكولينه‌وه له‌سه‌ر په‌فتارى  
هه‌نديك بالنده‌ى كوچهر ده‌كات، واده‌زانم له زانكويه‌كى نه‌رويژه‌وه جوړه  
په‌زاهه‌نديه‌ى وه‌هاى به‌ده‌ست خستوه، ئه‌وه ئيشه‌كانى خيراتر و باشت‌ر  
ده‌كن. هيوادارم له كاتى خویدا بگاته‌وه ئيره و هه‌موو بالنده‌كانى  
پييت ... هيوادارم.

له ده‌نگى ساقيدا شتيك له گومانى قوول هه‌بوو. گومانتيك  
په‌يوه‌ندى به مه‌نسوره‌وه نه‌بوو، هينده‌ى گريداروى ئه‌و پوژگارى گومانه  
بوو كه هه‌موو تييدا ده‌زيابن. به‌لام له‌گه‌ل هه‌موو شتيكيشدا وينه‌كانى  
مه‌نسور له به‌فر و سه‌رمای باكووردا، له به‌نده‌ره كه‌وره‌كاندا، له به‌رده‌م  
دارستانه‌كانى سه‌نه‌ويه‌ر و پوه‌به‌ره بيكتاكانى به‌فردا، دلى سه‌وسه‌نى  
خوشكرد.

له و سه‌رده‌مه‌دا له ناكاو ديارده‌يه‌كى سه‌ير له ناو ئيمه‌دا سه‌ريه‌لدا.  
له و ده‌مه‌دا ئه‌و خه‌وانه‌ى سه‌وسه‌ن هه‌موو شه‌ويك به سى گه‌په‌ده  
گه‌نجه‌كه‌وه ده‌بييني، بوون به خه‌ونى هه‌موومان، زۆريه‌ى خه‌لكى  
شاره‌كه ماوه‌يه‌ك هه‌مان خه‌ونمان ده‌بييني، زۆريه‌مان سه‌رمان ده‌خسته  
سه‌ر سه‌رين و چاومان ليكه‌ده‌نا و ئه‌و سى پيواره‌مان ده‌بييني به شويى  
جياواز جياوازي ئه‌م جيهانه گه‌ريه‌دا ده‌پۆن. سه‌يريوو، هه‌تا كوپه‌كانى  
ئهم شاره‌ش له سه‌نگه‌ره دووره‌كانى بياباندا، له و جيگايانه‌دا كه سوپاى  
عيراق پييوه‌ده خوى كوده‌كرده‌وه بو ئه‌وى له‌گه‌ل سى سوپاى گه‌وره‌ى  
دونىادا شه‌ريكات، كاتيگ شه‌وان له ژير ئاسمانى باشووردا ده‌خه‌وتن،  
هه‌ر خه‌ونيان به‌و سى گه‌په‌ده‌يه‌وه ده‌بييني كه ئازادانه به كۆمه‌ليگ

بالىنىڭ زەھىرى دەگەن پان. لە سالى نەۋەددا دەۋلەت جىھانى دەرهۋەى  
ولاتى ۋەك شۈبھىلىك ترسناك و تارىك نىگاردەكرد كە پرە لە دوزمن،  
بەلام ۋىتەى دونيا لە ۋەخەۋانەدا شتېكى دى بوو، جياۋاز لە ۋىتەى  
دىكتاتور دەۋىست باۋەرى پېيھىنن، ھەموو ھەستمانكرد ئەو سى  
گەنجە جىھانمان بۆ دەۋزەنە، جىھانىكى تر، جىھانىكى بېسنور و  
قەشەنگ كە ئىمە تەنبا لە خەۋدا دەتۋانن بېيىنن.

دوۋبارە بوونەۋەى بەردەۋامى ئەو خەۋنە لە شەۋەكانى ئىمەدا سەيرىۋو،  
ھەندىك كەس چەند سالىكى تەۋاۋ ئەو خەۋنەيان دەبىنى، بەلام لاي  
كەسانىكى تر خەۋنىكى كاتى بوو كە ماۋەيەك دەردەكەوت و ۋندەبوو.  
سەرەتا كەس نەيدەۋىرا ئاشكرا دانى پېدا بىنن، مستەفا ھەژارى شاعىر  
يەكەمىن كەس بوو لە پۇرنامەدا رايگە ياند خەۋنى بە سى گە پرەدەۋە  
بىنىۋە كە دەگەپن و جىھانمان بۆ دەۋزەنە، دۋاى ئەو گەلىك لە  
شاعىران و ھەنرەمەندانى دىكە ھەمان راستىيان دوۋبارە كەردەۋە. ھىدى  
ھىدى شەپۇلى دانپانان بە جۆرىك گەۋرەبوو، ھەتا ئەۋانەش كە  
خەۋنەكەيان نەدەبىنى لە سەر پۇشنابى ۋەسفى ئەۋانى دىكەدا رايانگە ياند  
كە ھەمان خەۋنەيان بىنىۋە. دەبىت بلىم ئەو خەۋنەۋ لە ۋەرزەدا مايەى  
خۆشەختى و ھىمىنىيەكى گەۋرەى ئىمە بوو. سالانىك دۋاتر كە دەيان  
ھەزار كورد كۆچيانكرد و بە دونيادا بالۋبوونەۋە، كە دەگە يشتە ھەندىك  
ولاتى دور، پېيان دەخستە سەر ھەندىك خاكى نامۆ و دەچۈنە سەر  
ھەندىك سەر زەمىنى نەناسراۋ، ھەندىكىان رادەچلەكىن كە ھەستيانەكرد  
پىشتەر بە جۆرىك لە جۆرەكان ئەو شۈبھەيان بىنىۋە و لە خەۋندا بەو  
سەرزەمىنەدا تېپەپىۋون.

بۆ ئۇ ۋەي زۆر لى قىسەكانى پېشوو دورنەكە وينەۋە، دەمەۋىت بلىم  
 لى ولاتى ئىمەدا ھەموو پۆزگارەكانى ترس، پۆزى گەۋرەي خەۋن و  
 ھەموو پۆزگارەكانى خەۋن، سەردەمى گەۋرەي ترسن. لى سالى ۱۹۹۱  
 دا كە جەنگى عىراق لى گەل سەرجمى جىھاندا دەستى پىكرد، ھەموو  
 ترس و خەۋنمان بە چەشنىكى ۋەھا بەرىن تىكە لاۋكرد، دواتر بۆمان  
 جىانەكرايەۋە. بە لام سەۋسەن ئىو پۆزانە ۋەكو ئىمە نەزىا، زىانى  
 بەردەۋامى لى مندالىيەۋە لى گەل ۋىنەكانى جەنگدا، مايەي ئىو بوو  
 ۋەك ئىمە نەترسىت، كەمتەرخەمىشى بەرامبەر بە سياسەت ۋايدەكرد  
 نانومىدى بەۋ مانايەي ئىمە تىيدەگەين لى ئىو نامۆ بىت. سەۋسەن لى  
 ناخىدا چەند دەۋىيەست مەۋفەكان لى جەنگ دورىن، بە ھەمان ئىندازە  
 شتىك لى جەنگدا سەرسامىدەكرد، سىحرىك بەدروستى نەيدەزانى چىيە  
 و نەيدەتوانى دىارىبىكات. دىنباۋو لى گەل پىۋانى جەنگاۋەردا ناتوانىت  
 بىزى، بە لام جەنگ خۆي... جەنگ بە ھەموو ئىو ھەستە سەيرانەۋە  
 كە دەۋىرۋىنىت، بەۋ دەۋچاۋانەۋە لى سەر ۋىنەكان جىيدەھىللىت، بەۋ  
 ھەستە ئالۋزانەي لى جەنگاۋەراندا دروستىدەكات، بەۋ دوكلە سىپىيەي  
 لى سەر زەۋى بلاۋىدەكاتەۋە، بەۋ گۆپانكارىيە قوللانەي لى سەر دىمەنى  
 زەۋى و پوخسارى شارەكان و شىۋازى زىان جىيدەھىللىت، پىكرا بۆ  
 سەۋسەن دونىايەكى تر بوو. گەرچى سەۋسەن داۋاكارەكانى خۆي بە

جىيەندە ناردىبوو تا لە جەنگ دورىكە ونەو، بەلام خۆى لە مندالىيەو  
باوهرى وابوو لە بەرئەو، جەنگ ھەيە پىرستە بىيىنىت. خولىاي  
سەوسەن بۆ جەنگ پەيوەندى بە ھىچ خواستىكى شەپانىيەو نەبوو،  
دەتوانىن بلىين كچەكە لە مندالىيەو لە پىنگاي كىتەبەكانەو زۆر جەنگى  
گەرە گەرەى بىيىبوو، بەلام وىتەكان وەك ھەمىشە دوو شتى گەرەيان  
كەمبوو، كەوايان دەكرد زۆر جىگاي متمانەى سەوسەن نەبن، ئەويش  
دەنگ و بۆن بوون.

سالى ۱۹۹۱دواى ھەرەسە ترسناكەكانى سوپاي سەدام لە باشوور و  
پاشەكشەيان لە كوئىت، پاپەين ھەموو ولاتى گرتەو. سەوسەن يەكك  
بوو لەو كچانەى لە پاپەيندا بەشدارىكرد. بەلام سەوسەن بە پىچەوانەى  
ئىمەو دواى خەون و ترس نەكەوتبوو، بەشدارىيەكەشى بەچەك نەبوو،  
بەلكو سووك و سادە بىئەو، شتىكى ديارىكراو بكات لەگەلماندا  
بوو. ئىمە جەنگاوەرانى پاپەين، ئەو پۆزانە چاومانكرەو كچىكى  
جوانمان لەتەك خۆماندا بىنى كە بەجۆرىكى سەير سەپى ھەلگەپابوو،  
بەردەوام پانتۆلىكى كاوبۆى كۆن و پالتۆيەكى پەشى درىزى لەبەردەكرد.  
ھىچ شتىكى نەدەكرد، ھىچ شتىك تەنيا سەيرىدەكردىن و گۆيى لە  
فېشەكەكانمان دەگرت، بۆنى باروتى تەنگەكانمانى ھەلدەمژى، بەلام  
ھىچ ھەستىكى ترسى تىدا نەبوو، ئىستاش ھەموو سەرسامى ئەوەين،  
چۆن لەو پۆزانەدا نەكوژا، تاكە كەستىك بوو بىترس بە ناو گوللە و  
دەستپىژەكاندا دەپۆشست، ھەندى جار ھاوارمان لىدەكرد، تكاماندەكرد  
لە شوپىنى خۆى نەجوليت، بەلام وەك ئەو، نەبىستىت، وەك ئەو،  
دەنگەكان و بۆنەكان مەستيانكرىيت، لە ھاوارەكانى ئىمە بىياك بوو.  
لە شەپەكانى پۆزى يەكەمدا ئىمە زۆرىەى بارەگا و بنكەكانى دەولەتمان  
گرت، ھەر ئەو پۆزە ھەموو پۆلىسخانەكان چەكەكانيان پادەستى  
شۆپىگىرپان كرد، مىلىشيا مەدەنىيەكانى دەولەت پووى تەنگەكانيان

وەرگێتێرا و لە گەڵ پاپەڕیواندا کەوتنە پەلاماری ھێزەکانی دەوڵەت، پۆزی دووھمیش زۆریەى سوپاکانی دەورووبەری شار چە کەکانیان فەپێدا و ھەموو ئەفسەر و سەربازەکانیان بە دیلى کەوتنە دەستمان. بە لām بە عەسییە گەورەکان و پیاوانى پۆلیسی نەینى و کارگێتێرانى ئاسایش و کارمەندانى دەزگاکانى ھەوالگری ھەموو ھەلھاتنە ناو بنکە گەورە کەى ئاسایشەو و لەویدا سەنگەری خۆیان لێدا. ئەو جیگایە شوینى خویناویترن شەپەکانى پاپەڕین بوو. مەنگوپ شەوى پێش پاپەڕین دۆستانى خۆى کۆکردەو و تکای لێکردن لە پاپەڕیندا لە چەقۆ زیاتر چەکیى تر بە کارنەھێنن، قسەکانى ئەو ئێوارەى مەنگوپ تا سالانیک دواتر لە خەیاڵماندا بوو، ئەو گووتى «خوین زۆر دەپژیت، من لە دژى ئەو نێم کە ھەموو بەشداری پەلامارەکان بین، خودا دەزانیت یوسف کەویارى گەورە لە چەند شەپدا بەشداربوو، لە شەست و حەفتاکاندا کورد شەپێکی گەورەى نەکردو، کەویارى تێدا نەبوویت. بە لām ئامۆزگارى من ئەو یە لە چەقۆ زیاتر چەکیى تر بە کارمەھێنن، مەسەلە کە پەيوەندى بە نەریتى ئێمە و ئەخلاقی دێرینەى ئێمەو ھە یە لە شەپدا، کەویارى پەحمەتى تا مرد ھەر چەکی سەپی پێبوو... دۆژمن ئەوەندى بە چەقۆکەى کەویار سەغلەت بوو، بە گوللە و باروتى تۆپخانەکانى شۆرش سەغلەت نەبوو... چونکە بە مێژووى ھەموو شۆرشى ئەیلول، پارچەى گوللە تۆپێکی ئێمە راستەوخۆ نەگەیشتە قوونى دۆژمن».

قسەکانى مەنگوپ بۆ ژمارە یەک لە ھاوێئى نزیکەکانیشى قەبوول نەبوو، ھەندیکیان راستەوخۆ دەنگیان بەرز نەکردەو، بە لām قەپۆز جوقلى و مچۆى ئەختەرخان و مەریوانى مەمە و ھەندانیکى تر بە حورمەتەو بە مەنگوپیان گووت کە شەپەکانى داھاتوو سەخت دەبییت و بەبێ چەکیى راستەقینە کەس ناتوانیت ژيانى بخاتە بەر مەترسى و ھا گەورەو. پۆزى داھاتوو مەنگوپ خۆى نەبییت، ھەموو تیبەکەى چوار دەورى

بە چەكى قورسەو ھاتنە ناو پىزى پاپەپىنەو. لەگەل ئەو ھەشدا مەنگوپ بە چەقۆكەى دەستىيەو ھە ئازايەتتەكى بېيىنەى نىشاندا، لە زۆر شوپىندا يەكەمىن كەس بوو پېش تەنگدارەكان دەكەوت و خۆى بە ناو ئاگر و دوكلەكاندا دەگرد. ھەر لە پۆزى يەكەمىشەو ھاپىڭكانى مەنگوپ بە جۆرىكى بەريالو لە تالانكارىيە گەرەكانى شاردا بەشداربوون، گەلىك مەخزەنى گەرەيان تالانكرد، لە چەندىن شوپىن تايەتتە كەلوپەلى ھەرھودىرايان ھەشاردا. تالانىيەكان ھەموو شتەكى گرتەو، لە تالانكردنى كارگەكان و ماشىن و شتە گرانەھاكانى ناو دەرگاكانى دەولەتەو بېگرە تا تالانكردنى ئالتون و پارەى مالە بەعسىيە كۆنەكان. پاستە كەسمان مەنگوپمان لە جۆرە كارىكى ھەھادا نەبىنى، بەلام كەسىشمان باوھەرمان نەكرد كە خۆى لە ھەموو ئەو كارانە بېتئاگابىت.

لە پۆزى دووھەدا، لە كاتى گرتنى يەكەك لە پىڭخراوھەكانى حىزبى دەسەلاتداردا، مەنگوپ بۆ يەكەمجار سەوسەن گولدانچى لەدەرەو بىنى، مەنگوپ لە ناو دوكلەل و تەم و بۆنى باروتدا كۆلۆكەى بۆ سەوسەن داگرت و گووتى «سەوسەن خان پىزى زۆم قەبوول بكة، بەلام خانم بەقەبرى ھەرچى ئەوليايە، ئىرە شوپىنكى باش نىيە بۆ ئىو، بزائە تەقەكەرەكان لە ترسدا ناتوانن نىشانە بگرەو، زۆرەيان لە ترسدا دەستيان لە قوونيان زياتر دەلەرزىت، گەر شتەكت لىبىت ھەسرەتتىكى گەرە دەچىتە دلمان. لەبەرئەو پوخسەتم پىيدە و ئەو شەرەفە بە بچوكى خۆت بىخەشە تا مالى خۆتان بەپىتانبكەم و تا دەتگەينەو دەست باوكى بەپىزتان لەگەلتاندا بىم».

ئەو كاتەى مەنگوپ وايدەگووت، دەنگى دەستپىزەكان بەجۆرى بەرزبوون ھەستمانكرد سەوسەن گوپى لە دەنگى مەنگوپ نىيە. بەلام گوپمان لىبوو سەوسەن بە دەنگىكى گەرم كە گەلىك لە دەنگى لاواز و بىتتىنى خۆى جودابوو، ھەلامىدايەو و گووتى كە ھەموو شتەك باشە و ھىچ



مەترسییەکی نییە و نایەوێت بەگەڕێتەوە بۆ مائێ و دەیهوێت تا کۆتایی  
دیمەنەکان ببینێت. دواتریش بینیمان بە خێزایی لە مەنگوڕ دوورکەوتەو  
کە لە ناو هەوای شێداری ئەو بەیانییەدا تا لە چار ونبوو کڵووەکی  
بۆ داگرتبوو و سەیریدەکرد.

مەنگوڕ سەلەهای سێ ساڵ ئەو دیمەنە سەوسەنی لە بیرنەکرد، بەردەوام  
بە شێوەی جۆراوجۆر بۆ ئێمە دەگێرێتەوە، شانازییەکی بۆینەشی  
بەوێوە دەکرد کە ژنێکی وا ئازا لە نزیکەو دەناسێت .

لە نیوێپۆی پۆژی دووھەدا شەپی پاستەقینە لە چواردەوری بینای  
گەورە ئاسایش دەستی پێکرد، ئەو شوێنە وەک قەلای گەورە  
بەعسییەکان تەماشادەکرا. بیناکە خانووییەکی زەبەلاح و ناشیرین و  
ترسناک بوو، دەیان پارێ و ژێرزەمین و ژووری گەورە ئەشکەنجە  
تێدابوو، هەر کەس بە دیلی بچووبایەتە ئەو بینایەو وەک خۆی  
نەدەهاتەو دەرئ، یەکێک بوو لە جیگا ھەرە ترسناکەکانی ئەشکەنجە  
کە جەلادی گەلیک لێزان و بێزەحم، بە موچەی گەلیک زۆر ئیشیان  
تێدەدەکرد. پاشەکشیی ھەموو بەعسییەکان بۆ ناو ئەم بینایە ھەلەییەکی  
کوشندەبوو کە کاری گەمارۆدانپانی زۆر ئاسانکرد، سەرەتا شەپەکان  
زۆر قورس نەبوون، ئەوانە لە ناوێوە دەجەنگین ھێشتا ھیوان  
بەوێبوو لەدەرەوێ شارەو ھێزیان بۆبێت، شوێشگێژان و پارێزیوانیش  
چاوەروانی دابەزینی پارتیزانەکانی شاخیان دەکرد، بەلام بەعسییەکان لە  
سەرتاسەری ولاتدا وەھا شکست و شەپزە بوون کەسیان نەیان دەتوانی  
فریای ئەوی دیکەیان بکەوێت. لەبەرئەو پێتمی شەپەکان سەعات دوا  
سەعات قورستر دەبوو. ئێمە بیناکەمان لە ھەر چوارلەو گەمارۆدا،  
سەوسەن لە سەعاتی یەکەمەو لەگەڵماندا بوو، لەو شەپانەدا بۆ  
یەکەمجار قەلەندەر ئاموون و کوێرگەلێکی دیکە ئاموونیمان بینی لە  
تەنیشتمانەو شەپیان دەکرد. سەوسەن شەوان گەلیک درەنگ دەگەرێتەوە

بۆ ماللى، ھاۋارەكانى باۋكىسى و پارانەۋەكانى پىرۋىشە و ئامۇڭگارىيەكانى دىكتۇر رەفەت سوۋدىكىيان نەبو، كچەكە لەناۋ خومارى شەپدا دەژيا. ھەموو شەۋىك كەدەگەپايەۋە بە ئاۋىكى سارد خۆى دەشت و بىئەۋەى قىزى وشكىكاتەۋە، بە تەپى دەچوۋە ناۋ جىگاكەۋە و بەدەم ھەللەرزىنەۋە سەيرى ئەلبومى دەستگىرەنە دوۋرەكانى دەكرد. دەبىت بلېم ئەۋ چەند پۇڭەى لەگەلئاندا بوو ھەمىشە ھىمەن و بىدەنگ بوو، ۋەك يەكىك سەيرى وئەنەيەك بىكات، سەيرى ھەموو شتەكانى دەكرد.

دۋاى چەند پۇڭىك و دەيان سەعات شەپى قورس، ئەۋ بەعسىيەنەى لە ناۋەۋە گەمارۇدراپوون، ھەرەسىانەئىنا، ئىمە جەنگاۋەرانى راپەپىن، ھەموو دەروازەكانمان گرت، موشەك و نارنجۇكە دەستىيەكانمان لە چەندىن شوپنى ناۋ قەلاكەدا ئاگرى گەۋرەى دروستكردبوو، لە يەك كاتدا نوسىنگەكانى سەررەۋە و بەشىكى زۆرى قاتەكانى خوارەۋە دەسوۋتان، لە پەنجەرە بچوكەكانى سەر ژىرزەمىنەكەۋە دۈكەلىكى پەش دەھاتەدەرى، ئاگرەكەى ناۋەۋە بەعسىيەكانى ناچاركرد يان لە ژوۋرەۋە بسوۋتېن يان بىئەدەرى و خۆيان پادەستى ئىمە بگەن. ۋابو لە بەردەم ھەردوۋ دەرگا سەرەككىيەكەى ئەۋ بىنا ترسناكەدا گەۋرەترىن قەسابخانەى مېژوۋى شارەكەمان پوۋىدا. دوۋسەد سالى راپوردوۋى مېژوۋى شارەكە شەۋ و پۇڭى ۋەھى بەخۆيەۋە نەبىنىبوو. ھەموو بەعسىيەكانمان لەۋىدا كۈشت، ھىندەى لە ناۋ ئاگر و دۈكەلەكە راپانندەكرد و دەكەۋتە دەست ئىمە، بە چەقۇ ياخود گۈللە يان بەرد دەمانكۈشتن. كەس تا ئەمپۇ ژمارەى كوژراۋەكان نازائىت، بەۋەدا لە يەككاتدا لە چەندىن دەروازە و دەرگاۋە كۈشتار بەردەۋام بوو، بەۋەدا ھەندىك لە لاشەكان دەم و دەست پەت دەخرايە دەست و قاچيان و بە جادەكاندا پادەكىشەران، زانىنى ژمارەى پاستەقىنەى كوژراۋەكان ئەستەم بوو. دەبىت بلېم ژمارەيەكى نۆر لە كۈپانى شار بۆ يەكەمجار لەۋ كۈشتارەۋە فىرى شەپ

و پياوگوشتن بوون. ئه و کوشتاره بۆ کوپانی ده وروبهری مه نگوپیش  
یه که مین قوتا بخانه بوو، تا ئه و کاته زۆربه یان چه قۆوه شینی ئاسایی  
بوون و نه زمونیکی پاسته قینه یان له گه ل کوشتندا نه بوو، که سیان پێشتر  
پۆژی واخویناوی نه ژیا بوو. به لام قپانی به عسییه کان پووداویکی گه و ره بوو،  
به ترس و خه ونیکی زۆر بارکرا بوو، هه تا هه ندیک شاعیر و هونه رمه ند  
و نه کته رانیش، وه ک ئه وه ی به شداری له شانۆگه ربیه کی گه و ره دا بکه ن  
تییدا به شداری بوون... توپه بیه که به جۆریک گه و ره بوو، که سی نه ده بوارد...  
ترس و خه ون هه موومانی به جۆریکی سه یر بۆ پێشه وه پاوده نا. قه له نده ر  
ئاموون له وانه بوو که له ده رگای پشته وه خۆیان به قه لای به عسییه کاند  
کرد بۆ ئه وه ی بیناکه ژووراو ژوور له ناوه وه پاکبکه نه وه و خۆیان  
بگه یتنه زیندانه کان و ئازادیان بکه ن. مه نگوپ که سی نه کوشت، به خۆی  
و چه قۆکه یه وه له سه ر دیواری ده ره وه ی بنکه که دانیشتبوو و به هیمنی  
سه یری هه موو دیمه نه که ی ده کرد، سه ره تا هه ولیدا مندا لآن و ژنان له  
سه یرکردنی کوشتاره که دووربخاته وه، به لام سوودی نه بوو. ده یان مندا ل  
و ژن له حه وشای بنکه ی ئاسایشدا کۆبوو بوونه وه بۆ ئه وه ی له نزیکه وه  
ته ماشابکه ن.

له و ساته دا مه نگوپ ده یزانی سه رده میک به ره و کۆتایی ده پوات و  
سه رده میکی نوێ ده ست پێده کات، ئه وه دوا شه پ بوو بتوانیت وه ک  
چه قۆکیشیک له نزیکه وه ببینییت، ئه وه ساتی ئاودیو بوونی ته واوه تی  
خۆری چه قۆکیشان بوو که له میژبوو به ره و ئاوبوون ده پۆشیت. مه نگوپ  
تا که که سیک بوو له گه رمه ی ئه و توپه بیه بیسنووره دا هۆشی ئه وه ی  
هه بوو بلیت «ئه مجۆره کوشتاره پاست نییه»، به لام له وه زیاتر هیچی  
دی نه گوت. له و ساته دا لای ئیمه وه ک پیاویکی زۆر ئازا ده رکه وت،  
که ته نیا دوا ی به روا نه گۆره کانی خۆی ده که ویت. شیوه ی دانیشتن و  
سه یرکردنه که ی ئه وه ی تییدا بوو که ده یه ویت جۆره ویتنه یه کی له و

چەشنى بۇ ھەتھەتايە لە خەيالى ئىمەدا جىيەيلىت.

سەوسەن لە پىزى پىشەۋەي تەماشاكەراندا بوو، لەگەل ھاتنەدەرەۋەي ھەر بەعسىيەك و لەگەل ھەر كوشتنىكدا ئىمە سەيرى دەموچاۋى ئەۋمان دەكرد كە گەلىك سارد دەينواند، ئىمە ھەموو چەللەمان لىدەدا، خۇشحال بووين، لەسەر لاشەكان سەماماندەكرد، بەلام كەسمان نەمانتوانى شتىكى تايىت لەسەر پوخسارى ئەۋدا بخوئىنەۋە، ھەندى جار وامان ھەستەكرد شتىك لە ناۋەۋە توند بەرى ھەناسەي دەگرىت، بەلام وانەبوو... ھىدى ھىدى سەرنجماندا و بىنيمان، سەوسەن بۇنى ھەموو دىمەنەكە دەكات... تەنبا گوئىدەگرىت و بۇندەكات.

لە ئىۋارەدا شتەكان گەلىك تارىك و ترسناك دەياننواند، سەدەھا لاشە بەتەبارى گەۋرە گەۋرە لەسەر يەك كەلەكەكرابوون، زۆربەي لاشەكان بە بەرد و لىدان و پياكىشان بەجۆرىك شىۋىترايوون بەدەگمەن كەسىك بىتوانىبايە يەككىيان بناسىتەۋە، لە ھەندىك پەنجەرەي بىناكەۋە، ھىشتا دوكل و بۇنى بۆكپوز و سووتانى گۆشتى مۇۋف بەرزەبوۋەۋە. تىپىكى بچوك لە ئىمە چووينە ژوۋرەۋە و يەكەيەكە ھەموو ژوۋرەكان گەراين. لە ناۋەۋە سەدان لاشەي سووتاۋمان بىنى، سەرنجماندا بەعسىيەكان لە ھەندىك ژوۋرى تايىتەيدا كۆبوۋنەتەۋە و دواتر ئاگر بوارى نەداۋن بىنەدەرئ و دوكل خنكاندونى و ھىدى ھىدى كۆپەكان گەشستۆتە سەريان و بوۋنەتە پەژوۋى تەۋاۋ. چەندىك لە ناۋ لاشەكاندا گەراين يەك زىندوۋمان نەۋزىيەۋە، بەلام لە جىگايەكدا لاشەي بەرپۆۋەبەرى ئاسايش و پارىزگارى شارمان ناسىيەۋە، ھەردووكيان لە تەنىشت يەكەۋە مردبوون. لە زىندانەكاندا ھەندىك لە گىراۋەكان، لەۋانەي دەبايە ئازادىانبكەين سووتاۋبون، لەۋيادا تەرمى جەلادەكان و قورىانىيەكان تىكەلاۋى يەكتىرۋوبوون، پىست و گۆشتەكەيان لە ناۋيەكدا تۈبۈۋەۋە، ئەۋە بۇ ئىمە دىمەنىكى زۆر غەمبارىۋو كە نەماندەتۋانى ئاسان جەلادەكان و

قوربانبييه كان له يه كتر جيا بكهينه وه . له هه نديك شويني تر دا سه رنجماندا  
 نه وانه ي ده ستيان چووبووه خويان و نه يانو يستبوو بكهونه ده ست  
 شوپشگيره كان، خويان كوشتبوو، شيوه ي گرتنيان بو ده مانچه و شويني  
 گولله كه له سه رياندا نيشانه ي ئاشكراو پووني خوكوژي بوو. له راستيدا  
 تا ئيستا كه س به دروستي نازانيت چي له ناوه وه پوي داوه، چوئن شته كان  
 سه عات دواي سه عات چوونه ته پيشي، نه وانه ي له ناوه وه بوون چوئن  
 بير يان كر دوته وه، چيان كر دوه، چ هه وليك له خه يالياندا بووه، هه ستيان به  
 چ نازار و چ په شي مانبيه ك كر دوه، نه وانه هه مووي تا هه تا هه تا به ناديار  
 و نهيني ده ميئنه وه، چونكه ئيمه له گهر مه ي هه لچوون و توپه بييدا هه تا  
 يه ك كه سي شمان له دانيشتواني قه لا تاريكه كه به زين دووي نه هي شته وه  
 تا چيروكه كانمان له ديدى نه وانه وه بو بگير پته وه كه له ناوه وه تيا زيان.  
 هه موو ژووره كان و پرنگاكان و سه ردا به كانمان پشكني، نه با هه نديك له  
 به عسيه كان به ئوميدى ده ر يازبوون له كه ليتنيك يان ژووركي نه يني دا  
 خويان حه شار داييت، به لام هيچمان نه دوزيبه وه . كه شه و داها تاريكيه كي  
 سه نكين و ترسناك بالي به سه ر دونيادا گرت، ته نيا به كومه كي لا يته  
 ده ستيه كان له ژير زه ميني پچاوپيچ و له زولمه تي سه نگيني ناو  
 ژووره سووتا وه كان ها تينه ده ري. له ده ره وه شه ويكي قورس نيشتبووه سه ر  
 زه وي، جگه له مه يته بي ده نكه كانيش كه س له گوره پانه كه دا نه ما بوو،  
 بينا كه له تاريكي دا ديمه نيكي وه ها ترسناكي هه بوو، هالا ويكي وه ها  
 سه يري لي هه لده ستا مرو ف سامي له سه ير كر دني ده كر د. بي ده نكيه كي  
 ترسناك هه موو شتيكي دا گرتبوو... ئيمه له ناو لاشه كاندا وه ستاين و  
 بيرمان لاي نه وه بوو : ئاخو له چ ساليكي دي و له چ پوژگار يكي دي كه دا  
 جو ره شه ويكي دي كه ي وه ك نه مشه وه دو ياره ده بيته وه ؟

شەو درەنگ زانیمان کە سەوسەن خان دیارنییە . لەدوای کەوتنی تاریکییەو، فیکرەت گۆلدانچی و پرۆشە بەسەبریکی زۆرەو چاوەپوانیانکرد، ئەو کات پرۆشە لەگەڵ دکتۆری مێردیدا پێکەو لەمالی گۆلدانچی بوون، هەموو چاوەپوانی پیشەهای ترسناکمان دەکرد، لە سامی ئەویدا دەژیاین بەعسییەکان شارەکەمان بە گازی کوشندە و چەکی دیکە بۆردومانیکەن . ئەو شەو کە سەوسەن تاسەعاتی هەشت نەهاتەو، گۆلدانچی دلی کەوتە مەترسییەو . تا سەعات نۆش ئومیدی ئەوێان هەبوو بگەرێتەو، هەموو لە پۆزانی پابوردوودا سەرنجی ئەو دۆخە نااسایی و تازەیی سەوسەنیان دابوو، وەک ئەوێبوو کوشتارەکانی ناو شار کچەکی لە پابوردووییەکی بێدەنگ ئازادکردبێت، وەک ئەوێ یەکەمجاربێت جیهان لە پوخسارە پاستەقینەکیدا ببینێت . فیکرەت گۆلدانچی گەرچی دلی بێئەندازە دەترسا، گەرچی زۆر هاواری بێهودە لەسەوسەن دەکرد، بەلام دلی بەوێ خۆشیوو، کە سەوسەنی دەبینی لە کتێبخانەکی دێتەدەری و ئەو بۆنە پاستەقینەیی ژیان هەڵدەمژێت کە لەسەر شەقام و کوچەکانی ولاتدا هەن، بەبروای ئەو کێژەکە لەو کتێبخانەیەدا هەستیکی بۆ حەقیقەت نەماوو .

کاتزمیری نۆ فیکرەت گۆلدانچی و دکتۆر بە دوودلی و بێئارامییەکی کەم وێنەو کەوتنە خۆیان بۆ ئەوێ بە هەموو لایەکدا بپۆن و بکەونە

سۆراغی سه‌وسه‌ن. ماشینه‌که‌ی دکتۆر بانزینیکی که‌می تیدابوو، ده‌باهه وریایانه به‌کاریه‌یتن، به‌تاییه‌ت له‌ هه‌موو شاردا بانزین به‌ره‌و که‌می ده‌پۆشت و په‌یداکردنی له‌جۆره‌ شه‌ویکی وه‌هادا سه‌خت بوو. سه‌ره‌تا چه‌ند ماڵه‌ ناسیاویکی نزیک‌ چوون، له‌و جیگایانه‌ بیستیان سه‌وسه‌ن تا ده‌مه‌و عه‌سریکی دره‌نگ له‌گه‌ڵ خه‌ڵکیکی زۆری تردا له‌ سه‌یری کۆشتاره‌ گه‌وره‌که‌ی بنکه‌ی سه‌ره‌کی ئاسایش بووه، هه‌مووش گووتیان که‌ سه‌وسه‌ن له‌گه‌ڵ بینه‌ره‌کانی دیدا جیگا که‌ی چۆل‌کردوه‌ و ئیستاش ئه‌و ناوه‌ له‌ ته‌باری لاشه‌ به‌ولاوه‌ هه‌چی دیکه‌ی لێ نییه‌. دکتۆر و فیکره‌ت گۆلدانچی چه‌ندین ماڵه‌ ناسیاویان کرد، له‌ پێگای خۆیاندا سه‌ریان له‌ هه‌ندێ له‌ ئاموونیه‌کان و ساقی مه‌حمودیش دا، به‌لکو له‌ گه‌راندای کۆمه‌کیان‌که‌ن. هه‌ند گه‌راندای که‌ ئیدی ماشینه‌که‌یان له‌ جیگایه‌کدا په‌کیکه‌وت، دواتر به‌یه‌کیک له‌ تاکسییه‌ پراگۆزه‌ره‌کانی شه‌و هه‌موو ناسیاوه‌ نزیک‌ و دووره‌کانی دی و هه‌موو خه‌سته‌خانه‌کانیان به‌سه‌رکرده‌وه‌، به‌لام سوودی نه‌بوو. له‌ پاستیدا که‌س نه‌یده‌زانی سه‌وسه‌ن چی لی‌هاتوووه‌ .

له‌ نیوه‌شه‌ودا ژماره‌ی ئه‌وانه‌ی به‌دوای سه‌وسه‌ندا کۆلانه‌ و کۆلان ده‌گه‌راند، شه‌قامه‌کانی ده‌ره‌وه‌ی شاریان بۆ ده‌پشکنی له‌سه‌د که‌س زیاتر بوون، له‌ مه‌یتخانه‌کان سه‌یری مه‌یتی هه‌موو کۆژراوه‌ مه‌ده‌نییه‌کانیان کرد، له‌ خه‌سته‌خانه‌کانیشدا سه‌یری بریندار و بیهۆش و مردوه‌ بێناوه‌کانیان کرد، به‌لام له‌ سه‌وسه‌ن خه‌به‌ریک نه‌بوو.

قه‌له‌نده‌ر ئاموون پالنه‌وانی پاسته‌قینه‌ی ئه‌و شه‌وه‌ بوو، له‌سه‌عات یه‌کی شه‌ودا دوای ئه‌وه‌ی هه‌موو له‌ گه‌راندای مانه‌دوو بوو بووین، قه‌له‌نده‌ر به‌ته‌نیا گه‌رایه‌وه‌ بۆ بینا سووتاووه‌که‌ی ئاسایش، که‌ بۆنی خوین و مردن له‌ هه‌موو گۆشه‌ و که‌لتنیکی ده‌هات. سه‌دان لاشه‌ له‌ گۆره‌پانه‌که‌دا که‌وتبوون، قه‌له‌نده‌ر سه‌یری لی‌هات که‌ مردووکان به‌و ئه‌ندازه‌یه‌ بیده‌نگن، پێشتر بیری له‌ بیده‌نگی مردووکان نه‌کردبووه‌وه‌، سوپریکی

گەورەى بە دەورى حەوشى بىنكەكەدا خوارد، بە لايتەكەى دەستى سەيرى دەموچاوى ھەندىك لە لاشەكانى كرد، شىۋەى كرانهوەى دەميان و دەرپەزىنى چاويان و خواربوونەوەى مليان گەلەك سەيربوو، قەلەندەر پىشتەر مردووى لەو جۆرەى نەبىنىبوو، شىۋەى خۆبەدەستەوەدانىان بۆ مردن راپچەلكاند، ھەستىكرد لە مۆژە مردوون... ھىچيان بەو نەدەچوو كە كەسانىك بىن دویتى شەو يان پىش چەند سەعاتىك لەو ھەو ھەزىر زىندوو بووبىن. بەلام قەلەندەر ھەستى بە ترستىكى تايبەتسى نەكرد، ئەو ھەى كە ناترسىت لە دلەو ھەترساندى... لە منداللىيەو ھەزانىت كە نىشانەيەكى باش نىيە مەوۆ لە مردو ھەترسىت، ھەموو زىندوو يەك دەبىت لە مردو ھەكان بترسىت، دەبىت لىيان بترسىت تا لە زىندویتی خۆى دلنەيايىت. ئەو ھەى بەتەنيا لەم تارىكيە كوشندەيەدا و لەم ھەوشە ساردەدا و لە ناو ئەم ھەموو لاشەيەدا ھەستاو، ھەستىكى بىتەندازە ناخۆشى تيا دروستكرد، بەلام ھەستىكرد شتىك بەرەو ناو بىناكەى رادەكىشتىت، لەوئى بۆنى سووتانى لاشەكان تىژتر و تارىكيەكە چەتر بوو، ھەندىك لە ژورەكان تەنيا لاشەيەك يان دووانيان تىدابوو، لە ھەندى ژورى تردا، مەيتەكان لەسەر يەك كەلەكەبووبوون. قاتى خوارو ھە جگە لە خۆلەمىشكى نەرم و پارچە شوشەى شكاو و مەز و كورسى و دۆلابى سووتاو ھىچى دىكەى تىدا نەبوو، لە ھەندى جىگادا ھىشتا لە ژىر خۆلەمىشەكەو ھەگرىكى كز دەسووتا. كە چوو قاتى سەر ھەستىكرد ھىدى ھىدى خەرىكە باران دەبارىت... لە پەنجەرە گەورەكانەو ھەسەيرى ئەو دىمەنە تارىكەى شارى كرد، دلنەياوو پۆزانى پىشوو بەعسىيەكان لەوئە سەيرى دونايان كردو. بەر لەو ھەى بىنكەكە بەجىبەھىلەت لە پشەو ھەدەزى بۆ ژىر زەمىنەكە. ژىر زەمىنەكە لاشەى زۆترى تىدابوو، ئاشكرا ئاگرىكى سامناك و دۆزەخىكى گەورە لەوئى بەرپابووبوو، ھەندىك لە مردو ھەكان تەنيا ئىسكە پەشەكانيان مابوو ھە،



قەلەندەر ھەستیکرد بۆنی مردن لەوێ لە ھەر جیگایەکی دیکە چپترە .  
 قەلەندەر بە ھێمنی بە لایتەکی دەستیو، تا ئوسەری پارووەکان  
 رویشت، بێدەنگییەکی کوشندە سەرور بوو . لەسەرەخۆ و ئارام بە  
 ھەنگاوی بچوک بچوک بە لای ژورووەکاندا دەڕویشت، یەکە یەکە سەیری  
 ھەموو کونج و کەلێنەکانی دەکرد . تادواجار لە یەکیک لە ژورووەکاندا لە  
 ناوھێراستی دەیان لاشەی سووتاویدا سەوسەنی بە پاکشاوی بینییو، بە  
 ھێمنی و بێجۆلە وەک مردووەکان کەوتبوو، سەرەتا تەنیا گوێی لەدەنگی  
 ھەناسەی بوو، دەنگێکی بچوک و مشەییکی لەسەرەخۆ . قەلەندەر  
 بەترسێکەو لایتەکی وەرگێڕا و بە دەنگێکی نوساو و نیمچە خنکاووە  
 گووتی «خودای گەر، سەوسەن خان... ھەموو شار بەدوای تۆدا  
 دەگەرێت... ھەموو شار... تۆ چی دەکەیت لێردا... چی دەکەیت» .  
 ئو بەیئەوێ ھەستێت بە ھەمان دەنگی لاوازی خۆی، بەو دەنگی لە  
 ساتە ھەرە سادە و ئاساییەکانی ژیاویدا قسەی پێدەکرد گووتی «گوێ  
 لە مردووەکان دەگرم... گوێ لە مردووەکان دەگرم، بۆنی مردووەکان  
 دەگرم، قەلەندەر ئاغا بۆنیاندەگرم» . قەلەندەر بەدەنگێکی شپۆزەو گووتی  
 «دڵنیابووم لێردا دەتۆزمەو... دڵنیابووم دەتەوێت بۆنی مردووەکان  
 بکەیت . سەوسەن خان وەختێکی زۆر خراپت ھەلبژاردو، ھەموو شار  
 بە دوای تۆدا دەگەرێت... ئاھا خوا، بەلام سەوسەن خان... سەوسەن  
 خان ھەست بەچی دەکەیت؟» . سەوسەن خۆی پاستکردووە و بە ھێمنی  
 گووتی «بەھیچ قەلەندەر ئاغا... ھیچ . ھەستم بە ھیچ نەکرد، بۆنیان  
 وەک بۆنی خەلکی ئەم شارە وایە، وەک بۆنی من و تۆ وایە» . قەلەندەر  
 بێئەوێ بزانیی بۆ ئو پرسیارە کردو، گووتی «بەلام سەوسەن خان  
 دەستم بەدەرئ، دەستم بەدەرئ، بیناکە لە ھەموو لایەکەو سووتاو،  
 تێدەگەیت مەترسی ئو ھەییە بپوخت... بەپاستی بپوخت، باش  
 نییە لێردا بمێنێتو» . سەوسەن دەستی خۆی دایە دەست قەلەندەر

ئاموون و گووتى «من ھەموو شتېكم بىنى، قەلەندەر ئاغا ھەموو شتېكم بىنى». قەلەندەر بەسەرسامىيەۋە گووتى «خانم چىت بىنى؟». سەوسەن بە ھىمنى بەرزىۋەۋە و بىئەۋەى ۋەلامىبىداتەۋە، دەستى گرت بەچاۋىيەۋە تا تىشكى لايتەكە كۆيرى نەكات و گووتى «قەلەندەر ئاغا درەنگە... وانىيە، زۆر درەنگە، ئىستا گولدانچى مەراق دەخوات، لە من زياتر كەسى نىيە، دەلېم بابروينەۋە بۆ مالى». قەلەندەر گووتى «گولدانچى لە ئىۋارەۋە بەدواتا دەگەپىت... لە ئىۋارەۋە مال بە مال بەدواتا دەگەپىت». ئاموون دەستى گرت و بەرزىكرەۋە، ھەستىكرە سەوسەن گولدانچى بۆنى مردوۋەكانى لىدېت، سەوسەنىش تەماشايەكى سىبەرە گەرەكەى قەلەندەرى كرد و ھەستىكرە ئەۋىش بۆنى مردوۋەكانى لىدېت.

کەس فریا نە کەوت سەر زەنشتی سەوسەن بکات، ئەو شەو بە  
 نەخۆشی گەپایەو مالت، کە گۆلدا نچی و پڕوشە بینیان بە جۆرێک  
 بپهێژ و کەم تین بوو، وایان هەستکرد ئاگای لە خۆی نییه و گۆیی لە  
 هیچ تیبینی و ئامۆزگارییه کیش نابێت. تا کەوتنی خۆر چەند جارێک  
 لە سەریەک پشایەو، تاییکی بەهێز دایگرت و عارەقی دەرەدا، لە  
 بپهێژی نزیک دەبوو و دەگەپایەو، لەرزێکی توند دەیگرت و بەدوایدا  
 خاوەدەبوو. ئەو دۆخە ماوێهەکی زۆر درێژی خایەند، چەند مانگیکی  
 دووردریژ، لەو چەند مانگەدا هەندێ جار ناچاربوون بەشیوەی دەستکرد  
 خواردنی لە پێگای دەمارەو بەهێز. دیارە لەو ماوێهەدا بۆ ماوێ  
 کورت ئارامی تێدەگەپا، بەلام هەموو هیوربوونەوێهە کە داکەوتنیکی کتوپر  
 و توندی بەدوادا دەهات. ناچار بۆ ئەوێ لە دۆنیای گەورەیی خۆی  
 دانەبڕیت، قەرەوێڵە و جێگای خەوێهەیان بۆ بردە قاتی سەرەو بۆ  
 ناو کتیبخانە. ماوێ نەخۆشییه کە سەوسەن سەردەمی گۆرانکاری  
 سیاسی گەرەبوون، لە دواي هاتنەدەرەوێ لەو سەردابە تاریکە  
 پڕبوو لە مەیتەکانی پاپەپین، ئارەزووییه کە نەماپوو وەک جاران گۆی  
 لە هەوالەکان بگرت. فیکرەت گۆلدا نچی نەخۆشی کچەکە وەک جۆرە  
 مانگرتنێک دژ بە دنیا وەرگرت، بۆنی ژیان، بۆنی جەنگ، بۆنی مردن،  
 پێکرا ئارەزووییه کە ئەوتۆیان تیا دروست نەکرد لە سەر ناسینی دۆنیای

پاستەقىنە بەردەوام بېت. لەو دەمەدا تاكە دۇنيايى و نەوازىشى ئەو پۇرۇننىك بوو كە ئارىيان جەودەت بۆيەى پەيدادەكرد و دەهات لەسەر دىوارەكانى كىتىخانەكە وئەى نوئ و گەورەى بۇ نىگاردەكرد، ئەو لەسەر قەرەوئەكەى خۇى دادەنىشت و ئارىيان بە ھىمنى نىگارى دەكىشا، ئەوەى بە بىدەنگى سەيرى جولە و فلچەدانان و پەنگىرتنەوەكانى ئارىيانى دەكرد، ئارامىيەكى دەرونى قوللى پىدەبەخشى. لەنىوان ئەو و ئارىياندا بىدەنگىيەكى گەورە بەرقەرار بوو، ئەو ھىدى ھىدى وەك نىگاركىش وازى لەكردنەوەى پىشانگا و دروستكردنى تابلۆى دىكە دەھىنا بۇ ئەوەى تەواو خۇى بۇ ئەم نىگارنە تەرخانبكات. سەوسەن تاكە بىنەرى پاستەقىنەى ئەوبوو، بەلام ھەستىدەكرد لە ھەر بىنەرىكى دىكەى جىهان قولتەر و وردتر دەچىتە ناو تابلۇكانەو، پتر لە ناوياندا وندەبىت، زىاتر دەتوانىت بەناوياندا بېروات، زىاتر لەزەتيان لىدەبىنىت... زۆر كەم قسەيان لەگەل يەكدا دەگورپىيەو، ھەندى جار بە ھىمنى چايەكيان پىكەو دەخواردەو، ھەندى جارىش لەسەر پەنگ و پلەى تۆنەكان قسەيان دەكرد، گەر سەوسەن زۆر ئارەزووى ھەبايە و كراوہبايە، كەمىك لەسەر ژيانى شار و ھەندىك كىتپ و نەخوشىيەكەى خۇشى قسەياندەكرد.

بەھار و ھاوینى سالى ۱۹۹۱ گىرنگىرىن سەردەمى ژيانى ئىمەبوون، لەوسەردەمەدا گۇرپانكارى گەورە پووياندا، لە كۇتايى ھاوینى ئەو سالىدا ھىزەكانى سەدام حوسەین دواى چەند شەرىكى گەورەى سەر جادە و كۆلان، بۇ ھەتاھەتايە شارەكەمانيان بەجىھىشت و سەردەمىكى تر لە مېژووى ئىمەدا دەستى پىكرد، حىزبە كوردىيەكان كە تائەوكات چەكيان بەدەستەو بوو، لە چىاكان دابەزىن و ئەو حوكۇمپانىيەيان دامەزىاند كە ئەمىرۆ بەرقەرارە. ئەو گەورەترىن سەركەوتنىك بوو كورد لەدواى پوخانى ئىمارەتى بابانەو بەدەستى بېنىت. ئەو كات كە دور حىزبە گەورەكەى ولات يەككىتى نىشتىمانى و پارتى دىموكرات دابەزىنە ناو

شاره‌کانه‌وه وه‌ک چه‌ژنێکی گه‌وره وه‌هابوو، به‌لام خودی دوو حیزبه‌که به میژووویه‌کی تاریک و پر نا‌کۆکییه‌وه هاتنه ناو ژیا‌نمانه‌وه، له سه‌رده‌می چادا له‌سه‌ر دابه‌شکردنی ناوچه‌کانی ده‌سه‌لات و کۆنتڕۆڵکردنی خا‌له سنوورییه‌کان و خۆسه‌پاندن و پا‌ه‌رایه‌تیکردن زۆریان له به‌کدی کوشتبوو، به‌لام که هاتنه‌خوارێ و بوون به ده‌سه‌لاتی مه‌ده‌نی په‌یمانی ئه‌وه‌ی‌اندا شته‌کان به ناشتی و بیکوشتار چاره‌ده‌که‌ن. ئاموونییه‌کان له بنه‌په‌تدا پارتی بوون، به‌جۆرێکی به‌رب‌لاو له شو‌ڕشی ئه‌یلولدا به‌شداربوون، بۆیه له‌گه‌ڵ دابه‌زینی پارتییه‌کاندا، سه‌ی که‌ره‌می ئاموونی و له ته‌کیشیدا هه‌موو پیاوانی دیکه‌ی سه‌ر به عه‌شره‌ت بیدوود‌لی پاسته‌وپاست چوونه ناو حیزبه‌وه، قه‌له‌نده‌ر ئاموون وه‌ک جه‌نگاوه‌ری‌کی کۆن و به‌ناو‌بانگ پتر له‌وانی دی پیشوا‌زی لی‌کرا و له‌لایه‌ن ئه‌ندامه‌ بالاکانی حیزبه‌وه بۆ خوانی تاییه‌ت داوه‌تکرا. به‌وه‌دا له‌و چه‌ند سا‌له‌دا پارتییه‌کان پێگه‌یان له شاری ئی‌مه‌دا زۆر لاوا‌زبوو‌بوو، په‌یوه‌ندیکردنی ئاموونییه‌کان به‌وانه‌وه هه‌یز و تینیکی گه‌وره‌ی پێبه‌خشین. دیاره ناو‌بانگی ئاموونییه‌کان وه‌ک عه‌شره‌تێک که له ده‌ سا‌لی راپور‌دوودا له ده‌وله‌ته‌وه زۆر نزیک‌بوون، به گ‌رنگ وه‌رنه‌گیرا، گ‌رنگ ئه‌وه بوو ئاموونییه‌کان هه‌یزێکن ده‌توانن شکۆی دێ‌زینی حیزب لی‌سه‌دا زیندوو‌یکه‌نه‌وه.

تی‌که‌لبوونی ئاموونییه‌کان به هه‌یزه‌کانی پارتی دیموک‌رات، زۆر شتی له چیرۆکه‌که‌ی ئی‌مه‌ گۆ‌پی. ئه‌و پۆ‌زه‌ی که هه‌وا‌ل ب‌لا‌وی‌وه‌وه که ئاموونییه‌کان چوونه‌ته‌وه ناو حیزب، هه‌موو د‌ل‌نیا‌بوو‌ین که به‌شێکی ئه‌و برپاره په‌یوه‌ندی به شه‌پی ئاموونییه‌کانه‌وه له‌سه‌ر سه‌وسه‌ن فیک‌ره‌ت هه‌یه، ده‌شمان‌زانی ئه‌و برپاره‌یان کاریگه‌ری گه‌وره له‌سه‌ر هه‌موو ئه‌وانی دی جێده‌هێ‌ل‌یت. به‌لام له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا مه‌نگوپ تا کۆتایی هاوین برپاری نه‌دا بچێته ناو هی‌چ هه‌یزێکی سیاسیه‌وه، به‌رده‌وام بیرده‌کرده‌وه و به‌رده‌وامیش پا‌کانی خۆی ده‌گۆ‌پی، به‌لام له کۆتایی هاویندا ئیدی ته‌واو

دۇنيا بىر كە ئاتقان ئىت ۋەك تاكە مەخلۇق ئىككى بىر حېزب لى شارەكە دا بىر،  
 خەللى شارەكە پىكرا توۋشى ئىو دەرە بوۋىوون كە يان دە بىت بىنە  
 ئەندامى حېزبىك ياخود ھەۋادارى حېزبىك، بەۋەدا ھەۋادارەكان ھەمىشە لى  
 ئەندامەكان سەرسەختەر ۋەكەلە بەجۇشتىن، دۇخى شار تا دەھات خراپتر  
 ۋ خراپتر دە بوۋ. لى پايىزى ئىو سالىدا تاك ۋ تەرا خەللىكە بىلەن  
 مابوونەۋە. فېكرەت گولدانچى يەككىك بوۋ لى تاك ۋ تەرايە. فېكرەت  
 پۇتلىكان لى گەرمە ئىو پەتاي حېزبىچىتەدا لى سەر چا خوارەنەۋە ۋ لى  
 ھەيوانى گەۋرە مالىكەدا بە دىكتۇر پەفەتە زىۋاى گوت «تەرسناكتىن  
 بەلەك پوۋىكاتە شارىك ئەۋەيە خەللى بىلەن تىدا نەمىت،  
 چۈنكە سىياسەتى پاستەقەنە ھەمىشە بىلەنەكان دەكەن». ئىۋكات  
 دىكتۇر پەفەت بىنەۋە پىشتەر كەس ھەست ۋ نەستى ناسىۋالىستى  
 بەجۇشى لىدىيىت، بىر ھېچ ھۆيەكى ئاشكرا بۇ ماۋەيەكى كورت بوۋ بە  
 ئەندامى حېزبىكى بچوك كە دروشمى يەكگرتنەۋە ھەموو كوردستانى  
 ھەلگرتبوۋ. لى كوتايى ھاۋىندا مەنگوپ دىۋاى بىرگرتنەۋەيەكى زۇر، بىرارىدا  
 بچىتە پىزەكانى يەككىتى نىشتىمانىيەۋە. ھۆي ھەلپزاردنى بۇ يەككىتى  
 نىشتىمانى ھەر ئەۋە نەبوۋ كە دزايەتى ئاموۋىيەكان لى سەنگەرىكى  
 بەرامبەرەۋە بىكات، بەلكو ئەۋەبوۋ زۇرەي كوپانى دەۋرەۋەي بە ئاشكرا  
 ۋ نەپتى چوۋبوۋنە ناۋ يەككىتىيەۋە. ئىۋارەيەكىان قەپۇز جوقلى پىيگوت  
 «مەنگوپ بىر لى چى دەكەتەۋە، بچىتە ھەر حېزبىكى دىكەۋە دەبىت  
 بە دوزمىنى ئىمە، خۇت دەزانى دىسۇزى بۇ حېزب لى سەروۋ ھەموو ۋەفا  
 ۋ دىسۇزىيەكەۋەيە». ئىو پستەيە قەپۇز جوقلى مەنگوپى ھەزاند.  
 دۇنيا بىر ئىستا ۋەفا ۋ لايەنگرى ئىو كوپانە بۇ حېزبە نەۋەك بۇ ئىو،  
 ۋەك ئەۋەي بە دىۋاى جىگايەكى ۋندا بگەرت، ۋەك بىبەۋىت دەست بەۋ  
 شتانەۋە بگرت كە زىان خەرىكە لى دەستى دەفرتىت، بىرارىدا بچىتە  
 حېزبەۋە. قەپۇز جوقلى ئامۇزگار كىرد «مەنگوپ تۇ پىرەۋىت، حېزب

گه نجینه یه کی گه وره یه، به لّام کهم کهم خۆی دهرده خات، تا زیاتر تیا قوول بیته وه زۆری زۆرتی تیدایه، تاکه جیگایه که له م ولاته دا ئینسان بتوانیت ئالتونی لیده ربه ئینیت ناو حیزیه ... له بهرئه وه دوول مبه». له و ماوه یه دا هه موو ده مانزانی که مەنگوپ له پێگای دۆسته قاچاغچیه ئێرانییه کانییه وه، خه ریکی ساغکردنه وه ی که لویه له تالانکراوه کانی دوا ی پابه پینه، به لّام هیزی گه وره ی مەنگوپ له وه دابوو که خۆی پاسته وخۆ له وینه که دا دهرنه ده که وت، که س له کاتی ئه وجۆره کارانه دا نه یبینی بوو، که سیش نهیده زانی ئه و پاره زۆره ی مەنگوپ له و چند ساله دا په یدا یکردوه له کوپیه و بۆ کوئ ده چیت.

پۆژیک له ناکاو هه موو مەنگوپمان بینی وه که یه کیتییه کی سه رسه خت قسه یده کرد، چیتر ئه و دوولای و بیده نگیه ی نه مابوو که جاران هه ییوو، له زمان و قسه کانیدا گالته کردن و لاقرتیه کی شاردراره دهره ق به هه موو حیزیه کانی دیکه و سیاسیه کانی دیکه هه ست پیده کرا، به لّام له گه ل ئه وه شدا سنووریک هه بوو مەنگوپ نهیده به زاند، به لکو به ئاشکرا ده یگوت «له سیاسه تدا مرؤف ده بیته بزانیته قوونی خۆی له کویدایه». پووداوه کان دواتر زۆر به نارێکی پۆیشتن، مەنگوپ له حیزیدا گه لیک خیرا چوو ه پێشی، کورپه کانی ده وره یی زۆریه یان بوونه چه کدار و هیزی پاراستنی ئه و، ئیدی پۆژگاریک هاته پێشی مەنگوپ چیتر نه ده هات بۆ چایخانه ی په پوله ی ئازاد، به لکو زیاتر له بنکه و باره گا کانی حیزیدا دهرده که وت و ده بینرا، وای لیهات ئیمه زۆر کهم ده مانبینی، شه وانیکیش گه ر به اتبایه بۆ ئوتیله که ی باوه جان، وه ها خه لکی تفهنگ له شان گه مارۆیان ده دا، ئاسان گویمان له قسه کانی نه ده بوو، به لّام هه موو ده مانزانی که خۆی هه چ کات له چه قۆیه که زیاتر هه چی دیکه ی پێ نییه ... هه چ کات.

له کۆتایی هاوینیشدا هیدی هیدی سه وسه ن به ره و باشبوون پۆیشتن، له

ئەيلۈلى ھەمان سالدۇ بۇ يەكەمجار لەسەر شەقامەكان لەگەل دەستەيەك  
 لە كچانى گولدانچىيدا بىنئىمانەو، ۋەك ھەمىشە لاۋازىيەكەى سىحراۋى و  
 پەنگى نەخۋشى لە سىمايدا دلفىن بوو. لەو ۋەرزەدا بۇ يەكەمجار لە  
 ھەندىك كۆپ و كۆبۈنەۋەى ئەدەبىيدا ئامادەبوو، ۋەك ھەمىشە بىدەنگ و  
 بەويقار لە جىگايەكدا تا كۆتايى دادەنىشت و دواتر بە بىدەنگى ھەلدەستا  
 و دەپۇشت، دەيزانى لە ھەموو لايەكەۋە سەيردەكرىت، دەيزانى ھەموو  
 چاۋەكان لەسەر ئەون، دەيزانى بۇ ھەر كۆى بىرۋات بەدۋايەۋەين...  
 دەشيزانى كە تەنھايە، زۆر تەنھايە، ۋە ناشتوانىت تەنھا نەبىت.  
 ھەر لەو ۋەرزەدا پىرۋشە گولدانچى كوپكى بوو و ناويان نا «ھوزار»،  
 كوپكى شىرىن كە تادۋا پۇزى ژيان دەبىتە ھاورپىيەكى نىزىكى سەۋسەن.



به عسییه کان هرگیز نه و کوشتاره ی ناو بنکه ی سهره کی ناسایشیان  
 له بیرنه چووه وه، هینده ی هیزه کانی خویان کشانه وه گه مارویه کی نابووری  
 گه وره یان خسته سهر ناوچه کانی ئیمه، له هاوینی سالی نه وه دویه کدا  
 دۆخی نابووری خه لک زۆر به ره و خرابی پویشته، موچه ی زۆریه ی کارنشینان  
 له ناکاو برآ، چیتر ده ولته له به غداوه پاره ی هیچ که سیکی نه ده دا  
 که شوینی ژيانی بکه وتایه ته ناو هریمی ئیمه وه. فیکرته گولدانچیش  
 له و ده مه دا وه ک سهدان هه زار خه لکی پیر و خاوه ن خانه واده بی هیچ  
 سه رچاوه یه کی ژیان مایه وه و هه ژارییه کی گه وره پویکرده ماله که یان.  
 له و ماوه یه دا فیکرته جارجار بو یه کییک له پیکخواوه بیانییه کان که  
 کاری گه یاندنی کومه ک و ناوه دانیان نه جامده دا، هه ندیک به لگه نامه و  
 نوسراوی تاییه تی له ئینگلیزییه وه ده کرده عهره بی، به لام ده سته که وتی  
 له و ئیشه انه شتیک نه بوو هه موو ژيانی دابینبکات. له به ره وه جارێکی  
 تر ده سته برده وه بو فروشتنی کتیب له کتیبخانه که. گولدانچی ده بایه  
 هه موو جارێک گفتوگۆیه کی درێژ له گه ل سه وه سندا نه جامدات، ده بایه به  
 زه حمه ت بیخاته سهر نه و قه ناعه ته ی گهر کتیبه کان نه فروشن ناتوانن  
 بژین... بو نه وه ی ده ست له خه لک پان نه که نه وه، فروشتنی کتیب و  
 په یکه ر و توجه فیاته کان تاکه سامان و ته نها ده روازه یان بوو. گولدانچی  
 له و پیاوانه نه بوو یارمه تی خو پایی له که س وه ریگریته. به لام جگه له

ھەژارى، ھۆيەكى گەورەى تر پېشنىيارە بەردەوامەكانى دكتور رەفعەت بوو كە پېيوابو تا ئۇ ۋە كىتېبخانەيە بمېنىت، سەوسەن جىڭياھەكى ئەمىنى ھەيە، جىڭياھەك ۋاى لېدەكەت پېيۋىستى بە دونيا نەبىت ۋە لە مالدە دىل بىت ۋە تا كۆتايى بە خەلكى ئەم شارە نامۆبىت. ھەتا جارىكيان دكتور رەفعەت كە دەنگىكى گېر ۋە سەرىكى چكۆلانە ۋە قزىكى زەردى زۆر تەنگى ھەبوو، دۋاى قرغەيەك بە گولدانچى گووت «كاك فىكرەت... لە پوانگەى دەرونىيەو ھېوانىت، سەوسەن كىتېبخانەكە ۋەك دونىايەكى سەربەخۇ سەيردەكەت، ۋەك شوپىنكى تاييەتى كە ھىزى ئەو ۋەى دەداتى سەنگەر لە ئىمە ۋەرىگىت. گەر لە مەن دەپرسىت، ۋادەبىنم بەشدارى سەوسەن لە پاپەپىندا، لە پۈۋى دەرونىيەو، دەگەرپتەو ۋە بۆ ئەو ۋەى كىزەكە جار دۋاى جار دەيەۋىت ئەو ۋىنە ناشىرىنەى ئەم شارە ۋە ئەم دەۋرۈبەرەى ئىمە تىپدا دەۋىن لای خۇى تۇخباتەو... بەرلەۋەى پاستەۋخۇ خانمى كچتان بناسم، كە چىرۆكەكەيم بىست، بەلئ دەمىك كە لە خەستەخانەى گشتى بووم، حىكايەتەكەم لە دەمى دكتور ۋە سستەرەكان بىست، لە دەمى نەخۇشەكان، لە دەمى فەراشەكان ۋە باجىيەكان ۋە مىۋانى نەخۇشەكان... بەلئ جەنابى گولدانچى لە دەمى ئەۋانم بىست، يەكجار نا... بەلكو دەجار... يان سەد جار. ئەۋكاتىش پام ۋابو كچەكە بەۋ بېريارە سەيرەى بۆ يەككىك دەگەرپت لە تۈزى ئەم شارە ۋە لە ھەراۋەزمى ئەم مېژۈۋە بەدور بىت. بەلئ ئاغام، يەككىك بەدونىادا بگەرپت ۋە سەفەر كەسىكى ترى لېسازىنېت... ھا ئەمە ماناى چى... گەورەم ماناى چى... لە پۈۋى دەرونىيەو سەيرىيگەيت، ئەمە ماناى ئەۋەى ئەم كىزە ناتوانىت لەم شارەدا بژى، كەيفى بە كەسمان نايەت ۋە كەسمانى خۇش ناۋىت ۋە شارەكەشى خۇش ناۋىت... بۆ؟ چونكە كىتېبخانەكەى ھەيە... تا ئەۋ كىتېبخانەيەى ھەبىت، ۋاھەستەكەت قەلەيەكى گەورەى ھەيە، شوپىنكى ھەيە لە شوپىنى كەسى تر ناچىت.

لە پەروى دەرونيەو سەيرىبەگەيت ئەمە نەخۆشە، بەللى نەخۆشەو... ئەم كچە بەللى، بەللى نەخۆشە... بەللى قوربان نەخۆشە... ھەتا ئەگەر دەزگىرانەكانىشى بگەپتەو ناتوانىت شوويان پىيكات. ھەلبەت مەبەستم شووى راستەقىنە، مەبەستم ئەوئەببەت بە كچىك وەك كچەكانى تىرى ئەم شارە، وەك پەروشەخانى خوشكى، وەك ئامۇزا و پورزاكانى. نا باوەرم پىبەگەيت بەم چەشنە نايىت بە ژنىكى راستەقىنە و ساغ، وەك ھەموو ژنە راستەقىنە و ساغەكانى ئەم شارە، وەك خوشكەكانى من و خوشكەكانى تۆ... تا ئەم كتيخانە بىمىنىت، لەگەل ھەموو تىكچوون و زویربوونىكى بچوكد پادەكاتەو بۆ پشت كتيبەكان، خۆى لەو دىو دىواری كتيبەكانەو دەشارىتەو. ھەمىشە گووتوومە كە كتيبى زۆر لە مالدە ترسناكە. مەروشى نەخۆشە دروستدەكات... ھەلبەت من لە پەروى دەرونيەو قەسەدەكەم. چاكتىرین شت ئەوئەببەت ئەو ساتەى شوودەكات نەتوانىت خۆى لە ناو كتيبەكاندا بشارىتەو، ئەو بەشتىرین شتە... من دەزانم كە تۆ لەبەر دەستكورتى كتيبەكان دەفروشىت، بەلام باشدەكەيت... باشدەكەيت... دەبىت ھىچ ئاسەوارىكى ئەم كتيخانە بەم مالدە نەمىنىت، دەبىت تەفروتنایىبەگەيت، بەلكو سەوسەن بتوانىت وەك كەسىكى ئاساىى بژى».

فەكرەت گۆلدانچى كە بە راستى بەرەو پىرى دەچوو، زۆر لە پابوردووى خۆى لەگەل كتيب و زانستدا ناوئەمىدبوو، بۆ بەھانەكە دەگەر پەروەى خۆى بەرامبەر ھەموو ئەو پابوردوو خالىيكاتەو، بەلام كتيخانەكە بەشىكى گەرنكى ژيانى سەوسەن بوو، ئەو جىگايە بوو كە تىیدا گەرەبوو. فەكرەت گۆلدانچىش دلىابوو تا ئەم كتيخانە بە بىمىنىتەو سەوسەن ناتوانىت لە دونىاى ئەم كتيخانە بە بگوازىتەو بۆ ژيانى راستەقىنە. پۆزانى پاپەرىن و ئەو شەو تارىكەى لە ناو لاشەكاندا بردى سەر، نىشانەى ئەوئەبوون كە سەوسەن ناتوانىت بەرگەى

دهنگی پاسته قینه ی ژیان بگریت، ئه وه نه خووشیه گه وره یه ی به لگه بوو که پنگریکی پۆحی گه وره له به رده م کچه که دا وه ستاوه و ناهیلایت دونیا قه بوو لیکات. ئه وه ی تادیت ته نه اتتر ده بیئت، ئه وه ی له ناو دونیای وینه بیده نگه کاندای نه بیئت نازی، ئه وه ی گه یشتۆته ئه وه ته مه نه و هاو پیه کی پاسته قینه ی نییه، فیکره تیان تووشی غه میکی قوول ده کرد... ده بوایه پیش ئه وه ی بمریت شتیک بکات، توانای ژیان له م کچه دا گه وره تر بکات... چی ده بیئت گه ر سه یینی ئه م بمریت... چی ده بیئت و چۆن ده توانیئت بژی؟.

پۆژنیک که «فه یسه ل نه جیب سه حاف» هات بۆ سه ییری کتیبخانه که ی گۆلدا نچی زۆر سه رسامبوو، ئه وه هه موو ژیا نی له کرین و فروشتنی کتیبخانه شه خسی و تاییه تییه کاندای برده بوو سه ر، پیاویکی بالابه رزی باریک و په قه له بوو، چه نا گه یه کی درێژ و ده نگیککی منگن و قه وامیککی پێکی هه بوو. له سه ره تای هه فتا کانه وه ئیشی کرینی کتیبی کۆن و ده ستنوسی کۆن و کتیبخانه ی ئه وه پیاوانه بوو که له نا کاو هه ره سیانده هیتا و ده بایه ده سته ردار ی هه موو ئه وه شتانه بن که له ژیا نیاندا کۆیا نکرده وه. فه یسه ل سه حاف که کتیبخانه گه وره که ی گۆلدا نچی بی نی زما نی گیرا و بۆ چه ند ساتیک له سه رسامیدا قسه ی بۆ نه ده کرا، هه لبه ت پیشوه خت زۆر ناو بانگی ئه م کتیبخانه یه ی بیستبوو، به لام کتیبخانه که له سه روو هه موو ئه وه وه سفانه وه بوو که بیستبوو، گه نجینه یه کی گه وره ی بیۆینه بوو، که پیشتر خه ونی پێوه نه بی نی بوو. ده بیئت بلیم فه یسه ل سه حاف ئیشه که ی خۆی به ئیشی مردووشۆره کان و گۆرپه لکه نه کان ده شو به اند، هه میشه ده یگوت «کرینه وه ی کتیبخانه یه ک، وه ک دزینی هه موو یاده وه ری و یادگاری مۆفیک وایه، وه ک دزینی گه نجیتی وایه. که کتیبخانه یه ک ده کرپته وه، وه ک ئه وه یه هه موو ئه وه پۆژ و سالانه بکریته وه

که مروفیک له په‌روه‌ده‌کردنی خویدا بردویتییه سر، نه‌و سه‌عاتانه بدزیت که تیدا له‌گه‌ل پال‌ه‌وانه‌کان و جیهانه‌کان و کیشه‌کانی د‌نیادا ژیاوه». له‌گه‌ل نه‌و قسانه‌شدا فه‌یسه‌ل سه‌حاف کتیب کرپکی دل‌په‌ق بوو، گرچی ده‌یزانی برسیتی هوئی سه‌ره‌کی نه‌و که‌سانه‌یه که کتیب ده‌فروشن، به‌لام نرخه‌کانی تا دوا ئاست داده‌به‌زاند و کتیب‌ه‌کانی وه‌ها که‌م به‌ها ده‌نرخاند، مروف به‌زه‌یی به‌ زانست و عه‌قل و نوسیندا ده‌هاته‌وه. له‌ د‌وای پاپه‌پینه‌وه بازارپ نه‌و به‌جوړپکی بیوینه هات‌بووه گرمی، له‌سه‌ریکه‌وه سه‌دان پوښنیری بی پول و برسی له‌ شاردا پوژ د‌وای پوژ دوخیان د‌زوارتر و د‌زوارتر ده‌بوو، به‌سه‌ریکی دیش خه‌لکانیکي پاره‌داری نوئ هات‌بوونه مه‌یدان که ده‌یانویست مال و نوسینگه‌کانیان به‌ کتیب‌خانه‌ی گه‌وره و کتیبی ناوازه پراژپنه‌وه. له‌و سه‌رده‌مه‌دا ده‌ستخستنی کتیبیکي ناوازه له‌وانه‌بوو ژیانی مروف بگورپت، په‌یوه‌ندی تازه‌ی بؤ دروستبکات، به‌ که‌سانیکي خاوه‌ن ده‌سه‌لاتی بناسپنیت که ده‌یانویست خویان وه‌ک نه‌هلی کتیب ده‌ریخن و وابنوینن که پله‌ی سیاسیان ئاوینه‌ی خولیا‌یه‌کی فیکریه. نه‌و پوژه که فه‌یسه‌ل سه‌حاف هات بؤ مالی گول‌دانچی له‌ چپوه‌ی جوړه‌ کاریکی وه‌هادا بوو، هه‌ندیک له‌و پیا‌وانه‌ی له‌ شاخ هات‌بوونه خورئ و به‌راستی ده‌یانوست پوخساریکی مه‌ده‌نی نیشان‌بدن و وه‌ک عاشقی کتیب و پوښنیری ده‌ریکه‌ون، چاویان خست‌بووه سه‌ر کتیب‌خانه‌که‌ی گول‌دانچی... نه‌و کتیب‌خانه‌یه‌ی ده‌یانزانی په‌کیک له‌ جوانترین و سحر‌او‌ترین که‌ه‌کانی شار وه‌ک ماسیه‌کی زیر له‌ حه‌وزیکي شیندا مه‌لی له‌ ناودا ده‌کات.

فه‌یسه‌ل پیا‌ویکی راستگو و په‌کسه‌ره و بی‌پنچ و په‌نا بوو، د‌وای نه‌وه‌ی چایه‌کی له‌گه‌ل فیکره‌ت گول‌دانچیدا خواره‌وه که له‌ راستیدا له‌ چا زیاتر شتیکي دیکه‌ی نه‌بوو پیشه‌کش به‌ می‌وانه‌کانی بکات گووتی «لپتی ناشارمه‌وه که کتیب‌خانه‌که‌ی ئپوه، ته‌نیا کتیب‌خانه‌یه‌کی

پاسته قينه يه له ژيانمدا بينيبيتم، من كتيبخانه گه وره كانى به غداد و تاران و نهسته مبولم هه موو بينيوه، به لئى هه ر سى ولاته كه چوم بۆ ئه وهى سه يرى كتيبخانه كانيان بكم، من ته نيا كتيب كر نيم، من عاشقى كتيبخانه م. لئى ناشارمه وه كه من زور كه م كتيب ده خوئمه وه، من عاشقى خوئندنه وه نيم، به لكو عاشقى كتيبم، كتيبناسم نه وهك پۆشنبير. ئه وه دوو شتى جياوازن. نا كاك گولدانچى مرؤف نابيت ئه وانه تيكه لبات. به پريز به راستى له شاره هه ره گه وره كانى خوهره لات و لاي خه لكى هه ره زانا و داناي ئيران و توركي كتيبخانه ي وه ها ده وله مند م نه بينيوه، به لئى قوربان هه موو شتىك ئاشكرايه، كتيبكه كان به خوشه ويستيه وه كر دراون، به خوشه ويستيه وه خوئراونه ته وه، به خوشه ويستيه وه هه لگيراون... من كتيبكه كان بۆ خوم ناكرم، گه ر بۆ دوكانه كه ي خوم بيانكرم به و جوهره سه ر پاست نابم و به و چه شنه راستيت پينا ليم. پيشترا ناويانگى ئه م كتيبخانه يه م بيستوه، زور ناويانگيم بيستوه، به لام ئه مرؤ، بۆ شتىكى تر ليرهم، يه كئى له سه ركردنه سياسيه پۆشنبيره كانمان پاسباردوم كتيبخانه كه ي ئيوه ي بۆ بكرم، جه نايبان ئه ندامى بالاي حيزيكي ناسراون، ئه ويش عاشقى كتيبخانه يه، بۆئه وهش پاره يه كى زور ده دات... پاره يه ك چه ند سالتىك خوت و خانمى كچتان بيكي شه پييده ژين... بيكي شه». فيكره ت گولدانچى گووتى «نا، كاك فه يسه ل، به هيچ جوړىك ناتوانم هه موو كتيبخانه كه به يه كه وه بفروشم، به لئى من برپارمداوه ته واوى كتيبخانه كه، هه تا دوا په رهى له كو ل خوم بكه مه وه، له راستيدا برپارمداوه له پيريدا له مالتىكدا برژيم كتيبى تيدا نه بيت، ئه وه برپارى منه، ئاسان نيه مرؤف بگاته برپارى له وجوهره، مه سه له كه هه ر ته نيا په يوه ندى به بيسوودى كتيب وه نيه له م شاره دا، په يوه ندى به درؤ و ده له سه ي نوسه ران و پۆشنبيرانى شاره كه وه نيه كه هيچ نين جگه له كومه لتيك زوربليى گه وره، به لكو په يوه ندى به و

هه‌سته‌ی خۆمه‌وه هه‌یه که کتێبخانه جیاوازییه‌کی نییه له‌گه‌ڵ قه‌ه‌زدا، ئا به‌ئێ... جیاوازی نییه له‌گه‌ڵ قه‌ه‌زیکی گه‌ورده‌دا که مرۆف له‌ ناویدا دیل بێت... به‌لام خانمی کچمان ناتوانیت به‌وجۆره ده‌ستبه‌رداری کتێبه‌کان بێت، ناتوانم له‌ ماوه‌ی شه‌و و پۆژیکدا هه‌موو کتێبخانه‌که‌تان بۆ باریکه‌م، هه‌ر نرخیکێی دونیام بده‌یتێ ناتوانم کاری وات بۆ بکه‌م، چونکه‌ کاری وه‌ها له‌وانه‌یه سه‌وسه‌نی کچم بکوژیت... من پێشتر له‌گه‌ڵ دکتۆری زاواشمدا بیروبۆچوونم گزێویه‌وه، به‌ئێ دکتۆر ره‌فعت په‌مزی ئه‌گه‌ر بێناسیت، ئه‌وه مێردی کچه‌ گه‌ورده‌که‌مه، ئه‌ویش پاپویه خۆمان له‌ کتێبخانه‌که‌ پزگاریکه‌ین، به‌لام هه‌لبه‌ت شته‌کان به‌وجۆره نابن... گه‌ر هاوێی به‌پێژه‌که‌تان کتێبخانه‌که‌ی ده‌وێت، ده‌بێت به‌ش به‌ش و له‌ کاتێ جیاواز و به‌خشته‌یه‌ک که دوو ساڵ زیاتر بخایه‌نێت کتێبه‌کان بکڕێت... هه‌ر به‌و شیوه‌یه‌ش به‌ش به‌ش ئه‌و پاره‌یه‌مان بداتێ که به‌پزێزان باسیده‌که‌ن... هه‌ر به‌وشیوه‌».

فەيسەل ھەناسەيەکی ھەلکەيشا و لەبەر باخەلی سەعاتێکی دەستی  
دەرهینا و تەماشایەکیکرد و گوتی «گەر لەسەر ئەو بېروایە بن کتیبخانە  
بفرۆشن، شتەکانی دیکە گەرنەیین... وادەزانم ھاوێشکەم، گەر تەواوی  
چیرۆکە ببيستیت لە دۆخی ئێوەش تێدەگات، ئەمە جگە لەوێ لەو  
باوەرەدام خۆشی خۆشحال دەبیت، خۆشی دەتوانیت ھەرجارە و بە  
جۆرە کتیبیک میوانەکانی سەرسامبکات، کتیبخانەکە ی تۆ شتەگە لێکی  
زۆری تێدایە کە مەرۆف سەرسامدەگات، ئیستا گەر ئێوە پێگام بدەن  
چەند وێنەيەکی کتیبخانەکە دەگرم، وێنەي بەرگی چەند کتیبیک دەگرم،  
دەتوانم دواتر ھەندیک لە وێنەکان بۆ خۆشتان بشۆم و ھە... بۆ یادگار،  
و ھەک شاھید لەسەر ئەوێ پۆتیک لە پۆزان کتیبخانەيەک لە مالا کە تاندا  
ھەبۆھ» .

گولڈانجی جاریکی دی سہری لہ قاند و سہرلہ نوی فہرموی لہ

مىوانەكە كىردەۋە، لەۋىدا كاپرا بە ھىمنى كامىرايەكى دەرھىنا و كەۋتە گىرتىنى ۋىنە .

فەيسەل كامىرايەكى زىناتى روسى گەۋرەى پىيو، سەرەتا ۋىنەى ھەمىو پەيكەر و دەمامك و سندوقە نەخىدارە بچوگەكانى گىرت كە ھەندىكىان دەستكردى ھونەرمەندە بودىيەكان و ھەندىكىشان كارى دەستە و پەنجەى پەيكەرتاشە نەفرىقىيەكان بوون . دواتر كەۋتە پەسمگرتى تاقي كىتپەكان لە كىتپە مېژوۋىيە دېرىنەكانەۋە دەستى پىكرد و لە پەفى تايىت بە ھەژدە بەرگە گەۋرەكەى كىتپى «شىفا بە گول» كۆتايى بەۋىنەگىرتن ھىنا . تاك تاكىش ھەندىك كىتپى ۋەك نمونە جىادەكردەۋە و ۋىنەى دەگىرتن، لەسەرەتاۋە كىتپى «پۆلى شەيتان لەسەرھەلدانى بوركاندا» و دواجارىش بە ۋىنەگىرتى دەستىنوسى «تواناي مېخەك لەسەر زىندووكردنەۋەى مردوان» كۆتايى بە ھەمووشىتىك ھىنا .

سەۋسەن لە جىگاگەى خۆيەۋە بەساردى سەيرىدەكرد، بەلام دۇنيابوو ناتوانىت ھىچ بىكەت . دەيزانى مالەكە خۇراكى تىدا نىيە، دەرمانەكانى ئەۋلە بازاپى پەشدا بە پارەى گران نەبىت دەست ناكەۋن، ھەبەكانى باۋكى كە دەمى سالى بۆ پاگىرتى فشارى خوين دەيخوات پارەى زۆريان دەۋىت . بۆ ئەۋەى نازارەكانى باۋكىشى زۆرتر نەكەت، ھىچى نەگووت . لە مېژىۋو دەيزانى باۋكى بە پىچەۋانەى جارائەۋە پقى لەم كىتپخانەيە .



له دواى پاپه پینه وه مه سه له ی گه یشتنى وینه و نامه ی سى پېواره که  
 ئاسانتر و خیراتریوو، له وده مه دا ژماره ی شه و کوردانه ی له خورئاووه  
 ده که پانه وه تا ده هات له گه وړه بووندا بوو، شه وان پردیكى خیرای  
 په یوه ندىان له نیوان سى پیاوه ئاواره که و نیمه دا دروستکرد، به جوریک  
 به رده وام ده مانزانى عاشقه غه ربه کانمان نیستا له کوپى جیهانندان. له  
 سه رده تاي سالى نه وه دودوودا له ناکاو خولیا و ئاره زوویه کى کوپى له  
 شاردا سه ربه لداو مه موو ده مانویست هغه دواى هغه ه والى سى  
 پراوکه ره که بزاین. هندیك که س نه خشه ی تاییه تیان کړی و له سه ر  
 شه و نه خشه یه هیلى سه فهرى پېواره کانیاں دروستده کرد، به لام زوړبه ی  
 شه و هیلانه هیلى خه یالیبوون که په یوه ندىه کیان به پاستیه وه نه بوو،  
 هندی جار ده مانبینى که سانیك له چایخانه کاند له ده وری نه خشه یه ک  
 کووونه ته وه و له سه ر چاره نوس و ئاراسته و نه گه ره کانى پيشده م سى  
 عاشقه که قسه ده که ن، به لام زوړبه ی قسه کان پاووچوونى بیمانا و  
 بیسه رویه ره بوون. له شوباتى نه وه دودوودا دوو وینه له بازارپدا ده رکه وتن  
 په کیکیان وینه ی کامه ران سه لما بوو، له گوندیکى ناو چیا به رزه کانى  
 سنوورى پیرۆ و نه کوادۆر، شه وى دیشیان وینه یه کى مه نسور شه سرین  
 بوو له گه ل تووتیه کى گه وړه ... نیجگار گه وړه دا، له شوینیکى نادیاردا.  
 نیستا نه لېبومى وینه کانى سه وسه ن تاده هات گه وړه تر و گه وړه تر ده بوو،

شه‌وان ده‌ستی ده‌خسته سەر وینه‌کان و چاوی لیکه‌نا و خۆی له جیهانیکی دیکه‌دا ده‌بینیه‌وه، له‌دوای شه‌وی ناو لاشه‌کان و نه‌خۆشییه سه‌خته‌که‌ی خۆیه‌وه ئاره‌زوویه‌کی نه‌مابوو بۆن و ده‌نگی ده‌ره‌وه زۆر بچن به‌سه‌ریدا، ئیستا ئاسانت‌تر ده‌چوو ناو وینه‌کان و پوونت‌تر ده‌یتوانی ببینیت عاشقه‌کانی له‌کوێن و به‌کویادا ده‌پۆن، به‌رده‌وام نه‌تله‌سیکی گه‌وره به‌کراوه‌یی له‌سەر میزه‌که‌ی دانرابوو. نه‌وکات نه‌پروشه‌ی خوشکی، نه‌فیکره‌تی باوکی و نه‌هیچ که‌سیکی تر له‌بنه‌ماله‌ی گول‌دانچی پاسته‌وخۆ ده‌رباره‌ی پێواره‌کان قسه‌یان له‌گه‌لدا نه‌ده‌کرد، به‌لام به‌و نه‌تله‌سه‌گه‌وره‌یه‌دا هه‌موو ده‌یانزانی که به‌رده‌وام خه‌یالی لای نه‌وسێ پێواره‌یه. هه‌ندێ جار له‌بۆنه و کۆبوونه‌وه گه‌وره‌کاندا، کاتیکی هه‌موو ژنان و بوکان و کچانی گول‌دانچی کۆده‌بوونه‌وه، ده‌ییبست یه‌کیکی له‌ژێر لێویه‌وه پێیده‌لێت «به‌ملی شکاویان، ئینشه‌لا قه‌ت ناگه‌رینه‌وه... توخودا نه‌وه زه‌وقه به‌وانه‌وه، سه‌یریکی خۆی ده‌لێیت مریشکی نه‌خۆشه، توخودا چه‌زیان له‌چی کردوه»، ده‌ییبست یه‌کیکی دی ده‌لێت «چۆن واده‌لێیت، سه‌وسه‌ن زۆر زۆر جوانه... زۆر زۆر»، ده‌ییبست یه‌کیکی دی ده‌لێت «جوانه... به‌وه ده‌لێیت جوان... سه‌یریکی ده‌لێیت کرمه و کراسی له‌به‌ر کردوه». به‌لام سه‌وسه‌ن هه‌رگیز ده‌ستی له‌ویقاری خۆی به‌رنه‌ده‌دا، ویقاری نه‌میره‌یه‌کی په‌نگ په‌ریو و بیمار، که هه‌میشه که‌م قسه‌ده‌کات، که قسه‌شه‌ده‌کات شتیکی ده‌لێت جیاواز له‌وانی دی.

هه‌ر له‌و ده‌مه‌دا بوو ساقی مه‌حمود دوای کۆمه‌لیک پشکنینی پزشکی دانیابوو که چیت‌ر تامردن ناتوانیت گورانی بلێت، له‌پاستیدا هه‌یچ هۆیه‌کی فیزیکی بۆ نه‌وه‌ده‌رده‌به‌ر ده‌ستدا نه‌بوو، به‌لام پشکنینه‌کان ده‌ریانخست ساقی له‌پووی ده‌رونییه‌وه ئیجگار بیمار و هه‌ر زۆر له‌خۆکردنیکی ده‌ستکرد بۆ تیپه‌راندنی نه‌و دۆخه ده‌شیت ده‌ره‌نجامی خراپی هه‌ییت. یه‌کیکی له‌دکتۆره‌کان پێیگوت گری ده‌رونییه‌کان به‌

که لاله په قی چاره سهر ناکرین، مړوف ده بیت لیکه پښت زه مان و گورانی  
 هه لومه رجه کان نه و کاره له نه ستوبگر. ساقی ده نگی خوی وه  
 شه هیدی دیکتاتوریه و خوشی وه که یه کی که له قوربانیه کانی به عس  
 تماشاده کرد. له دوی پاپه پښه وه ساقی وه که نوینه ری مه نسور نه سرین  
 پو لیکي گه وره ی له ناو هونه رمنده و شاعیره کانی شاره بچکوله که ماندا  
 بیني تا یاده وره ی مه نسور هر زیندو و بهر ز پابگر، له و ده مه دا  
 جاریکی تر له هه ندیک گوفاری نه ده پیدا هه ندیک قه سیده و شیعی  
 بچوک ده رکه وتنه وه که پیشکه ش به «پښواره که ی پښای عه شق، مه نسور  
 نه سرین» کرابوون. هه تا له یه کی که له گوفاره نه ده بییه کاندای شیعریکی  
 دریژمان به ناو نیشانی «یاداشتی سه فهره نه فسوناوییه که ی مه نسور»  
 خوینده وه، که شاعیریکی ناسراو و ناوداری نه و سه رده مه نوسیووی،  
 جگه له وه تابلویکی سه رنجر اکیش و بیتا و نیشانی ش ده رکه وت که نه و ده م  
 په و اجیکی زوری په یداکرد، تابلو که گه پیده یه کی گه نجی کورد پو ش  
 نیشاندده ات به خوی و گوجان و توره که یه که وه به پښایه کی دریژدا  
 ده پوات و له به رده میدا دیمه نی نه فسوناوی کومه لیک جه نکه ل و شاری  
 دوور کراوه ته وه، تابلو که ناوی «گه شته که ی مه نسور» ی لیترابوو، تابلو که  
 به شیوازی شیوه کارانی شه ست و هفتای کورد په سمکرابوو، پیا لیست به لام  
 جه نجال به سی پهنکه سه ره کییه که ی نیمه، پهنکه نه ته وایه تییه کانمان  
 سه وز و سوور و پش، سه وز وه که سه مبولی هه ستانه وه ی نه به دی  
 و نه مریمان، سوور په نگی خوینی شه هیدانمان، پش په نگی نازاری  
 هه میشه یی و پر سه ی ناکوتا مان. تابلو که هر زو به شیوه ی کارتی بچوک  
 چاپکرا و له هه ندی جیگادا بو فروشتن خرایه پښی جامخانه کانه وه .  
 له یه کی که له نښواره کوره کاندای که سه وسنه فیکره ت خوشی له وی  
 بو، شاعیریکی لاو شیعریکی له سهر «بالنده موباره که کان» خوینده وه  
 و راشکاوانه مه نسوری وه که «پاوکه ریکی موقه ده س» ویناکرد ... شاعیره

شەوان دەستى دەخستە سەر وینەكان و چاوى لىكدەنا و خۆى لە جىهانىكى دىكەدا دەبىنىيەو، لەدواى شەوى ناو لاشەكان و نەخۆشىيە سەختەكەى خۆيەو، ئارەزوويەكى نەمابوو بۆن و دەنگى دەرەو، زۆر بچن بەسەرىدا، ئىستا ئاسانتەر دەچوو، ناو وینەكان و پوونتەر دەيتوانى بىيىت عاشقەكانى لە كۆيىن و بەكويادا دەپۆن، بەردەوام ئەتەسىكى گەرە بە كراوھىيى لەسەر مێزەكەى دانرابوو. ئەوكات نە پرۆشەى خوشكى، نە فېكرەتى باوكى و نە هېچ كەسىكى تر لە بنەمالەى گۆلدانچى پاستەوخۆ دەربارەى پېيوارەكان قەسيان لەگەلدا نەدەكرد، بەلام بەو ئەتەسە گەرەپەدا ھەموو دەيانزانى كە بەردەوام خەيالى لای ئەو سى پېيوارەيە. ھەندى جار لە بۆنە و كۆبونەو، گەرەكاندا، كاتىك ھەموو ژنان و بوكان و كچانى گۆلدانچى كۆدەبونەو، دەبىيىست يەكئىك لە ژىر لىويەو پتيدەلەيت «بەملى شكوايان، ئىنشەلا قەت ناگەرپنەو... توخودا ئەو زەوقە بەوانەو، سەيرىكە خۆى دەلەيت مەريشكى نەخۆشە، توخودا ھەزيان لە چى كردو»، دەبىيىست يەكئىكى دى دەلەيت «چۆن وادەلەيت، سەوسەن زۆر زۆر جوانە... زۆر زۆر»، دەبىيىست يەكئىكى دى دەلەيت «جوانە... بەو دەلەيت جوان... سەيرىكە دەلەيت كرمە و كراسى لەبەر كردو». بەلام سەوسەن ھەرگىز دەستى لە ويقارى خۆى بەرنەدەدا، ويقارى ئەمىرەيەكى پەنگ پەپو و بيمار، كە ھەميشە كەم قەسەدەكات، كە قەسەدەكات شتەك دەلەيت جىاواز لەوانى دى.

ھەر لەو دەمەدا بوو ساقى مەحمود دواى كۆمەلەك پشكنىنى پزىشكى دۇنيابوو كە چىتر تەمەردن ناتوانەت گورانى بلىت، لە پاستيدا ھېچ ھۆيەكى فېزىكى بۆ ئەو دەرە لەبەردەستدا نەبوو، بەلام پشكنىنەكان دەريانخست ساقى لە پووى دەرونيەو، ئىجگار بيمارە و ھەر زۆر لە خۆكردنىكى دەستكرد بۆ تەپەراندنى ئەو دۆخە دەشەت دەرەنجامى خراپى ھەيىت. يەكئىك لە دكتۆرەكان پېيگوت گرىئ دەرونيەكان بە

که له په قی چاره سر ناکړین، مړوف ده بیټ لیګه پټ زه مان و گورانی  
 هه لومه رجه کان نه و کاره له نه ستوبگرین. ساقی ده نگی خوی وهک  
 شه هیدی دیکتاتوریه و خوشی وهک یه کیګ له قوربانیه کانی به عس  
 ته ماشاده کرد. له دوی پاپه پینه وه ساقی وهک نوینه ری مه نسور نه سرین  
 پوټیکی گه وره ی له ناو هونه رهنه د و شاعیره کانی شاره بچکوله که ماندا  
 بینى تا یاده وره ی مه نسور هر زیندوو و بهر ز پابگرین، له و ده مه دا  
 جاریکی تر له هه ندیک گوفاری نه ده پیدا هه ندیک قه سیده و شیعی  
 بچوک ده رکه وتنه وه که پیشکesh به «پټبواره کى پټگای عه شق، مه نسور  
 نه سرین» کرابوون. هه تا له یه کیګ له گوفاره نه ده بییه کاندای شیعریکی  
 دریژمان به ناوینشانی «یادداشتی سه فهره نه فسوناوییه کى مه نسور»  
 خوینده وه، که شاعیریکی ناسراو و ناوداری نه و سه رده مه نوسیووی،  
 جګه له وه تابلوییه کی سه رنچراکیش و بیناوینشانیش ده رکه وت که نه وده م  
 په و اجیکی زوری په یداکرد، تابلوکه گه پیده یه کی گه نجی کوردپوش  
 نیشانده دات به خوی و گورچان و توره که یه که وه به پټگاییه کی دریژدا  
 ده پوات و له به رده میدا دیمه نى نه فسوناوی کومه لیک جه نګه ل و شاری  
 دوور کراوه ته وه، تابلوکه ناوی «گه شته کى مه نسور» ی لټنرابوو، تابلوکه  
 به شیوازی شیوه کارانی شه ست و هفتای کورد په سمکرابوو، پریالیست به لام  
 جه نجال به ستی په نګه سه ره کییه کى ئیمه، په نګه نه ته وایه تییه کانمان  
 سه وز و سوور و پەش، سه وز وهک سه مبولی هه ستانه وه ی نه به دی  
 و نه مریمان، سوور په نگی خوینی شه هیدانمان، پەش په نگی ئازاری  
 هه میشه یی و پرسه ی ناکوټامان. تابلوکه هر زوو به شیوه ی کارتی بچوک  
 چاپکرا و له هه ندی جیګادا بو فروشتن خرابه پټشی جامخانه کانه وه.  
 له یه کیګ له ئیواره کوره کاندای که سه وسنه فیکره ت خوشی له وئ  
 بوو، شاعیریکی لایو شیعریکی له سر «بالنده موباره که کان» خوینده وه  
 و پاشکاوانه مه نسوری وهک «پاوکه ریکی موقه ده س» وټناکرد... شاعیره

لاوه‌که کاتی‌ک له خۆ‌پندنه‌وه‌ی شیع‌ره‌که به‌وه‌وه، بێ‌شه‌وه‌ی شه‌رمبکات یان بترسێت، ده‌ست‌نوسی قه‌سیده‌که‌ی خۆ‌ی به‌ قه‌دکراوی دایه‌ ده‌ست خانمی سه‌وسه‌ن گۆل‌دانچی که‌ ئه‌و پۆژه به‌ پێکه‌وت له‌ پرێزی پێشه‌وه‌ دانیش‌تبه‌وو گووتی «خانمی به‌‌پێز به‌رموو... ئه‌م قه‌سیده‌یه‌ له‌ به‌نه‌په‌تا بۆ ئێوه‌ نوسراوه‌، مو‌لکی ئێوه‌یه‌، وه‌ک چۆن بالنده‌ موقه‌ده‌سه‌کانیش هه‌ر مو‌لکی ئێوه‌ن.. بالنده‌ غەمگینه‌ موقه‌ده‌سه‌کان». ئه‌وه‌ یه‌که‌مجار به‌وو، ناوی «بالنده‌ غەمگینه‌ موقه‌ده‌سه‌کان» ببه‌یستین، پێش‌تر که‌س ناوێکی له‌ وجۆره‌ی له‌ بالنده‌کان نه‌نابوو. هه‌موو به‌ینیمان سه‌وسه‌ن به‌ هه‌مینی خه‌نده‌یه‌کی بۆ گه‌نجه‌که‌ گرت و به‌ده‌نگێکی ناسک و نزم گووتی «سو‌پاس، زۆر سو‌پاس» و هه‌چی دیکه‌ی نه‌گووت.

له‌ زستان و به‌هاری سالی نه‌وه‌دوودا نوێنه‌ره‌کان چه‌ندین جار چوون بۆ مالی فیکره‌ت گۆل‌دانچی و به‌سته‌ وێنه‌ی تازه‌یان بۆ سه‌وسه‌ن برد، هه‌ندێک له‌ وێتانه‌ که‌وتنه‌ ده‌ستی ئێمه‌ و هه‌ندێکی دیشیان بۆ سه‌وسه‌ن فیکره‌ت گیرابوون و ته‌نیا ئه‌و بۆی هه‌بوو زه‌رفه‌ تاییه‌تییه‌کانیان بکاته‌وه‌. ئه‌و کات قه‌له‌نده‌ر ئاموون ئازادانه‌ چه‌کی هه‌ل‌ده‌گرت و هه‌میشه‌ش به‌ هاو‌پێتی کۆمه‌لیک چه‌کدار به‌ پێگاوه‌به‌وو، به‌رده‌وام وا خۆی به‌سته‌بوو وه‌ک ئه‌وه‌ی بچێت بۆ شه‌پێکی قورس. زۆربه‌ی کات له‌ نێوان بێکه‌کانی حه‌یزیدا له‌ ها‌تو‌چۆدا به‌وو، خۆی وه‌ک به‌رپرسیکی عه‌سکهری گه‌وره‌ نیشان‌ده‌دا که‌ کاروباری زۆر گرنگ و ترسناکی له‌ ئه‌ستۆیه‌، به‌لام سه‌رقاڵیه‌کانی هه‌رگیز نه‌وه‌یان له‌ به‌رینه‌برده‌وه‌ له‌ کاتی پێویستدا سه‌ردانی گۆل‌دانچییه‌کان بکات، غه‌ریزه‌یه‌کی زیره‌کانه‌ پێی‌گه‌وتبه‌وو که‌ هه‌میشه‌ به‌ر له‌وه‌ی پێخاته‌ مالی ئه‌وانه‌وه‌، چه‌که‌که‌ی دانێت و وه‌ک پیاوه‌ ساده‌که‌ی جاران خۆی ده‌ریخات، هه‌تا هه‌ندێ جار ئامۆژگاری چه‌کداره‌کانیشی ده‌کرد له‌ به‌رده‌رگای ماله‌که‌ دووریکه‌ونه‌وه‌ و خۆیان ده‌رنه‌خه‌ن... قه‌له‌نده‌ر له‌ ده‌له‌وه‌ ده‌نیا‌به‌وو، نه‌ فیکره‌ت گۆل‌دانچی و نه‌

کچه‌کەى له‌و جوړه‌کسانه‌ نين‌ حەزبان له‌ بينى پياوى چه‌کدار بىت. ئەو هەميشه به‌ دەنگى يەکیک که‌ دەيه‌ وىت شتى گرنگ به‌ جوړىکى ناسايى بگيرىته‌وه، باسى له‌ شوينى خاليد ناموون له‌ سەر نه‌خشەکان دەکرد، هەرگيز درۆى نه‌دەکرد، هەرگيز شتىکى زيادى نه‌دەخستە سەر ئەو چيروکانه‌ى دەیانزانىت، به‌ هيمنى و به‌ئەندازەى ئەو زانيارىيه‌ که‌م و وشکانەى له‌ ناو نامەکانى خاليددا هاتبوون هەموو شتىکى دەگيرايەوه، به‌ پيچەوانەى مەنگورپه‌وه که‌ فەنتازياکانى خۆى دەخستە سەر هەموو چيروکىکى بچوک تا سەوسەن زۆرتەر و زۆرتەر سەرسامبکات. مەنگورپ دەيگوت که‌ شتىيه‌کەى کامەران بىست پۆژ له‌ دەريادا ونبوو و دواتر به‌کۆمەکى کۆمەلایک دولفين پڙگای وشکانيان دۆزىوه‌تەوه، دەيگوت کامەران له‌ باشوورى ئەفرىقا فیرى سەماى خيلەکانى زۆلۆ بووه، له‌ ئەمریکای باشوور بالەندەيه‌کى سى سەرى گرتوو که‌ ئىستا بووه به‌ يەکیک له‌ شتە عاجباتىيه‌کانى دونيا، له‌ جیگایه‌کى دیش مەيمونىکى بينىوه هەموو ددانەکانى ئالتون بوون.

توانای مەنگورپ له‌ سەر دروستکردنى چيروک دلای سەوسەنى زۆر خوێشده‌کرد... وه‌ک منداڵێک به‌قسەکانى پێده‌کەنى، فیکرەت له‌ ژيانیدا کچه‌کەى به‌ و جوړه‌ نه‌بينى بوو، پيشتر که‌س نه‌یتوانى بوو به‌وشیوه‌يه‌ سەوسەن بخاته‌ پێکه‌نين. دیاره‌ سەوسەن دلایابوو که‌ مەنگورپ درۆدەکات، به‌لام شیوه‌ى دانىشتن و جوړى دارپشتنى بۆ پرستەکان دلایان خوێشده‌کرد، شتىکيان پێده‌به‌خشى نه‌ له‌ ژيان و نه‌ له‌ کتیبه‌کاندا نه‌بينى بوو... مەنگورپ هەر جارێک سەرنجى دلخۆشى و به‌خته‌وه‌رى سەوسەنى بدایه، پتر درۆیده‌کرد، تا جارێکيان گووتى کامەرانى سەلما له‌ ئەفرىقا توتیبه‌کى له‌ دارستانیکدا گرتوو که‌ هەموو مەم و زینى ئەحمەدى خانى له‌ به‌رىوه، سەوسەن به‌و درۆيه‌ هینده‌ پێکه‌نى خەرىک بوو ببوریتەوه...

فیکرەت هەموو جار کێژه‌کەى ناگاداردەکرده‌وه که‌ توانای مەنگورپ له‌ سەر

قسه‌ی خوۆش و خه‌یال به‌شیکه له کولتووری چه‌قۆکیشانی شاره‌که، به‌شیکه له ژبانی پۆژانه‌یان، به‌لام ئه‌مه به مانای ئه‌وه نییه که خه‌لکی پاک و بێزبانن، به‌لکو له‌پال ئه‌و قسه‌خوۆشی و زمان شیرینییه‌شدا ده‌توانن گه‌لیک شه‌پانی بن... ئه‌وه‌ی سه‌وسه‌ن بیته‌ندازه به‌قسه‌کانی مه‌نگوپ مه‌ست ده‌بیته، ئه‌وه‌ی ئه‌م پیاوه نیمچه خوێنده‌وار و بازارپییه که ناویانگیکی خراپی هه‌یه، کیزه‌که به‌وجۆره ده‌جولێنێت سه‌رسامیده‌کرد. فیکره‌ت له دل‌ه‌وه خوۆشحال بوو که سه‌وسه‌نی ده‌بینی وه‌ها پێده‌که‌نیت، خوۆشحال بوو که هاتنی مه‌نگوپ ده‌یگه‌شاندوه، خوۆشحال بوو به‌ناشکرا و بێشه‌رم په‌رسیاری ده‌رباره‌ی شوێن و ئاراسته‌ی کامه‌ران لێده‌کات، به‌لام نه‌یده‌ویست تێبکه‌ویته و نه‌زانیت مه‌نگوپ چ جۆره ئاده‌میزادیکه... چ توخمیککی ئالۆز و سه‌یری مڕۆقه که سه‌وسه‌ن ئاسان ناتوانیت تێبیگات. هه‌موو ئه‌و حیکایه‌تانه‌ی بۆ سه‌وسه‌ن گێڕایه‌وه که له بازاردا له‌سه‌ر مه‌نگوپ له‌سه‌ر زاران بوون، دزییه‌کانی، پۆلی له تالانییه‌کانی دوا‌ی پاپه‌رپندا، ئه‌و غه‌ریزه سه‌ره‌تاییه‌ی بۆ سووتاندنی شوێنه‌کان، په‌یوه‌ندی به‌قاچاغچییه‌ گه‌وره‌که‌نه‌وه، ده‌ستی له‌ فروشتنی زۆر ئامێر و کالای گرنگی ولاتدا به‌ ئێرانییه‌کان. سه‌وسه‌ن جارێک به‌ باوکی گوت «گۆلدانچی، تو ده‌زانیت، من پۆژێک به‌ مه‌نگوپم گوت، هه‌ر هه‌له‌یه‌ک یان هه‌ر شتێک بکات، لای من گرنگ نییه... گرنگ ئه‌وه‌یه چیرۆکه‌کانی سه‌ر به‌ دنیا‌یه‌کی ترن... هه‌ست ناکه‌یت، که چیرۆکه‌کانی سه‌ر به‌ دنیا‌یه‌کی ترن... ئه‌وه‌ت به‌لاوه گرنگ نییه؟». فیکره‌ت گۆلدانچی نیگایه‌کی کچه‌کی کرد و بیته‌وه‌ی بتوانیت وه‌لامیبداته‌وه، پێکه‌نی، دلنایبوو هه‌ر شتێک سه‌ر به‌ دنیا‌یه‌کی دی بیته‌ کیزه‌که‌ی سه‌رسامده‌کات.

له‌سه‌ره‌تای سالی نه‌وه‌دوو دا هه‌لمه‌ته‌ گه‌وره‌کانی پڕوپاگه‌نده بۆ یه‌که‌م هه‌لبژاردنی دیموکراتی له‌ شاره‌که‌ماندا ده‌ستی پێکرد، یه‌کیتی نیشتیمانی و پارتی دیموکرات دوو گه‌وره‌ترین هی‌زی ناو ئه‌و هه‌لبژاردنه



بوون، ئەو پۆژانە ھەموو لە جۆش و خڕۆشدا دەکۆلاین، لەو ھەڵمەتە  
 گەورانەدا ھەمووان ھەک منداڵی لاسار و بێمیشکمان لێھاتبوو. قەلەندەر  
 ئاموون لە پۆژانی بەر لە ھەڵبژاردندا ڕەفتەپەکی زەردی دەکردە ملی و  
 جامانەپەکی سووری دەکردە سەری و پیکرای کچ و کوپی خیزانەکی  
 لە جلی زەرد ھەڵدەکێشا و لە پیکابیکی سەر بەتالدا دەگێژان، لەدوای  
 پیکابەکی خۆپەو ھەندەھا پیکابی تر ھەبوون کە ئەوانیش پڕپوون  
 لە کچان و کوپانی زەردپۆش و ھەمووش بەپەک دەنگ ھاواریانەکرد  
 «کاکە... کاکە». ھەموو سەرنجاماندا کە کەژاوی ئاموونییەکان ئیواران  
 چەند جارێک بە پێشەم بارەگاکی مەنگوپى بابەگەورەدا دەپوات، کە  
 سەرتاپای دیوار و ستارە و پەنجەرەى بە بۆپەکی سەوز پەنگرابوون،  
 ھەر کات زنجیرە پیکابەکان دەگەشتنە ئاستی بارەگاکی، کەمێک  
 ھاواریانەکردەو و پیکرا دەنگیان بەرزەکردەو و ھەموو بە پەک گەروو  
 ھاواریانەکرد «بژی بارزانی... بژی بارزانی موستەفا... بژی... بژی».  
 بە چەشنێک ھاواریانەکرد پەنجەرەى بارەگاکی مەنگوپى دەلەرییەو.  
 مەنگوپى و کوپەکانى دەورووبەرى تا سێ پۆژ بە ھێمنی خۆیان گرت  
 و شتیکی ئەوتۆیان پیشان نەدا، لە پۆژی چوارەمدا پێش ئەو  
 ئاموونییەکان لە مالا بێتەدەری، چەندین پیکابی پڕ لە کچ و کوپی  
 سەوزپۆش، کە پەکی پەپۆپەکی سەوزیان بەستبوو بە ناوچاوانیانەو،  
 چوونە بەردەمی مالا قەلەندەر ئاموون و بۆ نیوسەعات زیاتر پڕ بە  
 ھەموو گەریان دەیانقێژاند «مامە... مامە». دەنگەکان وەھا گەرم و  
 بەرز و توپەبوون لە کۆلانە دوورەکانیشەو دەبیسەتران. ئاموونییەکان  
 ئەو ئیوارەپە نەیانئەوانی کەژاوە پۆژانەکی خۆیان پیکبەخەن. ھەر ھەمان  
 شەو دەستیکی نەناس مالا «فەوزی بەگی ئاموون» و «لەتەیف  
 ئاموون» و «عەبدوللا بەگی ئاموون»ی سووتان. وەک ھەمیشە ئاگرەکان  
 ھیچ زیانیکی گیانی لێنەکووتەو، بەلام ھەر سێ خانووەکە بوون بە

خۆلەمىشى تەۋا... ھەتا ئاسن و پەنجەرە و شىلەمانەكانىشى تۈنەۋە و بۈيۈن بە خۆلىكى نەرم. ھەر لەو شەۋەۋە زىانى ئاموونىيەكان كەۋتە دۈۋىلى و مەترسىيەۋە، دەستىكى نەناس، شەۋ دۈي شەۋ ەلاگەي پېر پىسايى و شىياكە و تەرسى دەخستە مالەكانيان، زەرفى پېر زېلى دەگرتە پەنجەرەكانيان، دەفتەرى دەۋاۋىشتە ھەۋشەكەيان كە لەمسەر بۆ ئەۋسەر بە ۋىنەي كەر پېر كرابوۋەۋە، تۈرەكەي بېكۆلانە كە پېرۈۋن لە قاۋغى فېشەك، بۈتلى پلاستېك كە پېرۈۋ لە مېز، شۈشە كە بە قىزى سۈۋتاۋ ئاخىرابوۋ، چەقۋى خۈيىناۋى، سۈزى پەش، دۈپشكى تۈپۈۋ و سەرە مارى پانكراۋە و شتى سەيرى دېكەش. پەيۈەندىكىردىنى ئاموونىيەكان بەسەرانى ھىزبەۋە بۆ داۋاي كۆمەك و ھارىكارى شتىكى ئەۋتۈي بۆ نەكىردن، دۆخى ئاموونىيەكان تا ماۋەيەكى دۈۋرۈ دىرېژ بەۋ چەشنىە مايەۋە. ھەتا تىكاي فەۋزى بەگ لە فېكرەت گۈلدانچى كە دەسەلات و قسەي خۈي لاي مەنگۈپ بختە كار، سۈۋدىكى نەبۈۋ. چۈنكە مەنگۈپ ۋەك ھەمىشە تەۋاۋ خۈي لە دېمەنەكە دۈۋرخستەۋە و ۋابلۈۋوۋەۋە كە بەسەفەرىكى تاييەت چۈۋە بۆ ئېران تا لە تارانەۋە بەتەلەفون قسە لەگەل كامەرانى سەلمادا بىكات... مەنگۈپ تا دۈي تەۋاۋوۋونى ھەلېزارىنەكان خۈي دەرەخستەۋە.

که له سالی نه وه دوچاردا شه پی ناوځو دهستی پیکرد، شتیکی نه وتو له کتیبخانه و دیکوره گرانبه هاکانی مالی فیکره ت گولدانچی نه مابوون، له نیوان نه دوو ساله دا فیه سل نه جیب به چهند ته کانیکسی جیاواز، هه موو کتیبخانه کی له گولدانچی کرپیه وه، به لام به وه وه نه وه ستا، به لکو ته وای په یکه ره کان و ته وای که ره سته په نگینه کان دیکور و تابلو گرانه کان و فره شه ناویشمییه کانیشی له چنگی دهره ینا. وهک له پیکه ورتی په که مدا پیکه اتن، فیه سل ده بایه جار دوی جار و به مه ودای وهرزیک له نیوان هه موو توبه تی کدا کتیبه کان بگوازیتته وه. سه وسنه ده بایه له سه ره ځو و هیمن ناوایوونی دونیای جارانی ځوی ببینیت، زور له سه ره ځو، به جوریک بتوانیت نازاره کی به سه ره مه و دایه کی زه مه نی دوو ودریزدا به شبکات. ده بایه به هیمنی وای لیبرکیت له و زیندانه نه به دییه ی ناو کتیبه کان بیته ده ری و وهک کچیکی ناسایی بزئی، ده بایه بزانییت پورزیک دیت که ځوی و قهره ویله کی به ته نیا له و ژووره به رین و گه وره یه دا ده میننه وه. فیه سل هه موو جاریک ده هات و بیته وه ی سهیری چاوی سه وسنه بکات، بیته وه ی بویریت ناوړی لیبداته وه، ریزکی گه وره ی له کتیبخانه که ده برد، شه وان گولله لگره کان ده هاتن و سه فته سه فته کتیبه کانیان ده خسته ناو کارتونی تاییه تییه وه و به سریشی تاییه تی لاکانیان ده گرتن و به تیپی پان ده می کارتونه کانیان

ده‌به‌ست و په‌تی تایبه‌تیاں تېه‌لده‌کېشان و به‌یاڼی پوڅی دواڼی به ماشینی تایبه‌تی بڼ جیگایه‌کی نادیار باریانده‌کردن. فیکره‌ت به‌را به‌ر هر باریک برېک پاره‌ی ودرده‌گرت که بشیت بڼ ماوه‌یه‌ک له دابین‌کردنی ژیاڼیکې گونجاودا به‌کاربېه‌تیت. به‌پوویه‌ک به‌خته‌وه‌ریسو که له‌م پوڅه سه‌خانه‌دا شتیکی هیه پېیده‌ژی و به‌پوویه‌کېش غمگین بوو که له‌سره‌خو شورا و کۆله‌که و پایه‌کانی ژیاڼیکې دوورودرژنی دپوخاند که خوځی له مندالیه‌وه بڼ که‌که‌ی دروست‌کردبوو. نه‌و شه‌وانه‌ی فه‌یسه‌ل سه‌حاف کتېبه‌کانی ده‌پېچایه‌وه، بېده‌نگییه‌کی زور قوول و کوشنده بالی به‌سر مالی گولدانچی‌دا ده‌گرت، بېده‌نگییه‌ک له‌وانه‌ی تاریکی له ناویدا چرتر و چرتر ده‌بیته‌وه، بېده‌نگییه‌ک هه‌ستده‌کیت له بیزمانیه‌کی گه‌وره‌ی پوڅه‌وه هاتووه، له‌وه‌وه هاتووه که چتر ده‌نگ و هاوار سوودی نییه ... له گه‌یشتنی قریشکه‌ی ناو پوڅی موزفه‌وه به بونبه‌ست سهری هه‌لداوه. نه‌و شه‌وانه هیچیان خه‌ویان له نه‌ده‌که‌وت، فیکره‌ت گولدانچی له قاتی خواره‌وه گوځی ده‌گرت و ناگاداریو که سه‌وسه‌ن ناتوانیت بخه‌ویت، به‌هیمنی سه‌رده‌که‌وت بڼ سه‌ره‌وه و له تاریکیدا ده‌وه‌ستا و گوځی ده‌نا به‌ده‌رگا‌که‌وه و ده‌یزانی سه‌وسه‌ن ده‌گری. ده‌هاته خوارئ و ده‌رگا‌که‌ی له خوځی داده‌خست و نه‌ویش له جیگا‌که‌دا ده‌ستیده‌کرد به‌گریان، به‌لام ده‌یزانی که سه‌وسه‌ن دیت و به‌هیمنی داده‌به‌زیت و گوځ ده‌نیت به‌ ده‌رگای ژوره‌که‌ی باوکییه‌وه و ده‌بیستیت که گولدانچی ده‌گری. هه‌ردوکیان ناگایان له گریانی یه‌ک بوو، هه‌ردوکیان هه‌ستیان به‌و تاریکیه‌ گه‌وره‌یه ده‌کرد که قووتیان ده‌دا ... سه‌وسه‌ن ده‌یزانی باوکی ده‌یه‌ویت به له‌ناوبردنی کتېبخانه‌که له بېده‌نگییه‌ ده‌ربېه‌تیت، نه‌و بېده‌نگییه‌ی که گولدانچی خوځی به‌درژایی ژیاڼی تیدا ژباوو، نه‌و بېده‌نگییه‌ی کتېبه‌کان و نه‌تله‌سه‌کان و وینه‌کان وه‌ک دیواریک له چواره‌وه‌ری به‌ریزان‌کردبووه‌وه، بېده‌نگییه‌ک هه‌ژاری

و ته نهایی قوولتریانکردبووه، جهنگ قوولتریکردبووه، چاوه پوانی قوولتریکردبووه... ونبوونی هر به شیک له کتبخانه که نه وهستی لای سه وسنه جیده هیشت که دیواریک له ژیانی ده پوخت، نه وهستی جار دوی جار زیاتر و زیاتر پووته بیته وه، زیاتر و زیاتر لاوازه بیته، زیاتر و زیاتر بیته ریژ و بیقه لغان به رابه ر دنیا ده وه ستیت، هه ستیکی تیژ و چه قوئاسابوو تیژ له ناوه وه ده بیچی. نیستا شهوان دوعایده کرد سی ریواره که زووتر بیته وه، ژیانی پیوستی به شتکی گه وره بوو، ده بایه شتیک هه بیته جیگای کتیه کان بگریته وه، شتیک وهک دیوار خوی له پشتیه وه بشاریته وه و بژی... تاده هات شاره که له بهرچاوی ناخوستر و ترسناکتر ده بوو... به لام جیهان... جیهان که نه وه پیدانه تییدا ویلن، جوانتر و نارامتر و هیمنتر له بهرچاوی ده رده که وت... که بیچی له م شاره ده کرده وه بونی مردووه کانی به یادا ده هاته وه، ده موچاوی شیوینراوی جه لاده کوژراوه کانی به یادا ده هاته وه، دهنگی گولله کانی راپه رینی به یادا ده هاته وه، بونی باروتی به یادا ده هاته وه... شهوان ده خه وت و خه ونی به شه ری دیکه وه ده بیچی، ده ترسا نه وه ساتی که ریواره کان دینه وه شه ری ته واو نه بوو بیته... دلنیا بوو نه وه کاته ی شهوان ده گه ریته وه شه ری ته واو نه بوو... ناخو ده توانیت جیهان بۆ بکات. هیج... هیج جگه له وه ی شوو به یه کیکیان بکات و ناواتی هیمنی و بهختیاری بۆ نه وانی دی بخوازیته. له گه ل رویشتنی هر به شیک له کتبخانه که دا زیاتر و زیاتر بیچی له بالنده کان ده کرده وه، فهرهنگی گه وره ی بالنده کان تاکه کتیبیک بوو که سویندی له باوکی وه رگرت هه رگیز نه یفرۆشیت... هه رگیز... هه تا نه گه ر له برسا مردون... بۆ نه وه ی غه می کتیه کان نه یکوژیته، به رده وام چاوی لیکه نا و بیچی له بالنده کان ده کرده وه. شه و و پوژ نه وه ساتی ده هیئایه پیشچاوی خوی که تییدا بالنده کان ده بینیت، نه وه بالندهانی بونی جیهانی بۆ ده هیئن، بونی شاره دووره کان و گوومه دووره کان و لوتکه

سەختەكانى سەرزەمىن. بۆنى راستەقىنەى جىهان، بۆنىك كەكتىبەكان پىنى نابەخشن، تاكە بۆنىك كە دەتوانىت بۆنى مردنى لەبىرەرىتەو، بۆنى لاشەى ئاساپشە سووتاوكان لە يادەوورىدا بىرپىتەو... بۆنى جىهان و پەنگى جىهانە كە لە پەپ و بۆن و ھاوارى بالندەكاندا چەدەبىتەو... ئىتر دەيتوانى چاۋ بنوقىنىت و لە نىۋان قەفەزەكانىدا بخەۋىت و گوۋى لە دەنگى ھاۋارەكانىيان بىت، ئەو ھاۋارانەى ھەۋاى جەنگەلە دوورەكانى بۆ دەھىنن، ھاۋارى دارستانە دوورەكان و سەرزەمىنە دوورەكان.

مانگىك بەر لە دەست پىكردىنى شەپى ناوخۆ ژوورى كىتپخانەكە تەۋاۋ چۆل بوو، جگە لە قەرەۋىتلەكەى سەۋسەن و مېزەكەى، جگە لە ئەتلەسە گەرەكەى دونىا و ئەنسكلۇپىدىيى بالندەكان ھىچ كىتپىك لە مالاكەدا نەما، ھىچ پەيكەرىك، ھىچ نىگارىك، ھىچ دەمامكىك... مالى گولدانچى بوو شۋىتپىكى خالى، جگە لە چەند كورسىيەكى كۆن و دوو قەنەفە بۆ مېۋان و مېزىكى نانخواردن و دوو قەرەۋىتلە و دوو دۆلاب لەگەل ئىنجانەى گەلە چاكاندا، ھىچى تىدا نەما، ھەلبەت ئەمە گەر بىت و لە كەرەستە گرنگ و پىۋىستەكانى مەتبەخ بگوزەرىن.

فەيسەل سەخاف كە لە دوا پۆژدا دوا كۆمەلە كىتپى برد، بەبىدەنگ زەرفىكى لەسەر مېزى نانخواردنەكە بەجىھىشت، ھەموو ئەو وىتانەى تىدا بوو كە پۆژى يەكەم گرتبۋونى، دەيان وىنە كە لە ھەموو لايەكەو جۋانى و گەرەپى كىتپخانەكەى لەو پەپى پىكى و پەۋنەقىدا نىشانەدەن. بەرگى كىتپە ناۋازەكان و نىگارى ئەنسكلۇپىدىيا بىھاۋتاكان، خەرىك بوو سەۋسەن بخەنەو گريان، بەلام نا يەكجار بەۋردى سەپرى ھەموو وىنەكانى كرد و بىنەۋەى ھىچ بلىت، ھەلىگرتن و خستىنە ناو «دۆلابى يادگارە تالەكان»ەو.

سەۋسەن ئىدى ھىچ كىتپىكى كىتپخانەكەى خۆى نەبىنىيەو. چەند سالىك دواتر كاتىك سەپرى يەكىك لە كەنالە تەلەفزىۋىيە لۆكالەكانى

دەکرد، لە ناگاوە بەرنامە یەکی تایبەتیدا کە کتێبخانەی پۆشنییران و سیاسییەکانی ولاتی بەسەر دەکردهوه، کامیژا چوووە مائێ سیاسەتمەدارێکی گەورە، پیاویکی خێپش کە ورگی بەجۆریکی نااسایی بەسەر قایشەکیدە شۆڕبووبوووە، لەویدا... لەویدا هەموو کتێبەکانی خۆی بینییەوه، ئەو کتێبانەی خەونی پێوه دەبینین، ئەو کتێبانەی لە ناویاندا گەورەبووبوو، هەموویان ئێستا لە پشت ئەو پیاووە پیزکراوون، ئێستا ئەو هەموو کتێبەکانی وەک گەنجینەی تایبەتی خۆی، وەک بەری پەنجی هەلبژاردن و کۆکردنەوهی خۆی باس دەکرد... هەموویان لەوێیون... هەموو کتێبە نازیزەکانی... لە پشت ئەو پیاووە قەلەووە کە بە شانازییەوه لەبەردەم پەفەکان و پەیکەرەکاندا وەستابوو، بە زەردەخەنە یەکی گەورەوه... زۆر گەورەوه بۆ کامیژاگان پێدەکنی.

دوای چۆلبوونی کتیبخانه‌که، زۆری نه‌برد شه‌پی ناوخۆ ده‌ستی پیکرد. له‌ به‌هاری سالی نه‌وه‌دوچاردا هه‌ردوو حیزیه‌ گه‌وره‌که‌ی ولات گه‌یشتنه‌ ئه‌و به‌وایه‌ی ناتوانن پیکه‌وه‌ حوکمبکه‌ن، پێشتر هه‌موو ئه‌و هه‌سته‌مان هه‌بوو که‌ ناکۆکی دوو حیزیه‌که‌ له‌سه‌ر دابه‌شکردنی سامانی گومرگ، به‌ خۆشی ته‌واو نابێت. به‌لام که‌س له‌و باوه‌ڕه‌دا نه‌بوو بگاته‌ جه‌نگیکی وا سه‌رتاسه‌ر و درێژ و خۆیناوی. نا... ئه‌و کات مه‌نگوپ له‌ پیزه‌کانی یه‌کێتی و قه‌له‌نده‌ر ئاموون له‌ پیزه‌کانی پارتیدا چووبوونه‌ سه‌ر. له‌ حیزیدا که‌س مه‌نگوپێ بابه‌گه‌وره‌ی به‌ ناوی خۆیه‌وه‌ بانگ نه‌ده‌کرد، به‌لکو ناویان نابوو «مه‌نگۆی گه‌وره‌». ناویانگی مه‌نگۆ و تیه‌به‌که‌ی خراب نه‌بوو، له‌گه‌ڵ ئه‌و ورده‌ شه‌پ و کێشه‌ گه‌ورانه‌ی پوویان له‌ ولات کردبوو. کوپانی مه‌نگوپ فه‌رمانیکی پوویان هه‌بوو، له‌ کاتی به‌رگریکردندا نه‌بێت ئازاری که‌س نه‌ده‌ن. ئه‌و ده‌مانه‌ مه‌نگوپ خۆی وه‌ک فانه‌تیکێکی ئاشتیخواز نیشانده‌دا، به‌رده‌وام له‌ هه‌موو کۆبوونه‌وه‌کاندا ده‌یگوت «ولاته‌که‌ قوونی شه‌پی پێوه‌ نییه‌». به‌لام له‌و سێ ساڵه‌دا کینه‌ی نێوان قه‌له‌نده‌ر ئاموون و مه‌نگوپ له‌ ژێره‌وه‌ تاده‌هات زیادیده‌کرد، قه‌له‌نده‌ر له‌ کۆبوونه‌وه‌ و دانیشه‌کانی خۆیدا مه‌نگوپێ وه‌ک سه‌رسه‌رییه‌کی ده‌م پووت و چه‌قۆکێشیکی سه‌رجاده‌ ناوده‌نا، مه‌نگوپیش ئه‌وی وه‌ک ئاغازاده‌ و کۆنه‌خۆفروش باسده‌کرد، له‌و ماوه‌یه‌دا دووباره‌ وێنه‌ کۆنه‌کانی



قهله ندر له گه‌ل پاسه وانه تاييه تاييه کاني وه زيرى ناوخو، له گه‌ل بهرپرسي  
 فهوجى پاراستنى کۆشكى کۆمارى، له گه‌ل بهرپوه بهرى ديوانى کۆشک و  
 سه گه کهيدا، چاپکرانه وه و گه وره کران و له هه ندى جيگاشدا هه‌لواسران،  
 وهک به‌لگه يهک بۆ خيانهت و خوڤروڤشى قهله ندر. ئيمه ئه و سه رده مه  
 مهنگوپمان نه ده بينى، به رده وام له باره گاکه‌ى خو‌ى يان له ئوتومبيلى  
 جام رهش و تاييه تيدا هاتوچۆيده کرد، هه موو بيرى قسه کانيمان ده کرد،  
 بيرى ئه و رۆژانه مان ده کرد که له چايخانه‌ى په‌پوله‌ى نازاد يان له  
 ژيتر زه مينى ئوتيله که دا قسه‌ى بۆ ده کردين... هه زمانده کرد ئه م پۆژانه  
 زوو به‌پوات و شته کان ناسايى بينه وه و مروڤه کان بينه وه به که‌سى  
 ساده و خو‌يان له و چهک و چهکداريه دووربخه نه وه. به‌لام له به‌هارى  
 سالى نه وه دوچواردا بارودوخى ولات ته‌واو تىکچوو... سه رده تا که سمان  
 باوه پمان نه ده کرد ئه و تىکچونه کارىگه ريه کى وه ها گه وره‌ى له سه ر  
 ته‌واوى چيرۆکه که ده بىت، به‌لام پوداوه کان واوه گه پان، له گه‌لياندا ژيانى  
 هه موومان به‌جۆريکى چاوه پوان نه کراو ئاوه ژوو بووه وه. شه‌وى پيش  
 هه‌لگيرسانى شه‌پ، قهله ندر ئاموون له گه‌ل بهرپرسيکى سه ريازى ديه که دا  
 هيزه کاني خو‌يان له سهريان و کۆلانه کاني ده‌ورى باره گاي سه ره کى پارتى  
 دابه شکرد، له ئيواره وه هه‌وال هاتبوو که له سه رتاسه‌رى کوردستاندا  
 بارودوخ ناجۆره و دوو حيزبه که له هه موو شويينىک سه‌نگه ريان به‌رابه ر  
 يهک گرتوه. ئه و شه‌وه تا دره‌نگ شتيکى نه‌وتۆ پويينه‌دا، شار کش  
 و مات بوو. نزىکى نيوه شه‌وه قهله ندر زۆر خه‌وى ده‌هات، بۆ چه‌ند  
 سه‌عاتيک له سه ر قه‌نه فه يه کى دريژ له ژووره که‌ى خويده له باره گا  
 سه‌رخه ويکى شکاند، سه‌يرى ليها ت که هه ر چاوى ده‌چيته خه‌و و به‌ئاگا  
 ديته وه خه‌ون به خاليد ئاموونه وه ده بينيت. که ده‌وروبه‌رى سه‌عات پينچ  
 هه‌ستا، چاوى گلۆفى و خه‌ونه کاني بۆ چايچيه که گتپايه وه و گووتى  
 «واه سته ده که م ده‌بووايه منيش له گه‌ل خاليد ئامووندا پرۆيشتمايه».

چاچىيەكە بېئەۋەي لە مەبەستى تېگات، سەرنجىدا چۆن دەمانچەكەي  
 تاقىدەكاتەۋە ۋە دەسكەكەي بەدەستەسپىكى زەرد دەپىچىت ۋە دەچىتەدەرى.  
 گەرچى بەھاربوۋ بەلام كزەي پېش سېئە زۆر ساردبوۋ. قەلەندەر بەسەر  
 ئەۋالانەدا گەرپا كە شەۋى پابوردوۋ چەكدارەكانى تىيا قايمەردبوۋ،  
 ئاۋمىدانە تېگەيشت بېرىكى زۆرى پېشمەرگەكانى حىزب لە شەۋىۋە،  
 چەكەكانىيان جېھىشتوۋە ۋە شوئەكانىيان چۆلكىردوۋ ۋە گەرپاۋنەتەۋە مالى.  
 قەلەندەر ئاموون بېئەۋەي سەرسام بېت گەرپاۋە بۆ ناۋ بارەگاگە ۋە بە  
 چاچىيەكەي گووت «سەير نىيە... حىزب زۆر لە مېژە شەپى گەرپەي  
 نەكردوۋ». چاچىيەكە چاھەكى نوپى بۆ ھىئا ۋە لېپىرسى «قەلەندەر  
 ئاغا... دلىيان شەپ دەبېت؟». قەلەندەر بە ھىمنى سەرى لەقاند ۋە  
 گووتى «دلىيام». ۋەك دەستورى ھەمىشەيى خۆي بەپىژەۋە داۋاي لە  
 چاچىيەكە كرد ماۋەيك بەجىبېئىلېت ۋە دەرگاگەي لەسەر دابخات چونكە  
 دەيەۋىت كاغەزىكى زۆر گرنگ بنوسىت. داۋاي سەعاتىك بە ماندوۋىي،  
 بە جووتىك چاۋەۋە كە ئاسەۋارى گىرمانى پىۋە ديارىۋو لە ژورەكە  
 ھاتەدەرى ۋە نامەيەكى پېچراۋەي داھە چاچىيەكە ۋە گووتى «ئەم نامەيە  
 بۆ خالىد ئاموونە، تۆ ھىندەت لەسەرە بېپارىزىت ۋە ھەرچىيەك بوۋە  
 نەھىلېت نامەكە بىفوتىت، گەر مەن شىتىك لىھات ئەۋا ئەم نامەيە بگەئە  
 دەستى سەي كەرەمى ئاموونى يان فەۋزى بەگ... ھەر كامىكىيان بېت  
 گرنگ نىيە، تېدەگەيت... گەر مەن شىتىك لىھات دەبېت ئەم نامەيە  
 بگاتە دەست خالىد ئاموون... بەسەلامەتى... ئەۋە لە ھەموو شىتىك  
 گرنگرە... ئىستا لە مەن ۋە پېنج پېشمەرگە زىاتەر كەس لىرە نەماۋىن،  
 بۆ شەرەفى حىزب جوان نىيە كاتىك پەلامارى بارەگاگەي دەدەن كەسى  
 تېدا نەبېت... بۆ مېژوۋ جوان نىيە كەس نەبېت بەرگىرى لە پارتى  
 بكات. كەس». چاچىيەكە بە ھىمنى كاغەزەكەي خستە گىرمانىيەۋە ۋە  
 گووتى «بە ئومىدى خودا ھىچ ناېت... بە ئومىدى خودا».

نہو ہیزہی کہ دہوری بارہ گاکہی دابو، بہ شیکی زوریان تاقمی مہنگور  
 بوون۔ بہ دریژیی شہو چاوہ پوانبوون، بہ لام فرمانیکی راستہ و خوئیان بؤ  
 گرتنی بارہ گاکہ بؤ دہرنہ چوو۔ لہ بہ یانیدا دہیانزانی ناو بارہ گاکہ تہنیا  
 قہلہ ندر ناموون و دوو پیشمرگہی دیکہی تیدا ماوہ۔ نزیکی سہعات  
 دہی بہ یانی فرمانی گرتنی بنکہ کیان پیگہ یشت، دہبایہ قہ پؤز جوقلی  
 سہر کردایہ تی نہو ہیزہ بکات کہ دہچیتہ ناو بنکہ کہوہ۔ مہنگور دواتر  
 سویندی خوارد کہ نہو نامہی نویسویہ و فرمانی داوہ بہ ہیچ جوریک  
 نازاری کہس نہ دہن، تہ قہ لہ کہس نہ کہن، لہ دؤخیکدا تہ قہ یان لیکرا  
 بہ چہ شنیک وہ لامبدہ نہوہ کہس بریندار نہ بیٹ۔ سالانی دواپی مہنگور  
 چہند جاریک و لہ چہند بؤنہ یہ کدا نہو نامہیہی دہرخست کہ داوا لہ  
 قہ پؤز جوقلی دہکات، دہست بؤ ژیانی کہس نہ بات۔ بہ لام قہ پؤز تا  
 مردنی حاشای لہوہ کرد نامہی وای پیگہ یشت بیت و گوئی «تہنیا لہ  
 پیکای لاسلکییہوہ پیگوتراوہ کہ بارہ گاکہ بگرت و ہیچی تر»۔

ہموو دہمانزانی قہلہ ندر ناموون لہو کہ سانہ نییہ ناسان و بیتہ قہ  
 خوی بدات بہ دہستہوہ، خؤزگہ مان دہخواست لہ بری قہلہ ندر کہ سیکی  
 دی لہ بارہ گاکہ دا بووایہ، چونکہ کہس نہ بوو سہرسختی و لہ خوئیایی  
 نہوی نہ بیست بیت۔ دہمانزانی نہستہمہ بہ زیندووی بیگرن۔ لہ گہل  
 جولہی پیشمرگہ کانی تردا، قہلہ ندر و دوو پیشمرگہ کہی دی لہ سہریانی  
 بارہ گاکہوہ یہ کہم دہستریژیان کرد۔ کہ سانیک دہلین نہ میر جوقلی برا  
 بچو کہ کہی قہ پؤز جوقلی لہو یہ کہم دہستریژہ دا پیوہ بووہ، کہ سانیکی  
 تریش دہلین نا نہ میر لہ کاتی تہ کاندہ بؤ ناو بنکہ کہ کوزراوہ۔ بہ  
 ہر حال گرتنی بنکہ کہ کاریکی ناسان نہ بوو، دواپی زیاد لہ سہعاتیک  
 شہر یہ کیک لہ پیشمرگہ کانی قہلہ ندر بریندار دہ بیت و نہوی دیکہ یان  
 دہگیریٹ و قہلہ ندر ناموون بہ شیوہ یہ کی سہیر، بہ بازی سہریانہ و  
 سہریان بؤی دہردہ چیت۔ کوشتنی نہ میر جوقلی، قہ پؤز و ہاوپیکانی

شىتتەكات. دەلّين قەپۆز و سامانى كىسرا و ھوشە جوجە ئەو سى  
كەسەن كە دواى قەلەندەر ئاموون كە وتوون. قەلەندەر دەزانىت لەم  
شارەدا يەك جىگا ھەيە بتوانىت بىپارىزىت، ئەويش مالى گولدانچىيە،  
ئەو تەكە جىگايە كە دەشىت مەنگوپ و كوپەكانى حورمەتى بگرن...  
تەكە جىگايە كە دەتوانىت خۆى تىدا ھەشارىدات. بە ھەموو تواناي  
ھەولەدەت بگاتە ئەو، ھەلبەت قەپۆز جوقلېش دلّيايە ھىندەى  
گەيشتە مالى فيكرەت گولدانچى، ئەستەمە مەنگوپ بەلّىت ھىچ كەس  
نزىكى بىتتەو. قەپۆز جوقلى و ھارپىكانى تەنيا دوو سەد مەتر دوور  
لە مالى گولدانچىيەو قەلەندەر ئاموون دەگرەو و ھاوارى لىدەكەن  
چەكەكەى دانىت و پادەست بىت، ئەو لە شوپىنى خۆيەو تەقە لە ھەر  
سىكيان دەكات. ئەوانەى دىمەنەكەيان بىنيو، باس لەو دەكەن، كە  
قەپۆز و دوو ھارپىكەى بە سى كلاشىنكوف لە سى لاو و بەمەبەستى  
كوشتنى دەم و دەست تەقە لە قەلەندەر دەكەنەو، سى كلاشىنكوفى  
توپە و تىنو. دواتر كە قەلەندەرمان ھەلگرتەو سەر و سىنگى زياتر لە  
چل فېشەكى پىوھبوو، كە زۆرىەيان لە نزىكەو پىوھى نرابوون. بەلام  
ئەوھى لە چىرۆكەكەدا زۆر دژوارە، ئەوھى بە ھەر سىكيان پىشتىنەكەى  
قەلەندەر دادەمالن و دەبىەستن بە دەستىيەو و تا ماوھەك بەسەر  
شەقامە گىشتىيەكەدا پرايدەكىشن، دواجارىش نىوھپووت و تۆزوى لاشەكەى  
لە سەر يەكېك لە شۆستەكان فېرئەدەن.

ئەو ساتەى قەلەندەر كوژا، سەوسەن ھوزارى كوپى پىروھە و  
دكتۆر پەفەتى لە ئامپىزىو. لە مندالىيەكى زوھو مندالەكە مەيلىكى  
نائاسايى بۆ پورە غەمگىنەكەى ھەبوو، لە مندالىيەو لەگەل ئەودا  
لە كىتېبخانەكەدا گەرەبووبو، ئەو ساتەى كە تەقەكان بوون، دەنگى  
گوللەكان و ھەا نزىك و بىچان و لەسەرىك و گەرەبوون، سەوسەن  
وايدەزانى يەكېك فېشەكەكان لە ھەواى خالى و سارد و بەرىنى كىتېبخانە

چۆلەكەى ئۇدا دەتەقینیت، مندالەكە ترسا و توند خۆى نوساند به پورییه وه و گریا. سهوسەن مندالەكەى توند بهخۆیه وه نوساند و گووتی «هیچ نییه مه ترسه ... مه ترسه، یهك ده كوژن ... یهك ده كوژن، وهك جارن ... وهك هه میشه». گهر یهكێك له ژووره كەدا بایه به دانیاییه وه نهیده زانی ئاخۆ سهوسەن له گەڵ خۆیدا قسه دهكات یان له گەڵ مندالەكەدا. دواى نیوسهعات هه والیان بۆ هات كه كوژاوه كه قهله ندهر ئاموونه، ئه و پیاوه ی سێ سال له وهویهر له شهویکی تاریکدا دهستی سهوسهنى گرت و له ناو لاشه كان ده ریھتئا.

سهوسەن دانیابوو کوشتنی قهله ندهر شتیکی ترسناکه ... زۆر زۆر ترسناکه ... به لام نهیده زانی بۆ.

تهفسیرکردنی کوشتنی قهله ندهر ئاموون ئاسان نه بوو. ئاخۆ تاوانیکی سیاسی بوو، په یوهندی به و دۆخه گشتیه وه هه بوو كه هه لگیسانی شه پی ناوخۆ دروستیکرد، یاخود په یوهندی به و کیشانه وه هه بوو كه دواى داواکردنی سهوسەن فیکره ت له نیوان ئاموونیه كان و كهسانی دهوویهری مهنگوردا سهریان هه لدا؟. له شاری ئیمه دا هه رگیز شه په کانی سیاسه ت و خۆشه وستی له یه کدی جیا نابه وه، هه یچ هیزیک نییه بتوانیت سنوویک له نیوان ئه و شه پانه دا دابنیت، هه موو شه پیک له سه ر خۆشه وستی و ئیره یی و شه رف هه ر زوو ده بییت به شه پی سیاسی و هه موو شه پیکى سیاسیش هه ر زوو ده بییت به شه پی خۆشه وستی و شه رف. كه لایه نه ناکوکه كان له سالی هه شتاو هه شتا و به کۆمه کی فیکره ت گولدانچی ئه و پیکه وتنه یان قه بوولکرد، كه چیدی له سه ر سهوسەن شه پنه کن، كه سمان له و باوه ردا نه بووین ئه و پیکه وتنه به وجۆره خویناوییه کوتایی بییت. کوشتنی قهله ندهر به وجۆره بپه رحمانه یه هه موومانى هه ژاند، تاوانه كه ئاموونیه کانی به شیوه یه کی بیۆینه سه رشیتکرد. دوو شه و دواى ناشتنی ته رمه كه پتر له سێ سه د پیاوی ئاموونی به نهینى و له ژیر بالی تاریکیدا شاریان

بەجىيەشت و خۇيان گەياندە ئەو ئاۋچانەي ھىزەكانى پارتى دىموكرات بەسەرىدا بالادەستىن. دۋاي كۆچى پىاۋانى ئاموون، يەككىتتەيەكان ھەموو خىزانەكانىيان گرتىن و بە ماشىنى تايىبەتى گۈزەتتەيەكانە ھەم دەرەۋەي شار و لەۋى بەرەلەيەنكەردن و پىيانگۈتەن تا شەپ كۆتايى نەيەت پىگا ئادىت بگەپتەۋە، ئەۋە سەرەتاي ئاۋارەبوۋىكى دۋورودىزى ئاموونىيەكان بوو. ئىدى تا ماۋەيەكى دىزى مال و كۆشك و باغى خۇيانىيان نەبىنىيەۋە و مالەكانىيان بوو بە نىشتەجىي ئەو خىزانەي پارتى لە شوئىنى خۇيان دەريانكەردىبوون، بەلام ئەۋەيان چىرۆكىكى ترە... بەلئى ئەۋە چىرۆكىكى غەمگىنى ترە كە لىرەدا جىگاي ناپتەۋە. ئەۋەي لەۋە ماۋەيەدا سەير بوو پەرچەكردارى مەنگۈپ بوو، كە دۋاي چۈر پۇز لە كۈشتى قەلەندەر بە تەۋاۋەتى ۋازى لە حىزب ھىئا و بۇ ھەتەتايە پەيۋەندى خۇي لەگەل قەپۇز جوقلى و ھەموو ئەۋەندە پچرى كە لە كۈشتى قەلەندەر ئامووندا بەشداربوون. قەپۇز جوقلى لە پۇزى يەكەمەۋە ئەۋەي پاگەياند كە فەرمانى گرتىنى بارەگاگە لە مەنگۈپى بابەگەۋەدەرچۈۋە. مەنگۈپىش لە سەعاتى يەكەمەۋە ئەۋە نامەيەي دەرخست كە گۈايە گۈتۈۋىتى دەبىت بارەگاگە بىخۇيىن بگىرىت. بەلام ئەۋە قسانە لاي ئاموونىيەكان نرەخىكىان نەبوو، دۋاي كۈشتى قەلەندەر بەھانەيەك نەما بۇ ئەۋەي مەنگۈپ و ئەۋانى تر لەسەرى سەرەۋەي ئەۋە لىستەيەدا نەۋەستىن كە ئاموونىيەكان بۇ تۆلە دىروستىانكەرد. لە دۋاي كۈشتى قەلەندەر پەيۋەندى ئىۋان خالىد ئاموون و سەۋسەن پچرا... بەلام ئەۋەكات ماۋەيەكى زۆر لە بەردەم پىۋارەكاندا نەمابوو بۇ گەپانەۋە، نىزىكى شەش مانگ دۋاي ئەۋە خالىد ئاموون بە خۇي و كارۋانىكى گەۋرەي بالندەۋە گەپايەۋە بۇ شار، بەلام لەبەرئەۋەي يەك مالى ئاموونىش چىيە لە شاردە نەمابوو، يەك دۋست و ھاپىزى دىلۋىز و دىزىنىشى نەبوو بوۋىزىت ئامىزى بۇ بىكاتەۋە، دەبايە يەكەمجار كە پىدەخاتە سەر خاكى شار، بچىتە ئوتىلەكەي باۋەجان و لەۋى بخەۋىت.

به پيچه وانه‌ی چاوه پوانی هه موومانه وه، کامه رانی سه لما یه که مین که س  
 بوو که له سه ره تای پاییزی سالی نه وه دو چواردا گه یشته وه نیشتمان،  
 به یانییه که هه ستاین و له ناوه پاستی شاردا کاروانیکی دوو دریزی  
 بالنده مان بینسی، چنده ها قه فه زی که وه گه وه و چنده ها چه شنی  
 سهیر سهیری بالنده که تا نه وکاته چاوی ئیمه له خه ونیشدا شیوه  
 بوونه وه ری وه های نه بینیبوو. ده یان قه فه ز که زۆریه یان پرپیون له  
 گه لای سه ره تای خه زان، وه که نه وه ی کاروانه که بهر له وه ی بگاته شار  
 به ناو گیزاویکی گه وه ی پاییز و جهنگه لیک ی پر گه لاپرزاندای پویشتییت.  
 کاروانه که به مه به ست له ناوه پاستی شاردا وه ستیترابوو، بو نه وه ی  
 به یانی که هه ستاین هه موومان ببینین... بالنده کان له ئیمه زیاتر  
 خرۆشابوون و هاواریانده کرد، ده یانجیکاند و ده یانخویند. وه که نه وه ی  
 بزنانن که دوا ی سه فه ریکی دریز... زۆر دریز به به شی هه ره زۆری  
 جیهاندا گه یشتوونه ته شاری ئیمه، وه که نه وه ی باوه رنه که ن شاریکی  
 واسهیر و جهنجال و نا پیک و غه مگین له سه ره شه نه ستیتره یه ش هه یه،  
 وه که نه وه ی باوه رنه که ن گه یشتوونه ته شاریک خه لکه که ی له پاساری و  
 کوتر و که و زیاتر زۆر که م چه شنه بالنده ی دیکه یان بینیه. ژماره ی  
 بالنده کان گه لیک له سه د بالنده زیاتر بوون. قه فه زه کان زۆریه یان کۆن  
 و ژهنگای دیاربوون، به لام زۆریه یان به جانفازی تاییه تی و هه ندیکیان

به شوشه و هەندىكىيان به ديوارى پلاستىكى ئەستور و هەندىكىشىيان  
 لە ناوڤه به تەپەدۆرى سىي يان پارچە تەپەدۆرى ئاسايى گىرابوون.  
 دواتر كە دوو پېتوارەكەى ديش گەيشتنەو ە شار، سەيرمان لېهات كە  
 تەكنىكەكانى پاراستن و گەرم پاگرتنى قەفەزەكان لە نىوان ەرسى  
 پېتوارەكەدا زۆر لە يەكدى دەچوون. لە ەموو قەفەزەكاندا ەندىك  
 دەروازە و پەنجەرە جېھتلارابوون، ئىمە لەو دەلاقانەو سەرمەن دەكېشا و  
 تەماشاي وىقارى ئەو بالەندەمان دەكرد كە ەندىكىيان به بىدەنگىيەكى  
 ەكىمانە و ەندىكىيان به ەوارىكى شىتانه و ەندىكىيان به جىرەوى  
 ناسك وەلامى نىگاكانىيان دەدايەو. لەو كەژاوەيەدا بالەندەمان بىنى  
 كە دەنوكى ئاسن و چاوى پىر تىشك و بالى زىرىنيان ەبوو. ەرس  
 قەفەزىك لە قەفەزەكان بۆنى شوئىنىكى دونيا و ەوای جەنگەلىك و  
 كزەى گوى دەريايەكيان پىيوو. ەرس بالەندەيە و شىو ەواردنىك و جۆرە  
 گىايەكى نەناس و جۆرە پازاندەو ەيەكى سروشتى تايبەتى وىستبوو.  
 ەموو ەستمانكرد كامەرانى سەلما گەلىك بە ناسكى و گەلىك بە  
 خۆشەو ىستىيەو ە بالەندەكانى گرتوو و بەخۆيىكردون، قەفەزى گونجاوى  
 بۆ سازاندون و كەشى پىويستى بۆ خولقاندون، ەندىك لە بالەندەكان  
 جووت و ەندىكىيان تاك بوون، بەلام ەموو قەفەزەكان بە قفلئى تايبەتى  
 قفلكرابوون. لە دواى دواى كاروانەكەدا كەرەفانىكى گەرە ەبوو، كە  
 دىنەمۆيەكى كارەباى تايبەتى پىو ەسترايوو، تا لە پۆزانى سەفەردا  
 و لە كاتى پەرىنەو ەدا بە شوئىنە ساردەكاندا، لە كاتى لاداندا لەسەر  
 شەقامە بەفراوييەكانى جىهان گەرمى تايبەتى بىەخشىتە بالەندەكان.  
 گەرچى لەو سالانەى دوايىدا لە پىگاي سەتەلايتەكانەو، لە پىگاي  
 ئەو سەربازە كلاًوشىنانەى يوئىنەو، لە پىگاي ئەو كوردانەو كە لە  
 خۆرئاوا دەگەپانەو، لە پىگاي ئەو پىكخراو ەبىانيانەى لە شارەكەماندا  
 دەستگىرۆيى خەلكانى ەزارىيان دەكرد، شتىكمان لە ەوای دونيا و لە



سټېبري بهرینی جیهان بهرکه وتبوو، به لّام تا ټو ساته، تا ټو پوږه ی پاییزی سالی نه وه دوچار که بالنده کانمان بینی هه ستمان نه کرد که جیهان به راستی گه یشتو ته شاره که مان، که زمین سیحری خو ی بو ناروین، که شتیګمان له سروشتی ټم دنیایه بینوه. له بهر هو ی که نادیار بالنده کان له ساته دا نو ټنهری ته ووی ټو شتانه بوون که ټیم له شاره بچوک و غه مگینه ی خو ماندا و نمان کردبوو.

سه ره تا کامه رانی سه لمان نه بینی، دواتر زانیمان له سه کورسییه کی چایخانه ی په پوله ی نازاد خه وتووه. ټو به یانییه کی زور زو له گه ل دوو کومه ککاري ټیرانیدا گه یشتبووه ناو شار. قه فزه کانی له سه شه قامه که پاگرتبوو، ټو ساته ی ټو گه یشتبوو، تازه چایخانه که ده رگا کانی بو پړیواران و کریکارانی ده مه و به یان ده کرده وه، ده م و ده ست هه موو ناسیانه وه، به لّام بیته وه ی له گه ل که سدا هیچ بلّیت، به هیمنی به خاوه ن چایخانه که ی گووت «من و هاوړیګانم زور ماندووین... زور... ده توانین لیره دا پشویه ک بده ین و بخوین». خاوه ن چایخانه که راسته و راست ناسییه وه، دلنیا بو ټمه کامه رانی سه لمایه، ټو پیاو ی یه کیګ بوو له ټه فسانه گه وره کانی شار. بیهیچ دوو دلّیه ک پړیګای به هر سن پړیواره که دا له سه کورسییه کان بخوین. که ټیم به یانی بینیمان یه ک ته خته و له سه پشت له سه کورسییه کی درېژ خه وتبوو، پیاو ی کی به قه د و قامت بوو به پیشی کی زور گه وره و درېژ و په شه وه. له چاو ټو کاته ی که پویش و به جییه یشتین بالابه رزتر و پیاوانه تر ده یواند، قری که میګ له و کاته کورتر بوو، ټه سمه رتر و پته و تریش دیاربوو، ناشکرا خوړ و سه رما یارییه کی گه وره یان له سه روخساری کردبوو. بوونی له ویدا، خه و تنی به وچه شنه سام و هه یبه تیکی گه وره ی له هه مووماندا به جییه یشت، گه پانه وه که ی کتوپر و چاوه پوان نه کراو بوو، پیشتر هیچ که سی ناگادار نه کردبووه وه، ویستبووی به بیده نگی بالنده کان تا ناو جه رگی شار

بەئىنئىت و لە سەر كورسىيەك لە كورسىيە درىژ و تەختەكانى پەپولەى ئازاد بخەوئىت. كە بەيانى زوو ھەواليان بۆ مەنگوپ برد، سەرەتا باوھەپى نەكرد. بەلام كە خۆى گۆپى و بەر لە كەوتنى تەواى خۆر گەشتە لای قەفەزەكان سەرى لەو ھەموو بالىندە قەشەنگە سوپما. ماوھەكى درىژ بە بىدەنگى و ھەپەساوى يەك يەك سەيرى قەفەزەكانى كرد و گووتى «واى خواى گەورە... واى ئەوليا... ھەموو تەيرى دونىاي لەگەڵ خۆى ھىناوھ... ھەموو تەيرى دونيا». بەختىرايى كەسانىكى لە ئىمە ھەك پاسەوان بە ديار قەفەزەكانەوھ دانا و پۆشت بۆ ناو چايخانەكە، ھەموو بىنيمان كە ماوھەكى درىژ، زۆر درىژ لەسەر سەرى كامەرانى سەلما و دوو ھاورپىكەى ھەستا... ھەستا و ھىچى نەگووت... ھەك ئەوھى باوھەپ بە چاوى خۆى نەكات، ھەك كەسپىك بروسكە لىدبايىت سەيرى كامەرانى دەكرد. دواتر بە ھىمنى لەسەر كورسىيەك دانىشت و دەستى گرت بە دەمچاويىوھ و دەستىكرد بە گريان... ئەوھ يەكەمجار بوو مەنگوپ بىينين دەگري.

لەدواى كوشتنى قەلەندەرەوھ، مەنگوپ بوو بە كەسپىكى تر، بوو بە پياويكى غەمگىن. زۆر پۆژ دەھات بۆ چايخانەى پەپولەى ئازاد و لەوئ لەسەر كورسىيەك دادەنىشت و قسەى لەگەڵ كەسماندا نەدەكرد، بووبوو بە پياويكى زۆر تىكشكاو. گەرچى زۆر لەوھ دەترسايىن پۆژىك ئاموونىيەكان زەفەرى پىيەرن و بىكوژن، بەلام ئەو بىياك بوو، جگە لە چەقۆ كۆنەكەى جاران ھىچى تىرى پى نەبوو. چىدى ھەك سەردەمى زوو دلى بۆ كەس نەدەكردەوھ، گەر قسەى بكردبايە، دەيگووت «كوشتنى قەلەندەر ھەموو شتىكى تىكداد... ھەموو شتىك... ھەرچىيەك من لەو چەند سالاھەدا كروومە بە زاىھ پۆى... ھەمووى بە زاىھ پۆى».

كە مەنگوپى بابەگەورە و كامەرانى سەلما باوھەشيان بە يەكدا كرد، بۆ ماوھەكى كورت ھەموو دلمان پىپوو، ھەندىكمان بە پاستى گريان،

هه‌ندیگمان ده‌ستمان به ده‌مانه‌وه گرت و هه‌ندیگمان پوومان وه‌رگێڤا و خۆمان به‌شتیکی دییه‌وه سه‌رقاڵکرد نه‌با بگرین. مه‌نگوپ ئیستا هیدی هیدی پیری پێوه دیاریوو، له‌دوای کوشتنی قه‌له‌نده‌ر ئیواره‌یه‌ک چوو بۆ لای سه‌وسه‌ن فیکره‌ت و دوای ئه‌وه به‌پیری ها‌ته‌ده‌ری. مه‌نگوپ هه‌رگیز باسی ئه‌وه دانیشته‌ی خۆی له‌گه‌ڵ که‌که‌ی گوڵدانچییدا نه‌کرد، به‌لام ده‌نگۆکان باس له‌وه ده‌که‌ن که سه‌وسه‌ن خان بپۆینه سه‌ره‌نشستیکردوه و گووتوویتی که‌وته‌وه‌ی خوین له‌ نیوان به‌ره‌کاندا ئاسان تێناپه‌رێت، سه‌وسه‌ن راسته‌وخۆ مه‌نگوپ به‌ کوشتنی قه‌له‌نده‌ر تاوانبارکردوه و پێیگوتوه که گوايه به‌روا و متمانه‌ی ئه‌وی خراپ به‌کاره‌یناوه و پله‌ی شه‌پانیتی خۆی تا جیگایه‌کی ترسناک به‌رزکردۆته‌وه که ئیدی جیگای بیده‌نگی و لی‌بورده‌نی تیا‌نه‌ماوه ... ده‌شلێن که‌که‌ گووتوویتی که‌رچی ناتوانیت تا هه‌تا‌ه‌تایه له‌ مه‌نگوپ ببوریت و پێگای بدات پێ بخاته ماییه‌وه، به‌لام سویندی بۆ خواردوه، وه‌ک چۆن چه‌ند سالێک پێشتریش سویندی بۆ خوارد، که هه‌لسه‌نگاندنی کامه‌رانی سه‌لما و دوا برپاری گه‌وره‌ی له‌م حیکایه‌ته‌دا ملکه‌چی هه‌چ جو‌ره‌ گرێدانه‌وه‌یه‌کی نابه‌جێ له‌ نیوان خرابیه‌کانی مه‌نگوپ و کامه‌راندانابیت، به‌لکو هێنده هه‌یه که مه‌نگوپ وه‌ک نوینه‌ریک، وه‌ک که‌سیک که له‌دله‌وه زۆر دلخۆشیکردوه، وه‌ک مروفیک که به‌ چیرۆکه سه‌یره‌کانی سه‌رسامیکردوه، ئیتر بۆی نییه، هه‌رگیز بۆی نییه پێ بنیته ئه‌م ماله‌وه و چاکتره کامه‌رانی سه‌لما پاسپێریت که نوینه‌ریک، تر، په‌یامه‌ینێکی تر له‌ نیوان ئه‌و و خۆیدا دیاریبکات. ده‌لێن کێزه‌که سویندی خواردوه گه‌ر شوو به‌ کامه‌رانیش بکات ته‌نیا مه‌رجی ئه‌وه ده‌بیت ئه‌و و هاو‌یاره‌کانی له‌ زه‌ماوه‌نده‌دا نه‌بن و دواتریش تا هه‌تا‌ه‌تایه تا ئه‌وان ژن و می‌ردن مه‌نگوپ نابیت بچێته‌وه‌شی مایی ئه‌وه‌وه.

ئه‌وانه‌ی چیرۆکه‌که‌یان بۆ گێڕاینه‌وه ده‌لێن مه‌نگوپ به‌ پێچه‌وانه‌ی

عاده تی خۆیه وه، به پێچه وانه ی ئه و غرور و سه سه ختییه زۆره یه وه که به دێژایی ژیا نی له سیما و په فتاریدا بووه، گریا وه و پارا وه ته وه که هه رچییه ک ده کات شتی وای به رابه ر نه کات، نامه که ی خۆی ده رده هێتی و نیشانی سه وه سه نی ده دات، سوێندده خوات که ته نیا له به رخاتری کامه ران و له به رئه و و بۆ پاراستنی شکۆی ئه و چۆته حیزیه وه، سوێندده خوات که ئه ویش وه ک هه مووان نیگه رانه و واهه سته ده کات تاوانه که پاس ته وخۆ ئا پاس ته ی ئه و و کامه رانی سه لما کرا وه، به لام کیزه که سه سه ختانه ئه وه ی به بیر ده هێتی وه که کوشتنی قه له نده ر به جۆری ک دپدانه و ناشایسته و دوور له عورفی جه نگه، هه تا له ئیشی پیاوانی ده ولت بی ره حمانه تر ده نوێنی ت، له به رئه وه هیه دلیک له دل نادات و بریاری خۆی نا گۆریت و له و بریارانه په شیمان نابیت وه. هه موو ده لێن که س له وه به ر هه لۆیستی به وجۆره په قی له خانمی سه وه سه ن نه بی نی وه، هه موو ده لێن فیکره ت گۆلدانچی و دکتور په فعه ت و په روشه که له ژووریکی دیکه وه گۆییان له قسه کانیا ن گرتو وه، به دل ره قی و پێدا گرتنی سه وه سه ن سه رسامبوون. هه رچۆنی ک بیت، مه نگوپ دل شکاو و ده رکرا و له مالی گۆلدانچی دیت ده ری، دوا ی ئه وه ده بیت ه پۆحیکی شکست و غه مگین و بیده نگ. ئیدی وه ک جاران به یانیان و ئیواران ده هاته چایخانه که، هه روه ک جاران گیانی فه رمان و پۆحی بیباکی له هه موو شتیکی دا بوو، هه موو ئاماده بووین هه موو داوا یه کی جیبه جیبه که یین، ئاماده بووین بیه رج لایه نی بگرین و هه ر شتی ک بلیت بۆی سه له مینین، زۆریه مان با وه رمان به بی گونا هه ی مه نگوپ هه بوو. به لام له گه ل ئه وه شدا چاونه ترسی و بیباکی مه نگوپ شوینی په رسیاری هه موومان بوو، هه موو ده مان په رسی: چۆن دوا ی کوشتنی قه له نده ر ئاموون، ئا وها بیخه م ده سو پیت وه؟ ناتر سی ت بیکوژن، ناتر سی ت تۆله ی لیبکه نه وه. به لام له نیو بازا ردا هه ندی که س با سی نامه یه کی نه یینیان ده کرد، که ئاموونییه کان بۆ مه نگوپیان نوسی وه، نامه یه ک تا

ماوہیہ کی درپڑ کہ سمان نہ ماندہ زانی چی تیدا نوسراوہ، ھہندیکمان وہک دھنگو باسماندہ کرد و ھہندیکی دیمان پاست دھمانقہ بلاند، بہ لام دوی زیاتر لہ دوو سال لہ پوڑیکی زور گہرمی سہرہ تای ئہ یلولدا مہنگور ئہ و نامہ یہی پیشانی کامہرانی سہلما دا و دواجاریش نامہ کہ کہوتہ دہست سہوسن گولڈانچی و تاکوتایی لای ئہ و مایہ وہ .

ئہ و پوڑہ دوی نامیزانہ گہرم و پپ سۆزہ کان، دوی ئہ وہی کامہرانی سہلما بہ دہنگی بہرز گووتی «چ خوشحالم کہ لیترہم، چ خوشحالم... من لہ سہر کورسی و شۆستہ و لاپگاکانی زور شارانی دونیا خہ و تم، سویندم خوارد ئہ و پوڑہی دہگہ پیمہ وہ یہ کہم پشوم لہ سہر کورسیہ کانی ئہم چایخانہ یہ بیت و یہ کہم چای نیشستیمانم لیترہ دا بخومہ وہ و یہ کہم سہرخوم لہ سہر ئہم کورسیانہ بشکینم، سویندم خوارد قہ تاری بالندہ کانم لہ ناوہ پاستی شار و لہ و جیگاہہ دا بوہستینم کہ دواجار تیدا مالواییم لہ ئیوہ کرد، سویندم خوارد بہرلہ وہی باوہ شبکہم بہ خوشک و پور و کہ سہ کانی خومدا، باوہ شبکہم بہ ئیوہ دا... سوپاستانبکہم... سوپاسی وہ فا و کومہ کتانبکہم... ئیستا ئیوہ نازانن من چہ ند دلخوشم کہ دہگہ پیمہ وہ... کہ بالندہ کانم بہ سہلامتی ھینایہ وہ ئہم شارہ... سہفریکی ئاسان نہ بوو... بہ لام ئیستا ھہستدہ کہم کاتی ھاتووہ بہ ھیمنی ماندوویتی ئہ و ھہموو سالہ لہ گیانم دہریچیت... ھہستدہ کہم ھیندہی ھہناسی ئہم شارہ ھہلدہ مژم و بای ئہم شارہ بہر پوخسارم دہکہویت... ھہموو شتیک لام دہبیتہ پابوردوو... من لیترہ دا... ئا لیترہ دا سویندتان بو دہخوم کہ ھہرگیز تا ھہتا ھہتایہ جاریکی تر ئہم شارہ بہ جینا ھیللم، خوشحالم کہ بہ عسیہ کان لیترہ نہ ماون، خوشحالم دہگہ پیمہ وہ بو شاریکی ئازاد، من سویندتان بو دہخوم جاریکی تر ئہم شارہ بہ جینا ھیللم... سویندتان بو دہخوم، ھہتا ئہ گہر ئہم شارہ تاعوون لہ ناویدا بلاوییتہ وہ، درمی ترسناک کۆلانہ کانی پپکہن لہ مہیت،

كوچەكانى چۆل ناكەم... ئىوھ ھەمووتان دۆعام بۆ بكەن كە سەوسەن  
 فيكرەت، ئەو كچەى بۆ خۆشەويستى ئەو دونيام تەيكرەو بە ھاوسەرى  
 خۆى ھەلمبژىرىت... دەست بخەنە سەر دلتان و دۆعام بۆ بكەن كە  
 شتىك بچىتە دلى خانمى سەوسەنەو و من لە ھەموو عاشقانى تر  
 باشتىر بىيىت و بالىندەكانى من زياتىر سەرنجى پايكىشن، دۆعام بۆ بكەن  
 و ھىچ كات لە دۆعاكردن مەوەستىن... بەلام ئىستا ھەستدەكەم، پۆزى  
 ئاھەنگمانە... ھىوادارم ئەمە سەرەتاي ئاھەنگى ھەرە گەرەمان بىت...  
 ئاھەنگى ھەرە گەرە... .

سالانىك دواتر كە بىرى قسەكانى ئەو پۆزەمان دەكەوتەو، خويىن  
 لە دلمان دەھات. بەلام ئەو ساتە ساتى شادى بوو. مەنگوپ بەيىنىنى  
 وھا گەشابوۋەو خۆشچالى و كەيفى جارانيما بەياددا دەھاتەو.  
 كامەرانى سەلما پىدەچوو چىتر ئەو گەنجە سەرەپۆ و تورپەيە نەبىت  
 كە زىاد لە ھەشت سال لەو ھەر نىشتىمانى بەجىيشت. گەلىك  
 جوانتر و دونىادىدەتر و پىر ھىكمەتتەر دەيىنەند، دەنگى ۋەك جاران  
 تورپەيى و لەرەى ناكاملى تىدا نەبوو، وشەكانى پىپوون لە دلتايى و  
 بىروا بەخۆبوون. مەنگوپ جار دواى جار باۋەشى پىادەكرد و دەيگوت  
 «ئاي كوپى خۆم... ئاي كوپى خۆم». دواجار مەنگوپ لە ناۋەپاستى  
 چايخانەكەدا ۋەستا و دەستى بەرزكردەو و گوتى «خۆشبەخت ئىمەين،  
 شادومان ئىمەين كە دووبارە تۆ دەيىنسىن، بەخىرىيىتەو بۆ ناومان.  
 ئەمىرۆ ھەموو ئاھەنگدەكەين، بەلام نا... ئىستا خوشكانت و پورانت و  
 خىزانى گەرەت چاۋەپوانتدەكەن... بەرلەۋەى ھىچ بلئىت... بەرلەۋەى  
 باسى ھىچ شتىك بۆ ھىچ كەس بكەيت، دەبىت بگەپىتەو مالى، لەۋى  
 بخەويت و خۆت بشۆيت و پشوویدەيت... من لىرەدا پاسەۋانى بالىندەكان  
 دەكەم... تا ئىۋار... تا ئىۋار... ئەوسا بە ھەموو يقارى خۆتانەو  
 ۋەرن و دەچىن بۆ مالى گولدانچى و تۆ لەۋى دەچىتە ئوروى و ھاتنەۋەى

خۆت بۆ سەوسەن خان و باوکی پادەگە یتیت ... وادەگەین ... وادەگەین ...  
 ئاە بەخیزبیتەوہ کوپم ... دووبارە بەخیزبیتەوہ».

کامەران ھەر ئەو بەیانییە ھاوپی ئێرانییەکانی خۆی بە ئیمە  
 ناساند، یەکیکیان ھەر لە سەرەتای سەفەرەکیەوہ ماوہی جیا جیا  
 لەگەڵیدا بووبوو، زۆر ولات لەگەڵیدا گەپابوو، لە زۆر جێگای سەخت و  
 لە زۆر قورتمی گەورە دەربازیکردبوو، ئەوی دیشیان وەک چاوساغ لە  
 پەپاندنەوہی قەفەزەکان و پالندەکان لە سنوورەوہ کۆمەکیکردبوون ...  
 بەلام ئیمە بەشیوەیەک بەبینینی کامەران و پالندەکان سەرسامبووین  
 بایەختکی زۆرمان بەوان نەدا.

بەیانییەکی سەیربوو، پالندەکان بە جۆریکی شیتانە دەیانقیرپاند و  
 دەیانخویند، دەنگیان بەجۆریکی ئاناسایی بەرز و خروشیان بپۆینە بوو.  
 قیزە و چریکە ی ھەندیکیان بەجۆریک پلند بوو مەرف لە شەقامەکانی  
 شاردای وای ھەستکرد لە دارستانە چەرەکاندا ونبووہ. ئەو پۆژە پێدەچوو  
 دەنگی ئەو پالندانە زووتر لە وادە ی خۆی شاری لە خەو ھەستاندبیت.  
 لە میژووی شاری ئیمەدا ھووی نەدابوو پالندە بەوجۆرە سەرنجی  
 خەلک پابکیشیت. ھەوایی گەیشتنی پالندەکان کە ھەشت سالی بوو  
 چاوپریمانەکرد بە خیراییەکی بپۆینە بەسەر ھەوایی تالەکانی شەری  
 ناوخۆدا زالی بوو، ھەر لە بەیانی زووەوہ خەلکانیکی زۆر ھاتن بۆ سەیری  
 قەفەزەکان. پێدەچوو مەنگوپ پێشبینی ھەموو شتیکی کردبیت، خۆی  
 و چەندانیک لە ئیمە لە بەردەم قەفەزەکاندا بۆ پاسەوانی وەستان،  
 مندالانی ھارمان لە پالندەکان دوورخستەوہ، دیواریکمان لە نیوان  
 پالندەکان و ئەو چاوە فزولانەدا دروستکرد کە ھەندیکیان نیازی پاکیان  
 نەبوو، دەمۆدەست قەدەغەمانکرد کەس خواردن بە پالندەکان بدات.  
 بەلام ئەوہی سەیربوو خروشی نەسەرەوتی خودی مەلەکان بوو، ھەموو  
 ھەستمانکرد زۆر دلخۆشن، گەلێک بەختەوہر دیاربوون، ھەندیکیان زۆر

سەرسامانە لە دەلاقەي قەفەزەكانەو سەيىرئانەكردىن، پىئەچو ئىوانىش  
 ھىندەي ئىمە بەيىنىنى ئىمە سەرسامبىن، وەك ئىوھى ھەستىكەن فېيۇن  
 بۇ ئىستېرەيەكى تر و لەسەر پلانئىتېكى تر نىشتوونەتەوھ ... زۆركات  
 ھەستماندەكرد ھىندەي ئىمە بۇ ئىوان غەرىب و ئائىسايىن، ئىوان بۇ  
 ئىمە وەھا نىن، ھىندەي ئىوان فزوليان ھەيە ئىمە بىيىن و تىمانبگەن  
 ئىمە نىمانە ... مەنگور بۇ ئىوھى جەنجالى و كۆبوونەوھكان لەدەورى  
 قەفەزەكان كەمبكاتەوھ، لە مېرەو بەرى شەقامەكەدا چوار پىنج خالى  
 بەشىنەوھى پاقلوھ و شىرىنى و شەرىتەتى دانا . پىيوارەكان دەيانتوانى  
 لەویدا شەرىتەتى و شىرىنى بخۆن و پىرۆزىيە ھاتنەوھى كامەران  
 بگەن . ئىوھى سەيىرئانە ئىو پۆزە ھىچ يەك لە شاعىران و شىوھكاران  
 و مۇسىقارەكانى شار نەھاتنەدەرى و نەھاتن بۇ سەيىرى بالىندەكان،  
 كەس لەوان لەدەورى قەفەزەكان دەرنەكەوتن ... ھىچ كەسىش لە ئىمە،  
 ھەوالىكى لە سات و وادەي گەپانەوھى دوو داواكارەكەي دى نەدەزانى .



له ئیواره دا کامه رانی سه لما و مهنگوپى بابه گه وره و مهريوانى مەمه  
 و له قوقز له ماشينىكى سبيدا كه ناموزايه كى كامه ران ليديه خوڤى  
 به ره و مالى سه وسه ن فيكره ت به پيكه وتن، كاروانى بالنده كان پازده  
 قه فه زى گه وره بوو كه دوو ماشين پايانده كيشا، هه نديكيان له ناوه وه  
 بووبوون به دهيان ورده قه فه زى ديكه، زوريه ي قه فه زه كان له سه ر تايه ي  
 تاييه تى راگيرابوون كه ناسان له سه ر هه موو شيوه پيگايه ك ده يانتوانى  
 بجولين، تايه كان وه ها كرابوون بتوانن به شه قامى دژوار و پيگاي دريژ  
 و سه ختيشدا تپه پين. كاتييك كاروانه كه له نزىكى چايخانه ي په پوله ي  
 نازاده وه به پيكه وت، جوليه كى ناسايى كه وته شه قامه كان. خه لكانىكى  
 زور له مبه ره وبه ره وه به سه رسامى سه يري كاروانه كه يان ده كرد، هه ندانيك  
 توانجى ناشيرين و كه ميكيش له پياوه هه ميشه بيزاره كانى شار جنويان  
 به نيمه و بالنده كان ده دا، هه نديك به ناشايسته يان ده زانى له سه رده ميكي  
 واسه ختدا، له پوزانيكدا شه پ له زور شار و شاروچكه ي مه مله كه تدا ناگري  
 سه ندوه، نيمه سه رقالي «كومه ليك ته يري نه خووش» بين. به لام نيمه به  
 بيده نكي له ته نيشت كاروانه كه وه ده پويشتين و باكمان به و جوړه قسانه  
 نه بوو.

له قوقز به كه مين كه س بوو كه هه والى هاتنه وه ي كامه رانى بو  
 سه وسه ن فيكره ت برد. كه لاي نيوه پو هاته وه بو چايخانه كه وه ها

خۇرۇشاپو، واماندەزانى خەرىكە شىت دەپىت، بەدەنگى بەرز ھەموو شىتكى بۇ گىرپاينەو، لەگەل قسە و ھاوارەكانى خۇيدا سوورتر و سوورتر و لچى قۇقزتر و قۇقزتر دەبوو، گووتى «ئەوكتەى لەدەرگامدا و چوومە ژوورئى باجى سەوسەن لەگەل مندالى خوشكەكەيدا پىكەو لە ئاسماندا سەيرى بەعزئى بالىندەيان دەکرد، تا ماوہەكەش ئاگايان لەو نەبوو كە مەن لە بەردەمياندا وەستام. كە سەرنجى مەياندا وەك لال وەھابووم، بىلاھى بە نەوعىك لەبەردەميادا پەشۇكام ھەناسەم بۇ نەدەدرا، خەرىك بوو بگريم... بەلام پىش ئەوہى بگريم، پىش ئەوہى فرمىسكەكان لە چاوم بىنەخوارئى ھاوارمكرد، باجى، باجى گيان، لىرەيە... ھاتەو... ئەم بەيانىيە ھاتەو. يەكەمجار ھەر سەيرىكردم و ھىچ تىنەگەيشت، مەن فرمىسك لە چاوم ھاتەخوارئى، بە شەرەفى دايمك فرمىسك وەك باران لە چاوم دايمكرد و گووتم كامەرانى سەلما گەپاينەو، وەدەكەى خۇى بەجىھىنا و گەپاينەو، ھەموو بالىندەى دونىاي ھىتاوہ... ھەموو بالىندەى دونيا... ھەموو بالىندەى دونيا. بىتەوہى ئاكام لە خۇم بىت، لە ھەلچوون و شىپزەبيدا دەمقىژاند، دەستم بەرزەكردەوہ و دەمگووت ھەموو بالىندەى دونيا. باجى سەوسەن ھەر سەيرىدەكردم و ھىچى نەدەگووت، ئىنجا مندالەكەى دانا و گووتى بەپاستى لىرەيە... بەپاستى. مەن گووتم بەقەبرى ھەرچى ئەسحابەيە، بە گوپى باوكم، مەن خۇم ئىستا لای قەفەزەكانەوہ ھاتووم. مەن مەنگوپ پايسپاردم بىم، ھەزىدەكرد خۇى ئەم مژدە خۇشە بۇ تۇ بھىنئىت، خۇى ئەو شەرەفەى پىبىرپىت، بەلام ھەموو دەزانىن تۇ ھەرامتەكردە پى بختە ھەوشەكەتانەو، بەس خودا خۇى دەزانئىت كە چەندە خەوى بەوہو دەبىنى خۇى ئەم ھەوالەتان بۇ بھىنئىت، باجى بە قەبرى براى جوانەمەرگم، ھەشت سالا خەو بەوہو دەبىنئىت پۇژىك بىت خۇى ئەم مژدەيەتان پىيدات، بەلام دلئى ئىوہى لە ھەموو شىتكى ترى دونيا لا عزیزترە، ئىتر ناچار، بەوہولامى ناچار مەنى پاسپارد... مەن...

که پیتان بلیم که ئیوارئ، خۆمان و هه موو قه فه زه کان دیین بۆ ئیره ... هه موو دیین ... خوابکات ئیوه ئاماده بن ... خوابکات ئاماده بن» .

له قۆز هه میسه و هه میسه به شانازییه وه باسی ئه و ساته ی ده کرد، خۆشحال بوو شه ره فیکری وه های پیپراوه یه که مین که س بیت هه والکه که بۆ مائی گۆلدانچی به ریت . ئیمه له نیوه پۆدا بیستمان که گۆلدانچییه کان زۆریان له مائی فیکره ت کۆبوونه ته وه تا له و ساته تایبه تی و سحرابییه ی میژووی خیزانه که یان بییه ش نه بن . له و هه شت سال و نیوه دا که سیان له و باوه رده نه بوون چیرۆکه که ی سه وسنه ترۆپکیکی و ئه فسانه یی تیدابیت . ئه وه ی خه لکانیکی زۆر به شادییه وه دوی کاروانه که که وتوون، ئه وه ی هه ندیک به ئالای کوردستانه وه له گه ل بالنده کاندای ده پۆیشتن مایه ی سه رسامی خودی فیکره ت گۆلدانچی بوو، کاروانه که نزکی سه عات شه ش و نیوی ئیواره گه یشته کۆلانی مائی سه وسنه ، سه دان که س له گه ل که ژاوه ی بالنده کاندای ده پۆیشتن، نا ... نا، وه ک گوتم پیشتی له میژووی شاره که دا ئاوها بالنده خه لکی به خۆیه وه سه رقان نه کردوه . جه نجالیه ک بوو مه پرسن . له و پۆژه وه ئه و کۆلانه مان ناونا «کوچه ی بالنده کان»، مائی سه وسنه نیشمان ناونا «مائی بالنده کان» . که کاروانه که گه یشته پیشده می مائی گۆلدانچی، سه وسنه به هاوپیستی هه ریه ک له فیکره ت و عیزه ت گۆلدانچی بۆ پیشوازی گه ریده دوور ولاته که هاته ده رئ، جگه له مه نگوپ که به تنیا له ماشینه که دا مایه وه، هه موو سه رنشینانی ماشینه که دابه زین . کامه ران جلیکی کوردی قه شه نگي پۆشیبوو، گه لیگ له به یانی بۆشناختر و جوانتر و پیاوانه تر ده یواند، بیته وه ی بشله ژیت، بیته وه ی وه ک جاران قه ره بالفی زمانی بیه ستیت، یه که مجار به حورمه تیکی مه ردانه وه ته وقه ی له گه ل دوو پیاوه که دا کرد و پوویکرده سه وسنه فیکره ت و گووتی «خانم پیژ و حورمه تی زۆرم ... خۆشحالم دوی ئه م هه موو ساله ته ندروست و سه لامه ت ده تبینه وه، من ئه مپۆ به یانی گه یشته وه شار، پتر له هه شت

ساله بۆ تۆ بەم دونيا يەدا وئۆلم، خۆم بە بەختە وەرترين مړوځى ئەم زه وييه دەزانم كه توانيم بالانده كان به سه لامه تى بگەينمه وه ئەم شارە و تا بەر دەرگای ئۆيە بيانهيئيم، ئەوه كليلى هەموو قەفەزەكانە خانم، ئەوه كليلى هەموو قەفەزەكانە، حەزەكەم لە بەرچاوى خەلكى بەرپىزى ئەم شارە بیدەمه دەستتان. خۆت دەتوانيت يەك بە يەك سەيرانبەكەيت... لەم ساتە بەدواوه سەوسەن خان هەموو ئەم بالاندانە مۆلكى تۆن».

هەموو بينيمان كه بەندىك كليلى گەورەى دەرهيئا و بە پىزىكى زۆرەوه نوشتايەوه و كليله كانى دايە دەست سەوسەن فيكرەت، كه گەلىك پەشوكاو و نامۆ دەرەكەوت، لە كاتىكدا هەمووان بە خىرەهاتنەوهى كۆرپەكەيان دەكرد، ئەو هېچى نەگوت، بەلام بەجۆرىكى سەرسامانە سەيرى كامەرانى سەلمای دەكرد، هەموو دۇنيا بووين ئەو جۆرە سەيركردن و نىگايە هيئەدى تر ئاگر لە كامەران بەردەدات. لە ناكاو كامەران سەيرى هەموومانى كرد، ئاورپىكى خىراشى لە قەفەزەكان دايەوه، وەك ئەوهى شتىكى بېرچووڤىت پويكردە يەكئىك لە قەفەزەكان و كليلىكى جياى دەرهيئا و دەرگاكي كردهوه و چوو ناوهوه و لەوئى لەگەڵ بالانده يەكدا هاتەدەرئ. مەلىكى شىۆه كۆتر، بە سەرىشت و سەرىكى خۆلەميشى كالهوه، تەبرىك بالەكانى سېى بوون، كۆمەلىك كەوانەى قاوه بيان لەسەر بوو، سنگيشى سېى سېى بوو، بەلام لە ناوه پاستيدا ئەو سپىتييه دا پەلەيهكى سوور هەبوو، وەك ئەوهى خوڤن لە سینهى هاتبىت و دايدابىتە سەر پەرهكانى. كامەران بالاندهكەى بەرزكردهوه و پيشانى هەموومانيدا و گووتى «ئەمه ناوى كۆترى سینه زامدارە، كه لە ئەزەلەوه بەم پەلە سوورەوه دىتە دونياوه... لە بالاندهكانى ترم خۆشتردهوڤت، خانم ئەمەيان ديارى تايبه تى منە... ديارى تايبه تى منە... گەر شووت بە من كرد ياخود نا، ئوميدم ئەوهيه ئەم بالاندهيه لە ژوورى خۆتدا هەلگريت و هەركاتىك ئەوت بينى بىر لە من بگەيتەوه».

هەموو گويمان لىبسو كه سەوسەن بالاندهكە

ده گريٽ و سه يريده کات و بۆنيده کات و ده لَيت «گاليکولۆمبا لۆزۆنيکا... گاليکولۆمبا لۆزۆنيکا». سه ره تا هيچ تينه گيشتين... هيچ، وامانده زانی کيزه که خهريکه ده که ويته و پينه و دۆخیکی نانا سایی تووشبووه، به لام سه ری به رز کرده و سه يری کامه رانی سه لمای کرد و به نه سپایی گوتی «کۆتری سينه زامدار، گه ليک جوانه... به لام ناوه لاتينييه که ی گاليکولۆمبا لۆزۆنيکايه... گاليکولۆمبا لۆزۆنيکا، ته نيا له سه ر يه ک دوو دورگه ی بچوک له دورگه کانی نه نده نوسيا ده ئی، له وه بقرارزيت له هيچ شوينيکی تری جيهاندا نيه...». وشه کان به جوریک له زاری خوښبوون، هه نديک له وانه ی له ده وری که ژاوه ی بالنده کان وه ستابوون، له و که سانه ی هه ر به فيتره ت له بهر سيجری ئافره تدا لاوازن خهريکبوو ببورينه وه. سه وسه ن ساده خوی گۆرپبوو، مه کياجیکی کال و ته نکي کردبوو، کراسيکی سپی بيملوان و پانتۆليکی ره شی له به ردا بوو، به لام يه ک په فته ی مۆری له گه رديی ئالانديوو، نه و په فته يه جوانييه کی وه های پتبه خشيبوو، نه مانده توانی چاوی له سه ر بگوازينه وه و سه يری شتيکی ديکه بکه ين. دلنایام هه موو نه وانه ی گومانيان له جوانی سه وسه ن فيکهره ت هه بوو، گه ر نه و ئیواره يه بياندييايه، ده يانزانی چ هه له يه کی گه وره يان کرده. سه وسه ن نه و ئیواره يه «کۆتری سينه زامدار» ی له ده ست کامه ران وه رگرت و گوتی «کامه رانی سه لما، شووت پتبه کم ياخود نا، ببیت به هاوسه رم ياخود نا نه م بالنده يه تا مردن له گه لمد ده ميښته وه... تا مردن».

سه وسه ن له گه ل باوکی و مامی «دواتريش دکتۆر په فعه ت چووه ريزيانه وه» به سه ر بالنده کانداهه ران. تا نه و ئیواره يه نه مانده زانی سه وسه ن چ کچيکی زيره که، چ شاره زايه کی گه وره ی دونيا ی بالنده کانه. ده چووه به رده م هه ر قه فه زيتک، سه يريکی بالنده که ی ده کرد و وه ک زانايه کی گه وره ی بالنده ناوه لاتينييه که ی ده گوت، نه و ناوه دريژ و ئالۆز و دووبه شانە ی له گوێ ئيمه دا تابلتي قورس ده زرينگانه وه، له به رده م

يەككىك لە قەفەزەكاندا ھاوارىكرد «ئارتىكۆرنىس كلامۆسۆس... خوای گەورە يەككىكە لە بالئندە دەگمەنەكان كە بەرەو نەمان دەچىت، يەككىكە لە ھەرە بالئندە شەرمەن و دەگمەنەكانى دۇنيا، كە لە سەر پووبەرىكى زۆر بچوك لە باشوورى خۆرئاوای ئوسترالىا و ھەندى ژمارەى كەمىشى لە خۆرھەلاتى ئەو ولاتەدا دەژىن... دەنگىكى بەرز و پەرنەغمەى ھەيە... خوای گەورە چى دەبينم، ئارتىكۆرنىس كلامۆسۆس».

چەند قەفەز ئەولاتر، پىكەنى و بالئندەيەكى بلند و بالابەرزى نىشانداين كە بەلەش و بال لە دال دەچوو، قاچى ھەك لەقلەق درىژبوو، بەلام بىرپانەكانى ئەستور و كۆلۆپەرىكى قەشەنگىشى لە پشتى سەريیەو ھەبوو. گووتى «ئەمە سكرتېرە، لە زۆريەى زمانەكاندا بە سكرتېر ناويدەنن، چونكە كۆلۆپەكەى سەرى لەو پەرموچە دەچىت كە نوسەرانى كۆن دەیانخستە پشت گوياپانەو، لە توخمى دالە، لەو گياوگۆلانەدا دەژى كە لە خوار بياپانەكانى ئەفريقاوە سەوزبوون، چنگىكى زۆر بەھىزى ھەيە، بالئندەيەكى ماركوژ و مارخۆرە، بەو قاچە بەھىزانەى دەكىشىت بە مارەكاندا تا پۆحيان دەكىشىت، پياكىشانىكى ترسناكى ھەيە، گەر بەر مرقىش بەكویت برىندارىدەكات... ناوہ لاتىنيەكەى سەكىتارىۆس سىرپەنتارىۆسە... تەريزىكى جوان، بەلام ترسناكە... وانىيە كامەرەن؟».

كامەرەن بە حورمەتەو سەيرىكرد و گووتى «ھەموو زانىارىيەكانت تەواون خانم... بالئندەيەكى ئەمىن نىيە، مرقوف دەبىت خۆى لە چنگە تىژ و قاچە درىژەكانى بيارىزىت... زۆر پاستە خانم، بالئندەيەكى پىادەپەرەو، شەق ھاويزىكى بىرپەحمە، ھەكو تىرش بەسەعاتى دوورودرىژ بەپى بە ناو گۆگىادا دەپوات، پادەكات و پىاسەدەكات، ھا خانم... پادەكات و پىاسەدەكات. لەم قەفەزەدا دللى زۆر خۆش نىيە، بەلام چارى نىيە، خۆى دەزانىت كە چارى نىيە».

يەكە يەكە سەيرى ھەموو بالئندەكانيان كرد، سەوسەن باسى زۆر لە

بالنده‌کانی بۆ کردین، ئه‌وه یه‌که‌مجار بوو ببیینین که به‌وجۆره ده‌کرتیه‌وه و به‌وشیوه گه‌ش و ده‌نگه ساف و پوخساره بی‌گه‌رده سه‌یرمانده‌کات و بۆمان ده‌دویت، هه‌موو هه‌ستمان به به‌خته‌وه‌ری کرد... به‌خته‌وه‌رییه‌ک له‌و چه‌شنه‌ی مڕۆف له‌گه‌لیدا بیرری ده‌چیتیه‌وه بۆ به‌خته‌وه‌ره. فیکره‌ت گۆلدانچی و عیزه‌تی براشی له‌ دیمه‌نی ئه‌و هه‌موو بالنده سه‌یر و ناوازه‌یه سه‌رسامبوون. دکتۆر ره‌فعه‌ت به نیگایه‌کی تیزه‌وه، به‌چاوی پزیشکی‌که‌وه که به‌وردی ته‌ماشای نه‌خۆشیک ده‌کات، سه‌یری بالنده‌کانی ده‌کرد، دکتۆر گه‌رچی کورپکی گه‌نج بوو، به‌لام که‌مه‌که‌مه خه‌ریک بوو ورگی داده‌نا و چاوشی به‌ختیاری کزده‌بوو، پۆژ دوا‌ی پۆژ شیوه سه‌یرکردنی پزیشکه پیره‌کان به نیگایه‌وه ده‌رده‌که‌وت. هه‌موو هه‌ستمانکرد به گومانه‌وه سه‌یری بالنده‌کان ده‌کات، به‌شتیک له‌ ئیره‌یه‌وه سه‌یری سه‌وسه‌ن ده‌کات، پتویه‌ی دیاربوو ده‌یه‌ویت له هه‌رجیگایه‌ک بیت، هه‌ر خۆی پیاوه زیره‌که‌که بیت که هه‌موو زانیارییه‌ک لای ئه‌و ده‌ست پێده‌کات و لای ئه‌و دوا‌یی دیت. دوا‌ی پێده‌نگیه‌کی دووردریژ دکتۆر به ده‌نگیکی گومانای و به‌نیگایه‌کی ژێره‌وانکی له بن چاویلکه‌که‌یه‌وه گووتی «وا‌ه‌سته‌ده‌که‌م ئیستا کیشیه‌یه‌کی زۆر گه‌وره‌مان هه‌یه ... کیشیه‌یه‌کی زۆر گه‌وره». فیکره‌ت گۆلدانچی سه‌یریکرد و گووتی «کیشیه‌ی چی، جه‌نابی دکتۆر؟». دکتۆر گووتی «کیشیه‌ی شوین... جه‌نابی گۆلدانچی... کیشیه‌ی شوین، ئه‌م هه‌موو بالنده‌یه له کوێ داده‌نییت؟».

هه‌موو سه‌یری یه‌کدیمان کرد و گویمان لی‌بوو گۆلدانچی ده‌لێت «به‌لێ دکتۆر ره‌فعه‌ت هه‌ق به‌تویه کیشیه‌ی شوین، کیشیه‌یه‌کی گه‌وره‌یه ... زۆر گه‌وره‌یه. به‌لام ده‌بێت به‌هیمنی بیرری لی‌بکه‌ینه‌وه، بۆ ئه‌مشه‌و ده‌شیت بالنده‌کان له‌ هه‌وشی مائی ئی‌مه‌دا بمێنه‌وه ... بۆ ئه‌مشه‌و و چه‌ند شه‌ویکی دیش ده‌توانین له‌ هه‌وشی مائی خۆماندا جیگایان بکه‌ینه‌وه، به‌لام بۆ دواتر شوینی گه‌وره‌ترمان ده‌ویت».

ٲاههنگه كانى ٲه و شه وه ٲابه يانى به رده وام بوون . له و سه رده مه دا هيشٲا  
 غه ريبي و كوچكر دن له شارى ٲٲمه دا نه بوويو به شٲٲكى ٲاسايى، هيشٲا  
 هاتنه وهى غه ريبان هوٲهك و به هانه يه كى باش بوو بو ٲٲاههنگ، ٲه مٲو  
 ٲازده سال ٲواى ٲه و شه وه، ٲواى ٲه وهى ده يان هه زار خٲزان و كوٲ و  
 كهنجى ٲٲمه به سه ر زه وي دا ٲاواره بوون و نيشٲيمانيان به جيٲهٲشت، چٲتر  
 هاتنه وهى غه ريبان بوٲه يه كى سه ير نييه و شٲٲك نييه شايسٲه ٲٲاههنگ  
 يٲٲ . كه له هاوينى سالى نه وه ٲوچوار دا كامه رانى سه لما كه ٲاٲه وه، جيهان  
 له خه يالى ٲٲمه دا هيشٲا شوٲٲٲكى سيحراوى بوو، جيگايهك بوو ٲٲ له  
 ٲه فسانه، ٲٲو له شٲى نه بيٲراو و نه بيٲتراو... هه ر كه سيك له ٲونياوه  
 به ره و ٲه م شاره ٲٲمه بهاتبايه، چٲوٲكى سه ير و ٲٲ نهٲٲى و نه بيٲتراوى  
 بو ده هٲٲانه وه . ٲه و ٲوژه ٲٲه كامه رانى سه لما هاته وه ٲٲمه له سه ره تاي  
 سه ره ٲٲانى ٲه و ٲه تايه دا بووين كه ٲونيا بنا سين . ٲه و شه وه له ژٲر  
 زه مينى ٲوتٲله كه ٲٲ باوه جاندا، شٲٲانه ترين ٲاههنگمان گٲٲا . مهنگوٲ شٲٲانه  
 مه سه ره فيكرد، ٲا نيوه شه و ٲو كه باباخانه كه بابيان بو ده برزاندين، لاي  
 هه موو مه شروب فروشه كان چى خوار دنه وه مان ده سٲكه وٲ كرٲمان، سه دان  
 قوٲو بيٲسى و كوٲلاى ٲٲرانيمان هٲٲا، له به يانيشه وه ٲاقلوه خانه كانمان  
 ٲاسٲار ٲبوو ٲاقلوه مان بو ٲروسٲبكه ن . شه ويكى سه ير يوو، ژٲر زه مينى  
 ٲوتٲله كه ٲٲ باوه جان كه سيكى ترى نه ده گرت، مهنگوٲ بانديكى موٲسيقيشى



گرتبوو مؤسیقامان بۆ بژهنن و گۆرانیمان بۆ بلّین. کامه‌رانی سه‌لما و مه‌نگوپ هه‌ردووکیان له‌سه‌ر میژه گه‌وره‌که‌ی ئیমে دانیشتبوون. مه‌نگوپ گووتی «کوپنا، ئە‌مشه‌و خۆشتین شه‌وی ژیانمه‌... له‌و کاته‌وه‌ی له‌ دایکبووم دونیا قوونی تیکردوم و به‌دبه‌ختی له‌دوای به‌دبه‌ختی دێته‌ سه‌ر پێگام، به‌لام هه‌موو ناخۆشی ئە‌م چهند سالەم ئیستا تێپه‌پی... به‌ سه‌ری عه‌زیزی هه‌مووان ئە‌مشه‌و شه‌وی ئە‌وه‌یه‌ ئیمه‌ قوون بکه‌ینه‌ دونیا... شه‌وی ئە‌وه‌یه‌ هه‌موو مه‌ست بین و که‌س تا به‌یانی پێگای مالی خۆی نه‌دۆزێته‌وه‌». مه‌نگوپ زۆر به‌ که‌یف بوو، ئە‌و شه‌وه‌ بۆ یه‌که‌مجار گوتمان لی‌بوو گۆرانی بۆ گووتین، پێشتر نه‌مانیستبوو مه‌نگوپ ده‌نگی خۆش بێت، به‌لام سه‌ره‌تا «له‌به‌ر نازی چاو بازان» و دواتر «بابچینه‌ سه‌ر وه‌یس»ی گووت. به‌ ده‌سته‌ توکنه‌کانی په‌رداخ‌ی عاره‌قه‌که‌ی گرتبوو و بازووه‌ خپ‌ و ئە‌ستووره‌کانی له‌سه‌ر میژه‌که‌ دانابوو و گۆرانی ده‌گووت، چاوی لی‌کنا‌بوو و به‌ده‌نگیک‌ی پ‌ر سۆز وشه‌کان له‌ ده‌می ده‌هاتنه‌ده‌ری. مه‌نگوپ له‌وانه‌ نه‌بوو که‌ زۆر بخواته‌وه‌، که‌مجار له‌ دوو پێک زیاتری هه‌ڵده‌دا، که‌سیک‌ بوو ده‌یویست هه‌میشه‌ ئاگای له‌ خۆی بێت، هه‌تا له‌و شه‌وه‌شدا ته‌واو ئاگای له‌ خۆی بوو، کامه‌رانی سه‌لما و دوو ئێرانییه‌که‌ له‌ ملاو لایه‌وه‌ دانیشتبوون. ئە‌و شه‌وه‌ هه‌ستمان به‌و هه‌موو گۆرانه‌ قوولانه‌کرد که‌ سه‌فه‌ر له‌سه‌ر شیوه‌ی قسه‌کردن و سه‌یرکردن و ج‌ولاندنه‌وه‌ی کامه‌ران جێپه‌یشتبوو. هه‌ر ئە‌و شه‌وه‌ش ئاشک‌رابوو که‌ به‌دریژایی ئە‌و هه‌موو سالە، مه‌نگوپ مه‌سه‌ره‌فی سه‌فه‌ری ئە‌م کوپه‌ی به‌ نه‌ینی کردوه‌، هه‌رچییه‌کی کردوه‌ بۆئه‌وه‌بووه‌ تین و تاویک‌ بدات به‌م پیاوه‌ تا له‌ سه‌ر پێگا‌کانی جیهاندا ون نه‌بێت، ئە‌وه‌ی وه‌ک په‌یامی سه‌ره‌کی و گه‌وره‌ی ژیا‌نی خۆی ته‌ماشاکردوه‌. ئە‌و شه‌وه‌ هه‌موو تیگه‌یشتین که‌ مه‌نگوپ بۆ په‌یدا‌کردنی پارهی ئە‌م سه‌فه‌ره‌ درێژه‌ له‌ قاچاغچیت‌ی عاره‌قه‌وه‌ بۆ ئێران ئال‌اوه‌، له‌ دزییه‌کانی پێش راپه‌رینه‌وه‌ ئال‌اوه‌، له‌ تالانییه‌کانی د‌وای راپه‌ریندا به‌شداربووه‌، ده‌ستی له‌ ئاودیو‌کردنی

ماشىن ۋە كەلۈپەلە گىرگەكانى ۋالادا ھەبۈۋە بۆ ئۇدېو سنوور، چۆتە  
 حىزىيەۋە بۆ ئۇۋەى ئاسان پارەى دەستىكەۋىت. نەۋەك ھەر ئۇۋە بەلكو  
 ۋەك دواتر زانىمان كۆشكىكى زۆر زۆر گەۋرەشى كېرە ۋ دايىناۋە كامەران  
 دۋاى ژنەينان بچىتە ناۋى. ئۇۋە شەۋە مەنگۈپ خۆى ھىچى نەگووت، بەلام  
 لە پىگاي قسەكانى كامەرانى سەلماۋە بۆمان دەرکەۋت ئۇۋە تەنبا بەۋ  
 كۆمەكانە تۋانىۋىتى بە پىگادا بېۋات ۋ بە پارەى ئىمە لەنىۋان شارەكان ۋ  
 ۋالادەكاندا سەفەرىكېرەۋە. بەلام ئىمە كى بوۋىن... ئىمە لە مەنگۈپ بەۋلاۋە  
 كەسىتەر نەبوۋىن كە بە ناۋى ھەموۋمانەۋە كۆمەكى ئەم كۈپەى كېرەۋە، بە  
 ناۋى ھەموۋمانەۋە نامەى بۆ نوسىۋە، بە ناۋى ھەموۋمانەۋە تىن ۋ ھىزى  
 سەفەرى پىيەخسىۋە. ئۇۋە شەۋە كامەرانى سەلما لە نىۋان گۇرانييەكاندا جار  
 جار باسى جىھانى بۆدەكېرىن، جىھانى گەۋرە... كە ئۇۋە ھەموۋى بىنىبوۋ،  
 پوپار بە پوپار، شار بە شار، جەنگەل بە جەنگەل. بۆ ئىمە ئۇۋە گىرگ  
 بوۋ، كە باسى ژنە جوانەكانى سەر زەۋىمان بۆ بىكات، باسى ئۇۋەمان بۆ  
 بىكات لە كۆى شۆخترىن خانمى بىنىۋە ۋ ئەم چەند ساللە چۆن ژياۋە ۋ  
 چى سەركىشىيەكى كېرەۋە. كامەران گوۋتى كە لە ھەموۋ شارەكانى دۇنيادا  
 ژن ھەبۈۋە ئامادەبوۋن لەگەلىدا بخەۋن، ژن لە ھەرە جوانترىن ژنەكانى  
 سەر زەۋى، بەلام ئۇۋە جگە لە سەۋسەن گولدانچى ئارەزۋى نەچۆتە سەر  
 ھىچ ژنىكى تر. كامەران دەستى دەخستە سەر شانى ھاۋكارە ئىرانييەكەى  
 ۋ پىدەكەنى ۋ دەىگوۋت گەر حەزتان لە باسى ژنە، ھاۋكارەكەم، ئۇۋە  
 دەتۋانىت باسى ژنتان بۆ بىكات، ئۇۋە ئىنگلىزىيەكى بىگەرد ۋ فەرەنسىيەكى  
 باش قسەدەكات، ئۇۋە لەگەل ھەموۋ ژنەكانى دۇنيادا خەتۋەۋە نەك من،  
 من دەتۋانم تەنبا باسى بالئندەكانتان بۆ بىكەم. ئا لەۋيادا ئىمە دەبوۋىن بە  
 دوۋ بەشەۋە، ئۇۋەنەى حەزمان لە چىرۆكى كەيف ۋ پاموسانە پوۋمانكېرە  
 لاي ياۋەرە ئىرانييەكە ۋ ئۇۋەنەشى دەمانوۋىست شىتىكى نوۋى دەرپارەى  
 جىھان فېزىبىن دەچۈۋىنە لاي كامەران. ئۇۋە شارەزايىەكى گەۋرەى لە

بەلەندەکاندا پەیدا کردبوو، باسی توخمیکی بۆلبولی بۆ کردین که بە پۆلیکی گەورە نێر یەک مێیان هەیه، مێیهکی جوان و نازادار که هەر شەو و دەچێتە مێلانەی یەکیکیانەو و سالی دوازدە هێلکه دەکات و نێرهکان لە بری مێیه که لەسەر هێلکهکان کپدەکەون. باسی جەنگەلیکی کرد تەنیا جۆریکی تاییەت لە قەلەپەش لە نۆیدا دەژین و پێگا بە هیچ بەلەندەیهکی دیکە نادەن پووی تیبکات، باسی شارێکی بۆ کردین هەموو بەلەندەکانی سپین، سپی سادە، بێشەوێ یەک خالی پەش لەسەر پەریان بێت. باسی جۆرە شامیێکی بۆ کردین لە ناو خۆلەمی شێ گەرمدا نەبێت هێلکه ناکات، باسی لەقەقیکی بۆ کردین دەنۆکی ئالتونە و بە هیچ پاوکەریکی سەر زەوی ناگیرێت، چونکە هێندە دەستی مۆفی بەرکەوت دەبێتە پارچە یەک لە پەری سپی و وەک با بیبات پەرشەبێتەو، جۆرە بۆلبولیک که ئەگەر مۆف زیاد لە دە دەقیقە گوێ لە خۆیندنی بێت، هیدی هیدی لەشی خاودەبێتەو و خەویکی وەها قوولی لێدەکەوێت چەند پۆزیک لە خەو هەلناسێت. کامەرانی ئەو شەو باسی ئەو قەلەپەشەوێ بۆ کردین که لەگەڵ مردووکاندا قسەدەکن و سویندی بۆ خواردین که خۆی یەکیک لەوانە یە بێنێو و هەموو شتیکی دەریارە ی زانی باوکی لەدوای مەرگ پێگوتوو، باسی ئەو کۆترانە ی بۆ کردین که وەک مۆف پەرسە دادەنێن و گۆرستانیان هەیه، باسی ئەو کونەپەوانە ی گەر هەتاویان بەرکەوێت یەکسەر دەبن بە خۆلەمی ش. یەکیکمان لێپرسی «هێی کامەرانی، هێی کوپەکی سەلما دۆلانی پێمبێی لەم سەفەردا زیاتر لە هەر شتیکی لەچی ترساویت، لە چ جانەوێک، لە چ دپندەیهک، لە چ ئازارێک؟». کامەرانی دوای که مێک بیریکردنەو گوتی «تاکە شتیکی لێترساوم ئەو بێوێ رۆح لە جیگایەک و لەشم لە جیگایەکی دیکە بمریت، ئەو ترسی هەرە گەورە ی هەموو زیانم بوو». ئەو شەو هەموومان هێند سەرخۆشبووین بەو قسە یە دامانە قاقای پێکەنین، چونکە ئەو کات لە مەستییدا وا بیرماندە کردەو،

هیچ مروفیک نییه لهشی له جیگایهک و پۆهی له جیگایهکی دیکه  
بمریت، لهو جه نجالییهدا قسه که ی کامهران به هیمنی به سهر هه مووماندا  
تییپه ی و هه موو وهک نوکته یه کی ناجۆر وه مانگرت. بیته وه ی بیریکه ی نه وه  
ده مانخوارد وه و به تۆبه ت گویمان له چیرۆکی نه و دوو پیاوه ده گرت،  
ده مانخوارد وه و گورانیمان ده گووت، له گه ل مۆسیقا که دا خۆمان باده دا و  
له گه ل گورانی بیژه کاندای گورانیمان ده گووته وه، له کۆتایی شه ودا هه موو  
شه که ت و مه ست و سه رسام نه مانده توانی له شوینی خۆمان بجوئین.  
له گه ل نه وه ی زۆر زۆرمان خوارد و زۆر زۆرمان خوارد وه، چه نده ها نه فەر  
که باب هیشتا له سهر سینییه کان بیده ستکاری مابونه وه، هه موومان تا  
نه ندازه ی کویری مه ست بووین، به لام دهیه ها بوتله عاره ق و شه را بی  
ده ست لینه دراو هیشتا هه ر له سهر میژه کان بوون.

کەسمان نازانین کەئێ ئاھەنگەکە تەواو بوو، کەئێ گەیشتووینەتە مائەوێ و کەئێ ئیمەئێ بردۆتە ئاو جیگاگەوێ؟ ... بەئام کە بەئانی ھەستاین ئانیاووین لە جاران زیاتر شت دەرپارەئێ دنیا دەرزانین، لە جاران زیاتر ئارەزووی ئێوێمان تێدایە کە بڕۆین و شار و جەنگەل و ئاھگە دوورەکان ببینین... لە جاران زیاتر دەرنگیک لە دەرەوێ دیوار و شەقام و کۆلانەکانی ئێم شارە بانگیدەکردین... ھەموو بەجۆریکی سەیر گوێمان بۆ دەرنگی ئانندەکان تیزبوو، ئیواران بە کۆلانسی ئانندەکاندا پیاسەماندەکرد بۆ ئێوێ گوێمان لە خوێندنسی بولبولەکانی خانم بیت، گوێمان لە قیپەئێ تووتییەکانی ئێو بیت، ھەستماندەکرد دەرنگی ئێو ئانندانە ھاواری دنیا بەئێ پێ تەلیسمە و بەرەو خۆئێ بانگماندەکات، دەرنگی سەحراوی کچانی و ئاتانی دوورە و بانگماندەکەن... دوا ئێمە و بیستنی ئێو ئانندانە دەبووایە بە پاستی بڕۆین و جیھان بدۆزینەوێ... ئیمە دوا میلەتسی سەر زەوئێ بووین کە دەبووایە لە مائەئێ خۆمان پێینەدەرئێ و دووبارە کیشوورە دۆزراوێکان بدۆزینەوێ، دووبارە جەنگەلە دۆزراوێکان و شارە دۆزراوێکان بدۆزینەوێ.

بۆ پۆڭى دوايى سەوسەن لە گەل پڕوشە و مریەمى پورزایدا هات بۆ بازارپ  
و لای دارتاشیک و دوو ئاسنگەر کۆمەلێک قەفەزى تاییه تیان دا بەکردن،  
پتر لە سى و پینچ قەفەز لە هەموو جۆره قەوارەیه ک و لە هەموو شتێوه  
چەشنیک، کە دەبایە لە ماوهى دە پۆڭدا هەموویان بگوازیڤنەوه بۆ مالى  
گولدانچى. هەر لەو پۆڭدا بوو پیاوانى ناو بازارپ سەوسەن تیان ناونا خانم  
یان کچى بالەندەکان. هەر لەو بەیانیه شدا سەوسەن لە بازارپا مندالیکى  
زەر فەرۆشى بینى پایدەکرد و دەیگوت «کچى بالەندەکان هات... کچى  
بالەندەکان هات».

سەوسەن سووریو لە سەر ئەوهى بالەندە بچوکه کان، ئەوانەى شوینی  
زۆر گەورەیان ناویست، ئەوانەى دەتوانن پیکه وه بژین، ئەوانەى ئازارى  
مرووف نادەن و ناشیت هوزارى خوشکەزای برینداریکەن، لە مالى خویدا  
و لە بەرچاوى خۆى بمیننەوه، تەنیا بالەندە گەورەکان دەبایە دەرچن  
و لە دەرەوهى مال شوینیکی تاییه تیان بۆ بکریست. عیزەت گولدانچیش  
مەخزەنیکی گەوره و فەرامۆشکراوى لە دەرەوهى شار هەبوو، بە جۆریکی  
کاتى خستیه بەر دەستى فیکرەتى براى تا بیکەنە نیشتەجێی بالەندەکان.  
پۆڭى دوايى کامەرانی سەلما دەبایە ئیوارەیه کی درەنگ بچیت بۆ  
مالى گولدانچى و گفتوگۆیه کی دوو قۆلى لە گەل سەوسەن خاندا ئەنجام  
بدات. کاتیک پێى خستە مالى گولدانچیه وه، هەستیکى بەهێز دایگرت

که ده‌شیت په‌شه‌باهیه‌کی قایم پێش نه‌و هاتبیت و هه‌موو شتیکی له‌گه‌ڵ خۆیدا بردبیت، دیمه‌نی ماله‌که هه‌چی له‌و ماله‌ قه‌شه‌نگه‌ پازاوه‌یه‌ی جاران نه‌ده‌چوو که به‌دریژایی سالانی سه‌فه‌ر، وینه‌که‌ی له‌ خه‌یالی خۆیدا پاراستبوو. نه‌و ده‌مه‌ی پرپوو له‌ کورسی و میزی گران و په‌یکه‌ری کۆن و شتی به‌سامانبار و خشله‌به‌ها، که چوووه قاتی سه‌ره‌وه و پێی خسته ژووری کتێبخانه‌ گه‌وره‌که‌ش، له‌ خالیتی و بێده‌نگی هۆله‌که‌ سه‌رسامبوو، هه‌تا یه‌ک کتێبیش چیه‌ له‌وێ نه‌ماوو، کورسی و میزیکی کۆن و قه‌نه‌فه‌یه‌کی پیر و ماندوو و قه‌ره‌وێله‌یه‌کی خه‌و له‌و سه‌ری ژووره‌که‌دا دانرابوون. له‌ شوینی خۆی وه‌ستا و سه‌یری سه‌وسه‌نی کرد که به‌ ئارامی له‌سه‌ر میزه‌که‌ی خۆیه‌وه سه‌یریده‌کرد. کامه‌ران سه‌رسامانه‌ هاواریکرد: «سلاو خانم... سلاو... به‌لام عه‌فوومکه‌... په‌نگه‌ که‌م نه‌ده‌بی بیت، به‌لام... به‌لام تیناگه‌م... بۆ وایه، خانم... بۆ وایه... بمبوره، په‌نگه پرسیاریکی جوان نه‌بیت، به‌لام ناتوانم نه‌پرسم، ناتوانم نه‌پرسم. کوا ماله‌ قه‌شه‌نگه‌که‌ی جارانتان... کوا کتێبخانه‌ گه‌وره‌که‌تان... کوا په‌یکه‌ره جوانه‌کانتان؟». سه‌وسه‌ن دلنایابوو هه‌ر سێ داخوازه‌که‌ نه‌و پرسیاره‌ی لێده‌که‌ن. به‌ هه‌مینه‌یه‌وه پێشوازی لێکرد و تکیکرد له‌ سه‌ر قه‌نه‌فه‌ کۆنه‌که‌ی دانیشیت، هه‌مان نه‌و قه‌نه‌فه‌یه‌ی زیاد له‌ هه‌شت ساڵ له‌وه‌یه‌ر شه‌ویک له‌سه‌ری دانیشتبوو... به‌لام نیستا ماندوو و بێره‌ونه‌ق ده‌ینواند. سه‌وسه‌ن نه‌مجاره به‌ده‌ستی خۆی چای له‌ قۆرییه‌کی ره‌ش بۆ تێکرد و به‌ده‌نگه‌ لاواز و کزه‌که‌ی خۆی گووتی «کامه‌رانی سه‌لما، تۆ زیاد له‌ هه‌شت ساڵه‌ پۆیشتیوت، له‌و ماوه‌یه‌دا چه‌ندین شه‌ری گه‌وره‌ پوویانداده‌... من خوشحالم که تۆ لێره نه‌بوویت، که جه‌نگی عێراق و هاوپه‌یمانه‌کان پوویدا، به‌خۆم گووت سوپاس بۆ خودا که که‌سیان لێره نه‌ن... که‌سیان ناچارن له‌و شه‌ره‌ پێسه‌دا به‌شدارین. که‌ پاپه‌پین پوویدا و هه‌یزه‌کانی سه‌دام تێکشکان، دۆعامده‌کرد که به‌س نییه‌ تۆ لێره نه‌یت، ده‌زمانی تۆ لێره‌بوویتایه‌ شیتانه

خۆت دهخسته ناو هه موو ئاگره كانه وه ... هه موو شه قامه كانى شار، هه موو  
 جىگاكانى شه پر دهگه پام و دهستم له سه ر دلّم بوو و ده مگوت به س نيه  
 كامه رانى سه لما ليره نيه . ده مگوت به و خوايه ليره بايه، به دلنياهيه وه  
 ئىستا له گه لّ جه نكاوه ره كاندا شه پرده كرد. هه موو كاتىك كامه رانى سه لما،  
 هه موو كاتىك ... گه ر هه ر شتىك بوويّت، دهستم گرتووه به دلّم وه  
 و گووتوومه به س نيه كامه ران ليره نيه . به س نيه ئه و ليره نيه  
 خۆى بخاته ناو ئاگره وه . ئىتر ئىمه له و نيوه نده دا رۆر هه ژار بووين، باوكم  
 چىتر موچه ي وه رنه ده گرت، ئه وه ي هه مان بوو خه رجمانكرد، خۆت ده زانى  
 گولدانچى خه رىكه ته واو پرده بيّت ... ناتوانىت كاريكات، كه گه پايه وه  
 بو كوردستان بوئ وه بوو پشووبده ين، بو ئه وه ي هه موو پۆزانى ناخۆشى  
 به غدامان له بيرچىته وه، گولدانچى تواناي كاري نيه و منيش تواناي كارم  
 نيه . له شارىكى وه ك ئيره دا كه له ده ره وه ي دونياه بو كچىكى وه ك من  
 چى هه يه بىكه م ... هىچ ... جگه له وه من به رده وام نه خۆشم . له به رنه وه  
 ده بوو هه موو شتىك بفروشين ... هه موو شتىك، به لام ده مويّت گويم له  
 تو بيّت، ئه م شاره جگه له حىكايه تى ناخۆش هىچى ترى تيدا نيه،  
 تو باسى جيهانم بو بكه ... هه زده كه م بزائم تو دونيات چۆن بينى؟ ...  
 ها .. ده بينىت، منيش چىتر نه و كچه نيم كه هه شت سال و نيو له وه ويه ر  
 هه بووم ... پىمبلى په شيمان نيت له وه ي به و چه شنه و ئه و هه موو ماويه  
 به سه ر زه ويدا ئاواره بوويت ... پىمبلى هه ندئ جار له من توپه نه بوويت و  
 رقت لىم نه بووه كه تووشى سه فه رىكى وا درىژم كردىت ... ها پىمبلى،  
 من هه شت ساله هىچ شه ويك نيه خه وم به هه ر سىكتانه وه نه بينىيّت،  
 رۆريه ي وه خت توّم له به له مىكدا ده بينى، به له مىكى سه وز ... ئاه، به لام  
 كاتى خه ون نيه، وانيه، ئىستا ئه وه تا له به رده ممدايّت و ده تبينم ...  
 وانيه .»

كامه ران هه ر وه ك جاران به خه نده كانى سه وسه ن، به نىگا سافه كه ي

و سەيركردنە نەرمەكانى، بەو دەنگە ئىچكار ھېمنەى كە پىدەچوو دەنگى مەخلوقىكى سەر ئەم زەمىنە نەبىت سەرسامبوو. ئاسان ھەمان تەزوى خۆشەويستى جارانى لە دلى خۇيدا دۆزىيەو، ھەستىكرد ھەلەى نەكردو ھەسەرى زەمىنەو بۆلای ئەم ژنە ھاتۆتەو. ھەلەنەبوو درىژترىن سەفەرى بە دۇنيادا لە پىناوى ئەم ژنەدا كردو. ئىستاش كە بەرامبەرى ھەستابوو ھەمان ئەو ھەستەى ھەشت سالى لە مەويەرى ھەبوو كاتىك لە بەردەمىدا سۆژدەى برد و گووتى «شوم پىكە». ئىستاش دەيتوانى ھەمان شت بىكات، بەلام ئەمرو زياتر لە ھەر شتىك وىقارى پىويست بوو، ھەردووكيان بەشى خۇيان كاملى بوويون. كامەران لەو ماوھەدا گۇرپبوو، دەيتوانى ھېمنتريپت و جوانتر قسەبكات، بەدرىژايى ئەو چەند سالىە ياوھە ئىرانىيەكەى و ھاورپىكانى لەمسەرە و سەرى زەمىندا باشتر فېرى نوسىن و خويندنەو و قسەكردنىان كرىبوو. كە بەرامبەر سەوسەن ھەستا دەيزانى لە ساتىكى وادا، تەنيا وشە فرىاي دەكەوېت، تەنيا وشە. ئەو سالىە دوورودرىژانەى سەفەر فېريانكردبوو كە وشە تەنيا پاسپۇرتى راستەقىنەى مەرفە. بە سەوسەنى گووت «نا سەوسەن خان، بىرمنايەت لە تۆ توپە بوويىتم. پىويست ناكات باسى پاوھكانت بۆ بىكەم چەندە ناخۆشبوون، جارنىكان جووتيارىكى ھىندى پىيگوتم گرتنى ھەندىك بالىندە لە گرتنى تىشك ئەستەمترە، مەن قەت قسەى ئەو پاوھەرە ھىندىيەم بىر ناچىتەو. تەنيا دواى سەفەرىكى وادوورودرىژ دەتوانم بە دلنەيايەو ەلېم كە مەرف و بالىندە لە دوو دۇنياي جىياوازدا دەژىن... زەوى خانم، جىگايەكى جوانە، ھەموو جىگايەكى جوانە... ھەموو مەخلوقىكى جوانە، بەلام ھەزەم نەدەكرد تۆر بىر لەو ھەموو جوانىيە بىكەمەو، ەقلى ئەو ھەبوو، تۆر بىر لەو ھەموو جوانىيە نەكەمەو. گەر تۆر بىر لە جوانى بىكردايەتەو وندەبووم... بەلام دەمزانى تۆ بۆيە مەنت ناروھ تا دۇنيا بىينم. مەن دەمزانى، دلنەيام دووانەكەى تىرىش ئەو دەزانن كە تۆ بالىندەكانت ناوېت،



تۆده تهوئيت دونيا بېنين، يادگار ييه كي گوره مان هه بئيت ... كه پيرووين، شتيكي گوره مان هه بئيت بيگيرپنه وه . كه مندالمان بوو، باسي دونيايان بو بكهين، هه موو دونيا . من وام بير ليده كرده وه، زور شه و كه له ئوتلي شاريكدا سهرم ده نايه سهر سهرين، ده مگوت گهر مرؤف باوكيكي هه بئيت، باسي هه موو دونياي بو بكات، باشته له باوكيكي كه ته نيا باسي شاريك يان گونديكي بچكوله ي بو بكات، گهر باوكيكي هه بئيت هه موو شوينه كاني بينيبيت باشته له باوكيكي هچي نه ديبيت ... من له و سه فهره په شيمان نيم ... به لام رهنگه نه توانم جاريكي تر سه فهر يكي تري وه ها بكه مه وه . سه وسه ن به نيگايه كي غه مگينه وه سه يريكرد و گووتي « به لام پيمبلي نه ي چيروكي زورت پييه بو من ... چيروكي زور ؟ » .

كامه ران به پييكه نينه وه گووتي « سه وسه ن خان، نه گهر شووم پييكه يت، به شي هه موو شه وه كاني ژيان چيروكم پييه ... به شي هه موو شه وه كان » سه وسه ن گووتي « كامه ران پيمبلي بيرت له وه كرده وه نه گه پييته وه، به خه يالتدا هات، برؤيت و پشت له هه موو شتيك بكه يت و واز له بالنده كان به ينيت و نه گه پييته وه ؟ » .

كامه ران گووتي « نا خانم ... گهر سهر راست بم له گه لتدا بيرم له شتي وانه كر دوت وه، به لام ده مويست سه فهره كه م ته واويكه م، به راستي ده مويست ته واويكه م . هه ستمكرد تۆ بالنده كانته به جوړيكي وا دابه شكر دوه، مرؤف ناچار ييت زور ترين شار و زور ترين دارستان بينيت . منيش گوتم مادام خانم وای ده وئيت با به وجوره بيت . نا نه مده تواني نه گه پيمه وه، گهر بالنده كانيشم نه گرتايه ههر ده گه پامه وه، چونكه زور بير ي هاوړيكانم ده كرد، بير ي مندالي خؤم ده كرد، ده مزاني گهر به ده ستي به تال بگه پيمه وه به وه تووشي ئابو و چوونيكي گهره ده بم به لام ههر ده هاتمه وه، نا خانم گهر هچيشم پاونه كردايه ههر ده هاتمه وه . به لام گهر واووايه، پووم نه ده هات خؤم له به رده مي تۆدا ئاشكرابكه م، نه و كات خه مي خؤم هه لده گرت

و ۈەك چەقۇكىشەكەى جاران دەريام... نا خانم، شوينم بەلاۋە گرنگ نەبوو. نا سەوسەن خان، ئەۋەم بەلاۋە گرنگ نەبوو كە لە شەپ دوورم، ئەۋەم بەلاۋە گرنگ بوو كە لە تۆ دوورم. من كوپكى زۆر خويندەۋار نيم، تۆ ئەۋە دەزانيت... زۆر جار لە خۆم دەپرسم چى لەم سەفەرە فيريووم... خانم پۇژىكيان ھەستىمىرد قىوول لە نيازى تۆ تىگەيشتووم، بە ھەموو نەخويندەۋارى خۆمەۋە لە نيازى تۆ تىگەيشتووم. پۇژىك لە دارستانىك لە ئوستراليا، بۆ بالئندەيەك دەگەرام ناوم نابوو مەلە قاقا، چونكە دەنگى خويندەكەى لە دەنگى قاقاى مۇوڧ دەچىت، تەنيا لە دارستانەكانى ئوسترالياشدا دەژى، من لە ھېچ جىگايەكى تىرى زەۋيدا نەمبىنيۋە، بالئندەيەكى مارخۆرە خانم، تەيىركى زۆر گەۋرە نىيە، تۇژىك لە كۆتر گەۋرەترە، ترسنۆكىش نىيە خۆى زۆر دەردەخات و ئاسان دەگىرىت. من جووتىك لەو تەيرانەم گرت، ماۋەيەكى درىژم بېرىو بۆ ئەۋەى بيانگەمى و بىيانگرم، بەلام دەنگى قاقاكانيان خەلكى زۆر سەغلەندەكرد، كە لە كەشتىيەكى كۆندا لە ئوسترالياۋە بەرەۋ ھىندوستان گەرامەۋە، بە شەۋ ھىندە قاقايان لىدەدا، سەرنشىنانى كەشتىيەكەيان ۋەپزكردبوو، ئىدى يەكىك ئاۋى ژەھراۋى دانى و دەم و دەست مەلە قاقاكانم مردن. ئەۋ شەۋە تىگەيشتم ژيانى بالئندەيەك چەند نرخی ھەيە، چەند گرنگ و مانادار و گەۋرەيە. تىگەيشتم تۆ بۆچى منت بۆ ئەم سەفەرە ناردۋە... ئەۋ شەۋە كە مردنى ئەۋ دوو بالئندەيەم بىنى لەۋە تىگەيشتم تۆ دەتەۋىت نرخی ژيان بزاتم... لە پاراستنى ژيانى تەيرەكانمدا ماندووبىم... ئەۋكات زانىم كە چ ھەلەيەكى گەۋرەم كىردۋە كاتىك چەقۇم لە مەنسور ئەسرىن داۋە، لەۋانەيە گەر من ئەۋ چەقۇيەم لە مەنسور ئەدايە كەسمان پىتويستيمان بەم سەفەرە درىژە نەبوۋايە... لەۋانەيە خانم... لەۋانەيە تۆ ئىمەت ناردىت بۆ ئەۋەى فيرى پىزى ژيانىن... چوزاتم سەوسەن خان، لەۋانەيە بەۋجۆرە بىت. من كە ئەۋ چەقۇيەم ۋەھا شىتانه لە مەنسوردا، تۆ

تیگە یشتی ئیمە چەند بێخۆرمەت سەیری ژانی یەكتر دەكەین، ها ئەوێ سزایەکی گەورە بوو كە بپۆین و هەشت سالی شەو و پۆژی باندەكانمان لە مردن بپاریزین. ئیستا من كە پۆزی ژانی باندەیهکی بچوك دەگرم، ئیدی چۆن پۆزی ژانی مەوێ نەگرم... سەفەری ئەو هەشت سالی خانم بۆخۆی بپێگەندەوێهێکی دووردرێژ بوو لە باندەكان، خەمێکی پۆژانە بوو بۆ پاراستنی ئەوان... دەبوو پۆزی ژانیان بگرم. لە هەر شوێنێك بووینم خەمی ژانیانم خواردووە، دیارە لەو هەشت سالی دا زۆر لە تەیرەكانم مردن، بەلام هەمیشە وامدەکرد نێر و مێهەكەم هەبێت، جووتێك هێلكەم بۆ بگەن و بەچكەم بۆ دروستبگەن. ئا بەوجۆرە بوو، ئا بەوجۆرە زۆر توخم دەپاراست».

سەوسەن چایەکی بۆ خۆی تێكرد و بەهێمنی خواردییهو و بەردەوامیش سەیری كامەرانی سەلمای دەكرد، نوای ئیستێکی كورت گوتی «كامەران، ئیستا دەتوانیت كەس لە پێناوی مندا بكۆژیت؟».

كامەران گوتی «نا خانم، مەوێ كە بە جیهاندا گەرا، كە بەپارستی بە جیهاندا گەرا، مەبەستم ئەوێهێ كە لە پۆجەبەرەكانی تر نزیک بووێهێ، ناتوانیت كەس بكۆژیت. كە وات لێهات مردنی باندەیهك ئازارت بدات، ئێتر خۆرمەتی ژانی تریش دەگریت. تۆ لەیهكەمجارهوه دەتزانێ من تۆم خۆشدهوێت، لەو باوهڕدا نیم تۆ منست خستبێتە بەر سەفەری وادریژتا ئەو خۆشەویستییه تاقیبكەیتەوێ. تۆ هەر لە یەكەم جارەوه دەتزانێ من تۆم خۆشدهوێت... هەموو كەسیش ئەوێ دهزانی. تۆ بۆیه منست نارد، تا بژیم و نەكۆژیم و ژیان ببینم... من كایهیهکی شارەزا نیم... شەویکیان دانیشتم و زۆر سەیری تەیرەكانم كرد، زۆر زۆر سەیرمكردن... نوای دەیان سەعات سەیركردنی ئەو باندانە تیگە یشتەم كە تۆ دەتەوێت من ژیان ببینم ئەوێك دنیا... دهزانی خانم چ هەستیکی سەیرە كە باندەیهك دەگریت، چ هەستیكە كە پەنجە دەخەیتە سەر دڵی و لێدەدات، كە تەماشای چاوه

ترساۋەكانى دەكەيت، كە دەبىنىت لە ترسا پەرەكانى دەۋەرەيت... ئا لەو كاتانەدا بە پوونى تىدەگەيشتم بۆ بەم پىگا گەورانەى دونيادا وىلەم، دەمزانى تۆ دەتەۋىت پۆخلەبەرەكان پوو بە پوو بىينم. ھەر ئەۋەى كە دەبوۋايە شەو و پۆژ لەگەل بالئندەكان بىم، ئەۋەى دەبوۋايە بەو ھەموو دارستانانەدا بېرۇم، ئەو ھەموو زىندەۋەرانە بىينم... ئەۋە شىتەكى تازە بوو بۆ من... لە راستىدا مەن زىيان سەرسامدەكات نەۋەك دونيا... گەر بلىيت دونيات بىينىۋە دەلىم نا، لەبەرئەۋەى لەسەفەرەكەمدا زۆرىەى كات خەرىكى سەيركردنى زىندەۋەرەن و بالئندەكان بووم... ئىستە ناتوانم بالئندەيەكىش بكوژم... بەپاستى ناتوانم، گەر تۆش داۋام لىيكەيت ناتوانم...».

سەۋسەن ھەستا و چوۋە پىشەدەمى كامەرانى سەلما و گوۋتى «ئەى ئىستە مەن چۆن دەبىنى، كامەرانى سەلما دۋاي ئەۋەى كە ھەموو ژنى دونيات بىينى، دۋاي ئەۋەى كە بە زەۋىدا سەفەرتكر، ئىستەش مەن ھەر ۋەك جارەن دەبىنىت... ھەر ۋەك جارەن؟».

كامەرەن خۇى پاستكرەۋە و سەيرەكى سەۋسەنى كەرد و گوۋتى «چوۋىتەم بۆ ھەر ۋەك لىتەك بەۋردى سەيرى ھەموو ژەكانم كەردە، بەۋردى لە جوانىيان پامام، بەلام سەۋسەن خان، مەن دلىياتدەكەمەۋە، لەسەر ئەم ئەستىرەيە تۆ لای مەن لە ھەر كەس پىر ئەفسون تريت، پەنگە جوانترەن ژنى دونيا نەبىت... ئا خانم لە پاستىدا ھەزم لە ۋەقسانە نىيە، بلىم جوانترەن بالئندەى دونيا، دەنگ خۆشتەن بولبولى دونيا، جوانترەن ژنى دونيا، باشتەن پىۋاى دونيا... ئا خانم... كە مەۋف دونياى بىينى، مەبەستم لەۋەيە كاتەك بە پاستى دونياى بىينى، ۋەز لە ۋەقسانە دەھىنەيت. مەن بەردەۋام ۋەنەكەى تۆ لە بەرچاۋم بوو، ئەۋە بەسە كە ھىچ ژنىكى دونيا نەيتۋانى ئەو ۋەنەيەم لە بەرچاۋ بىرپەتەۋە... ھەتا ھىچ بالئندەيەك... ھىچ دىمەنىكى جوان، ئەۋە لای مەن لە ھەر شىتەك گرەنگەر بوو، بەسەرزەۋىدا دەپۆيشتم و تۆ لەگەلمدا بوۋىت. شەو و پۆژ تۆ

له گه لَمدا بوویت... که سهیری بالندهیه کی جوانم ده کرد چه زنده کرد تۆم  
له گه لَمدا بیت، که خواردنیک کی تاییه تی و خۆشم ده خوارد ده مویت تۆ  
له گه مَدا بیت، هه تا که ژنیک کی جوانم ده بینی ده مویت تۆ له گه لَمدا بیت  
تا بزاتم تۆش به و جوړه جوان ده بینیت».

سهوسه ن له به رده م کامه رانی سه لَمدا وه ستا و گووتی «کامه ران  
ده ستتم به رڼ... تکایه ده ستتم به رڼ»

کامه ران به سه رسامی سه یریکرد و گووتی «فه رموو خانم، فه رموو».  
سهوسه ن به هیمنی ده موچاوی له دهستی کامه ران نزیکرده وه، کامه ران  
بو ئیستیک وایده زانی دهستی ماچده کات، به لام بینی له سه ره خۆ، زۆر  
له سه ره خۆ چاوی لیکده نیّت و بۆنی دهستی ده کات، بۆنکردنیک کی زۆر قوول و  
ده لیت «وای خواجه... وای خواجه». به هیمنی پوخساری له هه موو له شی  
نزیکرده وه و بۆنیکرد، بۆنی به سینیه وه کرد، بۆنی به گه ردنیه وه کرد،  
بۆنی به ده موچاوییه وه کرد، بۆنی به قزییه وه کرد و زۆر زۆر به نه سپایی  
گووتی «وای خواجه... وای خواجه... نه وه خۆیه تی... بۆنی دنیا... بۆنی  
پاسته قینه ی دنیا...». جار دوا ی جار وهک بۆنی گولیک بکات، چاوی  
لیکده نا و بۆنی کامه رانی ده کرد و به نه سپایی وهک چرپه یه کی ناسک و  
نه فسوناوی ده یگووت «وای خواجه... وای خواجه». ئینجا هه لده ستا وهک  
نه وه ی زۆر ماندوو بیت به هیمنی له ژوره که ده چووه ده رڼ، کامه ران گوئی  
له دهنگی پیلاره کانی بوو له سه رکاشی ژوره که، گوئی لیوو به پله که کاند  
چووه خورڼ. سهوسه ن پویششت و وهک نه وه ی گیزییه کی گه وړه له خوی  
ده ریکات ده موچاوی شت، ده بایه شتیک فینکیکیکاته وه، به رده وام له  
ژۆر لیوی خۆیه وه ده یگووت «وای خواجه... نه وه بۆنی دنیا... بۆنی  
پاسته قینه ی دنیا له سه ر له شی پیاوێک... وای خواجه...».

ماوه یه کی ویست تا ئارام بووه وه. بو ئیستیک له چیشتخانه که دا خوی  
به دروستکردنی چایه کی دیکه وه سه رقالکرد، چووه وه ژوره که ی جارانی

خۆى و له بهر ئاويئنه كه دا سه يىرى خۆى كرد، هيچ كات له ژيانيدا به وجۆره  
 پهنگى نه په پىيوو، هيچ كات. پرۆشهى خوشكى لىپپرسى «سه وسه ن چيه،  
 شتيك هيه؟». به بيتاراميه وه سه رى بادا و گووتى «نا هيچ نيه ...  
 هيچ نيه». كه كاتيک دلنيا بوو كه ميک هيمن بوته وه گه پايه وه سه ري ...  
 كامه رانى سه لما سه رنجى په رنگ په پىن و تىكچوونه ناکاوه كه ي دا، به لام  
 بيته وه ي تىبگات چيه ته ي سه يريکرد و بوى پىكه نى.

دواى شه وه شته كان ئارام پابوردن و ويقارى سروشتى خويان وه رگرتوه .  
 شه و پۆژه بو هه ردووکیان پۆژىكى خۆشبوو، قسه كردن له نىوانياندا له  
 قسه كردنى دوو كه س ده چوو هه موو ژيان به شيان نه كات شته كانى خويان  
 بگيئنه وه . سه وسه ن فيكره ت و كامه رانى سه لما چه ندين سه عات له گه ل  
 يه كدا مانه وه، له سه ر جه نگ قسه يانکرد، له سه ر خۆشه ويستى، له سه ر  
 بآئنده كان، له سه ر شه پى ناوخۆ، له سه ر چۆنيتى دروستكردنى قه قه زى باش  
 و چه ندان شتى ديكه ش ... به لام سه وسه ن فيكره ت كه ته واو ته واو ئارام  
 بووه وه پىيگوت دوا برپارى له مه سه له ي شووکردندا كاتيک ئاشكراده بيت  
 كه هه ردوو داواكاره كه ي تر گه پانه وه، په يمانى دايه كه باش ئاگاي له  
 بآئنده كان ده بيت و هه ر كاتيک شوينىكى گونجاويشيان هه بوو، كامه ران  
 ده توانيت دووباره بيانبينيت. كه كامه رانى سه لما هاته ده ره وه دلنيا بوو  
 كه سه رنجىكى باشى لاي سه وسه ن جيئيشتوو ... سه وسه نيش هيئنده ي  
 شه و پۆيشت وه ك شيت پايكرده خواره وه و باوه شى به پرۆشه ي خوشكيدا  
 كرد و گووتى «واى چ كوپىكى جوانه خوايه ... واى چ كوپىكى جوانه ...  
 له هه موو ته يره كانى دنيا جوانتره». پرۆشه به سه رسامى و خۆشيه وه  
 سه يريکرد و باوه شى پياكرد و گووتى «پاسته كه يت سه وسه ن، كوپىكى زۆر  
 جوانه ... له هه موو ته يره كانى دنيا جوانتره».

پرۆشه له ژيانيدا سه وسه نى به وجۆره كراوه و گه ش نه بينىبوو ... هيچ  
 كات ... هيچ كات.

هه موو قهفهزه کانی یهک یهک به دهستی خۆی برده سه ره وه، بۆ شوینی کتیبخانه که ی جارن. پتر له بیست بالنده ی ورد و دهنگۆشی جیا کرده وه و له وقهفهزه تازانه دا مالی بۆ دروستکردن. گهر هه ندی پۆژ په رده ی ژوره که ی لابردایه، بۆ نه وه ی پوناکی له بالنده کان بدات و په نجه ره کانی بکر دایه ته وه بۆ نه وه ی هه وای نوێ وه رگرن، ئیمه له سه ر شه قامه که ی خواره وه و له پښگای ده لاقه ی په نجه ره که وه هه ندیک له بالنده کانمان ده بینى. ئیمه تا مالى سه وسه ن له ویدا بوو ئیواران به به رده م نه و په نجه ره یه دا پیاسه مانده کرد بۆ نه وه ی گویمان له دهنگی سیحراو بیان بیت که هه میشه و هه میشه ده یان خویند... شه وانه هه ندیکیان ده یان خویند و به یانیان هه ندیکیان و نیوه پوان چه ندانیکى تر و ئیوارانیش کۆمه لیکى دیکه یان. هه ندی جار ماوه یه کی درێژ ته نیا بالنده یه ک ده یخویند و هه موو نه وانی دی گوئیان ده گرت. هه ندی جاری دیکه ش چه ند بالنده یه ک پیکه وه یه ک میلۆدیان ده خویند و که م که میش هه مووان پیکه وه کۆرالیکى گهردونیان ده گووت. سه وسه ن هه ستیده کرد بالنده کان به ئاوازه جیاوازه کانیان ده یبه ن بۆ جهنگه له جیاوازه کانی دونه ا، له شوینه که ی خۆیدا چاوی لیکه نا و نه غمه ی خویندنى بالنده کان له گه ل خۆیاندا به دونه ادا ده یانگێرا، یه ک به یه ک بالنده کانی ده ناسی و ده یزانی له چ دارستان و ژۆنگاو و گوئی ئاوێکی سه ر زه مینه وه هاتوون. دهنگی بالنده کان

به سەر زه میندا ده یانبرد و ده یاننه ئا، ده یانبرده ناو تاریکی دارستان و سەر لقی دره خته هه ره بلنده کان، به دهنگی بالنده کاندا ده یزانی ئیستا ئه و جهنگه ل و گوئی ئاوانه پڕ خۆرن یا باران، به دهنگی ئه وان گه رما و سه رمای له شی خۆشی ده گۆرا. له پۆزی یه که مه وه به نۆره بالنده کانێ بهرده دا و ده یگرته وه. سه وسه ن بۆ یه که مجار له ژیا ئیدا هه ستیده کرد له جیهاندا ده ئی... به راستی له جیهاندا ده ئی.

سێ پۆژ دوا ی گه رانه وه ی کامه ران، بالنده گه وره کانیا ن برد بۆ مه خزنه گه وره که ی عیزه ت گۆلدا نچی له ده ره وه ی شار، ئه و کات جیگایه کی باشتریان بۆ پارستنی بالنده کان ده ست نه که وت. دوو پۆژ چه ند کرێکارێک که دکتۆر په فعه ت په مزی گرتبوونی شوینه که یان چاککرد، ژووری تاییه تیا ن به ته خته تیا دروستکرد و کاره بایان بۆ پاکیشا، تا ماوه یه کی زۆر درێژ دواتریش هه ر دکتۆر په فعه ت پاره ی پاسه وانه کانێ دا بینده کرد که ده بایه چاودێری بالنده کان بکه ن. هه لۆکان، شاهینه شاخ نشینه کان، دا له گه وره کان، کونه په پوه جۆرا و جۆر و گه وره کان، قه له باجکه ده نگ زله کان و ده یان چه شنه بالنده ی نه بینراوی دی که هه یچیا ن له زمانی ئیمه دا ناویان نه بوو و ته نیا سه وسه ن ناوی ده زانی ن، له وێ کۆبوو بوونه وه. له و ماوه یه دا سه وسه ن و کامه ران چه ند جارێک له ناو نیشته جیی بالنده کاندا یه کتریا ن بینێ و هه ندیک قسه ی گرنگیا ن ده رباره ی شیوه ی گونجاو بۆ پاراستنیا ن گۆرپیه وه، بیته وه ی له هه یچ جارێکدا قسه کان له سنووری بابه تی بالنده کان ده ریچن، یاخود هه یچ که س له وانه ی له و دیدارانه دا ئاماده بوون هه ستیا ن به جۆره نزیکبوونه وه یه کی تاییه تی کردبێت. کێژه که ئاشکرا له چاوه پوانی داخوازه کانی دیکه دا ده یویست له نیا و خۆی و کامه راندا سنوورێک دا بنیت و بیپارێزیت.

ئه وه ی زۆر سه رنجی ئیمه ی پاکیشا، ئه وه بوو که هه ستمانه کرد بالنده کان هه میشه دلخۆشبوون. ده نگ و خۆیندن و فرین و هاواریان



نه غمه‌یه‌کی تئدابوو پریوو له له‌ره‌ی به‌خته‌وه‌ری. بالنده‌کان به‌خته‌وه‌ر بوون ... ژۆر به‌خته‌وه‌ریوون.

دوو مانگ دوائی ئه‌وه ئیواره‌یه‌کی دره‌نگ بیستمان خالید ئاموون به‌خۆی و کاروانه‌که‌ی خۆیه‌وه گه‌یشتۆته قه‌راغ شار. خالید ئاموون نۆ قه‌فه‌زی گه‌وره‌ی بالنده‌ی پێیوو و خۆشی به‌ته‌نیا ئه‌و پیکابه‌ی لێده‌خوپی که بالنده‌کانی پاده‌کیشا. ئه‌و به‌زه‌حه‌متیکێ ژۆر له‌سنووری تورکیاوه گه‌رابوووه، چه‌ند پۆرتیک ژاندارمه‌ تورکه‌کان نه‌یانه‌یشتبوو بپه‌رێته‌وه، دواچار له‌سلۆپییه‌وه به‌رێگای ئه‌و ته‌له‌فونه‌ ساته‌لایته‌ نوێیانه‌وه که له‌سه‌ر سنوور دانرابوون چه‌ندین جار په‌یوه‌ندی به‌زاخۆوه کردبوو تا په‌کێک له‌ ئاموونیه‌ ئاواره‌کانی ده‌ستبه‌گه‌یشت، که په‌کێک له‌ ئاموونیه‌کانی گرتبوو ئیدی ئیشه‌که‌ی هاتبووه ئاسانی. ده‌بوو تا چه‌ند پۆزی دیکه‌ش چاوه‌پوانبکات تا ئه‌وان له‌رێگای په‌یوه‌ندییه‌کانی خۆیانه‌وه په‌پینه‌وه‌ی بو ژاننده‌که‌ن. ئه‌و پۆزه‌ی که خالید ئاموون له‌ خالی سنووری ئیبراهیم خه‌لیل هات به‌مدیوا، ده‌یان ئاموونی له‌مبه‌ری سنووره‌وه چاوه‌پوانیانده‌کرد. هه‌موو ئه‌و ماوه‌یه‌ ئاموونیه‌کان کوشتنی قه‌له‌نده‌ر ئاموونیان لێشاردبووه‌وه، چونکه له‌و به‌روایه‌دابوون غه‌میکێ وا گه‌وره‌ کاریگه‌رییه‌کی ده‌رونی خراپی له‌سه‌ر خالید ده‌ییت که دوا مانگ و دوا هه‌فته‌کانی سه‌فه‌ریکی دوورودرێژی هه‌شت ساڵه‌ ده‌ژیا. به‌لام به‌هۆی چه‌ند نامه‌یه‌کی تایبه‌تییه‌وه تییانگه‌یانده‌ که ئاموونیه‌کان به‌هۆی شه‌پی ناوخۆوه ئاواره‌بوون و شاری خۆیان چۆل‌کردوه و هه‌تا په‌ک خیزانی ئاموونیش چیه‌ له‌وێ نه‌ماوه و پێکرا له‌ شارو شاروچه‌که‌کانی ده‌قه‌ری بادیناندا که پارتییه‌کان کۆنتروڵیده‌که‌ن ژانیکی تازه‌ ده‌ژین. هه‌والی کوشتنی قه‌له‌نده‌ر ئاموون به‌ده‌ستی هاوڕێکانی مه‌نگوپی بابه‌گه‌وره و به‌فرمانی ئه‌و «وه‌ک ئاموونیه‌کان باسیانکرد»، خالید ئاموونی هه‌ژانده‌، ئه‌و دڵخۆشییه‌ کاتییه‌ی له‌کاتی په‌پینه‌وه‌دا له‌ سنوور هه‌ستی پێکرد هه‌رزوو تێپه‌ری و په‌وییه‌وه. ئه‌و پۆزه‌ ئاموونیه‌کان

پېشوازيەكى گەورەيان بۇ پېكخست، ويستيان ئاھەنگى بۇ بىكەن، بەلام  
 ھەوالى كوشتنى قەلەندەر بەجۆرىك غەمگىنى كىرىدبوو، تىكايىر واز لە  
 ھەموو بەزمىك بەيىن و لىگەرپىن غەمگىنى خۆى بىزى. نامەكى قەلەندەر  
 ئاموون كە لە بەيائى گەمارۆى بارەگاگەدا نوسىبووى، دەيان جار خالىدى  
 گىرئاند، قەلەندەر لە نامەكەيدا داواى لىبورىدى كىرىدبوو كە ناتوانىت تا  
 كۆتايى لای سەوسەن فىكرەت نوپنەرى ئەويىت، باسى ئەوھى بۇ كىرىدبوو  
 كە پىي شەرمە بارەگاگە چۆلېكات و تامىردن ناوى ھەك ترستۆكېك بېيىتە  
 مېژووى شارەكەو، بۆى باسكىرىدبوو كە ئەوانەى گەمارۆى بىكەكەيان داوھ  
 ئەو يەكيتيانەن كە مەنگوپى بابەگەورە بەرپىسيانە، بۆى نوسىبوو كە  
 دلىيايە لەم گەمارۆيە دەرناچىت. لە نامەكەدا باسى ھەموو ئەو شتانەى  
 بۇ كىرىدبوو كە ئەو چەند سالا پەنھان ھەلىگىرتىبون، باسى ئەوھى بۇ  
 كىرىدبوو چۆن لە كوشتنى ئاسايشەكاندا بەشدارىبوو، چۆن سەوسەنى لە  
 ناو مەيتەكاندا دەرھىناوھتەو، چۆن چۆتە ناو پارتى دىموكراتەو، چۆن  
 مەنگوپ دەستى لە سووتانى مالى ئاموونىيەكاندا ھەبوو، چۆن زەرەفە  
 شياكەيان تىگرتوون، چۆن سووكايەتيان پىكرىدون. نامەى پىاوېك بوو كە  
 دەرنايت چەند سەعاتىكى دىكە دەمرىت، پىر لە دلتەنگى و گومانى گەورە  
 دەرھەق بە كۆى دۇنيا... بەلام نامەكە ئاگادار كىردنەوھەكى قوولى بۇ  
 خالىد تىدابوو كە مەنگوپى بابەگەورە و ھاپىكانى، لە داھاتوودا ناھىلن بە  
 ئاسانى بە سەوسەن فىكرەت بگات. تەواوى مەبەستى نامەكەى بۇ ئەوھە  
 خالىد ئاموون لە داھاتوو ئاگادارىكاتەو، بۇ ئەوھە كە بزائىت كوردستان  
 چىتر ئەو كوردستانەى جاران نىيە، بەلكو شەپ و كىنە پىركىردوھ لە  
 خويىن و بىپىروايى. پىركىردوھ لە تەقىنەوھى كىتوپى توندوتىزى، لە ترسى  
 ھەمىشەى لە يەكتىر.

خالىد بەدرىزايى ئەو ھەموو سالا باوھى نەكىرىدبوو كە دەشىت  
 قەلەندەر، ئەو پىاوه سەر زل و چەتەول و كەچەلەيە، نامەى لەو چەشنە

بنوسیت، به لّام پوویه پوویونه وهی مردن هسته کانی قهله نده ری به جوریک  
 تیزکردبووه وه، توانیبووی ئاسان شته کان بلّیت و به پوونی ترسه کانی  
 خوئی ئاشکرباکات. ئه و چند پۆزه ی خالید له گه لّ خزمه ئاموونیه کانی و  
 دایک و خوشکه کانیدا مایه وه، زۆریه ی ئاموونیه کان پایان وابوو که خالید  
 ئاموون نابیت بگه پّته وه بۆ زیدی خوئی، به لّام هه ندانیک ی دی مه ترسییه کی  
 تاییه تیان له گه پانه ویدا نه ده بین ی، دواچار خالید هه موو زهوی ته یکردبوو  
 بۆ نه وه ی ئه و بالّندانه بیاته وه بۆ سه وسه ن، ئیستا نه ده کرا لیّره دا  
 بوه ستیت و قسه له ترس بکات. هه ندیک له سه رانی خیلّ که هه ولّیک ی  
 زۆریاندا که لایه نی که م له کاتی گه پانه وه دا بۆ شار که سیّک بکه نه  
 یاوه ری خالید، به لّام خوئی پیبش بوو ته نیا به روات، چونکه بوونی دوو  
 یاخود سئ ئاموونی له گه لّ یه کدا ده شیا ده ره نجامی خراپتری هه بیت.  
 ئه و پۆزه ی خالید له ده قه ری بادینانه وه به ره و خۆره لات به پّیکه وت،  
 پۆزیک ی ناخۆشبوو، ده یتوانی له سه ر شه قامه گشتیه که وه ئاگری  
 خومپاره کان ببینیت که له به رزاییه نزیکه کانی ئه مبه ره وه ری شه قامه که دا  
 ناله یان له زهوی هه لّده ستان. له زۆریه ی خاله کانی پشکنیندا، پاسه وانه کان  
 سه ره سخت و بیتۆقره و ئا ئارام دیاربوون، برستی و بیخه ویان پیوه دیاربوو.  
 زۆریه ی ئه و شارۆچکه بچوکانه ی ده بایه به ناویاندا تیبه پّیت، بیده نگ و  
 نیمچه خالی و کش و مات ده یاننواند، به شی هه ره زۆری ئه وانه ی ده هاتنه  
 سه ر پّیگای خه لّکانی چه کداربوون که هه ندی جار به هیمنی سلّویان  
 لیّده کرد و هه ندی جار ده یانوه ستاند بۆ نه وه ی پرسیا ری پّیگای لیّیکه ن.  
 خالید ئیواره یه کی زۆر دره نگ گه یشته وه شار، ئه وکات شه قامه کان چۆل  
 بوویوون و قه ره بالّغیه کی زۆر به پّیگاکانه وه نه مابوو، سه ره تا ویستی  
 راسته وخۆ بالّنده کان له جیگایه ک پابگریّت و خوئی به ته نیا بجیت بۆ  
 مالی سه وسه ن تا هاتنه وه ی خوئی پابگه یتیت، به لّام هه ستیکرد به  
 عاره قی پّیگاوه، به و پّشه وه که چند پۆژ بوو له غه می قه له نده ردا

نەيتاشى بوو، دىمەنكى گەلىك ناشايستە و نالايەقى دەبىت كە دورر نىيە  
 ھەموو ئۇ نىگارە تىكېشكىنەت كە چەند وەختە دەيەدەت لای سەوسەن  
 دروستىيكات. ھەر گەشتەو ھەر شار، بروسكەيەكى گەورەى زىندووبونەو ھەى  
 ئىرەيى ەشق لىدە، بىرىكەوتەو ەم خۆشەويستىيە چەند ئازارى داو ە  
 و چەند ئازارى دەدا. كە شەقامە پىس و تارىكەكانى شارى بىنى، كە  
 زانى زۆرەى كۆلەنەكان پوناكيان نىيە خۆشال بوو، لەسەرىكەو ە دۇنيا بوو  
 گەشتەوتەو شارەكەى خۆى و لەسەرىكى دىيەو ە پىويستى بە تارىكى بوو،  
 زۆر پىويستى بە تارىكى بوو تا لە ناويدا ھەست بە دۇنيايى بكات...  
 ھەستىدە كەرد راپوردوويەكى زۆر سەختى لە پىشت خۆيەو جىھىشتەو ە،  
 بەلام داھاتوويەكى زۆر ناديارىش چاوەروانىدەكات. لە ناو شارىشدا ھەستى  
 بە ناھارامى و بىئۆقرەيى و گرژىيەكى گەورە كەرد، لىرەش چەكدارەكان لە  
 زۆرەى شوپنەكاندا ەستابوون. خالىد ئاموون ھەستىكەرد دلى بەجۆرىكى  
 ترسناك لىدەدا، نەيدەزانى بچىت بۆ كوئى، ھەتا يەك ئاموونىش لە  
 شارەكەدا نەبوو بۆ پىشويەكى كورت پووى تىيكات. كەمىك بىرىكەردەو ە و  
 بىرپارىدا لە ناو ماشىنەكەدا بىمىننەو ە، بالىدەكان لە جىگايەكدا بوەستىننەت  
 و تابەيانى بخەوئەت، بەلام زانى كە دەبىت خۆى بشوات و پىشى بىتاشىت  
 و خۆى بگورپەت، ئەوانەش لە ماشىنەكەدا ناكورن، لەو ە زىاترىش دەبىت  
 لە شوپنەكى بىنراودا بىت، لە جىگايەكدا بىت كە خەلكى بالىدەكان  
 بىنن، بزەنن كە بالىدەكان لىرەن و گەراونەتەو ە. بە خۆى و ماشىن  
 قەفەزەكانىيەو ە، چووە بەردەم دوو ئوتىل، بەلام ھەردووكيان داخراوون.  
 لە مېژوو شارەكە پىويستى بە ئوتىل نەمايوو، لەگەل ھەلگىرسانى  
 شەپدا، بەھۆى چەپەكى و دورىيەو ە بە دەگمەن پىيوارىك پووى بىكرەتە  
 ەم جىگا پەرىز و لەبىركراو ەى دۇنيا. دوا جىگا بەدەستىيەو ە مايوو،  
 ئوتىلى باو ەجان بوو، كە لای خالىد ناوبانگىكى خراپى ھەبوو، بەلام ناچار  
 قەفەزى بالىدەكانى لە بەردەمدا ەستان و چووە ئورئ و داواى ئورئىكى

به تالی کرد. له راستیدا هه موو ئوتیله که به تال بوو... هه موو ئوتیله که. خالید ژووریکی گرت که به سەر شه قامه که دا دهیروانی و دهیتوانی له وێوه ئاگای له قهفه زه کان بێت، که له په نجه ره که وه سه بیر کرد شه قامه که ژۆر تاریک و بالنده کانیش ژۆر بیده نگ بوون، له به ره وه به هیمنی خۆی گۆپی و بریاریدا دوشیکی بچوک بکات تا که میک عاره ق و ماندویتی رینگا له له شیبکاته وه. له هه موو شاره کانی دنیادا هه ر وایکردبوو، له هه ر جیگایه ک بایه گه ر دهستی به ئوتیلی باش و فورسه تی خوشتندا بگه یشتایه له دهستی نه ده دا. به لام که چوو ناو گه ر ماوه که وه هه سته کی سه یر دایگرت، هه سته کی قوول به ترس و نه بوونی دلناییی، بۆ له هه موو شاره نامۆکانی دنیادا هه سته به دلناییی کردبوو، به لام لێره دا نا... نه یده زانی. که له ئاوینه که دا سه یری خۆی کرد، سه یری چاوه کانی خۆی کرد، نه یتوانی تیبگات له م هه موو ساله دا چی له نیگاکانیدا گۆراون، ویستی زه رده خه نه بگرت، به لام نه یتوانی. نا... ده موچاوی له و ده موچاوانه نه بوو که زه رده خه نه ئاسان له سه ری جیگای ببێته وه. له ژۆر دوشه که دا ژۆر بییری له سه وسه ن فیکره ت کرده وه و پێیوابوو به و زه ینه زیره ک و پرهنه ییییه ی خۆی له وانه یه ئیستا هه ست به هاته وه ی ئه م بکات. وه کو تر جگه له رقیکی قوول و سارد به رابه ر به نه یاره کانی هه سته به هیچی تر نه ده کرد، هه مان رقی سارد که پیش سه فه ر هه ییوو، به لام ئیستا قوولتر و بێره حمتر، به تایبه ت به رامبه ر کامه رانی سه لما که ده بیته له ژێره وه بێره حمانه هاوکاره کانی گه رمکردبیت تا سووکایه تی وا گه وه به سه ر ئه و و ئاموونیه کانه دا به یئن. رقیکی هێند نه ینی و به هێزبوو خۆی لییده ترسا... نه یده زانی چی له و رقه بکات، هه موو سه ر زه مین گه رابوو بۆ ئه وه ی ونیباکات و خۆی لێپاکبکاته وه، به لام سوودی نه بوو... هه میشه قوول له دلیدا بوو. ئیستا که ده گه یشته وه ئه م شاره، که چیرۆکی ئه و کاره ساتانه ی ده بیست که به سه ر خۆی و خێله که یدا هاتوه،

دلنيا بو ئوھى ئەم ھەموو سالھ ئوھى بە زەويدا گىراۋە بىق بووھ نەوھك خۆشەويستى. ئىستاش لە ھەر كات زياتر ھەستى بەو كىنەيە دەکرد، ھەستىدە كەز نەتوانىت بۆ ھەتاھەتايە ئەم نەيارانەى تىكەشكىتت، كەز نەتوانىت سەوسەن بباتەوھ زىانى ھىچ مانايەكى نامىتت.

بەدروستى كەس نازانىت كى ھەوالى ھاتنەوھى خالىد ئاموونى لەو شەوھ تارىكەدا بۆلۆكرەوھ. بەلام لە سەعات دەى شەودا زۆرەمان ھەوالى گەپانەوھى خالىد ئاموونمان پىگەيشتبوو. نزىكى سەعات دەوونىو ھەندىكەمان لە دەورى قەفەزەكان كۆبوونەوھ، ھەموو سەيرمان لە بىدەنگى بالندەكان دەھات، تا بە لايت و چراى دەستى سەيرى ناو قەفەزەكانمان نەكرد دلنيانەبووين كە بالندەى تىدايە، بالندەكانى خالىد بىئەندازە بىدەنگ بوون، چركەيان لىوھ نەدەھات. ئىمە سەرى چەرداخى ھەندىك قەفەزەكانمان لادا و دلنيابووين كە ھەموو قەفەزەكان پەن لە بالندە، بەلام بەھۆى تارىكىيەوھ نەماندەتوانى بە پونى بيانىنين. سەرمان بۆ قاتى دووھى ئوتىلەكە بەرزكردەوھ و لە پەنجەرەيەكى بچوكدا تارمايەكى بارىك و پەشمان بينى سەيرماندەكات، ھەموو دلنيابووين كە ئوھ خالىد ئاموون خۆيەتى، چونكە جگە لەو كەسى دىكە لە ئوتىلەكەدا نەبوو. تا نزىكى سەعات دوازە و نىوى شەو ئىمە لەدەورى بالندەكان بووين، لە شەقامە تارىكەكەدا قەسەماندەكرد و بەدەنگى بەرز پىدەكەنين، تا ئو كاتە خالىد ئاموون نەخەوتبوو، بەردەوام سەيرى ئىمە و قەفەزەكانى دەكرد، بەلام ئىمە سەعات دوازە و نىوى شەو، بەرەو مالىوھ گەپانەوھ بە ئومىدى ئوھى بەيانى زوو ھەستىن و بگەينە بەر ئوتىلەكە تا لەبەر پۆشنایى خۆردا سەيرى بالندەكان بكەين.

شەو درەنگ لەسەر دەنگى ھەندى فېشەك پاچلەكىن و خەوتىنەوھ... پاچلەكىن و خەوتىنەوھ. بەلام سەعات شەشى بەيانى ھەوالىكى سەير ھەموومانى ھەژاند، ھەوالىك سەرەتا كەسمان باوھەرمان پى نەكرد، شەو

دهستيكي نه ناس به دوو تا پر ته قه ي له قه فزه كان كردبوو و ژماره يه كي زوري له بالنده كان كوشتبوو... نا سهره تا كه سمان باوه پمان نه كرد، تا گه يشتينه به رده مي ئوتيله كه ي باوه جان و خاليد ئاموونمان بيني له ناو خويني بالنده كانى خويده و هستاوه، وامانده زانى نه و دهنگويه درويه. پيډه چيټ سعات دوو و نيوي شه، كه سيكي نه ناس يا خود زياتر له كه سيك به خيرايبه كي بيويته يه كه له سهر يه كه چندين فيشه كي تا پريان نابيت به ناو قه فزه كانه وه و دواتر تا پره كانيان جي هيشتبيټ و هله اتبيتن. كه ناو قه فزه كانمان بيني ترسيكي گه وړه دايگرتين، خودايه نه و هه موو بالنده قه شنگ و كوژراوه چي بوو له ويډا بينيمان، زياتر له نيوي بالنده كان كوژراو و زامداريوون. بالنده ي سهرتر و قه شنگتر له بالنده كانى كامه رانى سه لما... هه ندي بولبولي بچوك كه له مليونيك پهنك دروستبوو بوون، هه نديك كوتر كه ملي دريژيان له ملي قاز ده چوو، هه لؤ كه گهرديان وهك ماسي پريو له پوله كه ي سوور، كونه په پو كه وهك ژني حجابدار وه هابوون، هه موو به كوژراوي له قه فزه كاندا كه وتبوون. خاليد ئاموون ماندوو و ئاوميد و تيکشكاو له تهنشت قه فزه كانه وه وه ستابوو، قه مسه له يه كي په ش و كراسيكي په ش و پانتوليكي په شي له به ردا بوو. نيگاكانى وهك خوي نه گوږ و سهر كردنه كانى سارد و تيز بوون، زياتر له غم، تورپه يي و كينه مان تيدا بينييه وه. هيمنيه كي كوشنده دايگرتبوو، دياربوو له و چهند سعاته ي پابوردوودا هه وليداوه هه سته كانى خوي كوئترؤلېكات، نه و پاسه وانه ي شه و له ئوتيله كه دا مابوو وه باسي نه وه ي ده كرد كه له دهنگي هاواري نه و نه وهك له دهنگي گولله كان پاجله كيوه و هاتوته ده ري. ده يگوت يه كه م كه س خاليد ئامووني به جلي خه وه وه له بهر ده رگاي ئوتيله كه دا به چاوي پر فرمي سكه وه بينيوه، ده يگوت شاره كه و شه قامه كه هه مووي چؤل و هوّل بووه، ده يگوت بوني ساچمه و باروت و خويني كردوه. به وردى باسي نه وه ي بو كردين كه چؤن چوه چراي

هينايوه، چۆن يەك بە يەك سەيرى قەفەزەكانيان كىردو، چۆن لە ترسى ئەوئى بالنده ترساوہكانى ترنەفەرنەيانوئىراوہ قەفەزەكان بكنەو، چۆن ھەندىك لە بالنده زامدارەكان مردون، چۆن تەلەفونيانكردوہ پزىشكىكى بالنده بدۆزنەوہ و ھىچ كەسيان دەست نەكەوتووہ چۈنكە شارەكە زۆر كەم بەيتالى تىدايە. چۆن خالىد ئاموون كەوتووہ و تىكشكاوہ، چۆن سەرى ناوہ بە قەفەزەكانەوہ و گىراوہ.

ئوتىلى باوہجان دەكەوتە ناوہپاستى شارەوہ، لە جىگايەكدان نىزىك لە بازارى سەوزە و گوزەرى ماسىفروش و كوچەى قەيماغ فروشەكان، لە سەرىكەى لە چوارپى سەرەككەكانى شار. ئەوئى بەيانيان زووتر لە ھەر جىگايەكى دى جولەى تىدەكەوت، ماستىفروش و جگەرچىيەكان لە بەيانىيەكى زووہ دەھاتن و دوكانەكانيان دەكردوہ. ئەو بەيانىيە زۆر لە فروشيارەكان سەرسامانە ھاتن و ھەك ئىمە بەدىار ئەو بالنده قەشەنگ و كوزاوانەوہ وەستان، ھەندىك لە بالنده برىندارەكان ھىشتا لە گيانەلادا بوون، ھەموو قەفەزەكان خويىيان لىدەھاتە خوار، سەرى ھەندىك لە بالنده كوزاوانەكان لە دەلاقەى نىوان شىشەكانەوہ شۆرپوويوہوہ، ھەندىك لە بالدارە زامدارەكان ھەك كەلەشىرى سەرىپراو لەقەفرتىيان دەكرد، خامۆش و بىسەرەوت دەبوون و لە ناكاو ھەك مردن پراويان بنىت لە جىگاي خويان بەرزەدەبوونەوہ و بەرەو سەرەوہ دەفەرن و دەكەوتنەوخوارى، بالنده ساغەكانىش بەجۆرىك خويىناوى بوويوون مەزۇف بە چاوەنەيدەتوانى برايت زامدارن ياخود نا، ھەندىكيان مات و بىدەنگ لەسەر لاشەى ھارپىكانيان وەستابوون و ھەندىكى دىكەيان ھەك مەزۇف برىندار ھارايانندەكرد، قارىشكەى ھەندىك لە بالندهكان وەھا غەمگىن و دلەپ بوو ھەموومانى غەمباركرد. لە سەعات ھەشت و نىوى بەيانىدا سەوسەن و فىكرەت گولدانچى باوكى و دكتور رەفەت پەمىزى گەيشتەنە بەر ئوتىلەكە، كە ئەوان ھاتن ھىشتا دىمەنى گەورەى تاوانەكە ھەك خۆى وابوو. ھىشتا خويىنى بالندهكان



له‌سەر شه‌قامه‌که و له‌ده‌وری قه‌فه‌زه‌کان ته‌پیوو. سه‌وسه‌ن به‌ په‌نگی‌کی س‌پی و ترساوه‌وه سه‌یری قه‌فه‌زه‌کانی کرد و بۆ ئه‌وه‌ی هاوارنه‌کات و نه‌گری ده‌ستی گرت به‌ ده‌مییه‌وه. ده‌چووه به‌ر ه‌هر قه‌فه‌زێک کورته‌ هاواری‌کی خنکاوی لێده‌هات. ئه‌و له‌ هه‌موومان زیاتر بالنده‌کانی ده‌ناسی، له‌ هه‌موومان زیاتر زانیاری له‌سەر سروشت و گرنگی و تایبه‌تمه‌ندی ئه‌و بالنده‌ کوژراوانه‌ هه‌بوو.

به‌ بینینی سه‌وسه‌ن فیکرته‌، بینیمان خالید چاوی لێکنا، ئیستیکیرد و هه‌ناسه‌یه‌کی قوولی هه‌لمژێ و به‌ره‌و پیری چوو. نیگا و وه‌ستان و سه‌یرکردنی له‌ نیگا و وه‌ستان و سه‌یرکردنی عاشقی‌ک نه‌ده‌چوو، به‌لکو له‌ شه‌پکه‌ری‌کی تێکشکاو ده‌چوو، له‌ پیاوی‌ک له‌ جه‌نگی‌کی گه‌وره‌ هاتبێته‌وه و په‌شیمان بێت له‌وه‌ی زیندوه‌.

سه‌وسه‌ن به‌ ده‌نگه‌ ترساو و نیگا په‌شوکاوه‌که‌یه‌وه سلۆی لێکرد، دیمه‌نه‌که وه‌ها سه‌یر و غه‌مگین بوو، که‌سمان نیشانه‌یه‌کی خۆشی راسته‌قینه‌مان له‌ سه‌ر پوخساری که‌سیان نه‌بینی. فیکرته‌ گولدانچی باوه‌شێکی کورتی پیاکرد و گووتی «پێم ناخۆشه‌ کوپم، به‌مجۆره‌ ده‌تبینم، پێم ناخۆشه‌». خالید به‌ ده‌نگی‌کی کزگووتی «منیش هه‌زمه‌ده‌کرد هه‌موو بالنده‌کان به‌ سه‌لامه‌تی ببینن... هه‌زمه‌ده‌کرد، من به‌ ساغی به‌ هه‌موو دونیادا هێن‌ام... به‌لام ئه‌مشه‌و... ئه‌مشه‌و». فیکرته‌ گولدانچی گووتی «ئا... ئا عه‌زیزم، هه‌موو شتی‌ک ده‌بینم... هه‌موو شتی‌ک ده‌بینم... پتویست ناکات هه‌چ بلێیت. به‌لام ده‌بێت کێ بێت، ده‌بێت کێ بێت؟». خالید به‌ هێمنی سه‌ری بادا و هه‌چی نه‌گووت. سه‌وسه‌ن به‌ هێمنی و به‌ده‌نگه‌ لاوازه‌که‌ی خۆی گووتی «به‌لام په‌نگه‌ بتوانین هه‌ندیک له‌ بالنده‌ برینداره‌کان پزگاری‌که‌ین، په‌نگه‌ بتوانین. بابه‌... ئه‌گه‌ر دکتۆری‌کی بالنده‌ بدۆزینه‌وه». دکتۆر ره‌فعه‌ت ره‌مزی له‌ ته‌له‌فونی ئوتیله‌که‌ی باوه‌جانه‌وه چه‌ند ته‌له‌فونی‌کی کرد و گووتی «دکتۆر دلشاد شوکر هه‌یه‌، ئه‌وه‌ تاکه‌

دكتورى تاييەتى حيواناتە لە شارەكەدا... تۆزىكى دى دەگات...». فېكرەت گۆلدانچى سەرى بادا و گووتى « ھا... لە پاستيدا سەيرم پېدېت كە دكتورى حيوانات لەم شارەدا كەمن... نۆر سەيرم پېدېت، وادەزانم لە ھەر شارىكى تىرى دونيا ئىمە زياتر پېويستيمان بە دكتورى حيواناتە». ھەموو بە قەسكەى گۆلدانچى پىگەنين. پېشتر گۆلدانچيمان بەوجۆرە لە ناو سەوزەفرۆش و ماسىفرۆش و جگەرچىيەكانى بەيانيدا نەبينىبوو، ئىستا ھىدى ھىدى تەواو پىرى پىوھ دياربوو. بەسەرسامى سەيرى چوارەورى خۆى كرد و گووتى «باشترىن شت ئەوھى ھەموو بالندهكان بگوازينەوھ بۆ مەخزەنەكەى عىزەتى برام... لايەنى كەم لەوئ سەلامەتن... پاسەوانيان ھەيە، وانىيە... لەوئ دەتوانين بالنده مردووهكان دەرپەيتين و زامدارەكان تىماربەكەين و غەمى ئەوانى تىرش بخوين... ھا نازانم كەس ھەوالى بە پۆليس داوھ... دەبېت شتى وابكەين... دەبېت شتى وابكەين؟». ئىمە لە ملاولاي شەقامەكەوھ گويەمان دەگرت، يەككىك گووتى «كاتى خۆتان بۆ بە پۆليسەوھ دەكوژن. زەلامىش بكوژرېت پۆليس غەمى ناخوات... ھا ئىستا ھىچ ناكەن، غەمى كۆمەلېك تەيروتىور دەخۆن». گۆلدانچى گووتى «نازانم... نازانم... ئەم پياوھ ھەشت سالى بەدونىادا گەپاوھ ئەو بالندەى كۆكردۆتەوھ، ئىستا نامەردىك دېت و لە يەكەم شەودا كۆمەلېك تاپريان پىادەتەقېنىت... ئەوھش كەم نىيە... ھا كەم نىيە».

تاكە شتىك كە كرەمان ئەوھبوو بچين و يەككىك لە وئەنگرانى شارەزا خەبەرەكەينەوھ و بە دەموچاوى خەوالووهوھ كېشيبەكەين و داواى لېيكەين لە ھەموو لايەكەوھ وئەى قەفەزە خويناوييەكانمان بۆ بگريت. براى وئەچى ھەر ھىندەى خوئىنى ئەو ھەموو بالندەيەى بينى، كە چاوى بەو قەسابخانە گەورەيە كەوت كە بۆ كۆمەلېك تەيرى قەشەنگ سازكراوھ، بەئاگاھاتەوھ و بە ھەسرەتىكى نۆرەوھ فۆتۆكانى بە جوانترين شىوھ بۆ گرتين. نۆر كەس

لە ئێمە کە نەماندەوێست یادگاری ئێو پۆژانە لە یادمان دەربچیت، ئێو وێنانەمان هەموو کەچی... هەندێک لەو وێنە خوێناویانە تا ئێمەپۆش لە ئێلبومی تایبەتی هەندێک کەسدا ماونەتەو، لە دۆلابی یادگاره تالەکانی سەوسەندا هەلگیراون، لەلای خالید ئاموونیش گەرەکران و لە دۆسییەتی تایبەتیدا پارێزراون.

بەلام ئێو بەلێندە زامدار و خوێناوی و کۆژراوانەیی خالیدیشت بە هەمان شێوەی بەلێندە ئازاد و خوشحال و سەرەستەکانی کامەران، ئارەزووی ناسینی دنیا و بینینی سەر زەمینیان لە ئێمەدا جۆلاند. خوێن و برین و هاوارەکانیان لە سەرسامی ئێمەیی کەم نەکردەو، ئێو بەلێندەکان نیشانەیی هەبوونی سەرزەمینێک بە ئێمە نامۆیە، نیشانەیی دنیا یەکی دوورن کە بانگماندەکات... هەر وەکو خۆی وەها بوو.

حالی خالید ئاموون گەلێک دێوار دەردەکەوت، بەلام نیگاکانی لە پال ماندووتیدا سیبەرێکی نەیتنی و ئالۆز و نەخوێنراوی لەسەر بوو. کەسمان لەوانەیی لەو بەیانییەدا لە نزیک قەفەزەکانەو وەستابووین نەمانتوانی تێبگەین، تابلێتی تاریک و تەلیسماوی بوو، وەک ئێوێ جیهان، وەک ئێوێ ئەو سەفەرە درێژە پۆخی تاریکتر کردبێت. دواتر کەسانێکی تاک و تەرا دەرکەوتن کە لەو وەپیش خالیدیان لە بازاردا ناسیبوو، بە ئارامی تەوقەیان لەگەڵدا کرد و بە دەنگێکی لەسەرەخۆ بەخێر هاتنەویان کرد، بێئەوێ گەرمییەکی ئێوتۆیان خرۆشانێکی تایبەت پیشانبدەن. هەموو هەستمانکرد خالید ئاموون لە ناو ئێمەدا هەست بە تەنهاییەکی گەرە دەکات، گەرانهوێکی لە هیچ شتێکدا بە گەرانهوێ کامەرانی سەلما نەدەچوو کە کۆمەلێک ئاھەنگی زۆری خستەو و بەجۆرێک لە جۆرەکان زۆریەمانی خوشحالکرد. کاتیکی ویستیان قەفەزی بەلدارە بیمارەکان لەو جەنجالییەیی ناو بازارێ دوورخەنەو، هەستمانکرد دۆخی خالید لەو دێوارترە بتوانیت ماشین لێبخوریت، لەبەرئەو کورپێکی گەنج لەبری ئێو

چووه پشت سوكانهكه و ئهوانى دى له تاكسييهكى كۆندا بۆ جىگاي كۆبوونهوهى بالندهكان پيشيكهوتن. نزيكى ساعات دهى بهيانى دكتور دلشاد شوكرهات، تا ئه و گهيششت ژمارهيك له بالندهكانى ديكهش مردن، بهلام هاتنى دكتور دللى ههمووانى خوشرى، دكتور پياويكى بووخوش و قسه شيرين بوو كه خوشحال بوو دواچار له م كاتى شهپى ناوخويهدا كه پۆژانه چهندين كهس دهكوژييت، كه سانيك هه ن دهپانهوييت ژيانى ههنديك بالنده پزگاريكه ن. دكتور گووتى «لهوهتهى شهپى ناوخۆ هه لگيرساوه ئيتىر دكتورى وهك من كه سهروكارمان له گه ل ژيانى ههيواناتدايه كاريكى ئه وتمان نهماوه ... ئيشهكهى من به پزى ژيانهوه بهستراوه، كه ئادهميزاد حورمهتى بۆ ژيانى خوئى نهبييت، حورمهتى بۆ ههيوانات هه ر ناييت». دكتور هيدي هيدي دهستيكرد به دهرهينانى بالنده مردووهكان له قهغهزهكانيان و گووتى «به پاستى ههيف، هه موو بالندهى نهبينراو و بپوينه ن ... به پاستى ههيف». گولدانچى له سه ر كورسييهكى تهخته له ناوه پاستى هه ميارى بالندهكاندا دانىشتبوو، دهستى خستبووه ژىر پيشيهوه و گووتى «موخابن جوانترين بالندهكانيش پتوه بوون». دكتور بالندهيهكى دهرهينا په پركى پهش و بنسكيكى سپى هه بوو، كلابه پركى پهشى به سهروهو بوو، له كلابى جهنگاوه ره پۆمانيه ديڤينهكان دهچوو، سهوسه ن به دهنگيكى غمگين و ترساوهوه گووتى «چ ههيفيكى گه ورهيه، خوايه چ ههيفيكى گه ورهيه، ئه وه چ بالندهيهكى دهگمه نه ... چ بالندهيهكى دهگمه نه «كراكس بلومباخى»، له و بالندهانه يه كه به له ناوچوو حسيبه، له هه موو دونيادا چه ند دانهيهكى كه مى ههيه، جاران له ههنديك هه ريمى به رازيلدا بلاويون ئيستا زۆر دهگمه ن». دكتور به سه رسامى سه يرى سه وسه نى كرد و گووتى «پاستيهكهى من زانيارى وهام نيه، هينده دهتوانم بلّيم كه من بالندهى وهام نه بينيه ... ئاه چ ههيفه ئه وه هه روا بهر ت ... خانم من هاوپتیه كم ههيه زۆر له مۆميادا

شاره‌زايه . شاه به پاستی شاره‌زايه، له‌وانه نییه که بالنده‌کان که‌ولده‌که‌ن و ناو سکیان پرده‌که‌ن له پوش و ته‌واو، شه به پاستی ده‌زانیته جوان مؤمیابکات، ها ده‌لئیت چی شه بالنده‌انه مؤمیابکه‌ین... ها... هه‌موو شه بالنده مردوانه... ده‌لئیت چی؟». سه‌وسه‌ن به نه‌سپایی گووتی «شا دکتور... شا دکتور... پیپیلن با بالنده‌کانمان بو مؤمیابکات.. پیپیلن». یه‌که یه‌که بالنده مردووه‌کانیان ده‌ره‌ینا، ده‌یان بالنده‌ی ناوازه بوون، چه‌ندین جوړی نه‌بینراوی کوتر و توتی و قه‌تی و بولبول. دکتور له نیوه‌پووه تا نیوه‌شه‌و له‌گه‌ل بالنده زامداره‌کاندا خریک بوو... به هیمنی چه‌نده‌ها ساچه‌ی له برینه‌کانیان ده‌ره‌ینا، هه‌ندیکیان تا مردن به شه‌لی و هه‌ندیکیان تا مردن به بالشکاو و هه‌ندیکیان به کویری ده‌مانه‌وه. سه‌وسه‌ن و فیکره‌ت گولدانچی و خالید تا نیوه‌شه‌و له‌گه‌ل دکتوردا بوون. کریکاره‌کان له نیوه‌پووه تا نیواری خریکی چاککردنی جیگای تازه‌بوون بو بالنده ساغه‌کان. خالید به‌دریژی شه‌و پووه له‌ناوه‌وه تاریک و له نیگادا نالوژ ده‌ینواند، زور که‌م قسه‌یده‌کرد، شتیکی په‌ش بالی به‌سه‌ر پوچیدا گرتبوو. سه‌وسه‌ن به‌دریژی شه‌و ماوه‌یه لی شه‌پرسی «نایا گومانته بو کئ ده‌چیت؟»، چونکه ده‌یزانی شه‌و پرسیاره چه‌ند ترسناکه و ده‌شیت چ ده‌رگایه‌کی تاریک بکاته‌وه. به‌لام ده‌مه و نیواره دکتور دلشاد شوکر له یه‌کیک له پشووه‌کانیدا، کاتیک خریکی کیشانی جگه‌ره‌یه‌کی نوئ و خواردنه‌وه‌ی چایه‌کی تازه بوو، بیته‌وه‌ی ناگاداری شه‌وه‌بیته‌سه‌ری چ سندوقیک ده‌کاته‌وه پرسی «به‌لام کاک خالید، تو گومانته بو کئ ده‌چیت، گومانته بو کئ ده‌چیت؟... له و باوه‌په‌دام چه‌ند که‌سیکی زور که‌م دوتن شه‌و زانیبیتیان که به‌پزتان گه‌پاونه‌وه... چه‌ند که‌سیکی زور که‌م». خالید به ماندوتیه‌وه سه‌یری دکتوری کرد و گووتی «دکتور شه‌وانه‌ی قه‌لنده‌ر ناموونیان کوشتوه، شه‌وانه‌ی سالی نه‌وه‌دوو مالی ناموونیه‌کانیان سووتان، شه‌وانه‌ی شیاکه‌یان گرتنه

ماله‌کانمان... هەر ئه‌وانه دوێنێ شەو بالنده‌کانی منیان کۆشت». شتیکی له پقی قوول، له توپه‌یی، له ناو میڤدی په‌ش له ده‌نگیدا بوو سه‌وسه‌نی پاچله‌کاند... شتیکی پێچه‌وانه‌ی ئه‌و پوونی و پووناکییه‌ی که له ده‌نگی کامه‌رانی سه‌لمادا هه‌ستی پێکرد، شتیکی تاریک، زۆر تاریک که پێشتر له ده‌نگی هیچ مۆفیکیدا نه‌یبینیبوو. فیکره‌ت گۆلدانچی که می‌ک خۆی راستکرده‌وه و گووتی «ئاه کوپم، من له هه‌ست و نه‌ستت تێده‌گه‌م... ده‌زانم چه‌ند ناخۆشه... ده‌زانم چ نامه‌ردیه‌که، به‌لام په‌له‌مه‌که... کوپم په‌له‌مه‌که، له جوړه‌حاله‌تی وادا مۆف نازانی‌ت سه‌روکاری له‌گه‌ڵ کێدایه... کێ ده‌لێت ئه‌وان... کێ ده‌لێت؟ کوپی من ئیستا به‌لگه‌مان بۆ قسه‌یه‌کی وه‌ها نییه». خالید ئاموون سه‌یری سه‌وسه‌نی کرد و گووتی «هه‌ستیکی له ناویدا وام پێده‌لێت... من به‌لگه‌م نییه، هیچ به‌لگه‌یه‌کم نییه و ناشتوانم به‌لگه‌م هه‌بێت، به‌لام ئه‌و که‌سه‌ی ئه‌وه‌ی کردوه ده‌یه‌وێت له‌سه‌ر مه‌یتی بالنده‌کان سه‌ریکه‌وێت... به‌کۆشتنی بالنده‌کان من بکاته ده‌ره‌وه و دلی خانم لێپه‌نجێت...». فیکره‌ت گۆلدانچی که می‌ک پێشی خوراند و له‌سه‌ره‌خۆ گووتی «خالید ئاموون، تۆ بالنده‌کانی خۆت هێنایه‌وه، بالنده‌کانی خۆت هێنایه‌وه... من بزانی و عه‌قلم به‌مه‌سه‌له‌که بشکێت حیکمه‌تی گه‌وره‌ی سه‌فه‌ره‌که، هه‌مووی له ناو بالنده‌کاندا نییه... حیکمه‌تی گه‌وره‌ی سه‌فه‌ره‌ دووردریژه‌که ده‌بێت شتیکی تریبێت... باوه‌ڕ ناکه‌م کۆشتنی بالنده‌کان هیچ له‌شوێنی تۆ بگۆرێت». دکتۆر دلشاد به‌گومانه‌وه سه‌یری کرد و گووتی «له‌وانه‌یه به‌پێچه‌وانه‌وه له‌شوێنی نه‌یارانی تۆ بگۆرێت... له‌وانه‌یه له‌شوێنی ئه‌وان که‌مبکاته‌وه». خالید قوول سه‌یری چاوی دکتۆری کرد و هیچی نه‌گووت. سه‌وسه‌ن به‌ده‌نگی گریاو گووتی «نا... تکایه، تکایه ناتوانین هیچ که‌س تاوانباربکه‌ین... هیچ که‌س». خالید به‌شتی که له‌په‌نجایه‌وه گووتی «ئه‌ی ژانی بالنده‌کانی من... ئه‌ی ماندوو بوونی هه‌شت ساڵه‌م له‌ئاواره‌ییدا... ئایا گه‌ر که‌سیک

بیت و هه مو ئه وه بدات به بادا، ده بیت هه روا... هه روا سووک و ئاسان  
 بۆی ده رچیت؟». سه وسه ن به هه مان دهنگی گریاوه وه گووتی «به لام...  
 به لام... خالید ئیمه هیچ نازانین... نازانین کئ بالنده کانی کوشتوه». خالید  
 گووتی «من ده زانم کئ بالنده کانی کوشتوه... مه نگوپى بابه گه وه،  
 یان به کیکی تر له چه قوکیشه کانی ئه وه، به ئاگاداری کوپه که ی سه لما...  
 به دلنیا ییه وه به ئاگاداری ئه وه... من ده زانم». سه وسه ن به دهنگیکی  
 گریاوه وه گووتی «به لام وانیه... وانیه... جارئ هیچ شتیک دیار نییه». خالید  
 به نیگایه کی ماندووه وه سه یری سه وسه نی کرد و گووتی «به لام سه وسه ن  
 خان... ئه م بیباکییه ی تۆ، ئه وه ی ناتو ویت ببینیت کوپه که ی سه لما له  
 سه ره تاوه چی ده کات، ئه وه ی نابینیت چ کارساتیکی به سه ر من و  
 خانه واده که مدا هیناوه، ئه وه هه زار جار... هه زار جار برینه که م قوولتر  
 ده کاته وه. ئه وه واده کات زامدارتريم و برینم له ته یره کانم قوولتر بیت. ئه  
 سه وسه ن خان لیگه پئ... لیگه پئ و هه مووی بخه ره بهر ویژدانی خۆت...  
 ببینه ئیمه چ ئازارێکمان کیشاوه... ببینه چه نده برینداربووین... ببینه و  
 بیخه ره بهر ویژدانی خۆت».

سه وسه ن نوای ئه وه قسانه له بیده نگیه کی ژۆر قوولدا نوقم بوو، به لام  
 شه و بهر له وه ی مالاوایی له یه کتریکه ن، به خالیدی گووت له نزیکترین  
 کاتدا، ده بیت یه ک ببینن و به هیمنی له سه ر هه موو شتیک قسه بکه ن.  
 نیوه شه و فیکره ت گولدانچی و کچه که ی به دوو تاپه که وه گه یشتنه وه  
 مال، تا له بهرچاوی دکتۆر په فعه ت په مزى ونبوون هه ر یه که یان تاپه کی  
 هه لگرتبوو، که چوونه ژووره وه له بهردهرکی هۆله که دا فیکره ت تاپه که ی  
 خۆی دایه ده ست سه وسه ن و ئه ویش بیته وه ی هیچ بلێت وه ریکرت و  
 له گه ل تاپه که ی ده ستی خۆیدا پێچانی له چه رچه فیکی کۆنه وه و ده رگای  
 «دۆلابی یادگاره ئاله کان» سی کرده وه و له ویادا بۆ هه تاهه تایه هه لیگرتن.

کوشتنی بالنده کانی خالید ناموون له شارددا دهنگدانه وهیه کی بیوتنه ی  
 هه بوو. کامه رانی سه لما له مائی خو یان له جیگا که ی خویدا نوستبوو  
 که له خه ویان هه ستاند و هه واله که یان پپرا که یاند، سه رسامانه سهیری  
 ده وریه ری خو ی کرد و بیته وه ی ته و او به ناگا هات بیتته وه، وهک ئه وه ی  
 به دهم خه وه وه بیت گووتی «کام بالنده، نه وانه ی ناوړنگ ناباد یان  
 نه وانه ی شاری خوماسی؟». نه وه ی هه واله که ی بو هینابوو کوړکی  
 ناوینه فروش بوو له بازار، تیگه یشته که کامه رانی سه لما خه و به ری  
 نه داوه و هیشتا له خه ونه کانیدا هه ر به جیهاندا ده که پیت... وشه به وشه  
 خه به ره که ی بو دووباره کرده وه و گووتی «دوینن شو خالید ناموون  
 که پاوه ته وه و قه قه زی بالنده کانی له به رده م ئوتیلی باوه جاندا داناوه و  
 نیوه شه ویه کی که به تا پر ته قه ی له تیره کان کرده». کامه رانی سه لما  
 چاوی گلوفی و به بیباکییه وه گووتی «جا من کارم به بالنده کانی  
 خالید نامونه وه چییه؟». کوړه که گووتی «نا هیچ کاک کامه ران، به لام  
 دهنگیک له بازار دایه که تو یان کاک مهنگوړ نه وه تان کرد بیت، به لام من  
 ده زانم که ئیوه شتی وانا که ن». کامه ران به سه رسامیه وه سهیری کرد و  
 گووتی «به لام خوییه، من بالنده بو ده کوژم... بالنده بو ده کوژم...  
 من قهت بالنده ناکوژم». کوړه که گووتی «من ده زانم تو بالنده  
 ناکوژیت... من ده زانم».



که کامه‌رانی سه‌لما هاته‌ده‌روه بو ناو بازار، هه‌والی کوشتنی  
 بالنده‌کان به نه‌ندازه‌ی هه‌واله‌کانی شه‌پ له سه‌ر زاری خه‌لک بوو.  
 هه‌واله‌که تووشی دوودلییه‌کی پاسته‌قینه‌ی کرد. بیته‌وه‌ی کاتیکی نۆز  
 بکوژیت و له هیچ قسه‌ویاسیکی سه‌رزاره‌کییه‌وه تیوه‌بگلێت به په‌له  
 چوو بو چایخانه‌که، که گه‌یشته نه‌وێ مه‌نگوری بینی جامیکی گه‌وره‌ی  
 ماستاوی له‌به‌رده‌م خۆیدا دانابوو و به‌ده‌نگی به‌رز قسه‌یده‌کرد و ده‌یگووت  
 «سویند ده‌خۆم به قوونی هه‌موو پیاوه موقه‌ده‌س و به‌پێژه‌کانی ئه‌م  
 شاره که ئاگام له کوشتنی بالنده‌کانی خالید ئاموون نییه ... ها،  
 شه‌وێ من له مالی داغلی بووم، ژنه‌که‌ی یه‌که‌م که‌سه له لیقانی  
 پاچه‌دا، هه‌موو شتی‌ک باش ده‌زانیت قۆزی شام، کوپه‌ی حه‌له‌ب،  
 چلوخوورشتی ئێرانی و هه‌زار شتی تریش، به‌لام له هه‌ر شت زیاتر لای  
 من پاچه‌که‌یه‌تی ... ژنه‌که‌ی داغلی ده‌زانیت من چهند حه‌زم له پاچه‌یه،  
 دوا‌ه‌وه من کاتی‌ک پاچه‌ی ژنه‌که‌ی داغلی ده‌خۆم، هه‌موو شتی‌کم له  
 بیرده‌چێته‌وه ... هه‌موو شتی‌ک، من دوا‌ی پاچه‌ خواردن مه‌زاجیکی وه‌ها  
 سافم هه‌یه که ناتوانم بیرى خراپ بکه‌مه‌وه . من له‌وێ بووم له مالی  
 عومه‌ر داغلی بووم که یه‌کی‌ک هات گووتی خالید ئاموون به خۆی و  
 بالنده‌کانه‌وه هاتۆته‌وه . من گووتم به‌خیریته‌وه، ها سویندتان بو ده‌خۆم  
 که من گووتم به‌خیریته‌وه، ئێره شاری خۆیه‌تی ... شاری نه‌وه و شاری  
 هه‌موو ئاموونیه‌کانی تریشه . سویند ده‌خۆم که گووتم، چهند شاری منه  
 نه‌وه‌نده‌ش شاری نه‌وانه . به‌لام ئه‌م شه‌په‌ه‌لعه‌نه ... ئه‌م شه‌په‌ه‌لعه‌نه  
 هه‌موو شاره‌که‌ی له‌یه‌ک ترازاندوه، برای له‌گه‌ل برادا کردوه به دوژمن.  
 دواتر یه‌کی‌ک هات و گووتی خالید ئاموون له‌به‌ر بێکه‌سی و بیجیگی‌یی  
 چوو له ئوتیله‌که‌ی باوه‌جان لایداوه ... من گووتم گه‌ر به‌وای به من  
 به‌وایه، گه‌ر منی به دوژمن نه‌زانیبایه، سویند ده‌خۆم که ده‌م‌برده لای  
 خۆم، چیم بو کامه‌رانی سه‌لما کردوه بو ئه‌ویشم ده‌کرد، به‌لام ده‌زانم

ئامورنىيە كان خېلىكى كەللە پەقەن... لەو غەشايەرانەن ھېشتا ھەر بە كەللەى كۆن بېردەكەنەوہ... نا كەس پېم نەلېت، ھەموو غەشايەرەكان بە كەللەى كۆن بېردەكەنەوہ، ھا سوېند دەخۆم غەشايەرمان ھەيە سەرىكى تازەيان خستۆتە جىگای كەللە كۆنە پوتەكانيان و قوونىكى تازەيان لە خۆيان بەستوہ... بەلام ئامورنىيەكان... ئامورنىيەكان نا، بەداخەوہ».

قسەكانى مەنگوپ لە چايخانەكەدا دەنگيان دەدايەوہ، بەلام شتىك لە گالته كردن، لە لەرەى پېراپواردن بەدەنگىيەوہ ديارىو، ئەوہ جۆرە تۆنىك و مۇسقىيەكى نەينى بوو كە جار جار لە دەنگىدا دەردەكەوت و تەنيا ھەندىكمان ھەستمان پېدەكرد. كە كامەران لە تەنیشتيەوہ دانىشت و سەيرى دەموچاوى ئەوانەى دەوربەرى خۆى كرد، ھەستىكرد ھەندىك لە نىگاكان ھېشتا بە راستى گومانيان لە قسەكانى مەنگوپ ھەيە.

كامەران بە كەمىك ناارامى و سەرسامىيەوہ گووتى «چ قسەيەكى پېوپوچە ئەمەى لە بازاردا كەوتۆتەوہ... ھا... دەبېت كى قسەى واى بلۆكرىدبېتەوہ. ئىمە بۆ دەبېت بالندەكان بكۆزىن... بۆ دەبېت بالندەكان بكۆزىن. من قەت بالندە ناكۆزم».

يەكەك لە ئىمە لە مەنگوپى پىرسى «مەنگوپ، تۆ پات چىيە، خەيالت بۆ كى دەچېت، دەلېيت كى لە پشت ئەم حىكايەتەوہيە؟».

مەنگوپ تا دوا قووم ماستاوەكەى خواردەوہ و گووتى «يوسف كەويارى گەرە لەم حالەتانەدا دىگوت «تاوانبار ئەو كەسەيە كە بۆى ناچىت». ھا بەلام من نازانم، بلىم چى، من كە ھەوالەكەيان پىگوتەم، بە خۆم گوت مەنگوپ خۆت لەم ئاگرەيان لادە، تىدەگەن... من گوتەم مەنگوپ قوونى خۆت مەخەرە سەر بەردى وا گەرم».

تۆزىك بە جىددىيەتەوہ چاوى داچەقاند و كۆكى و دەمى سېرى و

گووتی» بلّیم چی... تاوانباره که ده‌شیت هر که سیک بیت، هر که سیک بیت که ئیوه خه‌یالتان بوی ناچیت، ده‌شیت تا قمی مه‌نسور ئه‌سرین بن، که خۆتان ده‌زانن دوی شه‌په‌که‌ی قه‌له‌ندهر ئاموون و مسته‌فا هه‌زار چ پقیکی گه‌وره له‌ نیوانیاندا سه‌وزبووه. خۆتان ده‌زانن ئه‌وه‌ی قه‌له‌ندهر کردی که م نه‌بوو، کابرا شاعیریکه ناوی خۆی هه‌یه، ئه‌و مسته‌فا هه‌زاره زه‌لامیکه شاعیره‌کان سویند به‌ قوونی ده‌خۆن. تو که سیک و له‌سه‌ر یه‌ک دوو قسه‌ خه‌لتانی خوین بکه‌یت... ها ئه‌وه که م نییه. نازانم، له‌وانه‌شه هر که سیک تر بیت که ده‌یه‌ویت فیتنه‌که قوولبکاته‌وه، که سیک ده‌زانیت ئاموونیه‌کان سه‌رگرم و دلگه‌رم و ده‌یه‌ویت زیاتر برینداریانبکات... له‌ بیرتان نه‌چیت ئه‌م شه‌په‌ ئه‌خلاقی تیا نه‌ماوه. به‌لام خۆ دووریش نییه ده‌ستی یه‌کیک بیت له‌و گالته‌چیه بیویژدان و شه‌پانیانه‌ی ئه‌م شاره، که هه‌موو شتیک ده‌که‌ن بو ئه‌وه‌ی دوی له‌ دووره‌وه پێکه‌نن، به‌ قه‌بری که‌ویاری گه‌وره پێکه‌نین له‌م شاره‌دا بوته شتیک شاپانی، شتیک له‌ خه‌نجر خراپتر، له‌ ژهر کوشنده‌تر، لی‌تان ناشارمه‌وه من که ئه‌و توخمه مه‌لعونه له‌ خه‌لکی گالته‌چی له‌م شاره‌دا ده‌بینم، هه‌زه‌که‌م ئیتر پێنه‌که‌نم، قه‌ت تاده‌مرم پێنه‌که‌نم... ها یان دوور نییه که سیک بیت بیه‌ویت سه‌ر له‌ که‌که‌ی گولدانچی تیکبdat، به‌ جوړیک که‌ به‌ سه‌زمانه‌که پاک و پیسی بو له‌یه‌ک جیانه‌کریته‌وه. گه‌ر پاستیتان پبیلیم هه‌موو شته‌کان کراوه‌ن... دوور نییه خه‌لکیک بن که رقیان له‌م بالنده‌یه، خه‌لکیک هه‌یه ده‌زانن بینینی ئه‌م ته‌یرانه عه‌قلی خه‌لکی ئه‌م شاره ده‌خاته سه‌ر هه‌وایه‌کی تر... ئیوه مه‌نگوپ به‌ نه‌فام تیمه‌گه‌ن، عه‌قلم به‌ شت ده‌شکیت... ئه‌م شاره هه‌زار که‌سی تیدایه چۆن له‌ تاعوون ده‌ترسن ئاوا له‌ دنیا ده‌ترسن، له‌وه زواویان چووه ئیمه شتیک ببینن نه‌گه‌تی ئه‌م ژیانه په‌پوته‌ی خۆمان بیرخاته‌وه، خۆتان ده‌زانن دوی بینینی بالنده‌کانی کامه‌ران خه‌لکی ئه‌م شاره به‌ ژن

و پیاووه چهنده حه زیان له بینینی دنیا کردوه، چۆن هه وای سه فهر چۆته که لله یان... ئا کورینا... برۆین و جیهان بدۆزینه وه... جیهانی گه وه، میله تانی تر ببینین که لووتیان په نگیکی تری هه یه... ئیوه نازانن، خه لکیک هه یه زۆر له وه ده ترسیت»

ئینجا سهیری هه موومانی کرد و به ته سپایی گووتی «به دووریشی مه زانن که خالید ئاموون خۆی بیست... ها، ئیوه بو ئه و ده رگایه داده خه ن... بو ده لێن خۆی چۆن بالنده کان ده کوژیست؟ به لام به قه بری شه یان من ئه وه به دوور نازانم. کوپه که ده یه ویست سه وسه ن فیکره تی ده ست بکه ویست... به هه ر نرخیك بووه... به هه ر نرخیك بووه... ها تیده گه ن، ده شیت حیکایه ته که وابیست، کوپه که ده پوات و هه موو دنیا ده گه ریت... هه موو بالنده کانی خۆشی کۆده کاته وه، به لام پۆژ دوی پۆژ، مانگ دوی مانگ، سال دوی سال خه یالیک له سه ریدا گه وه ده بیست... تیده گه ن... به سه ر زه ویدا ده پوات و ئه و خه یال له مه لعونه له سه ریایه تی... تیده گه ن، به دارستان و سه حرا و گوێ پووباره کانی دنیادا ده پوات و ئه و خه یال له مه لعونه وازی لێناهیست. ها... هه موو ده زانی که خالید ئاموون به ئه ندازه ی کامه رانی سه لما یان به ئه ندازه ی کوپه که ی ئیبراهیم نه سرین جوان نییه، بۆیه ده بیست شتیک بکات، گورزکی گه وه به اویت، خۆی بکات به قوربانی، بالنده کانی بکات به شه هید... ها... وه ک قه لنده ر ئاموونی خزمی که سویند ده خۆم به پشت قوونی هه رچی سیاسی دونه یه، گه ر چه که که ی دابنایه، گه ر عینادییه کی گه وه ی نه کردایه، له وانه بوو خوین له لووتی نه یه. به لام واز له وه به یستن... سه یرکه ن، تیده گه ن... دوو تاپر، دوو تاپر... هه لبه ت ئه وه ی به دنیادا گه رابیست، به دوی بالنده کاندایه چوو بیته ناو دارستانه چپه کان، چووبیته ناو شوینه تاریک و عاسیه کان که شیر و پلنگیان تیدایه، پتووستی به دوو تاپر ده بیست... ها تیبگه یستن، بو ئه وه ی که ته قه کان ده کات ده بیست تاپره که ی

جېبهٔ ئايت، سوښد دهخوم كه پټويست ناكات تاپره كهى جېبهٔ ئايت، له بهر نه وه به دورى نازانم نه و تاپرانه تاپرى خاليد نامون خوږى بن كه كاتى نه بووه بيانشاري ته وه ... شه و نيوه شه و له ئوتيله كهى باوه جان هاتو ته دهري، هه موو ده زانن كه سعات سيى شه و نه و ناوه گهر جنوكه ش تيا زه ماوه ندبكه ن كه س ناگاي لى نيه ... هاتو ته دهري تاپره كانى ته قانده وه و گه پاوه ته وه به رده مى ئوتيله كه و كرديوښى به هاوار ... ها ... بو نه وهى دواچار مه نگوږى بابره گه وړه و كامه رانى سه لما تيوه بگليښت ... ها ... بو نه وهى بالنده كانى بكات به شه هيد، بو نه وهى سوږى هه موومان بو خوږى بيا ته وه، بو نه وهى سه وسه ن خان بليت واى له م پياوه برينداره، واى له م مؤقه كه هه موو گيانى زامه، وهره گولئى من، وهره عه ريزم، من شوو به تو ده كه م ... ها ... من به دورى نازانم وا بوويټ ... به دورى نازانم .

يه كيڅك پرسى «به لام مه نگوږ تو قه برى مردوت، تو دويښ شه و له كوڅ خه وتيت؟» .

مه نگوږ به خنده يه كى سارده وه گوتى «من دواى پاچه كهى خانمى داغلى، چوومه وه بو مالى خوم و يه كه ته خته ليځه وتم، هيچ شتيك له خه وى دواى پاچه خوستر نيه» .

مه نگوږ به و ته فسيړانه ي له چايخانه كه پيشكه شيكرد تا نه اندازه يه كى زور هه موو گومانتيكى گه وړه ي له خوږى دورخسته وه . وهك هه ميشه هه موومان باوه رمان پيكرد . كامه رانى سه لماش دلنيا بوو كه نه و نيه ... له نيواره دا گومان به جوړيكي وا گه وړه بلاويووه وه، ژماره ي ته فسيړه كانيش به شيوه يه كى وا سه ير زياديانكرد، هه موو گومانمان له يه كدى بوو . به لام ده بيت بليښم كه بكه رى پاسته قينه ي نه و تاوانه هه رگيز دهر نه كه وت و پوژيڅك له پوژان نه دوږ زايه وه .

دوای ههفتهیهک له گه پانه وهی ئاموون، مه نسور ئیبراهیم ئه سرینیش  
 گه پابه وه بۆ شار. به پیچه وانهی هه دوو کاروانه کی دییه وه، ئه وه  
 کاتی نیوه پۆدا گه یشت، قه فه زه کانی بچوکترو پهنگینتر بوون، بالنده کانی  
 مه نسور له بری ئه وهی له قه فه زی جیا جیادا بن له دوو لۆری زۆر  
 زۆر گه ورده له سه ریه ک بارکرا بوون، که له دووره وه سه یرمانده کرد  
 باله خانه یه کی سه یرمان له قه فه ز ده بینی، بالنده کان چین چین له سه ر  
 یه ک هه لچنرا بوون، بالنده گه وره کان له ژیره وه و بالنده بچوکه کان  
 له سه ره وه، ئه وانهی له ژماردندا وردن باسیان له زیاد له سه دوشه ست  
 چه شنه بالنده ی جۆراو جۆر ده کرد... که هه موو له و په پی به خته وه ریدا  
 گورانیان ده گووت. ده بیئت بلییم که بالنده کانی مه نسور که میک له خۆبایی  
 و لووت بهرز و به ده وه ده یاننواند، کامه رانیان له کامه رانی بالنده کانی  
 کامه رانی سه لما نه ده چوو، که گه لیک ساده و دۆستانه و پرفزول بوون.  
 هه موو بالنده کان ده یانخویند بیته وهی به راستی سه یری ئیمه بکه ن یان  
 سه یری شاره که مان بکه ن، یان واده ریکه ون هۆی خۆشحالی و به هانه ی  
 به خته وه رییان گه یشتن به ده قه ری ئیمه بیئت. کۆمه لیک بالنده بوون  
 له سه ره تاوه تا کۆتایی به وه خۆشحالبوون له دونیادا ده ژین و به جیهاندا  
 سه فه رده که ن. مه نسور ئه سرین قه فه زه کانی به شیوه ی زۆر قه شه نگ و به  
 گه لای زۆر ناوازه و به موو و ده مامک و په یکه ری بچکۆله پازاند بووه وه،

هموو پياويكى زيرەك تەنيا بەسەيرى قەفەزەكان دەيتوانى بزانىت ئەم  
 بالەندەنە مەلى چ ئاسمانىك و تەيرى چ سەرزەمىنىك، قەفەزى بالەندە  
 ئەفريقىيەكان بە دەمامك و پەيكەر و سەمبولى شارستانىتيە ئەفريقىيە  
 كۆنەكان و بە كارى قەشەنگى ھونەرەرمەندە خۆپسكەكانى ئەو سەر  
 زەمىنانە پاراڭبۆۋە، لە سەر ھەندى قەفەزى دى، نىشانە و سەمبولى  
 شارستانىيەتى كۆنى مايا و زەخرەفەى جۈوتيارە بۆلىقىيەكان و ملوانكە  
 و موفەپك و كەرەستەى ھىندىيە سۈرەكانمان بىنى، ھەندى قەفەزىش بە  
 كارى دەستى ھەندىك لە ھونەرەرمەندە بودىيەكان پاراڭبۆۋە. بە گشتى  
 قەفەزەكانىش بە پەنگى زۆر تايىيەتى پەنگىرابوون، شىۋەى پىكخستى  
 پەنگەكان و دىمەنى بارەلگەرەكان، ھەريەكە و بەجيا لە كارىكى ھونەرى  
 گەرە دەچوون. كاتىك لۆرىيەكان لەدەرۋازەى خۆرەلاتى شارەۋە ھاتن  
 بەمدىودا، نىزىكى سەعات دوازە گەيشتە كۆلانى مالى ئىبراھىم ئەسرىن  
 و لەبەردەم ھەمان مالى دىرىنى جاراندە ۋەستان، گەنجىكى بارىك و  
 قىز دىرئ لە دەستىك جلى نويدا بە خەندەيەكى ئالۆزەۋە لە لۆرى  
 يەكەم دابەزى. كە خۆى كرد بە ھەشەكەدا ئىبراھىم ئەسرىن لە  
 پادىيەكى لۆكالەۋە گوپى لە ھات و ھاوار و شەرە جنىۋى نىۋان حىزبە  
 كوردىيەكان دەگرت، كە يەكديان بە جاش و قالۆنچە و دۈپشك ناۋدەنا.  
 خوشكەكەى لەگەل مەندالىكى چوار سالاندا كە لە كوپىكى زەرەنگەر  
 بووبوۋى خەرىكى يارىكردن بوو، خوشكە بچكۆلەكەى لەسەريان جلى بە  
 تەنافەكاندا ھەلدەۋاسى، ئەو يەكەم كەس بوو مەنسورى بىنى و پەر بە  
 ھەموو گەرەك قىرىشكانى «مەنسور ھاتەۋە». ھاۋارەكەى ھىندە بەرز  
 بوو، لە گەرەكەكانى دىشەۋە گۆيان لىيىۋو. ئىبراھىم ئەسرىن باۋەپى  
 بە چاۋى خۆى نەكرد، ئەو ھەموو سالە ۋا لە بىرى چەسپىۋو كە  
 مردن ياخود لەدەستدانى بىنايى ناھىلن جارىكى تر كۆپرەكەى بىيىتەۋە،  
 بۆ ئىستىك ۋايدەزانى ئەۋەى دەبىيىت دووبارەبوۋەۋەى خەۋىكى دىرىنە

كه ههشت سال بوو ده بيبىنى، خه ونيك تتييدا سه رى به رزده كرده وه و  
مه نسورى به خنده يه كى گه شه وه له بهر ده رگاي ماله وه دا ده بيبىنى،  
كه مه نسور نزيكتر بووه وه و ئه و يش كه ميك هؤشى خؤى پاژه نى و  
له غوبارى گومان پاكى كرده وه، له شويني خؤى هه ستا و وهك ده ست  
بو خه يالئيكى دوور به ريئت، ده ستى دريژكرد و له و په رى سه رساميدا  
ده ستى بهر مه نسور كه وت، گوئى له ده نكى بوو كه گووتى «واى  
پيره بابى خؤشه ويست... واى پيره بابى عه ريز». مه نسور له مندالئيه كى  
زووه ئيبراهيمى به پيره باب بانگه كرد، كه باوه شيان به يه كدا كرد،  
ئىبراهيم ئه سرين ماوه يه كى كورت نه يتوانى هه تاسه يدات، له و ساته دا  
جاريكى تر ئيزرائيلى بينيه وه دلنيا بوو ئيزرائيل له پشت مه نسوره وه  
به خنده يه كى زؤر گه وره وه ته ماشايده كات، به لام بيئته وه ي بايه خى  
پييدات، بيئته وه ي بترسيئت سينه ي پر كرد له هه واو و گووتى «تؤيت...  
تؤيت...». يه كه م جار ئىبراهيم ئه سرين نه گريا، به لام كه بينى سيفان  
و به فراو به چ شه وق و حه سره تئكه وه باوه ش به مه نسوردا ده كه ن  
چاوى پرپوو له فرميئسك. پاش ماوه يه كى كه م هه موو شته كان له بهر  
چاويدا هيمن و هه موو ده نكه كان له گوچكهيدا كپ بوون، شاديه يه كى  
قوول دايجرت... شاديه يه ك له هه موو شتيكى دونياى دابري، دووباره و  
چهند باره باوه شى به مه نسوردا كرده وه و يهك له سه ر يهك ده يگووت  
«تؤيت... تؤيت».

له چهند سه عاتيكداهه موو شار هه والئى گه پانه وه ي مه نسورى بيست.  
ساقى مه حمود و كۆمه لئى مؤسيقار، مسته فا هه ژار و كۆمه لئىك شاعير له  
پيشى پيشه وه ي ئه و كه سانه دا بوون كه به په له گه يشته لاي مه نسور  
و بالئنده كان... مه نسور به ئاشكرا پوخؤشتر و كراوه تر و پر ژيانتر  
له جاران ده رده كه وت، به گه رميه كى بيؤينه وه باوه شى به هاوپئىكانيدا  
كرد، خنده يه كى پاسته قينه ي گه وره له پوخساريدا بوو كه مرؤف پيش



سەفەرەكە بە دەگمەن دەبیینی. زۆری نەبرد مالى ئیبراهیم ئەسرین  
 پېرپو لەوانەى لە ھەموو لایەكەو دەپژانە ھەوشەكەو بۆ بەخێرھاتن،  
 بەجۆرىك مەنسور ھەك ونبوویەك لە شەقامیكى جەنجاڵدا نە بواری  
 قسەكردن، نەبواری بیركردنەو، نە بواری پشووڤانى نەبوو. لە ھەموو  
 لایەكەو ھەزمانى پژانە ھەوشەكەو و بیئەوێ خۆى ئاگاداریبێت ئامۆزا و  
 ھاوھەلەكانى پاسەوانى تاییەتیان بۆ بالئندەكان دانا. سەعات دواى سەعات  
 ھونەرماندان و شاعیران و شیۆەكاران زیاتر و زیاتر لە ھەوشە و دالان و  
 ھەیان و ژوورەكاندا كەلەكەدەبوون. مەنسور لە خەيالى پۆشنیبرانى شارددا  
 بە پێچەوانەى خالید ئاموون و كامەرانى سەلماو، ھەك نمونەى عاشقى  
 گیانفیدا و پۆمانسى ویناكرابوو، سالى دواى سالى وینەى كەسى ئەفسانەى  
 ھەرگرتبوو. ئیتر دواى بۆلۆبوونەوێ ھەوالى گەپانەو چاوەروانكراوێ كەى  
 سات دواى سات ھوروزمى شەیدایانى ئەو عاشقە پۆمانسىیە بۆ سەر  
 مالى ئیبراهیم ئەسرین زیادیدەكرد، بەجۆرىك نە ژوورەكان و نە  
 ھەوشەكە نەیدەگرتن. ساقى لە ناچاریدا پێشنیاریكرد كە ھۆلىكى گەورە  
 بگرن و ئاھەنگەكەیان لەو مالە چكۆلانەى دەرپھێتن و بیبەنە سالتۆنىكى  
 راستەقینە، تا ھەمووان پتر ھەلپەپن و شیعر بخویننەو و شایبەكن.  
 لە سەعاتىكدا ھۆلىكى گەورەى ئاھەنگیان پەیداكرد و ھەموو  
 میوانەكان لەگەڵ مەنسور ئیبراهیمدا بە دەیەھا ماشین بەرەو ھۆلەكە  
 بەرپێكەوتن، لۆرى بالئندەكانیشیان بە ھەموو شارددا تا بەردەم ھۆلەكە  
 باژوت. زۆر لە میوانەكان لە پىكابى سەرەتالدا دواى كاروانى ماشینەكان  
 كەوتن و لە زۆریەى كۆلان و كوچەكاندا خەلكى تازە خۆیان گۆپى و  
 سوار ئوتومبیلەكانیان بوون و چوونە دواى كاروانەكە. لە ھۆلەكەدا ھەر  
 زوو ھەوھەسى ئاھەنگ ھەمووانى داگرت، ساقى مەحمود خۆى كرد بە  
 پێكخەرى بەرنامەكان و ویستى جۆرە پێكخستنىكى گونجاو بخاتە ئەو  
 ھەموو ناریكییەو كە لە پەرگەمارۆى مەنسورى دابوو، لە ماوھى چەند

دەقىقەيەكدا تىپە مۇسقىيەكانى پىكىخست و بەرو دوا گۇرانييىزەكانى  
 پىزكرد، لە نىوان ھەموو گۇرانييەك و گۇرانييەكدا شاعىرىكى خستە  
 پىروگراممەكەو. ژمارەى شاعىر و گۇرانييىزەكان بە ئەندازەيەك زۆربوون،  
 گەر پىروگراممەكە چەند پۇژىكىشى بخايەندايە بەشى ھەمووانى نەدەكرد.  
 ۋەك چاۋەپواندەكرا زۆربەى گۇرانى و شىعرەكان لەو ھەفتانەى دوايدا بۆ  
 پىشۋانى مەنسور ئامادەكرايوون. بە شىعرى «بالئندە موقەدەسەكان»  
 كە يەككىك لە شاعىرە لاۋەكان نوسىبووى ئاھەنگەكە كرايەو، شاعىرەكە  
 بەدەنگى ئەكتەرىكى شانتو ھاوپى لەگەل كۆمەللىك دەست جولاندنى  
 نابەجىدا شىعرەكەى خويندەو، بەلام لەگەل خراپى خويندەو، كەيدا  
 چەپلەيەكى بەجۆشى ۋەرگرت. مەنسور سەيرى لىھات كە سالانى  
 دوورودىزى غەرىبى ئەو خەيال و خورافەتانەى نەسپوۋەتەو كە دواى  
 پوداوى ژىزەمىنەكەى خدرۆ دوويار بە ناوى ئەوۋە لكاپوون، بەلام  
 شتەكان ۋەھا خىرا و بىپىرس و بىئاگاي ئەو دەكران بوارى ئەوۋەى نەبوو  
 لەسەر ئەم بەزمە گەورەيە قسەيەك بكات ياخود ھىچ جۆرە ناپەزايىيەك  
 نىشانبدات. لەو ساتەوۋەى گەيشتبوۋەو شار شتەكان ۋەك لافاۋ لەگەل  
 خۇياندا دەيانبرد، ئىستا ھىچ چارىكى نەبوو ئەوۋە نەبىت لە جىگاي  
 خۇى پوخۇش دانىشتىت و بە ئەدبەوۋە بۆ ھەمووان پىبگەنىت و خۇى  
 سوپاسگوزار نىشانبدات. گۇرانييىزەكان يەك لە دواى يەك گۇرانييەكانى  
 خۇيان بەسەر مەنسوردا دەگووت و شاباشيان ۋەردەگرت، كە وچانلىك  
 دروستدەبوو، خەلكانىك ھەلدەستان و بەخىرەتەنەوۋەى مەنسورىان دەكرد،  
 دواتر شاعىرەكان شىعرە عاشقانەكانيان دەخويندەو، ھەندىكيان لە  
 كاتى خويندەو، كاندا دەگريان و ھەندىكيان ھەولياندەدا قسەخۇش و  
 كۆمىدى دەرىكەون. باوكى بەردەوام بە چپەوۋە لە ناو ئاھەنگەكەدا ئەو  
 كەسانەى پىشاندەدا كە لەو چەند سالەدا بە پارە كۆمەكى سەفەرەكەى  
 مەنسورىان كەردبوو، پورەكانى زوو زوو دەھاتن و باۋەشيان پىادەكرد، لە

ناو وشه‌ی شاعیره‌کان و له ناو گۆرانییه‌کاندا به‌رده‌وام گوێی له ناوی  
 خۆی ده‌بووه‌وه ... ساقی دووجار هات بۆ لای و ده‌یگوت ئاواته‌خوازیو  
 بیتوانیبایه گۆرانی بۆ بلێت، به‌لام ناتوانیت، چونکه دای پویشستی  
 ئه‌وه ده‌نگی کهوت و هه‌رچییه‌ک بکات چیتر ناتوانیت به‌هیچ ئاوازی‌ک  
 بچریکێت. ساقی چهنده زۆری له قورپک و هه‌ناسه‌ی خۆی ده‌کرد  
 نه‌یده‌توانی گۆرانی بلێت. له ناوه‌پاستی ئاهه‌نگه‌که‌دا مه‌نسور ئه‌سریانیان  
 هه‌ستان تا هه‌ندێ قسه پێشکه‌شی ئاماده‌بووان بکات. که مه‌نسور  
 قسه‌یکرد هه‌مووان بیده‌نگ‌بوون، ماتیه‌ک بالی به‌سه‌ر هۆله‌که‌دا کێشا،  
 کپییه‌کی قوول کهوته سه‌ر هه‌موو پوخساره‌کان، کچانی ئاماده‌بوو له  
 هۆله‌که‌دا هه‌موو گیانیان بوویوو به‌چاو، دیمه‌نی ئه‌م کوپه‌ ناسکه  
 زه‌مینه‌که‌په ته‌ماحیکی قوولی تیگه‌یشتن و ناسینی دونه‌ی له هه‌موواندا  
 جولا‌ند‌بوون. مه‌نسور به‌هیمه‌نی هه‌مووانی سوپاسکرد و یاسی خوشحالی  
 خۆی کرد که جاریکی تر ده‌گه‌پێته‌وه و شاری خۆی ده‌بینێته‌وه. گووتی  
 «ئه‌گه‌ر بالنده‌کانم بیان‌توانیبایه به‌دنیاییه‌وه سوپاسیان‌ده‌کردن، به‌لام  
 بالنده‌کانی دنیا ته‌نیا یه‌ک زمان ده‌زانن که زمانی بالنده‌یه» هه‌موو  
 پێکه‌نین. هه‌ستمان‌کرد که‌مێک ده‌سته‌پاچه‌یه، وه‌ک ئه‌وه‌ی نه‌زانیت بلێت  
 چی، سه‌یریکی ساقی مه‌حمودی کرد که ئه‌م‌ڕۆ جامانه کوردیه‌که‌ی به  
 ده‌ستوری توریانی مه‌هراجا هیندیه‌کان به‌ستبوو و گووتی «من لی‌ره‌م،  
 ماوه‌یه‌کی ده‌وێت تا به‌واده‌که‌م که لی‌ره‌م، من چوو بیتم بۆ هه‌ر شوینیک  
 ماوه‌یه‌کی ویستوه‌وه تا به‌وام‌کردوه له‌ویم». زه‌رده‌خه‌نه‌یه‌کی گه‌وره‌ی گرت  
 و ده‌ستی خسته‌ گیرفانی پانتۆله‌ په‌شه‌که‌یه‌وه و خۆی پاست‌کرده‌وه و  
 گووتی «چووم بۆ هه‌ر شوینیک وامزانیوه له‌ شوینیکی ترم، ئه‌وه  
 واده‌کات م‌رؤف له‌هیچ شوینیک نه‌بیت ... که بیر له‌وه‌ده‌که‌مه‌وه ده‌لیم  
 که وابیت من له‌هیچ شوینیک نه‌بووم، که‌واته لی‌ره‌ش نیم». هه‌موو  
 هه‌ستمان‌کرد به‌پاستی ده‌یه‌وێت به‌مانه‌ینێته‌ پێکه‌نین، بۆیه هه‌موو

بەپاستى پىكەن-نەن. كەمىك ۋە سەتا ۋە گوتى «بەلام زەوى شوئىنىكى سەيرە، مەۋف دەتوانىت بىرى ھەموو كۈنجىكى بىكات، دەتوانىت بىرى ئەو شوئىنەش بىكات كە لەۋى نەبۈۋە». دەنگى كەمىك قوۋلتەر ۋە جىدېتر بۈۋ ۋە گوتى «مەن زۆر سەرمەست بۈۋم بە زەوى، زۆر. مەۋف كە زەوى دەگەرپىت ئىتر شتەكان بە چاۋىكى تر دەبىنىت. كە دۇنيا دەبىنىت ئەۋسا تىدەگات كۆترىك كە بەسەربانى مائەكەى ئەۋدا دەفرىت، لە پىزى بالئندەكانى دۇنيادا چ شوئىنىكى ھەيە... مەۋفەكان، شوئىنەكان، بالئندەكان بەجۆرىك ھەمەپەنگەن... ھەموو شتىك پەۋايە... ھەموۋى پەۋايە، ھەرچى لەسەر زەوى ھەيە پەۋايە». زەردەخەنەيەكى گەرت ۋە بە غەمىكەۋە سەرى بادا ۋە بە دەنگىكى بەزىتر گوتى «شتەكان بە جۆرىك لە يەك ناچەن، بەجۆرىك جىاۋازن ھەموو شتىك پەۋايە. تۆ پەۋايت لە شارى خۆتدا ۋە ئەۋانىش پەۋان لە شارى خۆياندا. ۋەك چۆن كەس ناتوانىت گومان لە پەۋايتە تەيرىك بىكات لە فرىنى خۆيدا، لە سەر دەرەختى خۆى، كەس بۆى نىيە گومان لە پەۋايتە تۆش بىكات لە فرىنى خۆت ۋە لە ھىلانەى خۆتدا... ھەموو تەيرىك پەۋايە... ھەموو ژيانىك پەۋايە». گەرچى زۆر بەمان تىنەگەيشتىن مەبەستى چىيە، بەلام چەپلەيەكى گەرەمان بۆ لىدا. ھەندىك قەسە تىرى لەسەر مافى ھەموو زىندەۋەرەن ۋە ھەموو شوئىنەكان كەرد، باسى ئەۋەى كەرد كە مەۋفىك لەدورەۋە دىت ۋە دەچىتە شارىك يان زەۋىيەك، لاي ئەۋ ھەموو شتىك نەناسراۋ ۋە سىجراۋىيە، ئىنجا بە غەمگىنىيەۋە سەيرىكەردىن، نەيدەزانى چىمان پىيلىت، ھەستمانكەرد بەجۆرىك لە جۆرەكان بەزەيى بە خۆى ۋە ئىمەشدا دىتەۋە، ھەموو سەرلەبەر بىدەنگىۋىن، ھەناسەشمان دەنگى نەدەمات، بەلام ئەۋ ھەناسەيەكى ھەلكىشا، دەنگى ھەناسەكەى لە مايكەكەۋە دەنگىدايەۋە ۋە گوتى «ناتوانم زۆر بلىم، تاكە شتىك، تاكە شتىك نرخی ھەيىت بىلىم، ئەۋەيە كە دوو جۆر شار لە دۇنيادا ھەن...

ئەو شارانەى كە غەربەيان نەبىنيوھ و لىيدەترسن، ئەو شارانەى كە غەربەيان بىنيوھ و ناترسن... گەر پۆژىك لە پۆژەكان توانىتان دەرگاي ئەم شارە لە پووى دونيادا بكنەوھ... لە غەربەكان مەترسن... چۆن ئەم بالەندە غەربانەى مەن شارەكەتان جواندەكن، ھەموو غەربەيەك كە پوودەكاتە ئەم شارە... شارەكەتان جواندەكات... ئەوھ تاكە شتىكە كە دەمەويت پىتان بلىم... تاكە شتىك، تەنيا غەربەكانن دونيا جواندەكن». ھەموو چاوەپوانى ئەوھمان دەكرد باسى خۆشەويستى و نەمرى عەشق و سەسەنمان بۆ بكات، چاوەپى وائەيەكى دووردريژيووين لەسەر وەفا و پەنج و خۆشەويستى، بەلام ئەو ھىچى نەگووت، بە ھىمنى ھاتە خوارەوھ و چەپلەيەكى گەورەمان بۆ لىدا، چەپلەيەك ھەموو ھۆلەكەى لەراندەوھ. ھەندىك بىئەوھى بزەنن بۆ، چاويان پەروبوو لە فرمىسك، ھەندىكى دىشمان بە سۆزەوھ سەيرى مەنسور و سەيرى يەكترمان دەكرد، بەر لەوھى ساقى بە چاوى پە فرمىسكەوھ جارىكى تر مايكروڤوونى ئاھەنگەكە بگرت و تىپى مۇسقىاكە بانگەيشتى سەر شانۆكە بكاتەوھ، بىدەنگىيەكى قورس و خەنگىنەر بالى بەسەر ھەمووماندا كىشا... لەو ساتەوھ، لە ناو فەزا و ئەتموسفىرى ھۆلەكەدا ھەستمان بە شتىكى ئااسايى كرد، ھەستىك تەنيا ھەفتەيەك دواتر لە مانا پاستەقىنەكانى تىگەيشتىن.

سەوسەن سەرئەنجدادا کە بەلەندەکانی خالید ئاموون زۆر غەمگین و بەدەگمەن دەخوین، ئەو دەنگە کورت و غەمگینەیی لێیانەو دەیت پتر لە نرکەیی زام دەچیت. هەر ئەو پۆرە هەندیک لە بەلەندە زامدارەکانی بردەو بەو مالهەو و ژمارەییەکی زۆر لە بەلەندە بچوکەکانیشی گواستەو بەو قەفەزی نوێی لە ژوورەکی خۆیدا، بەلام لەوێش بەلەندەکان هەر غەمگین بوون، لەو ژوورەشدا کە پڕپوو لە بەلەندەیی دڵخۆش و مەستخوین هەر جۆرە بێدەنگییەکی سەنگین و نااسایی بەسەردا کێشابوون. کە سەوسەن بەلەندەکانی مەنسور ئەسڕینیشی وەرگرت هەر هەمان شتی کرد، بەلەندە بچوکەکانی گواستەو بەو ژوورەکی سەرەوێ خۆی و بەلەندە گەرەکانی جیاکردەو و ناردنی بەو عەمبارە گەرەکە.

هاتنەوێ مەنسور ئەسڕین، سەوسەنی خستە بەردەم ئەو پاستییەیی کە دەبیت بریاربەدات، دەبایە کۆتاییەک بەو هەموو ئەو چیرۆکە نووودرێژە دا بنیت و قەدەری کچانەیی خۆی هەلبژێرت، دەبایە لەو دوو هەفتەیدا بە جیا چاوی بە هەریەک لە خالید ئاموون و مەنسور ئیبراھیم بکەوتبایە. ئەو گفتوگۆیانە دەبایە گرنگترین گفتوگۆی ژیانی سەوسەن بن. خالید ئاموون لە دوا نیوەرۆییەکی تا ئەندازەیک گەرمدا گەیشتە مائیی سەوسەن خان، بێئەوێ هێچ بپرسیت، وەک پیاویکی زامدار بەلام پڕ سۆز لە قاتیکی پەشدا بەرامبەر خانم دانیشت، جەلەکانی بێئەندازە شیک و

پوخساری دهره کی تابلیی پیک دهینواند. سهوسن سهرنجی نهویدا که خالید نامون پرسیاریکی له بالنده بریندارهکانی خوئی نهکرد، سهیریکی نهو بالنده چکولانانهی نهکرد که لهوسری زهمینهوه هیئابوونی. سهوسن چند پوژیک بوو نهو دهنگوئی بیستبوو که دهشیت خالید نامون خوئی تهقهی له بالندهکان کردبیت، بهلام بایهخیکی نهوتوی بهو قسانه نهو، یهکه پرسیار که سهوسن لیکرد نهوهبوو: خالید لهو باوهپردایت بالندهکان لهم شارهدا ناسودهبن، ههستدهکه بالندهکان زور غهگی و ماندوو دهرهکهون؟. خالید سهیریکی نهو ههموو قهفهزهی کرد که له ههموو لایهکی ژووهرهکهو ههلواسرابوون، بهلام نیگای وهها پووکهشبین و خیرابوو پینهچوو شتیکی نهوتو له بالندهکاندا سهرنجی پاکیشابیت. به هیمنی لهسهر قهفهفه کونه که دانیش، ههستی به ههمان ترس کردهوه که چند سالتیک لهوهوهر لهسهر نهو کورسییه ههستی پیکردبوو، بهلام لهسهرهخو گووتی «سهوسن خان بالندهکانی من ههمیشه بیدهنگبوون. له جهنگلهدا من به دوی بالندهی بیدهنگدا دهگهپام». خالید گهلیک هیمنتر و ناسودهتر لهو پوژه دهرهکهوت که سهوسن بو یهکه مجار له تهنیش قهفهزه خویناوییهکانهوه بینی، بهوهو چند پوژیک بوو لهو ئوتیلهو بهتهنیا دهژیا و چاوهپوانی نهو دانیشتهی دهکرد، پیدهچوو ماویهکی زوری ههبوویت بیر له جولوهو قسه و وشهکانی خوئی بکاتهوه، سهوسن وای ههستدهکرد ههموو جولیهک و وشهیهکی پیشتر بیر لیکراوتهوه. خالید گووتی «بالندهکان تهنیا له جیگای خوینادا ناسودهدهبن، له ناو سروشتدا، لهویدا نهبیت له هیج جیگایهکی تر ناسودهنابن. پاسته لهوانیه نهوانیش حهز بهبینینی دنیا بکه، بهلام له قهفهزدا نا... هیج سهفهریک له ناو قهفهزدا خوش نییه». سهوسن به هیمنی و لاوازی چاوی لیکنا و به چاوی نوقاوهوه پرسی «نهی تو خالید... نهی تو ناسودهبوویت له گهشتهکهتا به دنیاویدا؟». خالید بیتهوهی دروکیات،

بېئەۋەي ھەستەكانى خۇي بگورپىت گوتى «نا ئاسوۋدە نەبووم، ئەم سەفەرە لە سەختتەين پۆرەكانى ژيانم بوو». سەوسەن بېئەۋەي چاۋىكاتەۋە پرسى «ھەستتەدە كرد تۆش ۋەك بالئندەكان لە قەفەزدائىت؟». خالىد گوتى «بەللى سەوسەن خان، ھەستەدە كرد، منىش ۋەك بالئندەكان لە قەفەزدام». سەوسەن چاۋىكردەۋە و گوتى «بەلام خالىد بۆ نەگەرايتەۋە؟ تۆ دەتتوانى لە ھەموو ساتىكدا سەفەرەكەت بېچرپىنىت و بگەرپىتەۋە... ھەزمەدە كرد يەككىتەكان، ھەر يەككىتەكان كە ناتوانىت بەردەوام بىت سەفەرەكەي بوەستىنىت و بگەرپتەۋە». «لە بەرئەۋەي تۆم خۆشەۋىست، ھەستەدە كرد بۆ ئەۋەي تۆ ببىت بە ژنى من دەبىت ئەم سەفەرەبەكەم... ۋەك سزايەكى گەرەي ئەو خۆشەۋىستىيە گەرەيە سەيرمەدە كرد... ھەموو سەفەرەكە بۆ من سزايەكى گەرە بوو...». سەوسەن گوتى «خالىد پىمبلى... جىھانت چۆن بىنى؟». خالىد بەساردىيەۋە سەيرىكرد و گوتى «ۋەك جەھەنەم، جىھان جەھەنەمە، سەوسەن خان، سەفەرەكەي من سەفەرىكى دورودرىژ بوو بە جەھەنەمدا...». سەوسەن بە دەنگىكى زۆر غەمگىنەۋە پرسى «بۆ... خالىد، بۆچى بەو چەشنە ۋەسفى دونيا دەكەيت؟». «لەبەرئەۋەي جىھان پەرە لە ئازارى گەرە گەرە، پەرە لە مەرۆف كە لە ھەموو كۈنچ و كەلەبەرىكدا ئازار دەكىشن، پەرە لە تارىكى كە مەرۆف نايىپىت، پەرە لە درۆ، پەرە لە مەرۆف كە كەسيان لە كەسيان تىناگەن، پەرە لە زمان كە ھىچ يەككىك لەۋى دى ھالى نابىت، پەرە لە دارستان كە مەرۆف ناتوانىت بچىتە ناويان، پەرە لە شار كە تيا وندەبىت، پەرە لە بالئندە كە بە ھىچ كەس ناگىرىن. لە بەرئەۋەي مەرۆف ناتوانىت لە يەككاتدا بىر لە خۆشى و بىر لە دونياش بكانەۋە... لەبەرئەۋە». سەوسەن بە غەمگىنيەۋە گوتى «بەلام خالىد ئاموون، من تۆم نارد تا دونيا ببىنىت... تۆم نارد بۆ ئەۋەي لەم شارە دوروبىت و بتوانىت ئەو ھەموو جوانىيە تەماشابەكەيت، تا لەم شەپانەدا نەكۆرپىت... دەزانىت چەند



شەپى گەرە پووياندا؟ ... دەزانیت؟». خالید ئاموون تۆزىك بېرىكرده و گوتى «دەزانم خانم شەپ ولاتهكەى هەلاھەلاكرده، شەپ ولاتهكەى وئرانكرده ... بەلام لەگەل ئەوئەشدا من لە سالانى سەفەردا نازارى گەرەم چەشت و سەختى گەرەم بىنى، چەندجاریك لە نىوان ولاتهكاندا گیرام، بەشىك لە سەفەرەكەم لە زینداندا بردهسەر، بەلام هەمیشە بە مال و پارەى ئاموونىيەكان دەهاتمەدەرى و لە سنوورەكان دەپەپیمەو، هیچ شتىكم دەربارەى ئەو پۆژە ناخۆشانه بۆ قەلەندەر ئاموون و كەسوكارىشم نەنوسى، تا دلایان نەشكىتم. سەوسەن خان ئەوئەى تۆ وادەزانیت جیهان باغىكى گەرەى كە پرە لە گولسى جۆراوجۆر و بالندەى جۆراوجۆر هەلەى، بمبوره سەوسەن خان، بەلام من تۆم خۆشدهوئیت، دەمەوئیت بزانییت چەند سەختیم كێشاو، دەمەوئیت بزانییت كە جیهان باغىكى گەرە نىيە ... لێرەو لەوئەى باغى تێدايە، لێرەو لەوئەى بالندەى جوانى تێدايە، بەلام ئەوئەى من بىنيومە زۆرتى نازار و برسىتى بوو ... خانم شەپ تەنیا لە عىراق و لەم كوردستانەى ئێمەدا نىيە، شەپ لە سروشتى مەژفەدايە، شەپ تەنیا لێرەدا نىيە بەلكو لە هەموو دونیادايە».

سەوسەن بە ئانومئیدیيەكى گەرەو گوتى «ئەى خالید ئیستا خۆشەوئستیت بۆ مەژف زیاترى نەكرده، خۆشەوئستى تۆ بۆ مەژف لەو پۆژە زۆرتەر نىيە كە لێرە پۆشستیت؟ تۆ ئەو هەموو خاك و مىللەتە جیوازەنەت بىنى، ئەو بەشى ئەوئەى تێدايە كە فێرى خۆشەوئستى بووبیت؟». خالید زەردەخەنەىكى تالى گرت و گوتى «سەوسەن خان من زۆریەى سالانى سەفەر بە تەنهابووم، هەشت سالە بۆ ماوئەىكى درێژ لە هیچ شوئینكدا نەماومەتەو. هەشت سالە هاوئپتیهكم نەبوو، تەنیا شتىك بىرم لێكردۆتەو تۆ بوویت. بەدرێژایى ئەو سالانە لەو تەنهایە قوولەدا تەنیا خۆشەوئستیم بۆ تۆ زیادىكرده، تەماحم لە تۆ و ئیرەیم بەرامبەر تۆ زیادىكرده. نەمدەتوانى لە یەك كاتدا بىر لە تۆش و دونیاش

بگەمەوہ ... مەن لە ھەموو جینگایە کەدا تەنیا تۆم دەبینی، پراستت دەوێت  
 زۆر بێباک و کەم تەرخەم بالئەندەکانیشم دەگرت ... مەن درۆت لە گەلدا ناکەم،  
 مەن پەقەم لە ھەر شتێک بوو، لە ھەر ولاتێک و ھەر دارستان و ھەر ئاوێک  
 بوو کە لەم شارە ی دور دەخستەوہ ... تا زیاتر دوریکە و تەبامایە تەوہ،  
 زیاتر پەقەم لە دۆنیا دەبووہوہ. دۆنیا جینگایەکی ترسناک بوو لای مەن ...  
 مەن کاتیکی زۆرم بەوہوہ نە دەکوشت بێر لە دۆنیا بگەمەوہ، مەن دەقیقە بە  
 دەقیقە دەمژمارد تا بگەمەوہ ئەم شارەو تۆ ببینم».

سەوسەن پرسى «ئەى ئەو ھەموو دیمەنە سروشتییە جوانانە  
 سەرسامیان نەکردیت. دەنگى خۆشى ئەو بۆلبولانە مەستیان نەکردیت ...  
 لە مەن زیاتر، لە تەنیا ژنتیکی بچکۆلە و نەخۆشى ئەم دۆنیایە بێرت لە  
 ھىچى تر نەکردەوہ؟». خالید ئاموون سارد و تیز سەیریدەکرد و گووتى  
 «ئەوئەندە گویم لە دەنگى دلى خۆم و ھاواری دلم دەگرت، گویم لە  
 دەنگى تر نەبوو. ئەوہى سەرسامیدەکردم، توانای نەپنى خۆم بوو کە ئەو  
 ھەموو سالا دورودریژە بە دواى خۆشەویستیدا بە زەویدا وێڵبم. پێشتر  
 نەمدەزانى توانای وا گەورەم تێدایە ... نەمدەزانى ئاموونییەک ھەیە بۆتوانیت  
 بەرگەى ئەو ھەموو ناخۆشى و سەختییە بگریت، مەن کوپی خەزان و  
 خەڵێک بووم کە ھەموو لە خۆشیدا ژیاون، پێشتر زۆر ئاسان ژيانى خۆم  
 دا بینکردبوو، نەمدەزانى توانای وا گەورەم تێدایە ... بەلام سالا دواى سالا  
 جگە لەو ھیزەى لە تۆى نزیکدەکردەوہ ھەستم بە ھىچى تر نەدەکرد».  
 ھەندى جار جریوہى بالئەندەکان دەیوہستاندن، ھەندیکیان بەدەنگىکی  
 وا زۆلال و بەرز دەیانخویند بەسەر ھیمنى دەنگى سەوسەندا سەردەکەوتن  
 و دەبایە خالید ئاموون گەلیک وریا گوپیگریت تا وشەکانى سەوسەن لە  
 نێوان جریوہکاندا بگریتەوہ.

سەوسەن دواى کەمێک ھیمنى، وەک دەستوورى خۆى لە گەل  
 چاخورنەوہى بەردەوامدا، دوو چای تێکرد و گووتى «ئەى بالئەندەکانە

خۆشدهويست ياخود نا؟».

خاليد ناموون، بيئنهوي بيخواتهوه سهيرىكى چاكهى كردو گووتى «له تو زياتر هيچ شتىكى ترم خۆش نهويستوه، بالندهكان شتىك بوون وهك قهدير، نه خۆشمدهويستن نه رقم لايان بوو، دهمزاني تو بالندهكانت خۆشدهويت، له بهرئيهوه دهبوو بيانپاريزم... پهيوهنديم به بالندهكانهوه پهيوهنديهكي قوول نهبوو، نه قسم له گهلا دهكردن و نه قسهيان له گهلا دهكردم. ههندى جار پيمدهگووتن كه دهتانبهه بۆ شارىكى دوور، بهلام گهر وهلاميشيان دايتمهوه من هيچ تينهگهيشتووم».

سهوسه سهيرىكىكرد و به غه مگيني گووتى «واتيدهگهه كه تو به دل، به هه موو دل له گهلا بالندهكاندا نه بوويت».

خاليد بيئنهوي زۆر بيريكاتهوه گووتى «سهوسه خان نه مدهتوانى، نه مدهتوانى به هه موو دل له گهلاياندابم. دونياى بالندهكان دونيايهكي نه بينراوه، تا زياتر پيا پوچين زياتر له دونيايهي خومان دووردهكهوينهوه، تا زياتر به دوايدا برۆين، زياتر خومان له بيردهچيتهوه... هه وهختيك له پاوى بالندهكاندا نوقمهدهبووم، كه گه پاني جهنگهلا و جهنگهلا شيتيدهكردم... خۆم له بيردهچوهوه، خۆشهويستى تو له بيردهچوهوه، دلنابووم تو ئه وهت ناويت، له بهرئيهوه سهوسه خان نه مدهتوانى به هه موو دل خهريكى بالندهكان به... نه دهكرا، شتى وا نه دهكرا».

سهوسه به غه مگينييهوه گووتى «ئهى خاليد پيمبلى، تكايه پيمبلى ههستت به چى دهكرد كه بالندهيهك له بالندهكان ده مردن؟».

خاليد بيئنهوي زهرده خه نه بگريت، شتىك له تۆنى گالته جار ده پهريه ناو دهنگى و ده يگووت «سهوسه تو ده لاييت چى من خۆم هيچ كه سيك ههستى پى نه دهكردم... به سهر زه وييدا ده گه پام و هيچ كهس له و دونيا گه وريه دا نه يده زانى من چيم، به شى هه ره زۆرى مۆفه كاني سهر زه وى هه تا ناوى ميلله ته كه يان نه بيستبووم... كورد... كورد... به شى هه ره

ئۆزى بە شەرەكانى ئەم دونىايە، ناۋى مىللەتى وايان نەبىستبۇو. سەوسەن خان بېيەننە پېشچاۋى خۆت بەزەويدا وېل بېت و تەنباي تەنبا بېت و كەس ناۋى نەتەۋەكەشتى نەبىستبېت. پەحم لە مۇفلىك و لە شارىك و لە جىگايەكەۋە ۋەرنەگريت. دەتەۋىت ھەست بە چى بكم... كە بالئندەيەكم دەمرد، لاشەكەيم لە قەفەزەكەي دەردەھىتا و فېمەدەدا و دەپۇشتم و دەمويست بالئندەيەكى تر بگرم... دەمويست دەست بە ژيانى ئەۋانى ترەۋە بگرم كە نەمردون. چاۋەپى چى دەكەيت سەوسەن خان، كە بالئندەيەكم دەمرد دانىشم و بگرم؟... ھا ۋەك كەسىك كە نازانېت دونىا چەند دىلەق و پى نازارە. سەوسەن خان، تۆش دەزانېت دونىا چ دىلەق و پى نازارە. قەلەندەر ئاموون بەر لە مردنى نامەيەكى بۆ نوسىم باسى كوشتنى ئاسايشەكان دەكات، باسى ئەۋە دەكات شەۋىك تۆي لە ناۋ مەيتى ئاسايشەكاندا دۆزىۋەتەۋە، شەۋىك چۈۋە بۆ ناۋ مەيتە سوۋتاۋەكان و تۆ لە ناۋياندا بوۋىت. مەن چەند پۇژە بېرى لىدەكەمەۋە... لەۋ ساتەۋەي كە نامەكەي قەلەندەر ئاموونم خۇندۇتەۋە بېرى لىدەكەمەۋە... سەوسەن خان تۆ بۆ چۈۋىت بۆ ناۋ ئەۋ مەيتانە... ھا... سەوسەن خان، لەۋيادا لە ناۋ ئەۋ مەيتانەدا شىتېكت بېنىۋە كە ئەۋانى تر نايىبىنن، بېرەحمى ژيان، دېندەيى ژيان. وانىيە... تۆ بەچاۋى خۆت چەند سالا ئەۋە دەبىنېت؟ سەوسەن خان تۆ تېمەدەگەيت دەلېم چى. مەن بەردەۋام لە ھەموو شۇيىنكى دونىادا ئەۋەم بېنىۋە، لە ھەموو شۇيىنكىدا...».

ۋەك ئەۋەي يادى ئەۋ شەۋە سەوسەننى نازاردايېت، بە ئارامى لە جىگاي خۆي ھەستا و دەستى خستە سەر مېزەكە و گۈۋى «خالىد ژيانى ئېمە لىرە، تەنبا عومرىكى دىرژە لەگەل لاشەكاندا دەيىيەنەسەر. مەن چەندىن سالا بوۋ بەردەۋام لە تەلەفۇزۇنەۋە لاشەم دەبىنى، ھەموو شەۋىك دەبىنېن. بۆيە كە ئىۋە داۋاتانكردم، ويستم لەۋىرەي دونىا، لە جىگايەكى ترەۋە شىتېكى تر بېيىنن، شىتېك پەيۋەندى بە مردنەۋە نەبېت.

به لام خاليد بالنده كوزراوه كانى تۆ... ئو هه موو خويته به قهفه زه كانه وه،  
ئەم بێدەنگییەى تەیرەكانت... دەمترسێن».

هێمن قسهیده کرد و لەناكاو دەستی گرت بە دەموچاوییه وه و وهك  
بگری گوتی «خالید، من پێویستیم بە یهكێكه لهوسهري دونیاوه بێت  
و چیرۆکیكى ترم بۆ بگێرێته وه... ههتا ئهگەر درۆش بێت. دەمهوێت شوو  
به یهكێك بکه م به چیرۆکهكانى دونیایهكى ترم نیشانبدات و سه رساممبكات،  
ههتا ئهگەر درۆش بێت... من كچێكى نهخۆشم... دەمهوێت شوو به یهكێك  
بکه م، ئه وه م له بیربانه وه... دەمهوێت شوو به یهكێك بکه م باسى ئەم  
شار و مهمله كه ته م بۆ نهكات». خالید له جیگای خۆی هه لدهستا و  
دهستی سه وسه نى دهگرت و دهیگوت «نا سه وسه ن تۆ پێویستت به  
یهكێك نییه درۆت لهگه لدا بکات، پێویستت به یهكێكه شتهكان وهك خۆیان  
ببینیت». سه وسه ن به ترسه وه سه یری چاوی دهکرد و گوتی «خالید  
ئاموون، ئەى ئیستا دهتوانیت له پێناوی مندا كه س بكوژیت؟ پێمبێ  
دهتوانیت یاخود نا؟».

خالید هه لدهستا و پشتیده کرده سه وسه ن و چەند هه نگاوێك له  
كورسییه كه ی خۆی دوورده كه وته وه و دهیگوت «زیاد له هه شت ساڵ  
له مه و به ر ئه و پرسیاره ت لێكردم، سه وسه ن خان له و ماوه یه دا شتیكى  
ئه وتۆ له مندا نهگۆراوه، پهنگه من كه میك پیرتریوویم. ئا كه میك پیرتر  
و عاشقتر و په قتر بوویم. سه وسه ن خان، من هه ر ئه وه لامه م هیه كه  
له وه و به ر پێمگوتی، من له پێناوی تۆدا ئاماده م هه موو گوناھێك بکه م.  
من ئیستاش وهك دوینی، رقم له هه ربووکیانه. خۆزگه دهخوازم هه چیان  
له م دنیا یه دا نه بوونایه. هه تا ده مر م رقم له و دوو پیاوه ده بێت... هه تا  
ده مر م».

سه وسه ن فرمیسکیكى گه و ره له چاویدا بوو گوتی «خالید، تا  
ئیستاش ئه و رقمه گه و ره یه هه ر له دلتدایه... ئه و رقمه گه و ره یه».

خالىد ۋەك ئەۋەي چاۋەپۋانى ئەۋەپرسىيارەي كىرەيىت گۈتى «سەۋسەن، مەن ناتۋانم خۆشەۋىستى تۆلەپق جىابكەمەۋە. خۆشەۋىستىيەك نىيە بەيىپق، جارانىش نەۋۋە ۋە داھاتۋوشدا نايىت. تا خۆشەۋىستىم قوۋلتىر ۋە گەرەتەيىت، پەم گەرەتر دەيىت. لەبەرئەۋەي مەن مۇۋەتتىكى سادەم بەيىپق... پەم لە ھەر شەتتەكە بىكەۋىتە نىۋان مەن تۆۋە... ھەر شەتتەك يىت يان ھەر كەسەتتەك يىت».

خالىد ۋىستى زۆرتىر قەسەبكات، بەلام سەۋسەن گۈتى «خالىد دەستىم بەدەرى... دەستىم بەدەرى بۇنىيەكەم».

خالىد ئامۋون سەرسامانە ۋەستە ۋە يىتەۋەي تىبكات دەستى دايە سەۋسەن ۋە ئەۋىش بە ھەمىنى بۇنىيەكەم. زۆر قوۋل ۋە ئارام بۇنىيەكەم، سەرەتا بۇنى دەستى كىرە، بۇنى مەچەكەكانى، بۇنى سەرى... گەرەپەۋە ۋە بۇنى پەنجەكانى كىرە، ھەناسەي نا بە سەنەيەۋە، بۇنى دەمۇچاۋى كىرە، بۇنى قىزى كىرە... بەلام سەۋسەن ھەستى بە ھەيچ شەتتەك نەكەم، ۋەك ئەۋەي خالىد پۇرۇتتەك لە پۇرۇن لەسەر زەۋى نەۋۋەيىت، ۋەك ئەۋەي يەك بۇنى پاستەقىنەي دۇنيا بە پىست ۋە دەست ۋە ئىنەيەۋە نەۋسەيىت... خالىد ئامۋون پىۋەتتەك بۇۋ ھەر بۇنى كۈچەكانى ئەم شارەي لىدەھات. ۋەك گۇمانى ھەيىت، ۋەك باۋەپنەكات، جارىكى تر سەرلەنۇي بۇنىيەكەم، دۇپارە بە ھەمۇ لەشەيىدا ھاتەۋە، لە پەنجەكانىيەۋە بۇ تەۋقى سەرى، ھەمۇ جىگەيەكى لەشى، ھەمۇ بىستەتتىكى دىار ۋە داپۇشراۋى زىاد لە جارىك بۇنىيەكەم... بۇنى خالىد ئامۋون بۇنى جىھان نەۋۋە، بەلكۇ بۇنى ئەم شارە بۇۋ، بۇنى مەدۋەكان بۇۋ، بۇنى ئەۋە لاشانەۋەكە لە زىر زەمىنى ئاسايشە سۋەتەۋەكە دا بۇنىيەكەم. ۋەك ئەۋەي سامىكى گەرە دايگرتەيىت سەۋسەن گۈتى «خالىد... بىمۇرە... بىمۇرە... بىمۇرە... بىمۇرە كە بۇنىيەكەم». ۋەي گۈت ۋە بىدەنگ سەرى چاۋى ئامۋونى كىرە دۇپارە گۈتەيەۋە «بىمۇرە».

که خالید ئاموون له مالى گولدانچیه کان هاته ده ری، ههستی کرد شه په که ی بۆ هه تاهه تایه دۆپاندوه. گهرچی شته کان تا کوتایى ئاسایی تیپه پین، گهرچی ئەم تا دوا نه ندازه له گه ل خانمدا پاستگو بوو و هیچ شتیکی له و پۆحه تاریک و دوودلای خوی لئ نه شارده وه، به لام وای ههست کرد سه وسه ن به دواى تیشکیکدا ده گه پیت که له مدا بوونی نییه. له قوولاییدا ههستی کرد سه وسه ن به پیچه وانه ی جارانه وه له بیده نگی ده ترسیت، ئەو هه موو بالئنده ی له ژووره که دا ده یان خویند، شتیکیان تیدابوو جیاواز له و بیده نگیه قوولای کتیبه کان چەند سالیکی له مه و به ر له ویدا سه پاند بوویان. خالید ئاموون تینه گه یشته بۆ سه وسه ن به وجۆره بۆنیکرد، بۆ دواى ئەو بۆنکردنه به و چه شنه ماندوو و نا ئومید دیاریوو. بۆ پرسیا ری ده ریا ره ی بالئنده کوژرا وه کان لئ نه کرد. که گه یشته وه ئوتیله که ههستیکی قوولای خو شه ویستی بۆ سه وسه ن له نا وه وه ده یخوارد، له هه ر شتیکی تری دونیا زیاتر پتویستی به و ژنه بوو. ههستی کرد ئەو هه موو ساله هیچ شتیکی تیدا نه گوپیوه، ته وا وه ک جار ان عاشقیکی پر ئیره ییه، عاشقیک هه زده کات باز نه یه کی ئاسنین به ده وری مه عشوقه که یدا بکیشیت و له هه موو شتیکی دووری بخته وه و بیپاریزیت.

دواى پۆیشتنی خالید ئاموون، سه وسه ن فیکره ت ههستی به ساردیه کی گه و ره کرد له ژووره که دا، سه رمایه کی له نا کاو که پۆژانی

دوورودرىژى دەرد و ناساغى دواى پاپەرىنى بەيادا ھىنايەوہ . بۆ ئەوہى خۆى لەو ھەستە سارد و بۆنە ساردەى خاليد ئاموون ئازادبكات، بە خىرايى چوۋە خوارى و باۋەشى بە ھوزاردا كرد كە خەرىكبوو لە باۋەشى فيكرەتدا خەوى ليدەكەوت . ۋەك خەوى بينىيىت، ۋەك ترسيك يان ھەوالىكى گەورە پايچلەكاندىيىت، توند مندالەكەى بە خۆيەوہ نوساند و گووتى « ھوزار گيان، جوانترين تەيرى پورە غەمگينهكەى خۆت، شوکور تۆ ساردنيت... تۆ بۆنى وات لى نايەت ». پېروشە دەستى خستە سەر ئاۋچاۋانى سەۋسەن و گووتى « سەۋسەن چى بوو؟ ئەم بەدبەختەت چۆن بينى، پاستيت دەۋيىت مەن لە ھەموويان غەمگينتر دەيىنم، بەلام تۆزىك ئالۆزە، وانىيە؟ ». سەۋسەن مندالەكەى توند بە خۆيەوہ نوساندبوو و سەيرى جىگايەكى ناديارى دەكرد و گووتى « نا پېروشە... باسى مەكە، باسى مەكە ». فيكرەت گولدانچى كەمىك خۆى جولاند و چاۋىلكەكەى بەرزكردەوہ و سەيرى كچەكەى كرد و گووتى « ئەم خاليد ئاموونە، بىدەنگىيەكى تىدايە مەن ھەزم لىي نىيە... پياۋى وا بىدەنگ ياخود بلىمەتەن يان خەلكى ترسناكن... نازانم لەوانەشە زولم بىيىت، بەلام شتىكى تىدايە دلم خۆش ناكات... ھا... سەۋسەن تۆ دەلىيىت چى؟ ». سەۋسەن سەرى لەقاند و گووتى « گولدانچى باسى مەكە، باسى مەكە . پياۋىكى خراب نىيە، بەلام لەوانەيە بتوانىت زۆر خراب بىيىت، لەوانەيە بتوانىت » .

بەلام دواى دىتنى مەنسور ئەسرەن، پېروشە ھەستىدەكرد سەۋسەن لە ناخەوہ شەپكى گەورە دەژى . مەنسور پۆزىك دواى گەپانەوہى بە ياۋەرىي باۋكى و ساقى مەحمود و ھەندى لە خەلكى شار بالئندەكانى خۆى ھىنا و لە بەر دەركى مالى گولدانچىدا ۋەستا و بىئەوہى ھىچ قەسەيەكى ئەوتۆ بكات كىلىلى قەفەزەكانى دايە دەست سەۋسەن . ھاتنەكەى مەنسور زۆر كورت بوو، بەلام لەگەل كورتىيەكەشىدا زۆر گرنگ



بوو، هه موو هه ستمان پيڅرډ كه هه ردووكيان په شوكان، هه ستمان به تيپه پيني ته زوويه كي گوره و نهيني و ترسناك كرد له نيوانياندا، هه ستمانكرد شتيكي تاريك و نهيني، كاره بايه كي پش له نيوانياندا دروستبوو. بينيمان چوڼ مه نسور به نه رمي ده له رزيت، كه ده ستي برد كليكان ده ريپيڼيت ده ستي ده له رزي... زور زور ده ستي ده له رزي. به لام كه سه وسه نيش نزيك بووه وه نه ویش ده له رزي، بو ساتيک هه ردووكيان سه يري چاوي په كيان كرد، سه وسه ن له نزيكه وه زور له نزيكه وه چاوي ليكنا و وهك بوئيكي به هه شتي به سه ريډا بچيت، په نگ و پوخساريكي ناسماني په پيه سه سيماي، به لام هيشتا له گه ليشيدا هه ده ستي ده له رزي. دواتر هه موو بيستان كه مه نسور و سه وسه ن هه ردووكيان نه و شه وه نه خوځ كه وتوون، هه ردووكيان پيڅه وه له رز و تاي زوريان ليها توه، پيڅه وه تووشي وپڼه و بزپكاندن بوون، به لام بيته وهي كه سيان ناگايان له وي ديكيان بيت.

دواي چاوپيڅه وتنه كه ي خاليد ناموون به پوژيک برياريو چاوپيڅه وتنه گوره كه ي نيوان مه نسور و سه وسه نيش سازيكرت، نيمه نه وانه ي نه و نيواره يه شاهيدي نه و ته زوه تاريكه ي نيوان مه نسور و سه وسه ن بووين وهك له سه ر پشكوئين چاوه پوانی نه و چاوپيڅه وتنه مان ده كرد، نه و ده ست له رزیه كورت و نه و نه خوځشيه كتوپړه ي هه ردووكيان پيڅه وه تووشي بوون، به سبوو بو نه وه ي هه نديك كه س پيشوه خت نه وه رابگه ښن كه كچه كه ي فيكره ت گولډانچي له يه كه م نيگا و يه كه م سه يركردنه وه مه نسوري هه لبراردوه .

له به ياني نه و پوژدها كه ده بايه مه نسور بچيت بو نه و چاوپيڅه وتنه گوره يه، سه وسه ن فيكره ت نامه يه كي له مه نسوره وه پيڅه يشت كه سه ر له به ر هه موو هاوكيشه كاني هه لگيپايه وه . به ياني نه و پوژه كوپيكي زور مندالكار و نه ناسراو نامه يه كي بو سه وسه ن خان هينا و له ده رگاوه دايه

دهستی و به‌خیرای مال‌آویکرد و ونبوو. نه‌مه ده‌قی نامه‌کیه به‌و جوړه‌ی دواۍ روژنیک کڅپیه‌کې له بازاردا بل‌لوپووه.

» سەۋسەنى خۆشەۋىست

سلاو.

پهنگه ئەم نامە یە ئەستەمترین و غەمگینترین نامە یە ک بیئت له ژياندا  
نوسی بییتم... له وانه شه تاده مرم نامە یە کی تری وا نه نوسم. تۆ کاتی ک ئەم  
نامە یە ت پێده گات من چیتەر له م شارهدا نیم، له وانه یه هەرگیز جاریکی  
دیش نه گه پێمه وه. من بپیری کوتایی خۆمدا که بپۆم و درێژه به و سه فه ره  
بدەم که چەند سال له مه و به ر دهستم پێکورد. تۆ ته نیا که سیکی که  
هه سته که م ده بیئت بۆتی پونبه که مه وه بۆ که پامه وه و بۆ ده پۆم. سه ره تا  
ده بیئت بزانی که من چەند خۆشم ده و بیئت و چەند پتیو سیتم به تۆ به،  
ده بیئت گومان له خۆ شه ویستی و سه رسامی من نه که یه ت. ئەو پۆژه ش که  
تۆم بینیی وه زانی م تا مردن تۆم خۆ شه ده و بیئت. به لام جگه له وه زۆر شت  
هه یه که ده بیئت تۆ بی زانی ت. سه وسه نی ئازیز. من ئەو پۆژه ی که گه پامه وه  
هه ستم به غه ربیی که یه کی زۆر کرد. سه ره تا بزانه ئەو سالانی کۆچه منیان  
کرد به گه پیده یه کی ته وا، من بووم به دونیا ناسیکی بی سه ره وت، بووم  
به که سی ک نا توانی ت له جی گایه کدا بمی نیت ته وه. ئی ستا من له و که سانه  
نیم که بتوانم له شارێ کدا بژی م و له مانی کدا بسره وم. هه شت سال  
له مه و به ر که ئەم شاره م به جی به یشت، هه زم نه ده کرد بپۆم... ئەم شاره  
هه موو دونیای من بوو، لی ته ردا مندالی م ژیا بووم، له کۆ لانه کانی ئەم  
شاره دا پام کرد بوو، له قوتا بخانه کانی دا فیری بوو بووم، له ژیر بارانه کانی دا  
گه وره بوو بووم. هیه شتی ک نه بوو له سه ر زوی جی گای ئەم شاره م بۆ  
بگری ته وه... له وانه یه له داها تو شدا هه ر وه ها بیئت و هیه شارێ ک جی گای  
ئی ته رم بۆ نه گری ته وه. به لام نازانم بۆ له پۆژی یه که مه وه که تۆ با سی  
کۆچ و سه فه رت له گه لدا کردم واتی گه ی شتم تۆ نا ته و بیئت بگه پێمه وه، یان

له پاستيدا ناته ویت که سمان بگه پیننه وه . که به نیمه ت گوت بپنن، که نه و نه رکه زور سه ختت دا به سر شانماندا دانیابووم ناته ویت تا قیمانکه یته وه، به لکو ده ته ویت نه م شاره بچکوله به جیبه نیلین و بۆ ژانیکی تر بگه پینن له شوینیکی تری دونیادا . من بهر له هر شتیک سوپاستده کم ... هیچ مرفیک پیشت دباری وه های پیشکesh به که سیکی تر نه کردوه، جیهان ... به لئی سه وسه نی خوشه ویست، تۆ جیهانت پیشکesh به من کرد ... نه وه گوره ترین دیاری به که تا نیستا ژنیک له م سر نه ستیره به پیشکeshی پیاویکی کردیت . که مانگ دوی مانگ و سال دوی سال له گه ل کۆکردنه وه ی بالنده کاندای چومه پینشی، که شار دوی شار و ولات دوی ولات گه پام، که کهشتی له دوی کهشتی گوریم و شه منده فهر دوی شه منده فهر سواربووم، که شه م له بیابانه کاندای پۆز کرده وه و له جهنگه له کاندای دوشکه کان پینانه وه دام، که تووشی نه خوشی بووم و له خسته خانه کاندای که وتم، که گیرام و نازادکرام، که له ده ریچه ی جیاوازدا مه له مکرد و به دیار هه لۆی سیمرغنا ساوه له چیاکان شه ونخویم کیشا، که به فر لییدام و خۆر گهرمیکرده وه، له گه ل هه موو بالنده یه کدا که ده مگرت دانیابووم که نه و بالنده نه دیاری من نین بۆ تۆ، به لکو به پیچه وانه وه دیاری تویه بۆ من . هر گولیکی جوانم بینیت، هر بالنده یه کی جوانم پاو کردیت، هر شاریکی قه شهنگ پیشوازی لیکردیم، له گه ل هر ژنیکدا خه وتبیتم ... تیگه یشتووم نه وه دیاری تویه بۆ من . سه وسه ن من هه موو نه و سالان سات دوی سات به قولی ژيام ... خوشیم له خوشیه کان و خوشیم له نازاره کانیشی بینی . لیتی ناشارمه وه که جیهان زور سه رسامیده کردیم ... ناماده بووم بۆ هه موو شتیک بکریمه وه، که سوار کهشتیه کان ده بووم بۆ نه وه ی له کیشوهریکه وه به پرمه وه بۆ کیشوهریکی تر، وام هه ستده کرد گه پیده یه کم چه ندین سه ده له دوی گه پیده گوره کانی دونیاوه له

دايكېيوم. سەوسەن خان مەن دەمزانى تۆ بۆيە مەنت ناردوۋە بۆ ئەۋەي  
 بۇيىم... بۆ ئەۋەي ھەموو شىتېك تاقىبىكەمەۋە، تۆ مەنت نەنارد تا تۆ  
 مەن تاقىبىكەيتەۋە، مەنت نارد تا مەن جىھان تاقىبىكەمەۋە، مەن دەمەۋىت  
 پىتېلېم ماناي داۋاكەي تۆ ۋەك مەن تىيىگەيشتەم ئەۋەبوۋ بېرۇم و بۇيىم،  
 بالىندەكان تەنبا بەلگەي ئەۋەبوۋن كە مەن ژياۋم، كە مەن چۈمەتە ناۋ  
 جەرگەي ئەۋ جىگايانەي ژيانى تىدايە، تەنبا ژيانى مۇف نا، بەلگە  
 ژيان بەھەموو جۆرەكانى و زىندۇيتى بە ھەموو چەشەنەكانى. سەوسەن  
 دەستدان لە بالىندەيەك كە دىلنبايت ھىچ كەسى تىر پىش تۆ دەستى  
 لى نەداۋە، ۋەك دۆزىنەۋەي ئەستىرەيەكى تىر ۋايە. ئەۋەي تۋانىۋە  
 تاقىمىكردۆتەۋە... ژنەكانى دۈنيام تاقىكرىدۆتەۋە، بۆنى گۈلەكانى دۈنيا،  
 چىشتخانەكانى دۈنيا، جلوبەرگە جياۋازەكانى دۈنيا، زىندانەكانى دۈنيا،  
 مېشولەكانى دۈنيا و تامى جياۋازى ئاۋەكانى دۈنيا و پەنگى جياۋازى  
 گەرما و سەرماكانى دۈنيا... مەن ھەموۋى تاسەر ئىسكان ژياۋم.

لە كۆتايى سالى پىنچەمدا بېيارمدا نەگەپىمەۋە، لەبەرئەۋەي جارىكى  
 تىر ئەستەمە بىتۈنم تا مەردن لە مالىكىدا دانىشم، ئەستەمە لە شارىكىدا  
 دانىشم. بەلام نەمدەۋىست ھەلپىم، نەمدەۋىست ۋادەرىكەۋم ۋەك ئەۋەي  
 لەبەر بچۈكى و بېيىزى و بېتۈنبايى ناگەپىمەۋە. مەن خۇم زۆر گومانم  
 لە خۇم بوۋ، زۆر كەسى تىرىش ھەبوۋن كە گومانباي لىمبوۋ... بەلام  
 ئەۋەم زۆر لا گرنگ نەبوۋ. زۆر شت ھەيە خەلگى نايزانن، بۆ نمونە  
 كەس ئەۋە نازاننىت كە دۈنيا ۋەك مەكىنەيەكى گەرە ۋايە كە خۇي  
 دەجولپىت، ئەۋەندەي قاچت خىستە سەرى خۇي دەتبات. نا... ئەۋە زۆر  
 گرنگ نەبوۋ. مەن دەبوۋ بگەپىمەۋە بۆ ئەۋەي بە تۆ بلىم سوپاس،  
 دەبوۋ بالىندەكانى خۇت بېيىنىت، ئەۋە تەنبا بەشىكى ئەۋ قەرزە بوۋ  
 كە دەمتۋانى بىدەمەۋە بە تۆ. سەوسەن مەن تەنبا كەسىكىم كە تۆ  
 ناتۋانىت شۈۋم پىيىكەيت، چۈنكە تەنبا كەسىكىم دەتۋانم تا كۆتايى

ئەو داوايەى تۆ جىبەجىيىكەم، تۆ خۆت دەزانىت كە ناسىنى دۇنيا بىكۆتايىيە، ئەوئەى دەتەوئىت لە شەپى ناو ئەم ولاتە دووربىكەومەو، دەتەوئىت لە هىچ جەنگىيىكەو نەگلىم، دەتەوئىت دەستم پىس نەبىت، دەتەوئىت كەس نەكۆژم و كەس نەمكۆژىت، پىقەم لەوانە نەبىت كە تۆيان خۆشەوئىت... دەبىت جىهانگەپىكى بەردەوامىم، دەبىت لە سەفەرىكدايم كە هىچ پۆژىك تەواو نايىت، هەموو ئەوانەى تۆ داواياندەكەيت لەم ولاتە مەلەونەدا نەكرەيە... مەن ئىستەم هەموو شەويىكى ژيانم دوو دەنگ پالم پىو دەنئىت، يەككىيان دەنگى تۆيە كە داوام لىدەكەيت بىرۆم و لەم ئاگرستانە دووربىكەومەو، يەككى تىرشىيان هاوارى بالندە وئەلەكانى سەر ئەم زەمىنەيە، بانگەوازي جەنگەلەكانە كە هەستەكەم هەمىشە بانگەدەكەن، مەن چارىكم نىيە ئەو نەبىت بىرۆم و ئەم گەشتە تەواوبىكەم... گرنگ ئەوئەى مەن لە هەر جىگايەكى سەر زەمىن بىم بىر لە تۆ دەكەمەو، هەمىشە هەستەكەم جىهان دىاربىيەكى گەورەى تۆيە و بەبى يادى تۆ ماناي نىيە. بەلام نايشارمەو لە زۆر شارى دۇنيادا ئەم شارەى خۆم بىرچۆتەو، لە زۆر جىگاي دۇنيادا خۆم لە يادكردە و لە بەردەم زۆر ژنى سەر زەويشدا تۆم بىرچۆتەو. ئىتر لەم ساتانەدا تىدەگەيشتم جىهان بەجۆرىك مەنى بردەو گەپانەو مەن ئەستەم، ئەو ئەو ساتە ترسناكانەى لاوازي بوو كە دۇنيا بەجوانى و سىحرى خۆى دەبىفراندم و قوولتەر و قوولتەر لە ماناي ئاوارەيى خۆم و وئەلى خۆم بەسەر زەويدا تىدەگەيشتم. جگە لەوئەش، مەن ئەو سالانە بەردەوام هەوائى ئەم شارەم بۆ دەمات، ساقى لە هەموو شتىك ئاگادارىدەكردمەو، هەموو ئەو ئازارە زۆرانەى بەم خۆشەويستىيەو گریدراون، ئەو ئازارانە نە تۆ و نە ئىمە كەسمان دروستمان نەكردون، بەلكو ئەم شارە، ئەم دۇنيايەى لە مەنالىيەو تىيدا دەژىن دروستىكردون. سووتانى مالى ساقى، سووتانى مالى ئاموونىيەكان، كوشتنى قەلەندەر ئاموون، كوشتنى بالندەكان...

دۇنيا بوم ئۇ ھەموو سالاھ دەتويست ئىمە لەم شەپە دووربخەيتەو ۋ نەھىلىت ئۇ ئاگرانە بمانگەنى، نەھىلىت پىسبىن... ئۇ ھەم خۆشەويستى تۆيە، كە بە دوورى ئىمە ۋە گرېدراۋە. كە شەپى ناوخۇ ھەلگىرسا، كە ھەۋالى كوشتىنى بالىندەكانم بىست، تىگەيشتم شەپ لەم ۋلاتەدا دوايى نايەت، ئىتر تۆ ناتوانيت بمانپاريزيت، تۆ پىگاكەت پىشانداين، تۆ ھەۋلتەدا پىگارانىكەيت، لە پاستىدا تۆ ئىمەت ھەموو پىگاركرد، بەلام مەرج نىيە ئۇۋانى تر ۋەك مەن لەم پىگارىيە تىيگەن، مەن دەزانم تۆ پىگارتكرودم ۋ نامەۋىت جارىكى تر بالەكانى خۆم بشكىنم... دەزانم تۆ بەلاتەو سەختە دووبارە پىمان بلىيت بېۋىن ۋ لەم ھەموو شەپە دوورىكەۋىنەو. دەزانم لە ۋ ھەموو سالاھدا، لە ۋ ھەموو ترسەدا ئۇۋەت لادروستبوۋە كە پىۋىستت بە ئىمەيە... بەلام سەۋسەن سوۋدى نىيە... بۆ ئۇۋەي لەم شەپانەۋە تىۋەنەگلىم، بۆ ئۇۋەي ئۇ ھەموو خويىنە پىسم نەكات، دەبىت بېۋم. تۆ لە مەن باشتر دەزانيت كە خويىنى تر بەپىۋەيە، شەپى تر بەپىۋەيە... ئۇۋەي زۆر ئازارمەدەت، ئۇۋەي ناتوانم ھىچت بۆ بىكەم... تەنبا دۇۋادەكەم لە خراپەي ئۇم ھەموو جەنگانە بەدووريت. ئۇ ھەموو سالاھى سەفەر لە جىھاندا فېرىكردم پىق بە تەۋاۋەتى لە خۆمدا بىكۆرم. مۇۋىش لەم شارەدا بى پىق نازى... بى پىق ناتوانيت عاشق بىت... دەپۇم ۋ ھەموو پۇۋىكى ژيانم كە دەژىم ۋ ھەموو جوانىيەكى دۇنيا كە تامىدەكەم ۋ ھەموو پاكىيەك كە لە خۆمدا ھەستى پىدەكەم سوپاسى تۆ دەكەم. ھىندە ھەيە ئاگات لە بالىندەكانم بىت، دۇنيام ئۇۋانىش ھىدى ھىدى لەم شارە تىدەگەن... پۇۋىك كە غەمگىن دەبن تىيانىگە ۋ پۇۋىك كە دەمرن پىزىيان بگرە. ھەندى شەۋ كە سەيرىاندەكەيت، بزانە مەن تەنبا كەسىكم كە تا كۆتايى لەگەل سەفەرەكەي تۆدا دەژىم... ھەزەكەم دۇنيابىت كە دۇنيا مەنى ۋەھا كرىدەو ئىتر لە جىگايەكى بچوكدا جىگام نايىتەو... ئىتر تامردن لەم

سەر زەمىنەدا بەرپۆدەدەبىم، چونكە ئەو تەنيا شىۋەى منە بۆ ئەو ەى لە تۆ دورنەكەومەو ە. ئەو ەى لەم سەر زەمىنەدا ونبم تەنيا شىۋەى منە بۆ ئەو ەى تۆ بدۆزەو ە.

بەلام بزانە من بۆيە ناتوانم بىم و پوو بە پوو ئەم شتانەت پىبلىم، چونكە لە دلەو ە دەترسم. ئەو چەند ساتە كورتەى ئەو پۆزە تۆم تىدا بىنى دلنىايىكردم كە بىننى تۆ لەوانەيە بە جۆرىك نەخۆشم بخات و لاوازمبكات لە ەموو خولياكانم پەشىمان بىمەو ە، چاكتەرە بۆ من تۆ نەبىنمەو ە. ەيوادارم بمبورىت، نامەوئت خۆم بخەمە بەر تاقىكرنەو ەى وەھاو ە... بۆيە لەگەل كۆتايى ئەم نامەيەدا، بەبىدەنگى، بەبى ماللاوى ەموو ئەم شارە و ئەم يادگاربانە بۆ ەتاھەتايە جىدەھىلەم.

ەيوادارم لەگەل يەكك لە داخوازەكانى تردا ئاسوودە بژىت... ەيوادارم ەەر پياويك تۆ ەلئىدەبژىرت پىزى ئەو خەيالە گەورانەت بگرت. من ماللاوايت لئىدەكەم.

ەمىشە ئاسوودەبە و ەمىشەش بىرتدەكەم.

عاشقى ئەبەدى خۆت: مەنسور ئەسرین»

نامەكە سەرسامىيەكى زۆرى لە شاردا دروستكرد. خىزانى ئەسرین و ەوادارانى وەك ئەو ەبوو بروسكەيەكى گەورە لئىدابن، مەنسور يەكجار لە مال ەاتبوودەرى و ئىتر تا ەتاھەتايە ونبوو، تاكە نىشانەيەكى ئەو ەبوو دوو كۆپى ئەو نامەيەى بۆ ئىبراھىم ئەسرىنى باوكى و ساقى مەحمود جىھىشتبوو... دواى ئەو ە نە دەنگىكمان لە مەنسور خۆى بىست و نە ەيچ كەس لە ەيچ جىگايەكى دونياو ەوالىكى ئەوى بۆ ەتايەن. تا ئەمپۆش خوشك و خوشكەزاكانى بە ئومىدى ئەو ەن پۆزىك لە پۆزان مەنسور لە كۆشەيەكى دونياو سەرەلدا و دەرىكەوئتەو ە، بەلام سالى دواى سالى ئەو ئومىدانە لاوازتر و لاوازتر دەبن و پوخسارى مەنسورىش زياتر و زياتر لە

بیرده چیتته وه، چەند سالتیک له مه و بهر خوشکه کانی تکایان له سه وسەن  
 فیکرەت کرد ئه و وینانه ی مه نسوریان بداتنی که له سالانی سه فەردا  
 ناردبوونی تا دووباره بیشۆنه وه، سه وسەن فیکرەت هه موو وینەکانی بو  
 ماوه ی هه فته یه ک به قەرز دانئ و دواتر له واده ی خۆیدا وه ریگرتنه وه .  
 خوشکه کانی مه نسور ئه لبومیککی گه وره یان له و وینانه دروستکرد، هه ر  
 که سیک له ده ره وه ی ولات به اتبایه ته وه ئه لبومه که یان ده برد و یه ک یه ک  
 وینەکانیان نیشاندەدا، به لکو له پڤگای یه کیک له وینەکانه وه بشیت  
 که سیک مه نسور بناسیتته وه و شوینی بدۆزیتته وه ... به لام تا ئه مپۆ، هه چ  
 که س شوینی مه نسور نازانیت ... مه نسور له و جیهانه گه وره یه دا ونبوو  
 که سه وسەن به دیاری پیشکه شیکرد ... ئیدی جاریککی دی هه رگیز نه  
 بینیمان و نه دۆزیمان وه .



ئەو مالاۋايىيە كىتوپرەي مەنسور، سەوسەنى غەمگىنكىرد. ئەو بە راستى  
 ھەزى بەيىننەۋەي مەنسور دەكىرد. بۆنى كوپرەكە گەلىك ئائاسايى و  
 سىجراۋى بوو، لەو ساتە كەم و كورت و تىپەرەدا كە ئەم لە بەردەمىدا  
 ۋەستا و بۆيەك دوو ھەناسەي خىرا ئەو ھەۋايەي ھەلمزى كە لە جەستەي  
 مەنسورەۋە دەھات، بۆنى دۇنيايەكى نەبىنراۋ و تازە چوو بەسەرىدا،  
 كە لەو بۆنە ئەفسوناۋىتر و گولۋىيتر بوو كە لەسەر لەشى كامەران  
 ھەلمزىبوو. ئەو شەۋە تا بەيانی بەو بىنن و لەرزىن و يەكدى نىگاكرىدە  
 مەستبوو، ھەشت سال لەۋەوبەر كە ھىشتا كچىكى مندالكارىبوو، بەوجۆرە  
 نەيدەتوانى جوانى كوپرەكان بىيىنىت، بەلام ئىستا ئاشكرا جوانيانى دەبىنى  
 و پىيان سەرسامدەبوو. فىكرەتى باوك كە ھەستى بە گۆرانی كچەكەي  
 دەكىرد، بە دەنگە پىرەكەي كە مۇسقىيەكى ھەكىمانەي تىدابوو پىدەكەنى  
 ۋە دىگوت «مرؤف تا پىر بىت زياتر جوانى دەبىنىت... ئەۋە يەككە لە  
 ناعەدالەتتەكانى دۇنيا».

تا ئەمىرۇ كەسانىك ھەن دەپرسن، ئاخۇ گەر مەنسور ئىبراھىم  
 نەپۇشتىبايە، سەوسەن شوۋى پىدەكىرد؟ لە راستىدا سەوسەن پۇژىك لە  
 پۇژان وشەيەكى لەو بارەيەۋە نەدركاند، بەلام ھەموو دەزانىن دۋاي نامەكەي  
 مەنسور دوو پۇژ غەمىكى گەۋرە بەر پۇجى سەوسەنى گرت، ۋەك دەللىن  
 دەيان جار ئەو نامەيەي خۇيىندۆتەۋە، چەندىن جار بۆنى پىۋەكرىدە،

هەندى جارىش گرياه .

گومان لەو هەدا نىيە مەنسور بەجۆرىك لە جۆره كان باشتەر لەوانى دىكه  
لە مانای خەيال و بىركردنەوهى كچه كه تىگەيشتو، پەنگە هەر خودى ئەو  
نامەيه دواچار ئابىرووى مەنسورى لە زۆر شت پزگار كردييت، هەموو ئەوانەى  
نامەكهيان خویندەوه گەيشتنە ئەو برۆايەى كه كۆپەكه كەسىكى بۆوه فا و  
ترسنۆك نىيە، بەلكو كەسىگە كاراكتەر و بينين و تىگەيشتنى لەو چەند  
سالەدا بەتەواوەتى گۆرپدراوه . بەلام لە چايخانه و بازارەكانى شاردا چەندىن  
شەپى گەورە پوياندا، لەو جىگايانەدا كه شاعيران و مۆسيقارەكان كۆدەبنەوه  
پىكدادانى خویناوى قەوما، كەسانىك لە خەلكى عەوام و لە هەوادارانى  
كامەرانى سەلما تانەى ئەويان لەو خەلكانەدا كه پالەوانەكهيان گومانى  
لە پياوەتى خۆى هەبوو، بۆيە بە نهيى و بىئاگايى كەس هەلەاتوو . ئەو  
نوكتەيەى لە دەمى مەنگوپى بابەگەورەوه كەوتەوه كه گوايه «لە يەكێك  
لە دارستانەكاندا پلنگىك گونى مەنسورى ئەسرىنى خواردو» بەجۆرىك  
لە شاردا بلۆبوووه، خەلكى لە هەموو جىگايەك دەيانگيرايەوه، شەپە  
قسە و لىكدانەوهى جياواز بۆ هەلوێستى مەنسور گەيشتە ناو مالهەكان و  
تا ناو زوورى خەوتنەكانيش پۆيشت، لە هەندى يانەى شەوانە و لە چەند  
دايرهەكى دەولەتيدا شەپەكورسى گەورە قەوما . گومان لەو هەدا نەبوو  
هەموو ئەوانەى مەنسوريان بە پاكەرە موقەدەسەكه، عاشقە گيانفیداكه،  
پىيوارە مەزنەكهى پىگای ئەفین ناودەنا تووشى ناو مەيدىيەكى بۆتە بوون،  
هەموو بە جۆرىك لە جۆره كان دەيانويست مەنسور لىرەبيت و سەوسەن  
بەپيڤت و وەك سەمبولى سەرکەوتنى ئەفین نمونەيەكى گەورە نيشانبەدات،  
زۆريان دووركەوتنەوهكهى مەنسوريان بەجۆرىك لە هەلەاتن دەزانى، هەندىك  
هۆكەيان دەگيرايەوه بۆ ترسنۆكى و هەندىكى دىكەش بۆ ئەو فەنتازيە  
بالدارەى لە پۆجى پۆشنبيرانى ئەم شارەدا لە كۆنەوه هيلانەيكردو .  
ساقى مەحمود نزىكى سى مانگ لە مالى نەهاتەدەرى، بەرگەى توانج و

سەیرکردن و پرسىيارهكانى خەلكى نەدەگرت، بەرگەى گلهى ئەو كەسانەى نەدەگرت كە پارەيەكى زۆريان دابوو تا مەنسور سەفەرەكەى بە جىهاندا تەواويكات، بەلام لەگەڵ ھەموو ئەوانەشدا مەنسور بە نامەكەى پېژنەى قوولەى لای فيكرەت گولدانچى و سەوسەنى كچى بەجێھێشت. بەلەندەكانى مەنسوریش لە بەلەندە گەشبین و پې ئاوازهكان بوون. ئەوان لە بەلەندەكانى دى سەوسەنيان خىراتر لە دارستان و ژینگە و بۆنى جەنگەلەكانى خويان نەزىكەكردەو، ئەو پردە گەورەيەش واىكرد سەوسەن بە خىرايى ناوومىدى خۆى لە مەنسور بېرىچىتەو و زوو ھەسرەتى ئەو پۆژانە لەيادبكات.

ھەفتەيەك دواى كۆچى مەنسور، سەوسەن دەبايە دوا بېريارى خۆى بدات. لە شارددا ھەموو چاوەپوانى وەلامى ئەومان دەكرد. مالى گولدانچى ئەو چەند پۆژە قىبلەى ھاتوچۆيەكى بەردەوام بوو، ژنانى خىزانى گولدانچى و پورەكانى بېتوجان دەھاتن و دەچوون، عىزەت گولدانچى و كورەكانى لە جولەيەكى بۆيۆنەدا بوون. بەلام فيكرەتى باوك سووربوو لەسەر ئەوھى ھىچ كەسەك دەست لە بېريارى سەريەخۆ و ئازادى سەوسەن وەرنەدا. ھەموو دەمانزانى خانم پۆژانەىكى سەخت دەژى، ئەو دەبايە لە نىوان كامەران و خالىددا يەكەيان ھەلېژرەت، سەوسەن دەيزانى ھەلېژاردنى ھەريەكەيان تورەييەكى گەورە و گرێيەكى دەرونى قوول لەوى دىكەدا دروستدەكات. دوو پۆژ بەر لەوھى دوايېار بدات، فيكرەت گولدانچى نامەيەكى نەيىنى لە ئاموونىيەكانەو بۆ ھات كە ھەپشەيەكى ئاشكراو گەورەى تىدابوو، بەپىي نامەكە ئەگەر سەوسەن شوو بە بكورزانى قەلەندەر بكات، بەو كارەى سوكايتىيەكى گەورە و بىحورمەتييەكى بۆيۆنە بە خويىن و ماندووبوونى ئاموونىيەكان دەكات و ئەوان لىيى نابوون. لەو كاتەدا خالىد ئاموون زۆريەى پۆژەكانى لە ئوتیلەكەى باوەجاندا دەبردەسەر، زۆر بە دەگمەن دەھاتە دەرى، ھەندى ئىواران بە قاتە پەشەكەيەو لەبەردەم پەنجەرەى ئوتیلەكەدا دەووستا و سەيرى دەروھى دەكرد، نىوھپوان دادەبەزى بۆ

چېشخانە يەككى نىزىك و نانى دەخوارد و دواى سەعاتىك دەگەپايەو بۆ ئوتىلەكە، لە كاتى نان خواردندا قسەى لەگەل كەس نەدەكرد، بە ھېمنى نانەكەى دەخوارد و بېئەوھى سەيرى كەس بىكات يان ئاوپ لە كەس بداتەو دەگەپايەو ٲوورەكەى خۆى. ئىمە كە شەوان لە ژىر زەمىنى ئوتىلەكەدا كۆدەبووینەو، ئارەزىوھەى زۆرمان ھەبوو بزائىن خالىد لە ٲوورەو چى دەكات. بەلام بەوھدا ئوتىلەكە مېوانىكى دىكەى تىدانەبوو سەيركردن و چاوەچاوەى زۆر ئاساىى و ئاسان نەبوو، ئەو چەندجارە كەمەى خزمەتچىيەكان بۆ جىيەجىكردنى شتىك چوونە ٲوورەى باسيان لەو دەكرد كە خالىد ئاموون بەردەوام جانتاكەى پېچاوەتەو و بە قاتەو دانىشتوو و ھەندى جارىش بۆ ماوھى نېوسەعات لە ٲوورەكەدا دىت و دەچىت و دواتر دەگەپتەو سەر كورسىيەكە و بېئەوھى ھىچ بىكات دادەنىشىت، لە پياويك دەچوو چاوەروانى ئەوېت فەرمانى سەفەرىك يان بلىتى شەمەندەفەرىكى بۆ بىت و بکەوتەپت. خاوەنى ئوتىلەكە چەندجارىك پېشنىارى بۆ كرد تەلەفريۆنىك ياخود رادىۆيەكى بداتى تا لە ساتەكانى بېئىشىدا خۆى بە شتىكەو سەرقالىكات، بەلام ھەموو جارىك بەساردى سوپاسىدەكرد و دەىگووت ئارەزىو بىنىنى ھىچ و بىستنى ھىچ شتىكى نىيە. لە ھەموو ئەو ماوھەدا خالىد تەنيا سى جار چووە دەرەو و كەمىك بە شەقامەكاندا پىاسەىكرد، جارىك بۆ ئەو بوو ھەندى كۆرەوى تازە و دەرمانىكى دان بىكرىت، جارى دووھمىش بۆ ئەو بوو لە «فۆتۇگرافى چىا» وئەى بالىندە كوزراوھەكانى خۆى ھەلگرتەو، جارى سىيەمىش بەسەردانىكى كورت گەپايەو بەردەم دوكانە كۆنەكەى خۆى كە ھەر وەك جاران شوئىنى فروشتىنى كەلوپەلى ژنانەبوو. خالىد ئەو پۆژە بۆ ئىستىكى كورت لە بەردەم دوكانەدا وەستا و بېئەوھى بچىتە ٲوورەى بە پەلە گەپايەو بۆ ئوتىلەكە، كەسمان ھىچى تاييەتىمان لەسەر پوخسارى نەخوئىدەو، كەسمان تىنەگەيشتىن ھەستى بەچى كردو، لەوانەپە ھەستى

به هيچ نه كړد بښت. چنه ساليك دواتر كه خوي باسي نو پوځانه ي بڼ  
 گهنجيكې ناموونې گيږاږاږاږا، گوټي «جگه له تيږه پيني كات... جگه له  
 شويڼ پي پوستانلي زه مان له سر ژيانم هه ستم به هيچي تر نه كړد». هه موو  
 دلنځيا بووڼ ده قيقه و ساته كان له ژياني خاليدا به سهختي و خاوي  
 ده پوڼ... به جوړيك خاو كه مروږ له نيوان چركه يهك و چركه يه كدا كاتيكي  
 ته واوي هه يه بير له زور شت بكا ته وه، هه موو كه به به رده م نوتيله كه ي  
 باوه جاندا ده پويشتين و سرمان بڼ ژووره كه ي نو به رزده كړده وه، له و ديو  
 په نجه ركه انه وه هه ستمان به سستي و قورسي جولې كات ده كړد. له و  
 ماوه يه دا هيچ كه س له خه لكې شار سر داني خاليد ناموونې نه كړد، هه تا  
 نه وانه ش كه ناره زوي نه و يان هه بوو سر دانيكه ن خويان له سلاو و ديداري  
 پاراست. له و چنه ده فته يه دا شه پ شي تانه له زوري هه ريمه كاندا ناگري  
 سه ندبوو، پوځانه كوژاو و بريندار ده هاتنه وه بڼ شار، هه وال زور بلاويو  
 كه ناموونيه كان به زياد له پيښ سده چه كدار له شه په كاندا به شداران  
 و نه و هيژانه ي له تيف ناموون سر كړد ايه تيان ده كات، پيگريكي گه وره له  
 به رده م نه وه ي په كي تييه كان له هه ندي قول وه پي شپه ييكه ن. بووني خاليد  
 ناموون به تنيا له و شاره دا هه ستيكي قولې نا په حه تي خولقاندبوو، هه تا  
 هه ندي كمان كه ميك له سر سه لامه تي و ژياني ده ترسايڼ، هه ستمانده كړد خو  
 قايم كړدنې له نوتيله كه و دهر نه كه وتني له سر شه قامه كان ده گه پي ته وه بڼ  
 ترسيكي تاييه تي كه په يوه ندي به شه پ و كوشتني بالنده كان و سياسي  
 بنه ماله كه يه وه هه يه. به لام كه سمان تي نه گه يشتين كه كي بالنده كانې  
 كوشتووه، له هه موو لايه كه وه بيده نغيه كي قول هه بوو، وهك زوريه ي نو  
 تاوانانه ي بكه ره كانيان ديارنييه، خه لكې كوشتني بالنده كانيان له بير كړد و  
 دواي نه كه وتن. له و چنه ساله ي دواتر دا هه نديك شت پووياندا كه زور  
 سه رنجي نه وانه ي راكي شيا كه به دواي ميژوي نه م پووداوانه وه بوون. له  
 دوو بڼه ي جياوازا دوو پياوي ناموونې له دوو شاري جياواز و له دوو

پۆتكەوتى جىياوازدا، شەو بە دەم خەو ۋە ھەلدەستىن و يېئە ۋەى ئاگايان  
 لە خۇيان بىت، بىئە ۋەى دواتر ھىچيان لە بىرىيت تەقە لە ژنە كانى  
 خۇيان دەكەن و دەيانكوزن. بۆلۈپونە ۋەى ئەو دوو ھەۋالە دەشيا زۆر  
 گرنگ نە بىت، بە لَام ئە ۋەى گومانەكەى زۆر گەۋرە كرد ئە ۋە بوو كە ھەمان  
 چىرۆك دەريارەى خاليد ئاموونىش دەماو دەمى دەكرد. چەند سالىك  
 دواتر كاتىك خاليد ئاموون بوو بە ھەمانبەرىكى زۆر گەۋرە لە يەككىك لە  
 ۋەزارەتە كانى ھۆكۈمەتى يەكگرتوى ھەۋلىردا و لە يەككىك لە ھەرە گەپكە  
 خۆشەكاندا كۆشكىكى سىن قاتى دروستكرد، پاسەوانەكانى دەيانگىرپايە ۋە  
 كە شەۋان چەند جارىك بىئاگا و نوقم لە خەۋدا ھەستاو و تاپرىكى كۆنى  
 ھەلگرتوۋە و بە نوستوى وىستوى بچىتە سەرچادەكە و لەۋىدا بىتەقنىت،  
 بە لَام ئەۋان ھەمىشە لە كاتى خۇيدا فرياكە وتوون و بە ئاگايان ھىناۋە و  
 گىتراندويانەتە ۋە بۆ سەرچى خەۋى خۆى. ئاخۇ ئەۋ قسانە ھىچ شىتىكى  
 دىارىكراۋ و كۆتايى و بنەبىرمان لەسەر پووداۋەكانى ئەۋ دەمە پىدەلەين،  
 نازاين... پىدەچىت ئىستاش دۋاى ئەۋ ھەموو سالا ھىشتا تەمىكى گەۋرە  
 و چىر لەسەر شەۋى كۈشتى بالندهكان نىشتىت و ئاسان نەپەۋىتە ۋە.  
 دۋاى ھەژدە پۆز لەۋ ئوتىلدەدا، ئىۋارەى يەك شەممەيەكى سارد، كەسىك  
 بە ھىمنى لە دەركاى ژوۋرەكەى خاليد ئاموونى دا، خاليد لە ناكاو راپچەكى  
 و دلى بە خىرايى كەۋتە لىدان، شىۋەى لىدانى دەركاكە ۋەك لىدانى  
 خزمەتچىيەكان نەبوو، ئەمجارە دەستىكى ھىمىن و ئارامتر بە لَام دلىا و  
 بىرەحم دەركاكەى كوتا. خاليد لە مېژىۋو چاۋەپۋانى ئەم لىدانەى دەكرد،  
 پتر لە دوو ھەفتە بوو بىرى لە ھەموو شىۋە دەنگەكانى ئەۋ جۆرە كوتانە  
 كرىدبوۋە ۋە، دەيزانى دۋاجار لە يەككىك لەم شەۋ و پۆزە زۆر درىزانەدا  
 دەستىك لە دەركاكە دەدات و ھەۋالىكى بۆ دەھىننىت كە كۆتايى بە  
 سەفەرىكى دووردرىژى چەند سالا دەھىننىت... ھەندى جار لە خەۋنەكانىدا  
 دەبىينى سەۋسەن خۆى ھەۋالەكەى بۆ دەھىننىت، خەۋنەكانى زۆرىيان

تيكه لاو و ئالۆز و ترسناك بوون، كه هه لدهستا ماوه يه كي دهويست تا دهگه پايه وه دۆخی جارانی خۆی... به لام ترس و پاچله كانی پيشووتری هيچيان وهك ترسی ئهم ساته ی قوول نه بوون كاتيك دلی به دهنگی ئه وه دهسته نه ناسراوه ی له ده رگاكهيدا پاچله كي. ترسی دووردریژی له مردن له جهنگه له كاندا به نه ندازه ی ئهم ترسی نه بوو، ئه و ساله ی له كوتيفار تووشی په تاي جهنگه ل بوو، ئه و كاته ی پلنگيكي گه و ره له نزيك حه يدەر ئاباد په لاماريدا، هيند نه ترسابوو... نا پيشتر له هه موو ژيانيدا به نه ندازه ی ئه و ساته دلی نه له رزی بوو. كه ده رگاكه ی كرده وه دهستی ده له رزی، ترسیكي گه و ره له چاويدا بوو كه به دهگمهن ده په رپيه سه ر پوخساری پياويكي ئاموونی. له پيش ده رگاكه دا نه بيلي بينی، يه كيك له پورزاكانی سه وسهن كه به قه لافه تی پياويكي گرنگه وه له به رده رگاكه دا وه ستابوو، قاتيكی شه كه ری نوئ و جووتيك پيللای برقه داری قاوه یی له پيكره بوو. نه بيل به هيمنی سلاوی ليكرد و پيگيووت كه نامه يه كي تاييه تی له سه وسهن خانی پورزايه وه پييه. خاليد به دهنگيكي كه ميك له رزوك فه رموی له كوپه كه كرد بيته ژوورئ و كه ميك پشوويدات، به لام نه بيل پييباشبوو نامه كه بداته دهستی و بپوات، كورت و بيقسه نامه يه كي له گيرفانی ده رهینا و دايه دهست خاليد ئاموون و به هه مان پزي ژور و دهنگی پر حورمه ته وه خودا حافيزيكرد و به خنده يه كي هيمنه وه له پله ی ئوتيله كه چوه خواری.

نامه كه ی سه وسهن كورت بوو، به لام به خه تيكي قه شهنگ و پوون نوسرابوو. خاليد كه كردييه وه دلی ژور به خيرایي ليیده دا، به په شوكان و نا ئاراميه وه له سه ر ته نيا كورسی ژووره كه دانیشته و دهستيكرد به خویندنه وه:

» ژور به پز خاليد ئاموون

نزيكي هه شت سال له مه و بهر بهر له وه ی ئیوه بپوون بۆ سه فه ر، به

ھەمووتانىم پاگەيانىد كە دواى سالانى دوورودرىزى سەفەر مەن دەتوانم  
 تەنیا شوو بە يەكپەكتان بىكەم، پىمگوتەن كە ئىوھ دواى چەندىن سال  
 دەگەپىنەوھ و دەشپىت دواى ئوھ مەن بۆ ئىوھ نەبىم. دواچار كە مەن و تۆ  
 چاومان بە يەك كەوت و قسەمانكرد، راستگوىى تۆ سەرسامىكردم، خوشحال  
 بووم كە ھەستەكانى خۆت و پستەكانى خۆت بىن درۆ بە مەن گووت. ئوھ  
 گەورەبىيەكى بىيۆنەبوو لە تۆدا. بەلام لەگەل ئوھەشدا ھەستەمكرد سالانى  
 زۆرى سەفەر مەن و تۆى لە يەك نەزىك نەكرىوتەوھ. ھەستەكەم مەن و تۆ  
 پىكەوھ بەختەوھەر نابىن. نە تۆ لەگەل مەندا بەختەوھەر دەبىيت و نە مەن  
 لەگەل تۆدا... مەن تامردن پىزىكى گەورەم بۆ ماندووبوون و ئازايەتى تۆ  
 ھەيە. گومانم لەوھ نىيە كە تۆ پىاويكى خۆبەختەكرىت... كەسىكى ئازايانە  
 بەسەر زەويدا گەرايت، ئازايانە مەنت خوشويست، دلىاشم ئازايانە ئەم  
 بىرپارە قەبوولەكەيت كە مەن لە نىوان ھەر سىكتاندا يەكپەكتى تر ھەلبىزىم  
 و لەگەل كەسىكى تردا بىزىم. دەزانم بەم بىرپارە زۆر ئازارت دەدەم، زۆر  
 لەوھ غەمگىنم، بەلام غەمگىنى بەشىكى گەورەى ئەم چىرۆكەى ئىمەيە، لە  
 يەكەم پۆزەوھ غەمگىنى لەگەلماندا بووھ، لەگەل مەن و تۆ و ھەموو ئەوانى  
 تردا، مەن زۆرم پىن ناخۆشە كە ناتوانم بەختەوھەرتبەكەم. ھىوادارم زىان  
 لە داھاتوودا زۆر كامەرانى گەورە و سەركەوتنى گەورەت پىيەخشىت. لە  
 دلىوھ ھىواى خوشبەختىت بۆ دەخوام، ھەزەكەم تۆش لە دلىوھ ھىواى  
 خوشبەختىت بۆ بخوازىت. ھىوادارم تىمبەگەيت و پقت لىم نەبىت، دلىبابە  
 بالىدەكانت وەك گەورەترىن يادگار تا كۆتايى لەگەلما دەژىن. گەر بە  
 ھاوپىيەكى خوشت قەبوولمەكەيت كامەران دەبىم.... سەوسەن فىكرەت».

خالىد ناموون چەند جارىك نامەكەى خويىندەوھ، وەك باوھەرنەكات ھەموو  
 جارىك كە دەگەيشتە كۆتايى دەگەپايەوھ سەرەوھ و دووبارە دەيخويىندەوھ...  
 سىن بارە دەيخويىندەوھ... چواربارە دەيخويىندەوھ. نەيدەزانى لە كويىدا دەبىت  
 بوەستىت و چىتر نەيخويىنئەوھ، لە جىگايەكدا ھەستىكرد دەگرى، زۆر بە



دەنگى بەرز دەگرى، بە جۆرئىك دەنگى گريانهكەى لە پارەوى ئوتيلەكەدا دەبيسترا، خزمەتچىيەكان گوييان لايىو لەگەڵ گريانهكەدا دەيگوت «بۆ... بۆ سەوسەن... بۆ. ئەو كۆپەى سەلما چى لە من باشتەرە... بۆ سەوسەن... بۆ بېرار بۆ پياوگۆز و چەقۆكيشەكان دەدەيت... بۆ؟». خاليد زىاد لە نىوسەعات گريا، ئىنجا هەستا و چوو بەر دەستشۆرەكە و دەموچاوى شت، خاويليەكەى خۆى و دەرمانى دانەكە و فلچەكەى پىچايەو و خستىيە ناو جانتاكەى خۆى و دووبارە جانتاكەى داخستەو. لەسەر قەراغى پەنجەرەكە نامەكەى هەلگرت و قەدىکرد و خستىيە گيرفانى چاكەتەكەى و جانتاكەى هەلگرت و لە پلەكەكان ھاتەخوارى. كاتئىك خاوەن ئوتيلەكە بەوجۆرە تىكشكاو و غەمگين بينى پىيگوت «خاليد بەگ، ئىوارەيەكى درەنگە، بەپاستى ئىوارەيەكى درەنگە، ئىستا زۆر زەحمەتە لە نەقلیاتەو ئوتومبىل دەستبەكەيت، تەكايە ئەمشەوئىش لىرە بىنەو... تۆزىكى تر دەبىت بە شەو و پىگاش ئەمىن نىيە، پىگاشى ھەولير شەپكى گەورەى لەسەرە و باش نىيە بە شەوئىكى وا بکەوئە پى... بەقسەمبەكە و مەپۆ». خاليد بە دەنگىكى بىرەندار و لەرزۆكەو گوتى «ناتوانم دەقيقەيەكى دى لەم شارەدا بىنەو... بمبۆرە، ناتوانم دەقيقەيەكى تەرتيا بژىم». دەنگى بەجۆرئىك بىرەندار و پەر لە خوین بوو، دلى مرقى ھەلاھەلادەکرد. خاوەن ئوتيلەكە خۆى تا سەر شۆستەكە جانتاكەى بۆ ھەلگرت و تاكسىيەكى بۆ گرت، لەبەردەم تاكسىيەكەدا باوەشى پياکرد و گوتى «كۆپم بە ئومىدى ئەو سەرەكەوتوبىت... دان بە خۆتدا بگرە، مەھتالە خەفەت زەفەرت پىبەھىنئىت». كە تاكسىيەكە لە بەردەم ئوتيلى باوەجاندا جولا و لەناو ئوتومبىلەكانى تردا پىگاشى خۆى كەردەو، كەسمان نەماندەزانى تا يازدە سالى تر خاليد ئاموون ناگەرئەتەو بۆ ئەم شارە و دووبارە چاوى بەم شەقامانە ناكەوئەو.

هه‌والی نامه‌که‌ی سه‌وسه‌ن وه‌ک با بیهیتیت و بروسکه بییات به شارددا بلأوبوووه. یه‌که‌مین په‌رچه‌کرداری گه‌وره‌ی نامه‌که له چایخانه‌ی په‌پوله‌ی ئازاده‌وه بیسترا که تئیدا ده‌نگی گۆرانی به‌رزکرایه‌وه و هه‌وای سه‌فا و شاییکردن بالی به‌سه‌ر هه‌موواندا کتشا. به‌لام ده‌نگوباسه‌که وه‌کو هه‌موو هه‌والیکی تری ناو ئه‌م شاره سه‌ره‌تا شوینی دوودلی و گومان بوو، هه‌تا کاتیک له ئوتیلی باوه‌جانیشه‌وه هه‌والی پۆیشتنی خالید ئاموونمان بیست زۆربه‌مان هه‌ر باوه‌رمان نه‌کرد، به‌لام که بیستمان پورزایه‌کی دیکه‌ی سه‌وسه‌ن «هوشیاری پوره‌خنده» به داوه‌تیک‌ی تایبه‌تی کامه‌رانی سه‌لمای بانگکردوه تا سه‌بی بجیت بۆ مالی فیکره‌ت گولدانچی و له‌وئ نانی نیوه‌پۆ بخوات، ئیدی شته‌کان تا ئه‌ندازه‌یه‌ک پوون ده‌یاننواند. ئه‌و ئیواره‌یه به‌پێچه‌وانه‌ی چاوه‌پوانی هه‌مووانه‌وه هیچ یه‌ک له مه‌نگوپ و کامه‌ران له چایخانه‌که‌دا ده‌رنه‌که‌وتن، پیده‌چوو تا هه‌والیکی زۆر گرنگ و گه‌وره‌یان پئ نه‌بیت نه‌یانه‌وئیت خۆیان ئاشکراکه‌ن. ئه‌و شه‌وه هه‌موومان به دوودلییه‌وه خه‌وتین، پیمان وابوو گه‌رچی چیرۆکه‌که سه‌ربوردی خوشه‌ویستییه‌کی گه‌وره‌یه و به‌چهند سه‌فه‌ریکی مه‌زن ده‌ستیپێکردوه و پۆحیکی گه‌ردونی ده‌به‌خشیته میژووی خوشه‌ویستی له شاره‌که‌ماندا، به‌لام له زۆر جیگادا برکه‌ی وه‌ها خوێناوی تیکه‌وتبوو، وایده‌کرد دل‌مان هه‌رده‌م بله‌رزیت. به‌لام ئیستا درای ونبوونی

مه نسور نه سرين و مالاوایی خالید جگه له کامه رانی سه لما و بالنده کانی  
هیچی دیکه نه مابوون... هیچی دیکه . به لام هه موو له وه ده ترساین  
کچه که ی گولدانچی هه وایه کی رهش بنیشیتته سه ری و بلایت من شوو به  
کامه رانی سه لماش ناکه م، دیاره نه وه پیچه وانه ی نه و پیکه وتنه گه وره یه  
بوو که سه وسه ن و داواکاره کان مۆریانکرد، به لام له و سه رده می شه په دا  
شتیک به ناوی په یمانه وه نه مابوو، له به رنه وه ترسه کانمان هو و به هانه ی  
خوی هه بوو... به لام نا پیده چیته خودای ئاهه نگ و هه لپه پکی، یه کییک  
له بنکه سه ره کییه کانی خوی له م شاره دا دامه زرا ندبیته، خه لکی نه م  
شاره هه تا له کاره ساتی گه وره شدا ده رفه تیک ده دۆزنه وه هه لپه پن، له  
دوای شین بیته یاخود له خوشیدا، له نیشتمان بن یاخود له غریبی،  
هه میشه جیگایه ک ده دۆزنه وه بو نه وه ی ده ستبگرن و هه لپه پن... وه ک  
نه وه ی نه و جو له نه رمه، نه و ده ستگرتنه باز نه ییه، نه و پیکه وه نوسانه  
تونده ی له هیه جۆره سه مایه کی تری دونیادا نییه، تاکه شتیک بیته  
مروفی نیمه له ترس و ته نهایی قوولی خوی پزگاریکات و توند به وانی  
دیکه وه گریبیدات. وه ک نه وه ی نه و پیکه وه قفلبوونه ی سه ماکه ره کان  
ته نیا ته عبیرییک بیته له پۆحیکی ده ستجه معی که به کاریگه ری شه پ  
و هه لاهه لابیونی سیاسی هی دی هی دی به ره و ئاوابوونیککی هه میشه یی  
ده پوات. نه و پۆژه ی که کامه رانی سه لما چوو بو مالی گولدانچی،  
زۆربه مان له به یانییه وه به جلی کوردیییه وه هاتینه ده ری، جله کانمان  
جلی ئاهه نگ و هه لپه پکی بوون، نه و جلانه ی چه ند سال بوو به هو ی  
شه پ و شوپی به رده وامه وه، به هو ی که مبوونه وه ی شووگردن و ژنه یئانه وه،  
به هو ی گرانبوونی تیچوونی ئاهه نگه کانه وه زۆر نه مانده هیئانه ده ره وه،  
به لام گه رچی شار چوارده وری به نه هاهه تی و شه پ و برسیته گیرابوو،  
هه ستمانده کرد به راستی پتویستیمان به ئاهه نگیککی راسته قینه یه تا  
توانا کانی شادیمان تیا ده رکه ویتته وه و بیسه لمیئینه وه که زیندووین و

ھېشتا تواناي كامەرانىمان تېدا ماوھ . ھەموو ۋەختىك لەم شارەدا كە كارەساتى گەورە و ترسى گەورە داماندىپۇشتىت، بەھانەيەك دەۋزىنەۋە پىكەۋە دەستىگىرىن و ھەلپەرىن، ئەو ھەلپەركى شىتانهيى ناو كارەساتەكان، ئەو قاچ كووتانە ھىستىرى و لىكتىرنجانە توندە لە نىوان وېستىگەكانى غەمدا تەنبا شىتەك بە زىندوۋىتى پاماندىگىت . ئەو پۇرۇش كە كامەرانى سەلما چوۋ بۇ بىننى خانى بالىندەكان، بېشەۋەى بزانىن چى لە گۆپىيە و چى پوۋدەدات ھەموو خۇمان بۇ ئاھەنگىكى دېندە و بىلەمپەر ئامادەكرد .

بەپىچەۋانەى ھەۋالەكەى دوتىنپوھ، كامەران بۇ خواردنى نىۋەپۇ لە مالى گولدانچى داۋەت نەكرابوۋ، ئەۋە بەشىك بوۋ لەو دىۋ بچوكانەى خەلكى شار دەيانخستە سەر ھەموو ھەۋالىكى گەورە و بچوك، بەشىك بوۋ لەو كولتورە دورودىرئەى دىۋكردن كە نەخۇشى گەورەى خەلكى ئەم شارەبوۋ . كامەران دەبايە سەعات سى لە مالى فىكرەت گولدانچى ئامادەبىت تا ھەۋالىكى گىرىگ وەرىگىت . كۆپەكەى سەلما بۇ ئەۋ نىۋەپۇيە ھەر ھەمان ئەۋ جەلە كوردىانەى كىردە بەر كە ھەشت سال لەمەۋبەر بۇ داۋەتە دەستەجەمىيەكەى سەۋسەن لەگەل داۋاكارانى تردا كىردىۋىيە بەرى، ئەۋ بەدرىزايى ئەۋ ھەموو سالە ئەۋ جەلەى بۇ ئەم پۇرۇ بەقەدىراۋى ھەلگىرتىۋ . كە لە دەركاى مالى گولدانچى چوۋ بەۋدىۋدا سەۋسەن وايدەزانى ئەۋ ھەموو سالەى نىۋان ئەم دوو بۇنەيە نۇر خىرا تىپەپىۋون، ئىستا بەزەحمەت بتوانىت وىنەى ئەۋساي كامەران لە وىنەى ئىستاي جىياكاتەۋە ... ھەموو شىتەك گىرىدراۋ و يەك پىگا و پىك دەھاتە بەرچاۋى، دەبايە ھەموو شتەكان بەۋجۇرە پوۋىدەن كە پوۋىاندا، بىننىۋەى كامەران لەۋ جالاندا نىشانەى ئەۋەبوۋ كە پىتمىك و يەكىتتىيەك و ھارمۇنىيەكى گونجاۋ لە نىۋان ھەموو ئەۋ سەردەمە جىياۋانەدا ھەيە كە ئەۋ دوو ساتە دورە لە يەك نىزىكەكەنەۋە . نىزىكى

نێوان ئەو دوو ساتە نزیکەی کات و زەمان نەبوو، بە‌لکو نزیکەی وێنەکان و ماناکان بوو، کە زیاتر لە‌نزیکەی شوێن و کات مەرۆف سەر‌سامدە‌کە‌ن. لێ‌کچوونی ئەو دوو ساتە سە‌وسە‌نی پاچ‌لە‌کاند، وە‌کو ئە‌وە‌بوو دونیا یە‌ک سوپی گە‌وره‌ی خوار‌دب‌یت و چووب‌یت‌و‌ه سەر‌هە‌مان خالی پ‌یشوو. ناخۆ دە‌کرا لە‌ یە‌کە‌مجارە‌وه، ب‌یت‌و‌ه‌ی ب‌ه‌ی‌ل‌یت ئە‌و هە‌موو کاتە ت‌ی‌بە‌پ‌یت، کامە‌ران هە‌لب‌ز‌ت‌یت؟ ... سە‌وسە‌ن لە‌ د‌لی خ‌ویدا گووتی «نا نە‌دە‌کرا، دە‌بوایە زە‌مان و ئ‌یمە هە‌موومان بە‌و هە‌موو پ‌نچاوپ‌نچە‌دا ب‌ر‌وین. تا ب‌گە‌ینە‌وه سەر‌ ئە‌م‌رۆ». کامە‌رانی سە‌لما زۆر لە‌ سە‌وسە‌ن زیاتر گ‌ۆر‌انە‌کانی دە‌بینی، با‌ش‌تر ت‌ی‌دە‌گە‌یشت کات چ‌ی و‌یر‌ان‌کرد‌وه و چ‌ی لە‌ ج‌ی‌گ‌ای و‌یر‌انییە‌کان در‌وست‌کرد‌وه، م‌الی گ‌ۆلد‌ان‌چ‌ی بە‌چە‌شن‌یک گ‌ۆر‌د‌راب‌وو، کامە‌ران هەر پ‌ی‌ی ب‌خ‌ستایە‌تە‌ بە‌ر دە‌ر‌گ‌ای ئە‌و م‌الە‌ مو‌چ‌ر‌ک‌یک‌ی س‌ارد بە‌ لە‌ش‌یدا ت‌ی‌دە‌پ‌ە‌ی، ئە‌و پ‌یر‌بوونی ف‌یک‌رە‌ت و پ‌یر‌بوونی دی‌واره‌کان و ک‌ال‌بوونە‌وه‌ی پ‌ە‌نگە‌کان و لا‌وازی در‌خ‌تە‌کانی حە‌وشە‌کە‌ی پ‌ووت‌ر لە‌وانی دی دە‌بینی. ئە‌و پ‌ۆ‌ژە‌ کە‌ چ‌و‌وه قاتی سەر‌و‌ه سە‌ری لە‌و هە‌موو ب‌ال‌ندە‌یه س‌ور‌ما کە‌ پ‌یک‌ە‌وه دە‌یان‌خ‌وین‌د، دە‌یان قە‌فە‌زی ج‌ۆ‌را‌وج‌ۆ‌ر بە‌ج‌ۆ‌ر‌یک‌ی ئە‌ند‌ازە‌یی، وە‌ک چ‌ۆ‌ن د‌ۆ‌لاب‌ی ک‌ت‌ی‌بە‌کان و پ‌ە‌فی ک‌ت‌ی‌بە‌کان لە‌ ک‌ت‌ی‌خانە‌ ک‌ۆنە‌کە‌دا پ‌یز‌ک‌راب‌وون، بە‌ هە‌مان ش‌ی‌وه ست‌وون د‌وای ست‌وون و پ‌یز د‌وای پ‌یز، لە‌سەر یە‌ک و لە‌ پ‌ال یە‌ک‌دا پ‌یز‌ک‌راب‌وون. کامە‌ران سە‌یری ل‌ی‌هات کە‌ ب‌ینی سە‌وسە‌ن لە‌سەر هە‌موو قە‌فە‌ز‌یک لە‌ قە‌فە‌زە‌کان ناوی لات‌ینی ب‌ال‌ندە‌کانی ن‌وس‌ی‌وه، ئە‌و نا‌وه ق‌ورس و در‌ژ‌انە‌ی بە‌ ه‌یچ کە‌س لە‌ بە‌ر نە‌دە‌ک‌ران. گە‌رچ‌ی ژ‌و‌ره‌کە‌ ب‌ۆ‌ن ب‌ال‌ندە‌یه‌ک‌ی زۆری ل‌ی‌دە‌هات، بە‌لام ب‌ۆ‌نە‌کە‌ وە‌ک ج‌اران لە‌ بە‌ر کە‌پ‌و‌ی ئە‌و ناخ‌ۆش و ت‌ی‌ژ نە‌بوو، ئ‌اش‌ک‌را ب‌ۆ‌ خ‌ۆش‌ک‌رنی ب‌ۆ‌نی ژ‌و‌ره‌کە‌، سە‌وسە‌ن گ‌یر‌او‌یه‌ک‌ی ت‌ای‌بە‌تی بە‌کار‌دە‌ه‌یت‌ا کە‌ پ‌ی‌دە‌چ‌و‌و ل‌ای یە‌ک‌یک لە‌ ع‌ت‌ارە‌ خ‌ۆ‌مال‌ییە‌کان ک‌ر‌پ‌ی‌یتی. د‌یمە‌نی ب‌ال‌ندە‌کان و ش‌ی‌و‌ه‌ی پ‌ن‌ک‌خ‌س‌ت‌نیان بە‌پ‌ی‌ی گە‌وره و ج‌و‌کی و

پەنگ لە بەر دلى كامەران زۆر قەشەنگ بوو. سەوسەن وەك جاران لەوسەرى ژۆره گەرەكەدا چاوەپوانیدەكرد. یەكەمجارىبوو ببینیّت سەوسەن مەكیاجىكى راستەقىنەبكات، جلّىكى شىنى كالى درىژى لە بەردابوو كە سەر شانەكانى كەمىك پووتببون، یەكەمجارى بوو قۆلە بارىكەكانى ببینیّت، یەكەمجارىبوو بەشىكى زياتر لە پىستى ببینیّت كە تابلّى ساف و سبى دەینواند. سەوسەن لەو پۆژەشدا بىتەوہى شادومانىيەكى راستەقىنە لەسەر پوخسارى بىّت، پىشوازی لە كامەران كرد و چاپەكى پرگەلای بۆندارى بۆ تىكرد و بەرامبەرى دانىشت و گووتى «كامەران، وازانم دەزانىت بۆچى ناردوومە بە دواتدا... دەبىّت بزانىت، دلنىام لەو مەسەلانەدا پىاوانىش غەریزەيەكى باشيان ھەيە، بەتايبەت پىاوڤىك ئەو ھەموو ساللە توانای خۆى لە پاوى تەيروتىورى دونیادا بەكارھىتايىّت». كامەران پىكەنى و گووتى «سەوسەن خان، من پىاوڤىكى سادەم، تۆ ژنىكى سادە نىت، ژنىكى ئاسان نىت. لەبەرئەوہ ناتوانم ھەلىبھىتەم منت بۆ بانگكردوہ». سەوسەن كەمىك لە شىوہ دانىشتنى خۆى گۆپى و بە ھىمنى گووتى «نا وانىيە، من ژنىكى قورس نىم». بۆيە بانگمكردىت، بۆ ئەوہى پىتبلىم دەمەوېت شووت پىبكەم...». كامەران ھەستا و گووتى «سەوسەن خان... بەمە دلّم خۆشەكەيت و دەمكەيت بە خۆشبەختترىن كەسى ئەم دونيايە». سەوسەن گووتى «كامەران دانىشە تكايە دانىشە. زۆر قسەم ھەيە بىكەم». كامەران دانىشت و بۆ ئىستىك جگە لە دەنگى بالاندهكان و لىدانى دلى خۆى گوڤى لە ھىچى دىكە نەبوو. سەوسەن گووتى «كامەران خۆت دەزانىت كە مەنسور ئىبراھىم بە وىستى خۆى دەستبەردارى داخوزىيەكەى خۆى بوو و بىريارىدا بگەرێتەوہ بۆ سەفەر، خۆى نايەوېت من بھىتّىت، پىدەچى ئەوہ بۆ مەنسور باشتر بىّت. لىتناشارمەوہ من ئىستاش غەمگىن و تورەم لەوہى تۆ شەرت لەگەل كوپىكى وادا كرد، بەلام زۆرم پىخۆشە كە ھەستدەكەم پەشىمانىت. ئىتر

ئەو چىتر لە نىوان مەن و تۆدا نابىتتە پىگر... تىدەگەيت، مەن دەمزانى پۆڭىك دىت يەككىكتان دەپۆن و شوين بۆ ئەوى تران چۆلدەگەن. مەن گووتەم هېچ نەبىت يەككىكتان كە دونيا دەبين، كە ژنە جوانەكانى سەر زەوى دەبين، كە تامى جۆراوجۆر دەگەن، ئىتر وەك جارەن مەنتان خۆش ناوېت. بەلام نا، مەن بەختەوهرم، مەن نۆر بەختەوهرم، هەر سىكتان سى عاشقى پاستەقىنەبوون، سى عاشق لەو چەشنەى هەموو ژنىكى دونيا خەونى پىوهدەبينىت... بەلام هەر يەكە و بەجۆرى خۆى».

سەوسەن كەمىك لە دامىنى كراسە شىنەكەى چاككرد و بە بالندەكاندا پوانى و هەناسەيەكى هەلكىشاو گووتى «مەنسور ئەسرىن واى بە باشتر دەزانىت بە جىهاندا وىل بىت و بگەپىت، نەوەك لەگەل مەندا لەم شارە بچوك و ناخۆشەدا بژى و بمىنىتەو. مەن ئومىدى ئەو مەبوو هەر سىكتان پەشىمان ببەو، ديارە گەر هەر سىكتان برۆشتباناىە و نەگەپاباناىەتەو مەن وەك هەر ژنىكى تر برىنداردەبووم... بە پاستى كە برىنداردەبووم. تا ماوہيەكى نۆر وام هەستەكرد مەن لە ژنى تر ناچم و ئەوجۆرە شتانە برىندارم ناكەن، بەلام نا... هەستەكەم مەنىش وەك هەر ژنىكى ترم... وەك هەر ژنىكى تر. بەلام گەر هەر سىكتان پەشىمان ببووناىەتەو، هەر سىكتان برۆشتباناىە و نەگەپاباناىەتەو، مەن رەقەم لىتان نەدەبوو، بە پىچەوانەو هەستەكرد هيوام بۆ ئىوہ گەيشتۆتە جىگەى خۆى. مەن لە سەرەتاوہ گووتەم بپۆن و دونيا ببىن ئەوسا بە پاستى تىدەگەن ئايا مەنتان دەوېت يان نا... وانىيە... چ مانايەكى هەيە مەروف ژنىك هەلبىزىت لە كاتىكدا هىشتا هېچ ژنىكى تىرى ئەم دونياىەى نەبىنيو... كامەران جارەن خەلك تەنيا گوندەكانى خۆيان مەبوو بۆ ئەوہى هاوسەرى تيا هەلبىزىن، بەلام ئىستە هەموو دونيايان هەيە... هەموو جىهانيان لە بەردەستداىە. مەن سوپاستەكەم كە لەو هەموو ولات و شارەى دونيادا مەنت لە بىرنەكرد. ئەو شتىكى گەورە بوو لە

تۆۋە... شىتېك بىۋى دۇنيايىيەكى گەۋرەى بە من بەخشى... ئەۋەى پىدام  
 كە دەتۈنم بەرەبەرى ژنەكانى تىرى دۇنيا بۈستەۋە... وانىيە؟ ئەۋە  
 زۆر نىيە؟ دىارە ئەۋە بۆ ژنىكى نەخۇشى ۋەك من زۆر زۆرە. ھىچ ژنىك  
 نىيە لەم سەر زەۋىيە بە پاستى بۆ پىۋىكى لەۋ چەشەنە نەگەپىت،  
 بەلام ھەر تۆۋا نەبۋىت، خالىد ئاموونىش ۋەك تۆۋى لە بىر  
 نەكرد، بگرە ئەۋ شىتەنەتر منى خۇشۋىست. دۋاجار كە قسەم لەگەلدا  
 كىرد ھەستەمكىرد ئەۋ لە خۇشەۋىستى خۇيدا بۆۋى من دەتۈنەت شتى زۆر  
 خىراپ بىكات. ئەۋ منى گەرم خۇشەۋىت ۋ بەرامبەر ھەمۋى دۇنياش  
 ساردە... تىدەگەيت كامەرانى سەلما دەلېم چى. دۋاجار بىرتە كە بۆنم  
 بە دەستى تۆۋە كىرد، بۆنم بە لەشتەۋە كىرد، بۆنم بەسەرۋە كىرد.  
 بەۋجۆرە خالىد ئاموونىش بۆنكىرد، خالىد بۆۋى دۇنيای لى نەدەھات...  
 بە پىچەۋانەى تۆۋە كە بۆۋى دارستان ۋ درەخت ۋ ئاۋ ۋ جەنگەلەكانت  
 لىدەت. ئەۋ بۆۋى ھىچى لى نايەت، ئەۋ تەنیا بۆۋى مردنى لىدەت...  
 ھەزەكەم بزانىت من شەۋىك زۆر زۆر لە نىزىكەۋە مردنم بۆنكىرد، گەر  
 ئەۋ شەۋە نەبۋىيە نەمدەزانى بۆۋى خالىد لە چى دەچىت. بەۋ بۆۋە  
 ساردەدا ھەستەمكىرد خالىد ۋەك ئىمە ۋايە، بۆۋى ئىمە دانىشتۈانى ئەم  
 شارە ۋ بۆۋى مردۋەكان لە يەك دەچن، ئىستا تەنیا تۆيت كە بۆۋىكى  
 تىرت ھەيە. ئاھ خالىد ئاموون من نەبىت ھىچ جىگايەك ۋ ھىچ كەسىكى  
 دۇنيای خۇشناۋىت، بۆيە گومانم لىكىرد... كامەران ئىستا دەستەم بەرى،  
 دەستەم بەرى جارىكى تر بۆۋىكەم».

كامەران ھەر ۋەك جارى يەكەم دەستى خۇى دايە، ئەۋ بۆۋىكىرد ۋ  
 بە مەستى گۈتى « ئەم بۆۋە تۆۋى پىزگاركىرد... من ئىۋەم نارد ئەم  
 شارە بەجىبەلن، بە لەش ۋ بە دل لەم شارە دۋۋىكەۋە... بە پۆچ ۋ  
 خۋىن بە دۇنيادا بگەپىن... بە پۆچ ۋ خۋىن. ئاھ كامەران دەمۋىست كە  
 ھاتنەۋە ئەم بۆۋە لەسەر دەستەتەن بىت... زۆر خۇشچالەم بۆۋى تۆۋى دلەم



به تۆ خوشه ... كامهران تۆ چەند گۆرپايت، چەند گۆرپايت، دونيا تۆي  
 نۆر گۆرپى، وانىيه ...». كامهران به هيمنى سەرى دەلەقاند و گوتى  
 «وايه خانم، دونيا منى نۆر گۆرپى».

سەوسەن دەگەراپەوه سەر جىگاگەى خۆى و چاوى لىكەنا،  
 بالئەندەكان شىتانه دەيانخویند و شادومانانە لە ناوقەفەزەكاندا دەفرین،  
 بۆ ئىستىك سەوسەن بەبەندەنگى گوتى لە بالئەندەكان دەگرت. پاش  
 ئىستىك بىئەوێ چاوبىكاتەوه دەيگوت «دەبىت لە پۆزانى داهاستودا  
 خۆت بۆ زەماوەند ئامادەبکەیت... ئەو لە ژيانى ھەر دووکاندا پۆزىكى  
 گەورە دەبىت... پۆزىكى نۆر گەورە دەبىت». كامهران ھىچى نەدەگوت،  
 سەوسەن چاويدەکردەوه و دەيگوت «بەلام بەر لەوێ زەماوەندبکەین  
 دەبىت سویندم لەسەر کۆمەلەك شت بۆ بخۆیت». كامهران بە دەنگىكى  
 خنكاو لە شادیدا دەيگوت «سویندت بۆ دەخۆم». سەوسەن ھەلەدەستا  
 و بە كەمىك تۆرپەییەوه دەيگوت «دەبىت سویندم بۆ بخۆیت كە  
 ھەرگىز مەنگوپى بابەگەورە نەیتە مالمەن، پى نەخاتە ھەوشەكەمان،  
 لە زەماوەندەكەماندا بەشدار نەبىت، لەبەرئەوێ مەنگوپى نازارى خەلكىكى  
 نۆر نۆرى دا... من لێى نابوورم». كامهران بە دەنگىكى خنكاو دەيگوت  
 «باشە... باشە». «دەبىت سویندم بۆ بخۆیت كە چۆن بالئەندەكانى  
 خۆت خۆشەوێت، بالئەندەكانى تریشت خۆشبویت». كامهران بە ھەمان  
 ھىمنى و دلى پرەوه دەيگوت «باشە». «سویندم بۆ بخۆیت كە ھەرگىز  
 ھىچ بالئەندەيەك نەكوژیت، ھىچ كاتىك و لە ژێر ھىچ ھەلومەرجىكدا...  
 ھەرگىز تا دەمریت بالئەندەيەك نەكوژیت، بزانی گەر بالئەندەيەك بكوژیت،  
 ھەك ئەو وایە ئەو پایەيە بپوخىنیت كە ھاوسەرى من و تۆی لەسەر  
 پاگیراوه». كامهران دەيگوت «سویندت بۆ دەخۆم كە ھەرگىز تا  
 دەمرم ھىچ بالئەندەيەك ناكۆژم... سویندت بۆ دەخۆم». «سویندم  
 بۆ بخۆ گەر من مردم، بە دلسۆزى ھەموو بالئەندەكان خزمەتبكەیت»

. «سویندت بۆ دهخۆم». «سویندم بۆ بخۆیت که هرچییهک له م ولاته دا بووه و ده بیئت، تۆ ناچیت بۆ شه پ و تفهنگ هه لئاگریت و شه پ نا که یه». «سویندت بۆ دهخۆم که ناچم بۆ هیچ شه پێک و هیچ چه کێک هه لئاگرم، تا ده مرم... تاده مرم». «سویندم بۆ بخۆ قهت قرژت چه ورنا که یه و بۆ سه ره وه دایبێنیت، قهت بۆینباخی سوور له مل نا که یه، قهت چا که تی خهت خهت له به رنا که یه، گهر خوار دنیکم دروست کرد خراب بوو توپه نه بیئت، گهر نه متوانی شه وێک له گه لته دا بخه وم توپه نه بیئت، گهر کتیبکم کپی قهت نه یفرۆشیت». کامه ران به پێکه نینه وه گووتی «سویندت بۆ دهخۆم... سویندت بۆ دهخۆم». ئینجا سه وسه ن به زه رده خه نه وه ده یگووت «سویندم بۆ بخۆ که به یللیت هه موو شه وێک بۆن به له شته وه بکه م، هه موو شه وێکیش پێش خه وتن چیرۆکیکم له سه ر دنیا بۆ بگێرته وه». کامه ران هه لده ستا و ده یگووت «سه وسه ن سویندت بۆ دهخۆم که چیت ده ویت بۆت ده که م».

کامه ران نزیکى سه عاتیك له گه ل سه وسه ن گوڵدانچیدا مایه وه، دواتر دوو قۆلى چایه کی له گه ل فیکرهت گوڵدانچیدا خوارده وه و گه راپیه وه بۆ لای ئیمه . فیکرهت گوڵدانچی له کاتى چا خوارده وه که دا پێیگووت «ده بیئت بزانیته که سه وسه ن کچیکی نه خۆشه، پێویستی به چاودێرى و ئاگادارى به رده وام هیه، به رگه ی دلشکانی گه وره و ئازارى زۆر ناگریت. گهر ده زانی توانای نه وهت نییه دلای ناسکی خانمێکی وهک ئه و پابگریته... هیچ کهس له ئیمه گله یی له تۆ نییه، تۆ له مالێ خۆتدا و ئیمه له مالێ خۆماندا ده ژین. تۆ دونیات بینیه و سه فه رێکی گه ورهت کردوه، فێرى سه بر بوویت، فێربویت خۆت بناسیت، ئیستا ده زانیته چیت له تاقه تدا هیه و چیت بۆ ناگریت... له به رئه وه تکایه دووباره بیر له هه موو شتیك بکه ره وه... ئیستا کهس نه ماوه له پقی ئه و سه وسه نت خۆشبویت... کهس نه ماوه له پقی ئه و بهتوویت سه وسه ن داگیریکه یته...

ها کوپم... بىرت له وه بىت که سه وسه ن کچىکى ته نها بووه و عومرى له ناو کتيددا بر دوته سه... ها بىرت لای شه وه بىت».

کامه رانى سه لما ده يگوت «نا فيکرت به گ... سه وسه ن پتويستى به يارمه تى که س نيه، به پيچه وانه وه من که سيکم پتويستيم به يارمه تى شه... من له وسه رى دونيا وه بو لای خانمى کچتان هاتومه ته وه و په شيمان نيم... له به رته وه خوشبه خنده بم ئيه وش وهک يه کيک له خيزانه که قبو لمبکه ن و شهرم له وه نه که ن که که سيکى وهک من ده بىته زاواتان».

فيکرت گولدانچى پيده که نى و ده يگوت «پاشه پوژ ده زانيت کوپم... پاشه پوژ ده زانيت... با سه يرکه ين و ببينين».

به هه موو پتودانه کان شه وه پوژيکى گه وره ي ژيانى کامه رانى سه لما بوو. که کامه ران له مالى گولدانچى هاته دهر وه خنده يه کى گه وره له سه ر پوخسارى بوو... هه موو له و ساته دا که کامه رانمان بينى تيگه يشتين چيرۆکى سه وسه ن فيکرت و بالنده کان له مپووه ئاراسته يه کى ترى وه رگرتووه. هه ر شه و پوژه سه وسه ن شه لبومى ويته کانى دهره يئا، که ئيستا پتر له سئ شه لبومى گه وره بوون و يهک يهک ويته کانى خاليد شه موون و مه نسور شه سرينى جيا کرده وه و له شه لبوميکى تاييه تيدا داينان و له جيگاهه کى قايمدا هه ليگرتن.

پیش ئه وهی کامه رانی سه لما بچیت بۆ مائی گولدانچی، مه نگوی بابه گه وره پییگوت «کامه ران گوئیگره . من ده زانم له ئیستادا ئه و کچه ی گولدانچی له من نابورییت، دیاره من نه فام نیم و ده زانم که قوونیکی زۆر پاکم نییه، کچه که ناهه قی نییه گهر رقی له من بییت، من حورمه تیکی تۆرم بۆی هیه، به لام ده زانم ئه و خانمه ناسکه به پاستی له ژبانی ئه م شاره تیینه گه یشتووه، باشتیش که تیینه گه یشتووه . عوسه دووگل به په حمهت بییت ده یگوت «پیاوچاکان ئه وانه ن که هیشتا له م شاره حالی نه بوون». ئینسان که له شاره که حالی بوو یان ده بییت برپوات یاخود بیر له پاکی نه کاته وه . من ئه م ماوه یه ههر چییه کم کرد بییت بۆ ئه وه بووه تۆ بگه ییت به سه وسه ن، ده زانم کچه که گهر تۆی خۆشبوویت و عاقل بییت داوا له تۆ ده کات، من له مائی خۆت دوور بخه یته وه ... ئه و ده یه وییت تۆ وه کو من ده رنه چیت، منیش ئه و هه موو سائه له گه لتدا ماندوو بووم بۆ ئه وه ی به پاکی بژییت و وه کو من ده رنه چیت. سویندت ده ده م به کلکی هه موو ئه و ته یزانه ی له م دنیا حیزه دا کۆتکردونه ته وه، گهر داوای وای لیکردی بیته وه ی قسه بکه ییت ... بیته وه ی هیچ بلانییت، بیته وه ی سه ر له خۆت تیکبده ییت، یه کسه ر بلانی باش. من جگه له وه ی تۆ به خته وه ر ببینم هیچی ترم ناوییت. به وه دا من کوپم نییه، له م عومره مدا پیویستم به وه یه هه ستبکه م شتیکی باشم

بۆ کەسیکی تر کردووە، بە قەبری ئەولیا ئەو بۆ خۆم دەکەم نەوێک  
بۆ تۆ. من نیشم باشە، تێدەگەیت، پارەم هەیە، گەر ویستیشم پارە  
ترم دەستدەکهوێت، دەتوانم زۆر کۆمەکتبکەم... بەلام دەبێت لە نێوانماندا  
سوێند بێت کە جگە لە من و تۆ هیچ کەس هیچ نەزانێت... هیچ  
کەس».

کامەرەن لە بەرابەر مەنگوپدا هەستی بە شەرمیکی گەورە دەکرد.  
ئەوێ سەوسەن بەو چەشنە لە مەنگوپ توپەیه کامەرانی زۆر ئازاردەدا.  
لە هەموو سالاڵەکانی سەفەردا، ئەو بەو یارمەتییه بەردەوامانە ژیاو  
کە مەنگوپ بۆی ناردبوو، ئەو سالاڵ دواي سالاڵ خۆی لە خراپە و قاچاغ  
و دزییەوه ئالاندبوو بۆ ئەوێ بە دەنگ ئەوێ بێت، زۆرجار زیاد  
پۆشتبوو، هەندێ کات شتەکانی لە دەست دەرجووویون، بەلام ئەو  
مەنگوپ بوو، ئەو ئەو بوو، مۆفیک بەشیوەی خۆی کۆمەکی بەو دەکرد،  
بەو شیوەیهی لە سەری گەورەبوو، بەو کەرەستانەي خەیاڵی بۆیان  
دەچوو، بەو پێگایانەي لە منداڵی و گەنجیتیهوه لە ناو چەقۆکیش و دز  
و قوماڕچیهی کەندا فیڕی بوو. کامەرەن دەیزانی بەبێ مەنگوپ نەیدەتوانی  
ئەو سەفەرە بکات، بەبێ ئەو لەوانەیه نەشتوانیێت لە داها تودا هەموو  
گرفتهکانی ژیاي خۆی چارەسەریکات. دەیزانی ئەوێ کە یارمەتیداو  
بێت بە مۆفیکێ تر تەنیا سەوسەن و جیهان و بالەندەکان نەبوو،  
بەلکو مەنگوپێ بابەگەورەش بوو.

لەو ساتەوێ کامەرانی سەلما گەپایەوه و دوا هەواڵی بەجۆریکی  
پاست و دروست پێراگەیان دین، ئاھەنگەکان دەستیان پێکرد. شادی  
و خوشییەکان سێ شەو و سێ پۆژیاي خایاند، لەبەر دەم چایخانەي  
پەپولەي ئازاد و ماڵی کامەرانی سەلما دا ئاھەنگی گەرم دامەزرا، لە  
شەوانی پێ مەستی و پێ گۆزانی ژێر زەمینێ ئوتیلەکەي باوہ جانیشتا  
تا دەمەوبەیان ئاھەنگ و بەزەمان سەرەوتی نەبوو، بە پۆژ چەند جاریک

ئوتومبىللى شايىكەران، پاسى پىر لە ژن و مندالانى پەنگاوپەنگ لە ئىمە  
 و خىزانە كانمان بە شاردا دەگەپاين. ئەو پۆژەى مەلا مارەى خانىمى بېرى  
 و شەكراو خوراپەو، بەزىمى ئىمە گەيشتە چلە پۆپەى خۆى، شىتيمان و  
 ھاوارمان، ھەلپەپكىى ھىستىرىمان، سەرخۆشبوون و پشانەو ھەمان بە جۆرىك  
 بوو خەلكى بىزاركرد. ئىستاش زۆرمان وىنەى ئەو ئاھەنگانەمان لە  
 ئەلبومە كانماندا ھەلگرتو، ئىستاش ئەو پۆژانە لە يادەو ھەرى ئىمەدا  
 بۆ ھەتاھەتايە زىندوون. ئىمە ھەموو پىشتەر شايى زۆرمان بىنىبوو،  
 ھەموومان كۆپى ھەلپەپكىى و بەزىمى سەرجادە و سەرخۆشبوونى بىسنوور  
 بووين، بەلام پىشتەر شايى وا گەورە و بەزىمى وا گەرممان نەبىنىبوو، ھەموو  
 بە جۆرىك لە جۆرەكان سەركەوتنى سەفەرى ھەشت سالى عاشقەكەى  
 خۆمان بە بۆنەكەى ئەفسانەى دەزانى تا ئاھەنگبەكىن و مەستبىن و  
 بېشىينەو... ھەندىكمان وىنەى بآئندەكانى كامەرانى سەلمامان كىردىو  
 بە سنگمانەو و بە شاردا دەگەپاين، ھەموو خولپاي ئەو لە سەرمماندا  
 بوو پۆژىك بۆمان دەستبەدات و ئىمەش سەفەرىكى وا گەورە بە جىھاندا  
 بگەين، لەو پەپى مەستى و ھەلپەپكىدا بىرمان لای ئەو بوو جىھان  
 بىنىن، كۆچبەكىن بۆ كىشورەكانى تر، بەپىن و لاتە و ولات بپۆين و  
 ھەك كامەران دونيا بىنىن و بەم شىو ئەفسانەىيەى ئەو بگەپىنەو.  
 لە ماوەى پارزە پۆژدا كامەرانى سەلما، سەوسەن گولدانچى گواستەو.  
 سەوسەن سوورىو لە سەر ئەو ھەى كە شەوى يەكەمى زەماوەند و پىكەو  
 خەوتنىان لە ژوورەكەى خۆى لە قاتى سەرەو ھەدا و لە بەردەم بآئندەكاندا  
 بىت. ھەولەكانى خىزانى گولدانچى و خوشكەكانى كامەرانى سەلما بۆ  
 ئەو ھەى پارىكەن يەكەمىن شەوى بوكتىنى لە ئوتىلايكى تايبەتدا بباتەسەر  
 بىبەرەم ماپەو، كچەكە ھەمىشە سەرسەختىيەكى گەورەى پىشاندا  
 و سوورىو كە لە بەرچاوى بآئندەكان بۆ يەكەمجار لەگەل پياوڭدا  
 پووتبىتەو. وابىرارىو دواى ھەفتەى يەكەمى گواستەو ھەك سەوسەن

بگوازیته‌وه بۆ مائیکی زۆر گه‌وره که کامه‌رانی سه‌لما گرتبووی، له راستیدا خانووه‌که کۆشکیکی زۆر گه‌وره‌بوو که مه‌نگوپ به‌پاره‌ی فه‌ره‌ود و له کاتی دابه‌زینی گه‌وره‌ی نرخ‌ی عه‌قاراتدا کړی بووی، دوو مائی له‌یه‌ک‌دراو بوو که حه‌وشیکی شه‌ش سه‌د مه‌تری گه‌وره و له پشتیشه‌وه باغیکی به‌رینی له‌سه‌ر بوو، مه‌نگوپ هه‌ر له‌سه‌ره‌تاوه له خه‌یاڵیدا بوو ته‌واوی کۆشکه‌که له‌سه‌ر کامه‌رانی سه‌لما تا‌پۆبکات، به‌لام کۆی پڕۆژه‌که‌ی به‌ر عینادیه‌کی گه‌وره‌ی کامه‌ران که‌وت که سووریوو له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی ته‌نیا به‌ کړی کۆشکه‌که وه‌رگرت و ته‌واوی مۆلکه‌که بۆ مه‌نگوپ خۆی بپاریزیت، به‌لام به‌و مه‌رجه‌ش که سه‌وسه‌ن نه‌زانیت مۆلکی ئه‌وه. دیاره مه‌نگوپ هێدی هێدی ته‌مه‌نی بۆ نیوه‌ی دووه‌می په‌نجاکان هه‌لده‌کشا و هه‌یچ که‌سیشی نه‌بوو ببیت به‌ واریسی و خانوویه‌کی دیکه‌شی له ناوه‌راستی شارد هه‌بوو که نه‌یده‌توانی چۆل‌بیکات. ئه‌م خانووه‌ی وه‌ک دوا دیاری خۆی بۆ کامه‌ران ته‌ماشاده‌کرد. به‌لام پۆری گواستنه‌وه‌ی سه‌وسه‌ن هه‌شتا خانووه‌که هه‌ندیک چاکردن و ده‌ست پیا‌هه‌تانی ده‌ویست که ده‌شیا کاتیکی زۆر به‌ریت. خانووه‌که ئیجگار به‌رین و جوان و سه‌رسوپه‌ینه‌ر بوو، سه‌وسه‌ن که یه‌که‌مجار بینی، داوی له کامه‌ران کرد له به‌شیکی حه‌وشه‌که‌دا مائیکی گه‌وره بۆ هه‌موو بالنده‌کان دروستبکه‌ن و ته‌واوی ئه‌و بالنده‌ی له عه‌مباره‌که‌دا ده‌ژین بگوازیته‌وه بۆ ئه‌وی... له راستیدا ئه‌وه ئیشیکی زۆری ده‌ویست، به‌لام وه‌ستا و کړیکاره‌کان گفتیاندا که دروستکردنی هه‌یکه‌لی ئه‌و ماله له ماوه‌ی دوو هه‌فته‌دا ته‌واوبکه‌ن، ئاسنگه‌ره‌کانیش پتو‌یستیان به‌ دوو هه‌فته هه‌بوو بۆ ئه‌وه‌ی ته‌واوی بیناکه قه‌فه‌زپۆزیکه‌ن. سه‌وسه‌ن خۆی سروشتی شو‌ینه‌که و ئه‌ندازه‌ی دابه‌شبوونی قه‌فه‌زه‌کانی ده‌ست‌نیش‌ان‌کرد، به‌لام ده‌بایه‌ بوه‌ستن تا شو‌ینه‌که به‌جۆر‌یک له‌ده‌ره‌وه و ناوه‌وه دروستده‌کړیت، له خزمه‌ت مانه‌وه و ژیا‌نی بالنده‌کاندا بیت، ده‌بایه له هه‌موو بست‌یکدا حیسابی

ھاتنى خۆر و كەوتنى تىشك و سەرماو گەرمايكەن، دەبايە بۆ ھەندىك بالئندە ھەوزى بچوك و بۆ ھەندىكى دىكە سەوزى بەردەوام و بۆ ھەندىكى دىكەيان مشورى ھەواى سارد و شوپىنى سارد بخۆن.

ھەفتەى يەكەمى زەماوەندەكە دەبايە فيكرەت گولدانچى مائەكە بۆ كچەكە و زاوا نوپكەى چۆلبكات. ديارە بىرۆكەى زەماوەند لە ناو بالئندەكاندا بۆ فيكرەت ناپۆك و نەگونجاو، وەك پىرەمىرپىكى پىش سىپى خۆشحال نەبوو، لەبەر زەماوەندى كچەكەى بۆ ھەفتەيەك ئاوارەبىت، بەلام وەك ھەمىشە سەرسەختى كىژەكە ھەمووانى گەيانە بونبەستىكى گەرە و ھىچ چارەيەكى نەھىشتەو جگە لەو ھى فېكرەتى پىر بۆ ھەفتەيەك لاى دكتور پەفەت و پرۆشەى كچى بۆ. بەو ھەدا سەوسەن دەيزانى بەوزوانە ئەم مائە جىدەھىلرەت و دەدرە بە كرە، بەو ھەدا نىزىكى نۆ سال بوو لەو مائەدا بىرىدەكرەو ھە و يادىدەكرەو ھە و خەونى دەبىنى و دەچو ھە ناو وئەكانەو ھە و جىھانى تەيدەكرە، بەلايەو ھە گرنگ بوو لە ھەمان ئەو مائەدا، لە ھەمان ئەو شوپەدا كە سالانىكى درىژ كىتبخانەكەى تىدابوو، لە ھەمان ئەو ژوورەدا كە بە وئەكانى ئارىيان جەودەدا گەشتىكرەبوو، لە ھەمان ئەو ژوورەدا كە جار دواى جار داواكارەكانى خۆى تىدا بىنىبوو، لە ھەمان ئەو جىگايەدا كە بالئندەكان تىيدا دەيانخويند و دەژيان... ئا لەويادا دەستبەردارى كچىتى خۆى بىت.

ئىمە وردەكارىيەكانى شەوى يەكەمى بوكتىنى سەوسەنمان لە ھاوپىيەكى پرۆشەو ھەبىست كە ئەو ھىش كۆى چىرۆكەكەى لە زارى سەوسەن خۆيەو ھەبىستبوو. لە يەكەك لە ئىوارەكانى زىستانى سالى نەو دەپىتجدا كامەرانى سەلما چوو بۆ مالى سەوسەن گولدانچى و ھەفتەيەكى تەواو نەھاتەدەرى. ژوورەكەى قاتى سەرەو جگە لە دوو دۆشەكى گەرە كە ھەر دووكيان لەسەر زەوييەكە پاخابوون ھىچى دىكەى تىدا نەبوو، ئەو ئىوارەيە بالئندەكان نۆريەيان بە خۆشحالىيەو



دەیانخویند، دەنگی خویندنی بالئەندەکان لە هەندێ شەقامی نزیک لە مائی گولدانچیشەو دەبیسترا، ئەوێ سەیریوو سات دواى سات دەنگی بالئەندەکان و جریوێیان زیادیدەکرد و بەرزەدەبوو، کە بۆ یەکەمجار سەوسەن و کامەرەن لەگەڵ یەکدا پووتبوونەو خرووشی بالئەندەکان بە شیوەیەک بەرزبوو، هەر کەس لە نزیک مائی گولدانچییەو بەرۆشتبایە وایدەزانى هەموو تەیری جەنگەلەکانى سەر زەوی پزاونەتە ئەو حەوش و ژوورەنەو. ئەو شەو سەوسەن ماوێکی درێژتەنیا گوێی لە بالئەندەکان گرت و بۆنى لەشی پووتى کامەرەنى کرد، بۆنى لەشیکی کە لەم شارەدا بێوینە و بێهاوتا بوو، لەشیکی بوو بۆنى جیھان و پێگا دوورەکان، بۆنى سروشت و شەوی لێدەهات، بۆنى تیکەلایوونى تریفە بە عەرەقى مڕۆف، بۆنى گیای خەوتووی سەر زەمینە دوورەکان و بۆنى تەختەى تەپى کەشتییەکان، بۆنى شەمەندەفەرى کۆن و جووتیاری خەوتووی ناو فارگۆنەکان... بۆنى جیھان کە وەک عەترێکی سىحراوی، وەک گولایێکی نەینى لە لەشی ئەم پیاوێ هەلەدەستا، تیکەلایوونى ئەو بۆنە بە دەنگی بالئەندەکان، بە خویندنی دڕندانەى بولبولەکان، بە هاواری گروپێک لە عەندەلیب و جریوێ دەیان شیوێ پاساری دەگمەن، پێکرا ئارەزووی کچانەى سەوسەنیان دەکردەو، دەرگاگان و قفلە دێرینەکانى سەر لەشی سەوسەنیان یەک لە دواى یەک دەشکاند... پێستێکی سێى هەبوو، کامەرەنى سەلما لە بچوکی مەمکەکانى بەلام لە شیوێ هەلتوقین و بەرزبوونەو و پەقبوونى لە ناكاوى گۆکانى سەرسامبوو، گەردنى زۆر لەو بەرزتریوو کە بە جلەو دەرەكەوت. بالای باریکتر و کەمەرى پێکتر و ناوکی وردتر لەوێ هیچ خەیاڵێکی پێشووی کامەرەن بۆی پەسمکردبوو، کە بۆ یەکەمجار بە راستى تیکەلای بوو، سەوسەن بە گوێگرتنى بەردەوام لە بالئەندەکان، بە هەلمژینی قوولای بۆنى پیاوانەى کامەرەن، بە هەناسەدانێکی باریک و یستگەى ئەو ئازارە کەم و شیرینەى

تېپەپاندى كە سەرەتا كەم و دواتر نۆر و نۆرتىر و دواترىش كەم و كەمتر و كەمتر دەبوو. سەوسەن ھەستىكىرد بالىنىڭ كان بەر لەو و بەر لە كامەرانىش بۆنى خويىنە كەيان كىردو، تا ماوئىيەك بېشەوئى چاوبىكاتەو تەنبا لە پىڭاى ھاوار و فرېنى بالىنىڭ كانەو ھەستى بە بىلەبوونەوئى بۆخويىنى كچىتى خۆى دەكىرد... كە چاوى دەكىردەو چىتر كچ نەبوو، سەرەتا تەنبا كامەرانى ۋەك تارمايىيەك بىنى، ھەستىكىرد بۆنى كامەران ئىستا چىتر و نىڭاى بۆھىمىيانەتر و ئامادەگى دونباش لە دەستەكانىدا كە مىندالانە يارى بە مەمكى دەكىرد گەرەترە بوو... لەو ساتەدا دۇنيا بوو كە خەوئىكى دېرىنى ژيانى ھاوتە دى... خەوئىكى كۆنى مىنداللى كە شوو بە گەپدەيەك بىكات... ئىستا جىھان... ھەموو جىھان، بە بۆن و بە دەنگ و بە جەستە لە ژورەكەيدا بوو، لە لەشىدا بوو، قوول قوول بە ناو ھەناویدا دەپۆشت.

لەو شەو ۋە ئىدى تا كۆتايى سەوسەن بەبى ئامادەبوونى بالىنىڭ كان ناتوانىت لەگەل كامەراندە بخەوئىت، دەنگى بالىنىڭ كان ئەو ھىزەن كە لەشى دەخەنە سەر پىشت، كۆمەكانى دەترازىنن، زىجىرەكانى لە ناو ۋە دەشكىنن و واى لىدەكەن بىكىتەو... بەبى دەنگى بالىنىڭ كان ئىتر ناتوانىت بىگاتە خۆشىيە پاستەقىنەكانى پىگەوئەخەوتن، ناتوانىت لەرزە پاستەقىنەكانى دواچىرەكە ۋە ھاوانى سەر دواترۇپكى تىكەلەبوون بۆى. لەو شەوانەى ھەفتەى يەكەمدا سەوسەن دەگاتە يەقىن كە دەبايە يەكىك بىروات و بە جىھاندە بگەپىت و ئەم بالىندانە بھىننىت، بۆ ئەوئى ئەو بتوانىت لەگەل پىاوپىكدە بخەوئىت، بەبى ئامادەبوونى ئەو ھەموو بۆن و بەرامە و دەنگە پىر لە ھاوار و قىشكە كىويىيەى دونبا ئەستەمبوو ۋەك ژنىك لەشى خۆى بىناسىت و بىكاتەو ۋە لەزەتى لىبىننىت.

ده پوڏ دواى شهوى زه ماوه ند گواستيانه وه بو ماله نوځكهيان، سه وسه ن سووړيوو له سه رنه وهى فيكرهت ده بښت هم مالهى ئيستايان بداته كړئ و له گه ل نه ودا بښى. دياره گولدانچى حه زيده كرد پيرييه كى هيمن له نزيك يه كيځك له كچه كانښه وه بښاته سر، به لام به ودها هښستا كامه رانى له نزيكه وه نه ده ناسى، ترسى له وه هه بوو پيشهاته كاني داهاتوو ناخوش بكه ونه وه و نه توانيت ئاسووده بښت، به لام گووشارى سه وسه ن و كامه ران به جوړيځك بوو گولدانچى نه يده توانى خوئى له به ردا بگړيت، كچه كه له و باوه رده نه بوو بتوانيت بښ باوكى بښى، شهوى تا مردن ده بښت له گه ل گولدانچيدا بښت شتيځك بوو له مندالييه وه چووبووه خه يالى. له ماوهى چوار پوڏدا كامه ران له لاي موييلغروشه كانه وه ته واوى نه ساسى ماله كى كړى و گواستيه وه، ژوره كاني پځخست و شته كاني دامه زړاند و ديكوړى گونجاوى بو دوزينه وه. له قاتى خواره وهى ماله كده يه كيځك له خوشترين جيځا كاني بو گولدانچى پر فهرشكرد. پوږى گواستنه وهى ماله كه بو ئيمه پوږتيكى جه نجال و پر شادى بوو، دووباره ژماره يه كى زور له بالنده كانمان له لوړييه گه وره كاني گواستنه وهدا بينى، دووباره گويمان له جريوه و ده نكيان بوو له سر جاده كان. هه موو خوشحال بووين كه ماله تازه كى سه وسه ن له جيځا يه كدا بوو ئاسانتر له جارارن پښوارانى نه و گوزره ده يانتوانى هه يوان و باغى ببينن. جگه له قهفه زه كان هه موو ماله كى گولدانچى

بە بارى لۆزىيەك گواسترايەو، تاكە شىتېكى قورس «دۆلەبى يادگارە تالەكان» بوو، كە دەبايە وەك خۇي و بېھىچ زىانىك بگاتە ھەوارى نوئ، دۆلەبىك بوو پەر لە نەخش، لە تەختەئى ئەستور و سەنگىن، بە ھىچ جۆرىك ھەلگرتنى ئاسان نەبوو، دەبووايە بە چوار پىاو بىگوزنەو و لە نىشتەجى تازەدا شوئىنېكى تايبەتى بۆ تەرخانبەكەن. ئەو دۆلەبە ھەرئەو نەبوو تەنيا يادگارېك بىت كە لە ژيانى سالانى بەغداو مابوو، بەلكو گەنجىنەئى ھەموو بىرەو ھەريەكان و شوئىنى ھەموو يادە غەمگىنەكانىش بوو كە لاي ھەر دوو كچەكە و فېكرەت گولندانچىش موقەدەس بوون. لە راستىدا جگە لە بالىندەكان و دۆلەبى يادگارە تالەكان مالى گولدانچى شىتېكى دىكەئى ئەوتۇئى تىدا نەبوو شايستەئى گواستەو بىت، مېز و كورسىيە كۆنەكانى سەوسەنيان گواستەو، قەنەفەئى ژورەكەيان ھەلگرت و وەك پارچەيەكى گرنگى يادگار پىچايانەو و لە مالى تازەدا لە ژورىكى تايبەتىدا سەريەخۇ داياننا و دەرگايان لەسەر داخست.

سەوسەن لە مالە نوئىكەيدا وەك خاتونىكى كارا و بەقسە پەفتارىكرد، ھەر لەسەعاتەكانى يەكەمى ھاتىيەو ھەمى دواي ئەوئى ئىنجانەئى گەلاچاكانى لە شوئىنېكى تايبەتىدا دانا، خەرىكى دارىشتىنى بناغەئى مالى گەورەئى بالىندەكان بوو. خۆشحال بوو كە لەم خانووە نوئىەدا پوويەرىكى گەورەئى ھەيە بالىندەكانى تىدا دابەشبكات، لە قاتى سەرەو ھەدا دىوارى نىوان دوو ژورى گەورەئى بە كرەكارەكان پوخان و سالونىكى گەورەئى نوئى دىروستكر و قەنەزى بالىندەكانى لەوئىدا پىكخستەو. ئەو پۇژانەئى سەوسەن بە دىروستكرىنى مالى بالىندەكانەو خەرىك بوو، لە پۇژە پىر شادىيەكانى ژيانى بوو، خۇي بە دەنگە ھىمەن و نىگا سارد و پەنگە پەريوگەيەو سەريەرىشتى ژور شىتى دەكرد. ديارە فېكرەتى پىر كۆمەكى ژورى پىدەكرد، بەلام كامەران ھەزىدەكرد سەوسەن ھەموو شتەكان بەو چەشنە بكات كە دەيەوئىت. بەو جۆرە لە ماوئى دوو مانگدا شوئىنى بالىندەكان تەواو بوو، بە

چەشنىڭكىش بوو زۆريان پوۋبەرىڭكى گونجاويان بۆ فرېن و جۆلە ھەبوو، ئەمبارەش بۆ ئەۋەى ھەموومان بالئەندەكان بېينىنەۋە دەمەۋنىۋەپۆيەك لە ەمبارە كۆنەكەى عىزەت گۆلدانچىيەۋە بالئەندەكانيان بە ھەموو شاردا گواستەۋە بۆ مائە نوپكەى خانم، گواستەۋەى بالئەندەكان يەككەى بوو لەو گەشتە ئەفسانەىيى و دەگمەنانەى شارى ئىمە بەخۆيەۋە بېنى، دووبارە بالئەندەكان سەدان بېنەرى تىنوويان بۆ خۆيان پاكىشا . كۈنەپەپوۋە گەرەكان و ئەو حاجى لەقلەقەنەى دەنوكە درىژەكانيان لە قەفەزەكانەۋە ھاتبۈۋە دەرى، ئەو توتىيە زەبەلاخانەى بە ئەندازەى پلنگىك گەرەبوۋن، ئەو بازارەى پەريان ەك ئالتون دەدرەۋشاىەۋە، ئەو تەۋارە قەشەنگانەى توۋشى غەمۆكى بوۋبوۋن، ديسان سەرساميانكردىنەۋە ... بېينىنەۋەى بالئەندەكان سەرلەنۆى ھەموومانى بۆ سىحرەكانى دۇنيا والاكرد، زۆرمان تا بەردەمى مائى نوپى سەۋسەن بە ھىمنى لەگەل كاروانەكەدا پۆيشتىن، بەلام لەسەيركردى بالئەندەكان تىرنەدەبوۋىن، لەو پۆژەۋە ھەستمانكرد كە ئەم بالئەندە شتېك لە قودسىيەتيان تىدايە، ناۋى بالئەندە موقەدەسەكان لەو پۆژەۋە تەۋاۋ چەسپا و بوۋە نازناۋى ھەمىشەىي بۆيان . خۆشحاللى ئىمە بەتەيرانە جۆرىك بوو، دەمانويست شەۋ و پۆژ بە شەقامەكاندا بسوپنەۋە تا ئىمە سەيرىانكەين . لەو پۆژەشەۋە خانم دوو كەسى تاييەتى گرت تا جارجار لە خزمەتى بالئەندەكاندا كۆمەكىيەكەن، ئەركى دابىنكردى پىۋىستى ئەو ھەموو بالئەندەىە لەۋە گەرەتر بوو بەتەنيا بەۋ ھەلبسوپىت، بەلام بالئەندە بچوكەكان ەك جاران لە قاتى سەرەۋەدا لە ژىر چاۋەدېرى خۆيدا مانەۋە .

دواى گواستەۋەيان بۆ مائە نوپكە، كامەرانى سەلما دەبايە بە پاستى بىر لە ئىشېك بكاتەۋە بىژىنىت، كە لەگەل مەنگوپدا لەۋ پوۋەۋە قسەيكرد، مەنگوپ ئاگادارىكردەۋە دۆخى بازار ۋەھا دژۋارە، بەبى

سەرمايەى زۆر زەحمەتە كارىكى دەستىكە ویت، ئەو گوتى شارەكە ئىستا جگە لە ھەندىك ئىشى سەرافەت و بازىرگانىكردن بە پارەو ھىچى دىكەى تىدا نىيە، مەنگورپ پای وابوو كە ئەو لە بازاردا دوكانىك بگرت و پارەيەك بداتە دەست كامەران تا ئىشى كپىن و فروشتنى دراوى پىيكات، قازانجەكان ھەلگرت بۆ خۆى و ھەركات لە داھاتوودا ھەيىوو پارەكەى بۆ بگرتتەو. كامەران لەو چەند سالەدا تەنیا ھەموو بالئندەكانى دونىاي نەبىنىبوو، بەلكو زۆرىەى چەشنە دراوى دونياشى ناسىبوو، لە زۆر بانكى دونيا و لە بازارى پەشى زۆرىەى شارەكانى دونيادا دراوى گۆرپىبوو، وريايى لە گۆرپنەو ھى پارەدا بەشكى گزنگى نەپنى سەرکەوتنى سەفەرەكەى بوو، لەو كاتەو تىگەيشتنىكى بەھىزى بۆ چۆنىتى يارىكردنى دراو ھىاوازەكانى دونيا لەگەل يەكدا ھەبوو. كامەران كە يەكەمجار قفلئى دوكانەكەى كردهو و دەپابەكەى ھەلدايەو، نەيدەزانى ئەم نوسىنگە بچوكە لە ماو ھى داھاتوودا دەبىتە قىبلەگايەكى سەير و شوپن نىازى ھەموو ئەوانەى دەپانەویت بە دونيادا بگەپن. ئەو كات سەرەتاي شەپۆلە گەورەكانى كۆچ دەرکەوتبوو، بەلام ئاراستە و گەورەيى ئەو شەپۆلانە ھىشتا ديارنەبوو. بەلام دواى چوار مانگ لەو پۆزە كۆچكردن بوو بە ھەول و ھەوالىكى پۆزانەى ژيانى ئىمە، لە نىوان سەرەتاي سالى ۱۹۹۵ و تا ئەو پۆزەى ئەمرىكىيەكان چوونە بەغدا و سەدام حوسەين پوخا، پتر لە سەد ھەزار كەس شارى ئىمەيان بەرەو شوپنەكانى دىكەى دونيا بەجىھىشت، ئەو تا ئەوكات گەورەترىن شەپۆلە كۆچىك بوو شارىك لە شارەكانى ولات بە خۆيەو ببىنىت. ئاشكرا دواى گەپانەو ھى بالئندەكان پەتاي كۆچ بوو شتىك كە ئىدى جلەو نەدەكرا، وەك ئەو ھى ھاتنى بالئندەكان بە جۆرىك لە جۆرەكان ھىزى فرپنى لە ھەمووماندا زىندووكردىتەو، وەك ئەو ھى ئەو خەونە بچوكەى سەوسەن بۆ پزگاركردننى داواكارەكانى لە شەپ، بووىت بە

خهونی مه موومان ... ماوهیه کی زۆر نه بوو کامه ران نوسینگه که ی کردبووه که بینه وهی خوی بزانیّت چۆن و به چ هیزیک، له پال کرپن و فروشتنی دراوه جیاوازه کانی دونیادا، نیشیکی تری گرنگ و گه وهی بۆ دروستبوو. ده بایه باسی جیهان بۆ نه وانه بکات که ده یانه ویست بپۆن و نه م شاره به جیده هیلن. له ماوهی دوو مانگدا نوسینگه که ی کامه ران بوو به سی ژووری جیاوان، له یه کیکیاندا سه وا و مامه له ی دراو ده کرا، له دووانه که ی دیکه شدا کامه ران و هاوپی ئیرانییه که ی باسی جیهانیان بۆ کۆچبه ره کان ده کرد، کامه ران و هاوپی که ی له ژووره که ی خۆیاندا سه رتا پای دیواره که یان له سه قفه وه بۆ زه وییه که کردبوو به نه خشه ی ولاته کان ... کۆچبه ره کان ده هاتن بۆ لای کامه ران و هه زار پرسیار له دلّیاندا بوو، هه ر یه که یان پرسیار ی پڭایه ک و ئاراسته یه کی ده کرد، پرسیار ی چۆنیّت ی په پینه وه له سنوره کان و پووباره کان و ده ریاکان، کامه ران به دلّسۆزییه وه باسی هه موو پڭاکانی دنیا و مه ترسییه کانی بۆ ده کردن، ناوی شاره کان و ئوتله کان و ویستگه کانی ده دانن، ئامۆزگاریده کردن چۆن بپۆن و که ی بپۆن و له کوئ بخه ون و چۆن پاره کانیان بشارنه وه، له سه ر نه خشه کان شوینی خاله کانی پشکنینی پۆلیسی بۆ دیاریده کردن، له سه ر نه خشه کان پڭیده گووتن چ پڭایه ک بگرن، سه عات چهند ده ریچن، چهند سه عات بپۆن. دووو نزیک ی نیاوان شاره کانی پڭیده گووتن، ناوی قاچاغچیه کانی دونیای ده دانن که ده شیت یارمه تیانبدن، ناوی به له مه وانه کان، مالی ئه و خاوه ن ماشینه ی خه لک له نیاوان سنوره کاند ده په پڭینه وه، زانیاری له سه ر شوینه سارد و گه رمه کان ده دانن، له سه ر جیاوازی نیاوان پڭاکان و جووری مه ترسییه کانیان، زانیاری ده رباره ی پۆلیسی ولاته جیاوازه کان و چۆنیّت ی به رتیل وه رگرتنیان، یه ک یه ک فێریده کردن چۆن له جیگا دووره کانه وه په یوه ندی به نیشتمانه وه بکه ن، گه ر گیران چی بلین، گه ر هه ستیان به مه ترسی کرد چۆن پابکه ن، چۆن خۆیان بشارنه وه،

چ جلىك لە بەرىكەن . ھاوپى ئىرانىيە كەشى يارمەتى ئىوانەى دەدا كە بەدواى ئافىرەت و پاپوارىندا دەگەپان ئاسان بگەنە خواستى خويان، لە ھەموو شارەكانى دونىادا مائە سۆزانیيەكانى لەسەر نەخشە بۆ دەست نىشانىدە كۆردن، شىۋەى نىزىكبونەو لە سۆزانیيەكانى فێردە كۆردن، زانىارى گشتى لەسەر ژنى ولاتە جىاوازەكانى دونىا دەدانى، لە چۆنىتى نىشانىدانى پىزەو ەوانەى دادەدان تا دەگاتە شىۋەى پەفتار كۆردى ناو جىگە لەگەلىاندە، ھەندىك لە دانىشتنەكان خىرا و ھەندىكى دىيان چەندىن سەعاتى دەخاياند . كامەرانى سەلما و ھاوپىكەى بەرامبەر ئىو زانىارىيانە پاستەوخۆ داواى پارەيان نەدەكۆرد، بەلام ھەركەس دەھات خۆى بىرىك پارەى جىدەھىشت، جگە لەو ەى زۆرىەى كۆچبەران ھەر لە نوسىنگەكەى ئىودا پاستەوخۆ پارەكانى خويان دەكۆردە دراوى بىنگانە . كەس نازانىت كى بۆ يەكەمجار ئىو ئەفسانەپەى بلۆكۆردەو ە كە گواپە پەرى بالىندەكان، موفەپكىكى بەختەينە و كۆمەكى زۆر بە مەرووف دەكات سەفەرىكى سەركەوتوو بە دونىادا ئەنجامبەدات . بەلام لە ناكاو ئەفسانەكە بەجۆرىك بلۆبىو ەو بەرى پىتەدەگىرا، ھىندەمان زانى زۆرىەى كۆچبەران دەھاتن، نە تەنھا بۆ ئىو ەى زانىارى ەو رگرن، بەلكو بۆ ئىو ەى پەپە بالىندەپەكىش بخوازن، پەرىك كە لە پاستىدا بىنرخ و ناچىز دەينواند، بەلام لە بىرواى ئىواندا نرختىكى گەورەى ھەبوو . باو ەپيان وابوو لە كاتى سەفەردا پۆجى بالىندەكان لە دەشتاى و دارستان و گوئى ئاۋەكانى جىھاندا كۆمەكىاندەكات . پۆزانە كامەران لە قەفەزەكاندا پەپى ەرىوى بالىندەكانى كۆدەكۆردەو ە دەيكۆردنە كىسەپەك و دەبىرد بۆ بازار و بەسەر ئىو خەلكانەدا دابەشىدەكۆرد كە دەكەوتنە پى... لەو سەردەمەدا دەيان كەس لەوانەى لە سنوورەكانى ئىران و توركىيا و سورىا ە بەرەو دونىاى گەورە پەپىنەو ە، چەندان لەوانەى بەپى لە سنوورى توركىاۋە ھەموو گرىكستانىيان تا ئىسىنا تەيكۆرد، ئىوانەى شەوان لە كەنارەكانى ئىتالىا



به قاچاغ دابه زین و خویان گه یانده شاره گهره کانی وهک شینیسیا و پوما، په پی بالنده کانی سهوسه ن خان له گیرفانیاندا بوو.

له و ماوه یه دا سهوسه ن و کامه ران ژیا نیکي به خته وهر ژیان، نه وکات پرپوشه فیکره ت له گه ل دکتوری میژدیدا کاتیکي زوری له پڅخستنی کاروباری عیاده که دا دهرده سر، پوژانه هوزار تا درنگ لای سهوسه ن و باپیره ی دهمایه وه، به شو کامه ران چ چیرۆکیکی دهریاره ی دنیا بو سهوسه ن ده کرد، به پوژ سهوسه ن وهریده گپایه سر زمانیکي مندا لانه و بو هوزاری بچکۆله ی ده گپایه وه. کامه ران شو دوی شو و بالنده دوی بالنده چیرۆکی پاورکدرنه کانی بو سهوسه ن حیکایه تده کرد، له چهند سندوقیکي جیاوازدا که رهسته جیاوازه کانی پوی نیشانده دا که له دوی ئاساییه وه تییدا بوو تا نه و تفهنگه چکۆلانه ی له بیهووشکردنی گیاندار و بالنده دا به کاردین، فاقه ی زیره ک که چاوی نه له کترونیان پتویه و شوینی بالنده کانت پتده لپن، نه له ی تاییه ت که بیته وه ی ئازاری بالنده کان بدات قاچیان ده گریژت و به ریان نادات، سپرای گپزی که مرؤف له پڅگای سؤنده یه کی تاییه تییه وه دوورادوور ده پیرژیت تا بالنده کان گپژین و بگریژن. له و شه وانه دا زورجار کامه رانی سه لما و سهوسه ن دوی نه وه ی له خو شه ویستی و پیکه وه خه وتنیکي دریز و عاشقانه ده بونه وه تا به یانی ده که وتنه وهر گپران و دروستکردنی ناوی کوردی بو بالنده کان. سهوسه ن هه میشه ناوه کانی به لاتینی ده گووت و له سر پو شنایی جور و شوینی ژیان و په نگ و شیوه یاندا ناوی نوییان بو ده تاشین. هه ر دووکیان زور به خته وهر بون... خویان وهک دوو که س ده بینی که قه ده ر بو دووباره ناوانه وه ی دنیا دیاریکردون، به لام نه مجاره به کوردی. سهوسه ن ده یگووت نه مه «پیرۆکۆراکس پیرۆکۆراکس» ه، له سر پو شنایی وه سفه کانی کامه راندا ناوه کیان به «قه له په شه ی ئالپ» وهر ده گپرا.

«فراتیرکولا ئارکیتیکا» یان ناوده نا «نوقمه توتی» له به ره وه ی له توتی

دهچىت و قاچى وهك قاز وايه و دهتوانىت بچىته ژىر ناو، «گىمنژگىپس كاليفورنيانوس» به «خىوه دال» له بهرته وهى خهريكه بهر وه نه مان دهروات و هيتندهى باله گه و ره و سيمرغنا ساكانيشى كرده وه سپىتى بنبالى به دهستى خىويكى فريو دهچىت. ناوانانى بالنده كان به شىكى گه و رهى خۆشى ژيانيان بوو. له و شه وانه دا «په پوه مۆن» «په پوه پاشا» «شين بولبول» «به رده دال» «مره ياقوتى» «گول پاسارى» و دهيان ناوى ديكه يان بۆ مه له دلخۆشه كانيان دروست كرد.

ناوانانه وهى بالنده كان به كوردى، لاي سهوسه ن و كامه ران وهك دووباره دروست كردنه وهى جيهان وابوو، وهك نه وه بوو له پىگاي ناوانانه كانه وه هه موو شته ناديار و ون و نااماده كانى دونيا بكن به مولكى خويان و بالنده كانيش بكن به به شىك له دانىشتوانى نه م شاره. سهوسه ن تا نه و كاته ته نيا له زه تى بينينى دونيا و بىستن و بۆن كردنى دهناسى، به لام له پىگاي ناوانانه كانه وه له زه تىكى ديكه فريوو، له زه تى دروست كردنه وهى دونيا، هه موو ناوانىك چه شنه نزىكيه كى ديكه ي دروسته كرد، هه ر بالنده يهك كه ناوى نويسى خۆى پيڊه درا ئىتر ئاشناتر و دۆستتر لاي سهوسه ن ده رده كه وت، نه و ناوانانه كوردiane به جۆرىك له جۆره كان زۆر له ديواره كانى غوربه تى له نيوان سهوسه ن و بالنده كاندا شكاند، وهك نه وه بوو له و پىگايه وه دونيا به جۆرىكى پوونت و راسته قينه تر بوويىت به مولكى نه و، وهك نه وهى به وه به شىك له و خونه كۆنه ي هاتىته دى كه جيهان له م شاره دا نيسته جيىكات و له دلدا بپوئىت.

دواى زه ماوه نده كه ي سهوسه ن و كامه ران و گواسته وهى بالنده كان بۆ مالى نوپيان شه وىك دكتور دلشاد شوكور به خۆى و دهيان مۇمياى بچوك و گه و رهى بالنده وه هات بۆ مالى سهوسه ن گولدانچى، دكتور پياويكى سه رپووتاوه و شه رمنى له گه لدابوو ناوى «كه مال يه لد» بوو. نه م پياوه يه كىك بوو له و مه خلوقانه ي مروف ته نيا له شارى

ئیمەدا پێکەوتیان دەکات، کۆمەڵیک ئیشی زۆر جیاواز جیاوازی هەبوو کە هیچیان لەوی دیکەیان نەدەچوو، تەلەفزیۆنی چا کەدە کردەو، شیعیری دەنوسی، بالەندە ی مۆمیادە کرد، بە شەو شۆفیژی تاکسی بوو، دەیزانی ئۆکۆردیۆنیش لێبەدات. لە سالانی داها توودا سەوسەن زۆر پێگای دەکەوتتە ئەم پیاو، کە هەمیشە بە شەرمێکی بیۆتێنەو هەموو شتێکی بۆ جێبەجێ دەکات. ئەو شەو دکتۆر دڵشاد، کە مال یەڵدای وەک وەستای گەورە ی مۆمیا کردن پێناساندن. مۆمیاکانی یەڵدا قەشەنگ و راستەقینە دەیاننواند، بالەندەکانی لە جۆرە دۆخیکی وەها دا مۆمیا کردبوو هیمنی یان تورپی بەرجەستە دەکرد. هەندیکانی بە لقی درەختەو نوساندبوو، هەندیککی دیکەشی لەسەر بەردی پەنگراو و تایبەتی دانابوو، چەند مەلێکی بە بالی کراو وە لە ساتی پێش فریندا وەستاندبوو، چەندانێکی دیشی لە دۆخی بیرکردنەو یەکی ئەبەدی و هیمندا پارگرتبوو. سەوسەن مۆمیاکانی لە زۆر شوێنی ماله گەورە کەدا بلۆک کردەو، لە هەندێ جێگا دا لە سەر میزەکان و لە هەندێ شوێنی تردا پەفە ی تایبەتی بۆ دروستکردن. لە ژووری میوانە کەدا بە یارمەتی وەستایەکی بەردکار لە نزیک سەقفە کەو هەندێ لە تەبەردی چیا پەنگی بە دیوارەکانەو نوساند و هەلۆ و دال و بازە کوژراوەکانی خستە سەر، بە جۆریک ئەو ی دەهاتە ژوورەو ئەو هەستە ی لادروست دەبوو کە لە ناو سروشتیکی بەردین و شاخاویدا دانیشتوو و بالەندەکان لە جێی سروشتی خۆیانەو تەماشای دەکەن.

پۆتیک لە پۆژان سەوسەن فیکرەت لەگەڵ پێوشە ی خوشکیدا چوو بۆ دوکانە کە ی کامەرانی سەلما، تا ئەو کات شوێنی وەها جەنجالی نەبینیبوو، بە دیعەنی نوسینگە کە و ئەو هەموو نەخشە یە سەرسامبوو، پێشتر لەم شارەدا پێکەوتی شوێنێکی نەکردبوو هێندە ی ئەو ی ژیا نی تێدا بێت، هێندە ی ئەو ی بە جۆلە و دەنگ و هاوار سەرشاریبێت. ئەو هە خوشحالیکرد ... لەگەڵ یەکیک لە کۆچەرەکاندا دانیشت و گوێی لە

كامەران گرت چۆن باسى پەرىنەۋە لە كەنارەكانى لوبنانەۋە بەرەو  
يۆنان دەكات. ئەو دەنگە دەنگەى بازار، ئەو گەرمى و جۆلەيە، ئەۋەى  
دەتوانىت تىكەلى ئەم جىهانە بىت دىلخۆشكىرد. دواتر ھەندىك پۆز دىت  
و بە رەنگە پەپىۋەكەى خۆيەۋە، بەو ناسكىيەۋە كە بچوكتىن شت  
دەيشكىنىت، لەسەر كورسىيەك دادەنىشىت و چاۋى لىكدەنىت و گوئ  
لە دەنگەكان دەگرىت، ھەندىك جار بۆنىك دەكات كە لە بۆنى ئاسايى  
ئەم شارە و بۆنى خەلكانى ئەم شارە ناچىت، بەلكو بۆنىكى دىكەى  
نوئ و نەزانراۋە كە سەرەتا نازانىت چىيە، بەلام ھىدى ھىدى تىدەكات  
كە ئەۋە بۆنى خەۋنە... خەۋنى ئەۋ پىاۋ و ژنانەى دەيانەۋىت بپۆن و  
سەفەربەكەن، خەۋنى ئەۋانەى خەۋن بە شارەكانى دى و بەندەرە دوورەكان  
و كەشتىيەكانەۋە دەبىنن. ئەۋە ئەۋ ھەستەى دەداتى كە ئەم جىگايەى  
كامەران نىشى تىدادەكات، سەر بەم شارە نىيە، بەلكو وىستگەيەكى  
ناديارە بۆ پەرىنەۋە بەرەو دونياكانى تر و سەرزەمىنەكانى تر.

خالد نامون که شاری به جیپشت و گیشته یه کیک له شاروچکه  
 بچکوله کانی ده فیری بادینان، جگه له پق ههستی به هیج شتیکی تر  
 نه ده کرد، پقیکی گه وره که هاوپی بوو به سووتانیکی ناو کی گه وره که  
 ناشکرا گپی ناو سینه ی عاشقان نه بوو، به لکو گپی که سیک بوو که  
 هه موو شتیکی دۆراندوه و به رامبه ر دنیا توپه یه . خالد که گیشته وه  
 نه و ماله ی خوشکه گه وره که ی تیا ده ژیا، بو چهند پوژیک له جیگادا  
 که وت. ناموونییه کان هه موو چیرۆکه که یان بیستبوو، کوشتنی بالنده کان  
 زۆر برینداریکردبوون، گه رفه وزی به گ نه بوایه که به شیعی خه یام و  
 جه لاله دینی پۆمی هیمینکردنه وه، هه ندیک له گه نجه ناموونییه کان به جۆری  
 شه رهی خیلانه یان برینداربوویوو، ده یانویست به مه فره زهی نه ئینی  
 برۆنه وه ناو شار و تۆله بکه نه وه . هه ندیک هۆی کوشتنه که یان گپرابوووه  
 بو فره مانیکی نه ئینی که له یه کیک له سه رکرده سه ربازییه کانی یه کیتی  
 نیشتمانییه وه ده رچوو، چونکه نه وان هه موو ناموونییه کان پیکرا و بی  
 جیاوازی وه ک دوژمن سه یرده که ن. به لام به رپرسیکی مامناوه ندی و لوکالی  
 یه کیتی له پڭگای بازرگانیکی شه کروچاوه نامه یه کی بو ناموونییه کان  
 نارد و پییگوتن که ئیمه «وه ک یه کیتی» نه و مه سه له یه وه ک گرفتی  
 نیوان چهند بنه ماله یه ک ده بینین و وه ک حیزب کارمان به ئیشه که وه  
 نییه، ناگاداریشیکردنه وه که به دریزایی نه و ماوه یه ی خالد له ئوتیلی

باۋەجاندا بوۋە، بېشاگاي خۆي پاسەۋانى تايىبەتيان بۆ دانائوۋە نەبا كەس نامەردانە زىيانى پېيگەتتەت. ئاخۇ ئەۋ نامەيەى راستى دەگۈوت؟ ئايا حىزب ھەموۋى ھەر بەۋ چەشەنە بېرىدە كەردەۋە؟ كەس بەتەۋاۋى نازانئەت. بەلام نۆر لە ئاموونىيەكان باۋەپريان بەۋ قسانەنەكرد و باۋەپريان وابوۋ ئەۋ سوۋكاىەتيانەى بە خاليد ئاموون كراون، ھۆكارەكانى سىياسىن و پرواشيان وابوۋ يەكئيتىيەكان دەستيان لەۋەدا ھەيە كە سەۋسەن فېكرەت، خاليد ۋەك مېرد قەبۇل نەكات. ديارە ھەندېك بەلگەشيان دەربارەى پەيوەندى ئېۋان كامەرانى سەلما و چەند بەرپرسيكى حيزبى لەبەردەستدا بوۋ كە بەشى ئەۋەى دەكرد ۋەك چەك بەكارىيەتتەن، دواى گەپانەۋەى كامەرانى سەلما، تەنيا مەنگۈپى كۆنە ھاۋپى پېشۋاۋى لى نەكرد، بەلكو قەپۆز جوقلى «كە ئىستا بوۋبوۋ بە بەپۆۋەبەرى بەنديخانەيەكى تايىبەتى يەكئىتى نىشتىمانى» و سامان كىسرەش ھەريەك بە جيا دوو داۋەتى گرنگيان بۆ كرد و لەۋ دوو داۋەتەشدا شەراب نۆر خورايەۋە و مەى نۆر پۇايە ناۋ پەرداخەكان و گۆرانى نۆر گوۋترا. ھەريەك لە سامان و جوقلى دوو ھاۋپى سەردەمى مندالى كامەران بوون... دەستىكى فېتەنەباز وئىنەى دانىشتەنەكانى كامەرانى لەگەل قەپۆز جوقلى و سامانى كىسرادا گەيانە ئاموونىيەكان.

خاليد ئاموون خۆي بە جۆرىك لە جۆرەكان دەيزانى شوۋكردنى سەۋسەن بە كامەران پەيوەندى بە سىياسەتەۋە نىيە، دۇنياۋو كچەكە بۆ شتېك دەگەپت لەۋدا نىيە، گەرچى ئاگرېكى گەۋرەى ئىرەيى دەيسوۋتان، گەرچى ھەستى بە شەرمىكى بېۋىنە دەكرد كە ئاموونىيەكان لە ناۋ ھەموۋ ناخۆشى و دەردى خۇياندا ھەشت سال بۆ ساتىك پىشتى ئەۋيان بەرنەداۋە و ئەۋىش مايەپوچ لە ھەموۋ ئەم گەشتە ھاتەدەرى، گەرچى فەۋزى بەگ پېيگۈوت تۆ نەۋپاۋىت و لەۋەدا براۋەيت كە ھەشت سال سەرزەمىنەت بە پانى و درىۋى بىنى و تا مردن ئەۋ پۇژانەت لە

یادناچیته‌وه و نه‌وسه‌فهره همه‌میشه مایه‌ی ده‌وله‌مهندبوونی دل و پوخت ده‌بیت. خالید دوا‌ی چهند پوژتیک غم چوو بۆ کۆبوونه‌وه‌یه‌کی گه‌وره‌ی ئاموونیه‌کان که بۆ به‌خیرها‌تنه‌وه و دل‌دانه‌وه‌ی نه‌و کردبوویان، له‌لای خۆیه‌وه هۆی هه‌موو شته‌کانی له‌سه‌ر شانی سیاست لابرد و گووتی نه‌وه‌ی له‌ پشت هه‌موو پوداوه‌کانه‌وه وه‌ستاوه کامه‌رانی سه‌لما‌یه. رقی به‌رام‌به‌ر کامه‌رانی سه‌لما له هه‌موو شتیک گه‌وره‌تریوو، نه‌وه‌ی ئیستا نه‌م له غه‌مدا نوقمه و کامه‌ران له‌گه‌ڵ سه‌وسه‌ندا ده‌ژی ده‌یسووتان، که سه‌یری ناخی خۆی ده‌کرد جگه له‌و رقه‌ ره‌ش و تاریکه هه‌ستی به‌ هیچ شتیکی تر نه‌ده‌کرد. هیدی هیدی و سات دوا‌ی سات نه‌و خۆشه‌ویستییه شیت و سه‌رگه‌رمه‌ی بۆ سه‌وسه‌ن هه‌ییوو، په‌نگی ده‌گۆرا و ده‌بووه رقیکی گه‌وره و بیوینه به‌رام‌به‌ر کوره‌که‌ی سه‌لما، هه‌ستیده‌کرد سات دوا‌ی سات نه‌و رقه له ناوه‌وه ده‌بیات و تا مردن ناتوانیت خۆی لیده‌ریازبات. له کۆبوونه‌وه‌ی ئاموونیه‌کاندا لیستیکی کۆنی تۆله‌یان ده‌ره‌یتایه‌وه که قه‌پۆز جوقلی و هوشه‌جوجه و سامانی کیسرا له‌سه‌ری سه‌ره‌وه‌یدا بوون، لیستیک له‌دوا‌ی کوشتنی قه‌له‌نده‌ره‌وه ئاموونیه‌کان به‌ خۆینێ خۆیان نوسی‌بوویان بۆ نه‌وه‌ی تۆله له‌ بکوژانی نه‌و بکه‌نه‌وه. نه‌وه‌ی سه‌یره له‌و لیسته‌دا مه‌نگور له دوا‌ی ناویکی نه‌ناسراوه‌وه له‌ پله‌ی پینجه‌مدا دیت، که ناوی که‌سیکه له کاتی کوشتنی قه‌له‌نده‌ردا به‌رپرسی کۆی ریک‌خسته‌کانی یه‌کی‌تی بووه له‌و هه‌ریمه‌دا. نه‌و پۆژه لیسته‌که‌یان ده‌ره‌یتایه‌وه بۆ نه‌وه‌بوو ناوی کامه‌رانی سه‌لما‌ی تیبکه‌ن، به‌لام دانانی ناوه‌که له سه‌ری سه‌ره‌وه وه‌ک پا‌کردنه‌وه‌ی یه‌کی‌تییه‌کان وه‌ها بوو له گونا‌هه‌که و گۆرینی بوو بۆ کیشه‌یه‌کی خێله‌کی، چونکه هه‌موو شار ده‌یزانی که کامه‌رانی سه‌لما له هیچ حیزبێکدا نییه، نه‌ک هه‌ر نه‌وه به‌لکو کابرا که‌ترین ئاره‌زووشی نییه گوئی له باسی سیاست بیت و له‌و پوه‌وه سه‌روده‌ر له هیچ ده‌رناکات، دووری نه‌و هه‌موو سا‌له

و ژيانى ئىستاشى لەگەل سەوسەندا كاتىكى بۆ جىنەھىشتەو بىر لە  
سىياسەت بىكەتەو و بەجۆرىكى مىندالانە ناوى حىزىەكان و بەرپرسەكانى  
لەيتىكەدەچىت .

لەتەيف ئاموون، قارەمانى نوڧى ئاموونىيەكان، كە وردە وردە ناوئىكى  
ئەفسانەيى پەيدادەكرد دژى ئەوە بوو ناوى كامەران بخىتە لىستەكەو،  
بە شتىك لە ناوئىدىيەوە بىرى خالىدى خستەو كە ئەو پەيمانئىكى  
مۆركردو كە مەرج نىيە سەوسەن فىكرەت بۆ ئەو بىت و ئاموونىيەكان  
ھەمىشە پابەندى پەيمانن و دەبىت دان بە ئازارەكانى خۆيدا بگىرت .  
بەلام ئۆر لە ئاموونىيەكانى تر جۆرىكى تر بىرياندەكردەو و پايان  
وابوو سووكايەتییەكى گەورە بە ئاموونىيەكان كراو و خوین پڑاو و  
بالئندەكانى خالىد لە ناوہراستى شارددا كۆژاون، لەبەرئەو مەسەلەكە لە  
دەستى خالىددا نىيە و ھەموو ئاموونىيەكان بە مال و سامان و شەرەف  
باجيانداو و تەواوى خىلەكە بۆ ماوہیەكى دوورودرېژ سووكايەتى پىكراو  
و بگەرانى گەورەى ئەو سووكايەتییەش، لەدەورى ناوى كامەرانى سەلما  
كۆبوونەتەو و ھۆى سووكايەتییەكەش ھىندەى خواستى كامەرانى  
سەلمايە ھىچى تر نىيە .

رقى ئاموونىيەكان و خواستيان بۆ تۆلە لەو گەورەتر بوو فەوزى  
بەگ و لەتەيف ئاموون بتوانن ھۆرىبىكەنەو، تەنبا شتىك توانيان بىكەن  
ئەو بوو ناوى كامەران پىش ناوى سى بكوژە سەرەككەى قەلەندەر  
نەكەوئىت .

لەگەل ئەو كۆبوونەو گەورەيەشدا ئاموونىيەكان لە بەھارى سالى  
نەو دەپىتجدا ئۆر لە شارى ئىمە دووربوون و لەوہش لاوازترىوون دەستيان  
بگاتە تۆلە . ھەفتەيەك دواى ئەو خىرخوايەك ھەوالى دانىشتنى  
ئاموونىيەكانى بۆ كامەرانى سەلما نوسى و بەيانىيەك بە خشكەيى بۆى  
خستە ئەو دىو دەرگای نوسىنگەكەيەو . كامەران چەندجارىك نامەكەى



خوینده‌وه و دواتریش بیته‌وه‌ی بترسیت یان بیریکاته‌وه بۆ سه‌وسه‌نی خوینده‌وه و گووتی «به‌لام بۆ؟ بۆ؟ من هیچم به‌رام‌به‌ر ئاموونیه‌کان نه‌کردوه، هیچ. من هه‌شت سال له‌مه‌یه‌ر چه‌قۆیه‌کم له‌مه‌نسور نه‌سريندا، به‌لام به‌رام‌به‌ر ئاموونیه‌کان هیچم نه‌کردوه... هیچ». سه‌وسه‌ن له‌و ساته‌دا بیته‌وه‌ی هیچ ده‌رباره‌ی بپی مه‌ترسییه‌کان بزانیته‌، ماچیکرد و گووتی «کامه‌ران غه‌م مه‌خۆ... غه‌م مه‌خۆ، و بیر له‌شتی خراپ مه‌که‌ره‌وه». سالانی دووردریزی پاو، کامه‌ران فی‌ربوویو ته‌نیا له‌مار و دوپشک و جالجالۆکه‌ی ژه‌هراوی و چنگی چه‌قۆئاسا و ده‌نوکی بی‌په‌حمی بالنده‌کان بترسیت، له‌به‌رته‌وه سال دوی سال ترسی له‌مروڤ که‌متر و که‌متر ده‌بووه‌وه... سه‌فه‌ری به‌دونیادا نه‌هسته‌ی لا‌لاوازکردبوو بزانیته‌ خۆی له‌چ دونه‌یه‌کدا ده‌ژی. له‌به‌رته‌وه زه‌رده‌خه‌نه‌یه‌کی گه‌وره‌ی گرت و نامه‌که‌ی دپی و گووتی «بیگومان غه‌م ناخۆم... بیگومان هیچ نابیت...».

نه‌و ماوه‌یه‌ی سه‌وسه‌ن و کامه‌ران پیکه‌وه ژیان، پۆزانیکی گه‌لیک خۆشی تیدابوو. بالنده‌کانیان هه‌میشه به‌خته‌وه‌ر بوون، هه‌میشه ده‌یانخویند، هه‌ندیک له‌و بالدارانه‌ی نی‌ر و می‌یان هه‌بوو هیلکه‌یان ده‌کرد و جوجه‌که‌ بالدارێ دیکه‌یان هه‌لده‌هینا، هه‌ندێ جار دکتور دلشاد شوکور ده‌هات و ده‌رمانی تایبه‌تی ده‌دا به‌ بالنده‌کان. کامه‌ران له‌ناو گۆل‌دانچییه‌کاندا جیگای خۆی کردبووه‌وه، نه‌وه‌ی به‌خیراییه‌کی گه‌وره‌ش ده‌وله‌مه‌نده‌بوو، مایه‌ی خۆشحالی هه‌موومان بوو.

به دريژايي سالي نه وه دوپيښخ خوښندنې بالنده كان و دهنگي بولبوله كان به جورتيك به رزيوون هر كاتيكت به به رده م مالى سه وسنه گولدانچيدا ده پويشتين گويمان له جريوه و واكواك و زيكي به جوشيان بوو، هه موو بالنده كان به خته وهر ده يانخويند، هه تا بالداره غه مگينه كانى خاليد ناموونيش گورابوون و له و كورال له گه ردونى و به رده وامه ي بالنده كانى ديكه دا به شداربوون. نه و سه رده مه نيمه ناوى مالى خانممان گورپيوو بو كوشكى بالنده كان، كامه ران هه موو دوو مانگ جاريك فوتوگرافيكي بانگده كرد و وينه ي بالنده كانى ده گرت، ده بايه خوئى و سه وسنه و فيكره ت گولدانچيش هه موو وه رزيك وينه ي نوئى و نوپتر له نيوان قه فزه كاندا بگرن.

له هاوينى سالي نه وه دوپيښخدا كامه ران يه كيكت له هارپيكانى خوئى هينا كه وينه ي فيديوئى ده گرت، تا يه كه م كاسيتى فيديوئى دريژ بو خويان و بالنده كان پيكه وه توماريكات، نه وه يه كه مين توماريكى فيديوئى بالنده كان و مالى گولدانچيه كه نيسا له به رده ستماندا بيت، له ويدا گولدانچى پير ده بينين، به خوئى و سميله گه وړه و ده موچاوه باريك و قامه ته پيكه كه يه وه له چاكه تيكي سه وزدا له به رده م قه فزه ي بالنده يه كدا راوه ستاوه، بالنده يه كى ده نوک گه وړه يه كه له شيكى باريك و سه وز، لامل و سه ريكي قاوه يى هه يه. گولدانچى و بالنده كه پيكه وه جووتيكى

سەيران دروستكرده، له قيديۆكه‌دا هەر دوو ته‌نيا و گۆشه‌گير به‌لام  
 دلخۆش و په‌زامه‌ند ده‌نوێنن. بالنده‌كه، چه‌شنه‌ ته‌يريكه‌ ته‌نها له‌سه‌ر  
 يه‌ك دورگه‌ى زۆر بچوك له‌ باشوورى ئاسيا به‌ ناوى ناركوندامه‌وه  
 ده‌ژى، هەر له‌سه‌ره‌تاوه‌ ئه‌و بالنده‌يه‌ كه‌ له‌ شوپىنكى وابچوكى دونيادا  
 ده‌ژى و له‌ هه‌چ جىگايه‌كى ترى دونيادا وێنه‌ى نيه‌يه‌ گولدانچى پيرى  
 سه‌رسامكردبوو. فيكره‌تى پير كه‌ هه‌ندى جار سه‌يرى چاوى هه‌كيمايه‌ى  
 بالنده‌كه‌ى ده‌كرد، ئه‌و ئاره‌زووه‌ى خۆى نه‌ده‌شارده‌وه‌ كه‌ ده‌يه‌ويت پروات  
 و له‌و دورگه‌ بچوكه‌دا ونبیست و له‌وێ له‌ ناو سروشتى ئازاددا له‌گه‌ڵ ئه‌م  
 بالنده‌نه‌ بژى... له‌ وێنه‌كه‌شدا ناوازه‌يه‌ى بالنده‌كه‌ تا ئه‌ندازه‌يه‌كى زۆر  
 ناوازه‌يه‌ى فيكره‌ت گولدانچى دووباره‌ده‌كرده‌وه‌ و زياتر به‌رجه‌سته‌يده‌كرد.  
 له‌ وێنه‌ و فليمه‌كانى ئه‌و ده‌مه‌دا به‌ ئاشكرا ئاسه‌وارى ژيانىكى  
 جه‌نجال و هاتوچۆيه‌كى گه‌رم له‌ نيوان سه‌وسه‌ن و دونياى ده‌ره‌وه‌دا  
 ده‌بينن. وێنه‌ هاوينيه‌كان له‌ هه‌وشه‌ گه‌وره‌كه‌دا ئه‌وه‌ نيشانده‌نه‌ن كه‌  
 زۆربه‌ى شه‌وان خيزانى سه‌وسه‌ن به‌ گه‌رمى و گوپى پيشواى ميوانى  
 زۆريان كرده‌وه‌، باربوڤخى ناهه‌موارى سياسى و داكه‌وتنى بارى ئابوورى  
 له‌ ولاتدا پىگه‌ر نه‌بوون له‌ به‌رده‌م ئه‌وه‌دا كه‌ سه‌وسه‌ن وه‌ك بوكتىكى  
 نوێ ژيانىكى پى داوه‌ت و ميوان بژى. كۆشكى بالنده‌كان شه‌وانه‌ بوته  
 جىگاي كۆبوونه‌وه‌ى مالى برا و خوشكه‌كانى فيكره‌ت گولدانچى، مالى  
 هاوپىكانى كامه‌ران، مالى ئه‌وانه‌ى به‌ خۆزگه‌يه‌كى زۆره‌وه‌ ده‌هاتن تا  
 بالنده‌كان ببينن. ئه‌مپۆ كه‌ سه‌يرى ئه‌لبومى خانه‌واده‌گى خانم ده‌كه‌ين،  
 وێنه‌گه‌لى كه‌سانى زۆر نه‌ناسراو ده‌بينن، وێنه‌ى منداڵانى نه‌ناسراو،  
 بوك و زاواى گه‌نج، نىگارى خانه‌واده‌گى گه‌وره‌ى هه‌ندىك كه‌س كه‌  
 دووروزىك خزمه‌يه‌تبه‌يه‌كيان له‌گه‌ڵ گولدانچيه‌كاندا نيه‌يه‌. ئه‌وانه‌ پىكرا  
 به‌لگه‌ى دروستى ئه‌و پاستيه‌يه‌ن كه‌ سالى نه‌وه‌دوپىنج گه‌رچى يه‌كێكه‌  
 له‌ ته‌لخترين ساله‌كانى ميژووى سه‌ده‌ى بيستى ئيمه‌، به‌لام دروست له‌و

سالهدا خانم چىترىن و پىترىن سالى ژيانى ژياوه . هەر له و سالهدا و له چواره مین چه ژنى له دايكبوونى هوزاردا سهدان ميوانى تاييه تى كه دكتور ره فعت په مزی و پروشه بانگيانكردون هوشى كۆشكى بالنده كان پرده كه ن، دهيان دكتورى به ناوبانگ، به پړوه به رى هه موو خسته خانه كانى شار، هه ندیک له و مامۆستايانه ی زانست كه به تاييه ت دین كامهران باسى شوينه سهر و جياوازه كانى دونيايان بۆ بكات، هاوشانى كچانكى گنج كه هاوپړى پروشه ن و نه و هه له يان به گونجاو زانيوه بى ن و له نزیکه وه بالنده كان ببينن... هه موو له وینه كان و كاسیته كانى فیدیودا دهرده كه ون و پىكراش به شادى ده بى نرىن .

له و ماوه يه دا كامهران له دهرده وى مالیش ژيانىكى پر و زیندوى هه بوو، هه فته نه شه ویک له ژىر زه مینى ئوتیله كه ی باوه جاندا له گه ل مه نگوپ و هاوپړكانیدا كۆده بووه وه، به خته وه رىو كه هینده ی پاره ده سته كه وت ده يتوانى كړییه كى راسته قینه بدات به مه نگوپ، ده يتوانى هاوپړ بپاره كانى داوه تى خواردنه وه بكات. نه و ساتانه ی مه نگوپ كامهرانى تیدا ده ببینی ژور ده گه شایه وه و به خته وه ده بوو، به لام له و ساتانه بگوزهریت، مه نگوپ به گشتى پوژ دواى پوژ بیده نگتر و بپوه تر له جارن دهرده كه وت، هه ندیک كاسبى تاييه تى ده كرد كه كه سمان به ته واوى نه مانده زانى چیه . خه فه تىكى ژورى ده خوارد كه نه و ته نیا كه سىك بوو نه يده توانى بچیت و بالنده كان ببینیت، جار جار كامهران قه فه زى هه ندیک ته یری له گه ل ده ستى خویدا ده هینايه بازارپ و له چايخانه ی په پوله ی نازاد دايدنه ان و ئیواران كاتيك بۆ مال ده گه پایه وه له گه ل ده ستى خویدا ده بى رنده وه، هه موو ده مانزانى بویه نه و بالنده ده هینیت تا مه نگوپ بیا نبینیت . ببینی بالنده كان بیته ندازه دلى مه نگوپيان خو شده كرد، كه بالنده كان ده يانخویند مه نگوپ نا ئومیدانه ده كه وته جنىودان به م شاره كه مرؤف جگه له هۆپنى ئوتومبیل و فیه فیه پاسه نه فیه ره كان و هات

و هاواری دەستگێزەکان زیاتر هیچی دیکەى تێدا نایستیت. تا شەپى ناوخۆ گەرمتر بووایە مەنگوپ ناوئۆمێدتر و پیرتر دەینواند، هەلبەت وەک هەمیشە پەيوەندییەکی باشى لەگەڵ سەرکردەو پیاوێ چالاکەکانى ناو یەکیتیدا هەبوو، گیانى بەوێ بوو شەوان دەچووێ سەر مێزەکانیان و بەدەنگى بەرز پەخنی ناگڕینهکانى خۆى دەگووت، خۆشحاڵ بوو بەوێ هەموو قسەىەکی لێقەبوڵدەکەن... ژۆرجار و لە ژۆر شوێندا بەدەنگى بەرز پەخنی دەگرت. کە لێمان دەپرسى ئایا ناترسیت، بەئاشکرا ئێو جۆر قسە توندانە دژى حیزب دەکات. دەیگووت «برادەرى عەزیز، ئێو فەقیرن... قوونى مەنگوپ قەلایەکی ئاسان نییە بە هەموو کەس بگێریت».

لە بەهار و هاوینی ئێو سالاڵدا سەوسەن و کامەرەن چەندجاریک سەیرانى دەرەوێ شاریان کرد، کامەرەن هەموو جاریک ژمارەىەکی ژۆر لە بۆلبۆلەکانى دەخستە پشتى پیکابێک و دەبێردن بۆ ناو سڕوشت، ئێو سەیرانانە بۆ سەوسەن و بالەندەکان وەک خۆى بە پێکەنینەوێ دەیگووت «شادیهێن و خەفەتەر» بوون.

لە بەیانیهىەکی فێنکی کۆتایى هاوینی نەوێدوپیئەجدا سەوسەن وەک هەموو پۆزێکی دى هەستا بۆ ئێوێ پەنجەرەکان بکاتەوێ تا هەوای نوێ بێتە کۆشکەکەوێ، دواى ئێوێ کتریهىەکی خستە سەر ئاگر بە پوختسارى خەوآلووێ وەک جاران چوو بۆ مالى بالەندەکان تا ئاوى بەردەمیان بگۆریت، ئا لەوێادا و بۆ یەکەمجار، یەکەمین بالەندەى مردووی دۆزییەوێ. ئەگەر نەلێم جوانترین بالەندەى هەموو قەفەزەکان بۆو، دەبیت بلێم بالەندەىەک بوو لە هەرە جوانەکان، تەبیرێکی ناوازه کە لەگەڵ کۆمەلە بالەندەکەى مەنسور ئێسڕیندا هاتبوو، هەر بەو ناوێوە کە لەدوینادا پێیناسرابوو «بالەدارى خوداوەندان» ناویان نابوو، مەلێک ئەوڕوپیهىەکان لە جوانیدا وەک بالەدارى بەهەشت سەیریانکردبوو، «پارادیسۆ ئۆپادا»

ناوھ لاتىنىيەكەى بوو، پەپەكانى درىژ و زىرپىن بوون، درىژى پەپى زەرد و تەلایى كلەكەى ھەندىچار لە مەترىك نرىك دەبوو، ھە، يەكك بوو لەو بالئندانەى ھەستىكى خوداىى لای سەوسەن دروستدەکرد، ھەركات دەيىنى ھەستى تىكەلېوون لەگەل ھەواى فېردەوسدا دايدەگرت. بالئندەكە بى ھۆيەكى ديارىكراو لە قەفەزەكەى خۆيدا مردبوو. كامەرانى سەلما لەسەر دەنگى سەوسەن لە خەو ھەستا كە بە بالئندە مردووەكەو لە نرىك سەريیەو دەگريا، ئەو يەكەمىن پۆژى غەمگىنى ژيانى ھاوبەشيان بوو. فېكرەت دەبايە تەواوى بەيانىيەكە قسە لەگەل سەوسەندا بكات و ئەو پاستىيەى بېرىخاتەو كە بالئندەكان پۆخلەبەرن و دواچار پۆژىك لە پۆژان ھەموو دەمرن. ئەو بەيانىيە كامەران تەلەفونى بۆ كەمال يەلدا كرد و بالئندە قەشەنگەكەيان بە مردوىى برد بۆ مۆمياكردن. بەلام ئەو لە سەوسەندا ترستىك و پرسىارىكى گەورەى دروستكرد: چى دەبىت گەر پۆژىك بالئندەكان ھەموو بمرن... چى دەبىت؟ چى دەبىت گەر ھەموو بالئندەكان بکەونە ناو ھەمان ئەو بىدەنگىيەى بالئندە مۆمياكان تىيەوتوون؟ گەر بالئندەكان ھەموو بمرن، ئەوكات دەبىت بە ھەموو پۆخ و جەستە و خەيالى لەم شارەدا نوقم بىت، دەبىت ئەو پاستىيە قەبولبكات كە ئەم شارە نەبىت ھەموو ئەو شوپنەنى دى كە ئەو بۆيان ھەلدىت، دەپۆن و لە ناودەچن، پاستىيەك نەيدەتوانى قەبولبكات و تاسەر لەگەلیدا بژى.

ھەفتەيەك دواى ئەو «بالئدارى خوداوەندان» بە مۆمياكراوى و بە يقارى تەيرىكەو كە دەزانىت لە غوربەتدا مردوہ گەپايەو بۆ مالى... بەلام ھاتنەوہى بالئندەكە بە بىدەنگى، لەبرى ئەوہى دلى سەوسەن خۆشبكات، راپچلەكاند و جارىكى دى دوورى دونىاي بېرخستەو.

لەسەرەتاي سالى نەوہدوشەشدا بارودۆخى سياسى لە كوردستان تەواو دژواربوو، شەپى ناوخۆ تا دەھات دېتر و بېرەحمتەر دەبوو، جەنگ

له سەر داگیرکردنی ههولێری پایتهختی ههڕیم تادههات خویناویتەر دهگهرا، له ناسۆکاندا هیچ هیوایهکی پێکهوتن بهدی نهدهکرا، پۆژانه سهدان خهڵک له ههموو سنوورهکانهوه دهچوون بهودیدوا. ههندیک له گۆچههران بهر لهوهی بپۆن دههاتن و دهپارانهوه تا لهگهڵ بالندهکاندا وینهیهک بگرن... ههندیک سهردانی گۆشکی بالندهکانیان بهیهکیک لهو ئهرکه گههراوه دهزانی که دهشیت له سهفههرکهیاندایهخت و سههرکهوتنیان بۆ بهپنیت، له پاییزی سالی نهوه دوپینجهوه ههندیک لهو کهسانهی سهردانی گۆشکی بالندهکانیان کرد، سویندیای خوارد له ههر جێگایهکی دونیادا بگیرسینهوه، نامه و نیگار بۆ خانمی سهوسهه بنێرن.

له گۆتایی ئابی سالی نهوه دوشهشدا و دواي نزیکي سال و نیویک له دروستبوونی گۆشکی بالندهکان، هیزهکانی پارتی دیموکرات ههولێری پایتهختی ههڕیمیان له دهست هیزهکانی یهکێتی نیشتمانی دههینا، شکستی هیزهکانی یهکێتی خێرا و ئهفسانهیی بوو، تیکشکانی ئهوان له ههولێر بهجۆریک بوو تووشی شکستیکی سهرتاسههیری کردن، هیزهکانیان له ههموو قۆڵهکانهوه شان و له ههموو بهرهکانهوه ههڵهاتن. له ههندی جێگادا ههموو شتیکیان به ساغی جیهیششت و له ههموو لایهکهوه بهرهو سنوورهکانی ئێران پاشهکشهیانکرد، هیزهکانی پارتی له ماوهیهکی زۆر کورت و خێرادا گهیشتنه شاری ئیمه. ههوالی ههڵهاتنی سههرکردهکانی یهکێتی و شکستی هیزهکانیان شاری ئیمه به جۆریکی بپۆینه شلهقاند. ئاموونیهکان له پێشی پێشهوهی ئهوه هیزانهدابوون که بهرهو خۆرههلات و بهنیازی گرتنهوهی دهقهری ئیمه پێشپهرویانکرد، لهتیف ئاموون سههرکردهی بهشیکی ئهوه هیزه گههریه بوو که بهرهو ناوچهی ئیمه جولا. لهتیف پیاویکی چکولانه و خرپ و سمیل باریک بوو، خۆی به کلشینکۆفیکی بیقوناغهوه له ماشینیکی تازهی سهربازیدا له پێشی هیزهکانهوه دهپۆیششت، ئارام و لهسهرخۆ دهینواند. لهتیف له ئاموونیه

زۆر خپله کیه کان بوو که ناوی عه شره ته که ی خوی له هه رشتیکی دیکه ی دونیا به لاره گرنگتر بوو، تا پۆزی کوشتنی قه له ندهر که هاوړیی مندالی و گه نجی به کدی بوون، بپیری نه دابوو له م شه پوه به نالیت، به لام کوشتنی قه له ندهر ناچار یکرد به سه ر و ماله وه خوی فرییداته جه نگو ه . نه و پۆزه ی له ده روزه ی شار هاتن به مدیودا ئاموونیه کان نزیکی پینچ سه د چه کدار ده بوون که ده یانویست دوا ی نه و هه موو سووکایه تی و ده رکردن و ئابوو بردنه به سه رکه و تووی بگه پینه وه بۆ شاره که ی خویان، زۆریان به پۆهی تۆله و هه ندیکیان به هیوا ی ناشتی و ئاسووده یی ده گه پانه وه . پارتیه کان بۆ شه پ و به رگریه کی نه وتۆ شاریان گرت، بینای یه کیک له باره گا سه ره کیه کانی یه کیتیان کرد به بنکه ی سه ره کیان و به جۆریکی خیرا هیزه کانی خویان به شاردن بلاق کرده وه .

خالد له ماوه ی نه و سال و نیوه دا بوو بوو به نه ندامیکی چالاکى حیزب . له و ماوه یه دا پۆز دوا ی پۆز پقی کۆده کرده وه، به رده وام له گینگل و ئازار و بیسه بریه کی گه ورده ده ژیا، برینیکی قوولی ناوه کی ده یجولاند ... بۆ نه وه ی ئازاره کانی له بیربکات و ژیانیکی نوێ ده ست پتیکات بوو بوو به کادیریکی سیاسى بزێو و چالاک . چیتر ئاره زوویه کی نه مابوو به دیار کۆمه لیک که ره سه تی ژنانه وه له دوکانیکدا دابنیشیت، ده یویست ئیشیکبکات ئازاره کانی خوی له بیربچیته وه، به لام له گه ل نه وه شدا نه و هه و له ریگر نه بوو له وه ی جار جار که سانی تایبه تی بنیریت سؤراغی ژیانى سه وسه ن و کامه رانی سه لمای بۆ بکه ن . هه موو ئاموونیه کان ده یانزانى تیکه لبوونى بیسه ره وتی نه و له گه ل ئیشوکارى حیزیدا هۆکه ی ده گه پیته وه بۆ نه و مه راقه ی له ناوه وه ده یخوات . نه و پۆزه ی له تیف ئاموون له گه ل هیزه کهیدا به ره و شار ده جولآ، له دوا چرکه و ساته کاند، له گه رمه ی خو ئاماده کردن و هیز ریگخستندا له یادى بوو بنیریت به



دوای خالید ناموندا بۆ نه وهی لییبپرسیت ناخۆ ئاره زوویه کی هیه  
 له گه لیدا بگه پیت وه بۆ شار. نه و پۆزه بۆ ماوهی ده دهقیقه گفتوگۆیه کی  
 دوو قۆلی له نیوان له تیف و خالید ناموندا پوویدا که تا ئیستا کهس  
 ناوه پۆکه که ی نازانیت، چونکه تا نه مپۆ وهک نهینییه کی قفلکراو و داخراو  
 له نیوان ههردووکیاندا ماوه ته وه. که سانیک ده لێن خالید له و گفتوگۆیه دا  
 داوایکردوه قۆلی بۆ بکریته وه، که سانیک تریش ده لێن خالید ته نیا  
 گووتوویتی ئاره زوویه کی نییه بگه پیت وه بۆ شاری نا ئومیدییه گه وره کان و  
 هه زده کات تا مردن غه ریب بیته ... شتیک که ئاشکراو نکۆلی لێ نه کراوه  
 نه وهیه که تۆله کردنه وه له کوشتنی قه له ندهر یه کیک بوو له ئامانجه  
 سه ره کییه کانی به شداری ناموونییه کان له و شه ره دا.

پۆژیک بهر له گه پانه وهی پارتییه کان، له نیوه پۆوه هه موو شتیك له  
 شاره بچوکه که ماندا گۆردرا. مهنگوپ که به ته وای له هه وائی گرتنی  
 هه ولیر دلنیا بوو، به په له گه پایه وه بۆ مائی و هه ندی کاغه ز و به لکه نامه ی  
 تاییه تی کۆ کرده وه و هه ندیکانی سووتاند و چه ندانیکی تری له جیگایه کی  
 نهینی شارد وه و نه و پاره دانرا وهی له مأل قایم کردبوو له پشتینی کدا  
 هه لگرت و پشتینه که ی به سته پشتی و چه قویه کی کۆنی، که یادگار یکی  
 دیرینی یوسف که ویا ربوو له جیگایه کی نهینی ده رهینا و به خیرای به ره و  
 نوسینگه که ی کامه رانی سه لما که وه پێگا. بازار تا پاده یه ک چۆل و  
 زۆر له دوکانه کان داخرا بوون، خه لکی له ترسیکی گه وره دا ده ژیان.  
 دهنگوباسه کان وه هابوون که پارتییه کان هاوشان به تانک و زینپۆشه کانی  
 سه دام حوسه ین ده دن به سه ر شاره که دا. هه ندی له بازرگانه کان  
 له ترسی تالانی لۆریان نابوو به ده می دوکان و مه خزنه کانیانه وه و  
 شته کانیان به ره و شوینی باشترو نه مینتر ده گواسته وه. خه سته خانه کان  
 خۆیان بۆ دۆخیکی نانا سایی ئاماده ده کرد، به شی زۆری فه رمانگه کان  
 داخرا بوون، زۆریه ی شه قامه کان ته و او خالی بوون. که مهنگوپ گه یشته  
 نوسینگه که ی کامه رانی سه لما سه یری لیها ت که نوسینگه که ی نه و  
 ته نیا شوینی بازاره ده رگای کرابیته وه، له وه ش سه یرتر نه وه بوو کامه ران  
 وه ک له هه موو دونیا بیئاگابیت له گه ل گه نجیکی مندالکاردا دانیشتبوو

و باسى جەنگەلە گەورەكانى كەنارى خۆرئاواى ئەفرىقاي بۆ دەکرد. كامەران بە خەندەيەكى گەورەو ەك ئەوئى پۆژىك بىت لە ەەرە پۆژە ئاساييەكانى ژيان پيشواى لە مەنگوپى كرد. مەنگوپى بىتەوئى بوار بە كامەران بدات، بە خىرايەكى بپۆينە گەنجەكەى پەوانەى مالەو ە كرد و بە كامەرانى گووت كە خپرا ەموو پارەكانى لە قاسەى دوكانەكە دەربەپنيت و شتە گەنگەكانى كۆپكاتەو ە و نوسىنگەكە قفلېكات و بپۆن، چونكە لە چەند سەعاتى داهااتوودا پارتييەكان بى بەرگرييەكى ئوتۆ دەگەنە ئيرە. كامەران سەرەتا گووتى «ها مەنگوپى، بەلام هاتنى پارتييەكان ئەو ەموو ترسە گەورەيى بۆچيە... خۆت دەزانيت من لە سياسەتدا نيم، خۆت دەزانيت... بەلام بە راستى ەزدەكەم تۆ ئاگات لە خۆت بىت، تۆ لە حيزيدا بوويت». ئەم سادەيىيەى كامەران مەنگوپى بيزاردەكرد. پەلى گرت و بردى بۆ ژوورى نوسىنگەكەى خۆى و پيىگووت «كامەران، گوپىگرە... من لەم شارە مەلەونەدا پيرىووم، حىكايەتيك نيبە لە كوچە و كۆلانى ئەم شارەدا بوويداييت و من نەيزانم. پەنجا سالا چى لەم شارەدا قەومايت لەم كەللەيەمدا چەسپيو ە نايەتە دەرى، دەزانم خەلكى ئەم مەملەكەتە چۆن بىردەكەنەو ە. ەموو پياو ە گەورەكانى ئەم شارە لە شتى بيمانادا تياچوون... تيدەگەيت، لە شوپن و ساتى وادا تياچوون دەبوو لەوئ نەبن، دەكرا لەوئ نەبن. ەموو پياو ە ئازاكانى ئەم شارە بۆ مردن شوپنى خراپ و كاتى خراپ ەلەدەبژين. بە قەبرى باوكم وايە، سەيرمە، من لە دوو سال لەو ەوبەرەو ە دەزانم كە پۆژىك ئاموونيبەكان دەگەپنەو ە. ئەو ە دياربوو درەنگ يان زو بە شيۆەيەك لە شيۆەكان دونيا دەگۆپيت و ئەوان دینەو ە شار... تيدەگەيت، من لەيەكەم پۆژەو ە كە چەقۆكەمان لە كوپەكەى ئيبراھيم ئەسرین دا دەزانم حىكايەتى ئەم خۆشەويستيبەى تۆ تيكەل بە ەموو پيس و پۆخلى شارەكە بوو، بپنەوئى تۆ بتەويت ياخود من بمەويت.

ئینسان نازانیت له م شاره مهلعونه دا چه ز له ژنیک دهکات و سه یردهکات که ووتۆته شه پێکه وه نه سه ری دیاره و نه بن. من پێتده لێم، هه رچییه ک بوویه، شته کان باشتەر نه ده پۆیشن له وه ی من کردم... به لام چه زده که م بزانیته من قه له نده ر ئاموونم نه کوشت، من قه ت فه رمانی وام نه داوه، قه ت فه رمانی کوشتنیم نه داوه، به لام ئه وه ئیستا هیچ له مه سه له که ناگۆرێت. دوو ساڵ له مه به ر ئاموونیه کان نامه یه کیان بۆ ناردم، نامه یه کی زۆر تایبته که سه ری هه ره بالای ئاموونیه کان نویسیبوی، ئه و وه خت هه موو وایانده زانی من قوونی گه وری ناو مه سه له که م... وایانده زانی من له ترسا ده لێم که فه رمانی کوشتنی قه له نده رم نه داوه، به لام من پاستیم ده گووت، من خراپترین پیاوی ئه م شاره م، هه موو شته خراپه کانم کردوه کوشتن نه بێت، سویند ده خۆم که زۆریش دلم خۆشه که هه رگیز که سم نه کوشتوه، خۆت ئه وه ده زانیته، دوا ئه وه که تۆ به جۆرێکی تر گه پاته وه بۆ ئه م شاره و وازت له چه قۆ و هه موو شتیکی هینا و بۆ خێزانه که ت ده ژیت... ئه وه هیوا ی من بوو. پێک ئه وه هیوا ی من بوو، به بالنده کان وه بێته وه و ببیت به میژدیک ی باش بۆ سه وسه ن خان. به لام ئه وه هیچ له وه ناگۆرێت که له چه ند سه عاتی داها تو دا ئه م شاره وه ک پۆینه ی که له شیر سوورده بێته وه، سه یرکه من نامه که م پێیه، تیده گه یت، بۆ تۆم هینا وه تا لای خۆت هه لیبگریت، له نامه که دا نویسیویانه که گوایه من تا ما وه یه کی تر ده توانم خاتر جه م بم و خۆم نه خه مه سه غله ته وه، چونکه پێشتر، یه عنی پێش ئه وه ی بمکوژن ده بێت به چاوی خۆم مه رگی عه زیزترین که سانی خۆم ببینم. سویند ده خۆم به قوونی هه رچی شه یتانه که ئه م ئاموونیا نه ده توانن زۆر بێره حم بن... له ده ستیان دیت مرۆف له سه ر ساجی گه رم دانین و سووریه که نه وه، من قه ت وام نه ده زانی. کامه رانی سه لما ئه وان و هه موو شاره مهلعونه که ده زانیته که تۆ عه زیزترین که سی له لام، ئه و کو په یت من ته مه نامده کرد

له ژياندا هه‌مبوويه... ئیستا له به‌يانییه‌وه هه‌زاران خه‌لك له‌م شاره رايانكردوه، بێته‌وه‌ی هه‌چ كێشه‌یه‌كی گه‌وره‌یان له‌گه‌ڵ پارتی یاخود ئاموونیه‌كاندا هه‌بێت، هه‌زاران هه‌لهاتوون له‌به‌رئه‌وه‌ی لووتیان باشت‌تر ئیش‌ده‌كات و بۆنی ئه‌و به‌لا‌گه‌وره‌یه‌ ده‌كه‌ن كه به‌پۆه‌یه، تۆ... تۆ... ئه‌و هه‌موو شته‌ت به‌دواوه‌یه‌ ده‌ته‌وێت دانیشیت و په‌نجه نه‌جولێنیت؟ ئای باوكه‌پۆ، تۆ ده‌بایه له پێش هه‌مووانه‌وه له‌م شاره‌ ده‌رچیت و شوێنی خۆت له‌و سه‌ر مه‌رزه‌ قایم‌ب‌گه‌یت. ژيانى تۆ له‌ مه‌ترسییه‌كی گه‌وره‌دایه... به‌قه‌برى هه‌موو پێغه‌مبه‌ران سوێندده‌خۆم كه ژيانى تۆ له‌ مه‌ترسییه‌كی گه‌وره‌دایه، من شته‌كان له‌ به‌رچاوت قورس ناكه‌م، به‌لام گه‌ر وه‌ك هه‌موو پیاوه‌ ئازاكانى تری ئه‌م شاره‌ قوونى خۆت خوار دانیت و نه‌جولێنیت، من نازانم چى ده‌بێت... به‌قه‌برى مردوم، نازانم چى ده‌بێت».

كامه‌ران وه‌ك ئه‌وه‌ی گه‌رابێته‌وه‌ دۆخى جارانى، هه‌مان ئه‌و سه‌رسامى و بێه‌لامییه‌ی پێوه‌دیاریبوو كه‌ چهند ساڵ له‌مه‌وبه‌ر پێش سه‌فه‌ره‌كه‌ی تووشى بوو. وه‌ك ئه‌وه‌ی به‌ ته‌واوه‌تى نه‌زانیت چى ده‌كات، سه‌یری مه‌نگوپى كرد و گووتى «من سوێندم خواردوه‌ له‌م شاره‌ نه‌چمه‌ده‌ره‌وه... خۆت ئه‌وه‌ ده‌زانیت. سوێندیشم خواردوه‌ له‌ هه‌چ شه‌پێكى دونیادا به‌شدارنه‌بم... له‌به‌رئه‌وه‌ نازانم چى ب‌كه‌م». مه‌نگوپ گووتى «گوێگه‌ره... گه‌ر هه‌زت له‌ قسه‌ی پووت و بێپێچ و په‌نايه، تۆ ب‌كه‌ویت ده‌ست ئاموونیه‌كان نابێته‌وه‌ به‌ خاوه‌نى كه‌وڵى خۆت. گه‌ر بتگرن ده‌تكوژن... ئه‌وه‌ پاستیه‌كه‌یه‌تى. ئاموونیه‌كان چهند سه‌عاتێكى تر لێره‌ن، تێده‌گه‌یت، گه‌ر له‌گه‌لمدا نه‌یه‌یت منیش ناتوانم ب‌پۆم و به‌جێته‌یلم، ئه‌وسا هه‌ردوو‌كمان ده‌كوژێین... پاستیت پێیایم هه‌زم لێ نیه‌ وازوو قوونى خۆم له‌ جه‌ه‌نه‌مدا بێنمه‌وه، به‌لام گه‌ر نه‌یه‌یت، ئه‌وا چاره‌م نیه‌». كامه‌ران به‌ نیگه‌رانى و سه‌رسامییه‌وه‌ گووتى «مه‌نگوپ،

ئاتانم سەوسەن و بالنده كان بەجىبەيتلەم... خاويە تۆ دەتەويت چى  
بەكم... ھىچ پياۋىك ناتوانىت ئەو بەكات».

مەنگۈپ گۈتى «ماۋەيەكى زۆر كەممان لەبەردەمدايە بۆ ئەوۋى  
بىرىكەينەۋە و بىرپاريدەين، ئىستا دەرگاي نوسىنگەكەت دابخە و بابزوين،  
دەبىت سەوسەن خان بەم چىرۆكە بزانيت، دەبىت بزانيت ژيانى تۆ لە  
مەترسيداىە».

لە ماۋەي نىوسەعاتدا ھەردووكيان لەبەردەم كۆشكى بالنده كاندا  
بوون، بەۋەدا مەنگۈپ بۆي نەبوو پىپخاتە كۆشكەكەۋە، گفتوگۆكان لە  
بەردەم دەرگاي كۆشكەكەدا ئەنجامدران. مەنگۈپ دواي ئەۋەي حورمەتلىكى  
زۆرى نىشانى سەوسەن دا، بە شىۋازى خۆي بۆي پەۋنكردەۋە كە  
لە چەند سەعاتى داھاتودا پارتيەكان شار دەگرن و دەشەت ژيانى  
كامەران لە مەترسيدا بىت. شتەكان لاي سەوسەن بىمانا و كتوپر بوون،  
بىئەۋەي ھۆ راستەقىنەكەي بزانيت ھەستىكر د ھەموو گيانى دەلەرزىت،  
ھەستى بە ساردىيەكى لە ناكاوكرد، بە لاۋازىيەۋە گۈتى «كامەران بۆر،  
بۆر... تۆ دەتوانىت بۆيىت مەن و گۈلدانچى لىزەين... ئەگەر مەنگۈپ  
مەترسىيەك دەبىنىت باشتەر بۆيىت. مەن ھەشت سال تۆم بە دونىادا  
نارد بۆ ئەۋەي نەكەۋىتە شەپەۋە، ئاھ... كەي شەپ تەۋاۋدەبىت، كەي  
بۆ ھەتاھەتايە شەپ لەم شارەدا تەۋاۋ دەبىت. مەنگۈپ باشتەر دەزانىت،  
مەن لاي بالنده كان دەمىنمەۋە و باۋكەم لەگەلدايە، بەلام سۆيىندم بۆخۆ  
بەشدارى شەپ نەكەيت، تەنگ ھەلنەگىرەيت، ھىچ شتىك نەكەيت جگە  
لەۋەي لە شەپ پاكەيت».

كامەران سەيرى ئەۋرەنگە سىپىيەي كىرد، سەيرى ئەۋلەرزە لە  
ناكاۋەي كىرد، لەرەي دەنگى، ئەۋەناسە بارىك و دەنگە ناسكەي، ئەۋ  
غەمە لە ناكاوۋەي پەپىۋە سەر پوخسارى. نەيدەتوانى بەجىبەيتلەيت،  
بەلام چى دەبىت گەر مەنگۈپىش لەگەلدا بىمىنىتەۋە و ئاموۋنىيەكان

بیگرن و بیکوژن ... ئەو ئازاریکی وەها لە دڵیدا دروستدەکات لەوانەیە بەرگەی نەگرت. ئەی ئەگەر پۆشت و نەیتوانی بگەڕێتەوە؟ ئەی دەبێت تا چەند سالی دی لە ترسی ئاموونییەکان پابکات؟ ئەی ئەگەر بارودۆخی سیاسی گۆرا و نەیتوانی سەوسەن ببینێتەوە؟ ئەی گەر ئاموونییەکان ئازاری سەوسەنیان دا؟ . کامەران دەیزانی کە ناتوانیت وەلامی هیچ یەک لە و پرسیارانە بداتەو، بەلام دڵنیابوو گەر ئەو نەپوات مەنگوپیش دەمێنێتەو و لەوانەیە بکوژیت، خۆی هەستی بە مەترسی نەدەکرد، پێیوابوو ترسەکانی مەنگوپ دەربارەی شوینی ئەو لە چیرۆکەدا لە جیگای خۆیدا نییە. هەموو دنیا دەزانیت کە لە کاتی کوشتنی قەلەندەر ئاموون و پوداوەکانی دیکەشدا ئەو لە ولات نەبوو، هیچ کەسێک نییە ئەو نەزانیت، بەلام مەنگوپ پێیگوت «لەم شەپەدا برا برای کوشتو، چەندین کەس دەستی چۆتە خوینی کەسی خۆی... وامەزانە کەس پەحم بە تۆ دەکات».

دوای پاراییەکی زۆر کامەران پلانێکی هەبوو، کە دەبایە جێبەجێبکات. لەگەڵ سەوسەندا چوو ژوورێ بۆ ناو کۆشکە، خۆی گۆپی و بێ مالاواییەکی پاستەقینە سەوسەنی ماچکرد و گووتی «سەوسەن مەترسە، هەرچیەک بوو دەبێت ئازا بیت... تێگەیشیت... دەبێت ئازابیت، من تا بکڕیت زوو دەگەرێتەو، بەلام ئاگات لە بالەندەکان بیت، مەچۆرە دەرەو... زۆر ئاگات لە خۆت و بالەندەکان بیت، من زۆر زوو دەگەرێتەو».

کە کامەران لەگەڵ مەنگوپدا پۆشت، سەوسەن هەستی بە ساردییەکی گەورەکرد، هەستیکرد بالەندەکان جۆرە بێدەنگییەکی سەنگین و قورس دایگرتوون، پۆژێکی زۆر گەرم بوو، لەگەڵ ئەو گەرمییەشدا سەوسەن هەستیکرد دەبێت خۆی بە شتیکی دی داپۆشیت، بەلام شتیکی ئەوتوی دەست نەکەوت لە خۆی بنالێنیت. باوکی لە بەیانییەو بەدوای هەوالدا بەردەوام گوێی لە رادیۆکان دەگرت، لە پۆژدا چەند جارێک کوپێک چای

مه لده گرت و ده چوو مه مالى بالنده كان و له گه ل تهیره كاندا قسه یده كرد .  
 سهوسه ن سه رنجیدا ماوه یه كه گولدانچی زۆر له گه ل بالنده كاندا قسه ده كات ،  
 هیدی هیدی ئه و قسه كردنه زۆره ده یترساند ، به لام فیکره ت هه موو جارێك  
 به پێكه نینه وه دلنیا یده كرده وه كه شته كان ئاسایی ن و هیشتا عه قلی له  
 جیگای خۆیدا یه و شیت نه بووه . دوا ی پۆیشتنی كامه ران به سه عاتێك  
 سهوسه ن چوو ناو بالنده كانه وه ، چنده هه ولیدا دهنگی بالنده كان  
 له م ساتی ترس و دلتهنگیه ی دوور بخه نه وه ، به لام دهنگه كان بۆ هه یج  
 جیگایه کیان نه برد ، هه ستی كرد ئه مرۆ به چپی و به هه موو ههسته كانی  
 له م ماله دا و له م شاره دا دهژی و هه رچییه ك بكات ناتوانیت له شورا كانی  
 ئییره ده رچیت .



ئىتوارەى يەكەم لەتيف ئاموون ھەندى خالى پشكنىنى لەسەر شەقامە گشتىيەكان چىگىرکرد، دۆشكەكانىشى لەسەر ھەندىك شوينى بەرز دامەزراند و گەرايەو ھە بارەگا سەرەككەى خۆى. گەرچى دوو سالى بوو خەونى بەو ھەو ھەبىنى بگەرپتەو ھە بۆ ئەم شارە و دووبارە كوچە و شەقامەكانى بپنپتەو، كەچى ئىستا نە دلى بەم سەرکەوتنە ئاسانە خۆشبوو، نە ئەم گەرپانەو ھەكتوپرە شادوماندەکرد. شتەك لە ناو ھەو دلى دەگوشى كە نەيدەزانى چيە، شارەكە بە ئەندازەيەك چۆلبوو، نىگاي شەقامە خالى و بپۆخەكان لە گەرماى خنكىنەرى ئەم ھەسەرەدا بەجۆرەك ماندووكەربوون، مرقىيان تووشى ناوئەمىدى دەکرد. كە گەرپايەو بارەگا كە ناردى لە مالى يەكەك لە ھەرپەكانىيەو ھەواردينان بۆ ھەنا. دواى نان خواردن، كەمەك بە پشتنەكەى دەست و دەمى سەرى و لەسەر مەزەكە ھەندى بروسكەى خەرا و نامەى ھەوالنەيرە بپتەلەكانى خويندەو ھە كە لە شوينى جياواز جياوازەو لە ورد و درشتى جولاندەو ھەى ھەزەكان ئاگادارىاندەكردەو. زۆرەى بەرپرسە مەيدانىيەكان دەپانويست بزانن چۆن لەگەل ئەو خەلكانەدا بچولپتەو ھە كە شار چۆلدەكەن و پەيتا پەيتا بەرەو دەرەو ھەلدەين. لەتيف بە دەم چا خواردنەو ھە بە قەلەمدارەكەى خۆى گووت، نوسراوێك ئاراستەى ھەزەكان بكات دەست بۆ ھەچ كەسەك نەبن و لىگەرپن خەلك بى پىگىرى ھاتوچۆبەن. قەلەمدارەكە كورپەكى

گەنجی باریکەلە و درێژ بوو، سەیری لەو فەرمانە هات کە لەتیف ئاموون بێ گەپانەو بە سەر و خۆی بپاری دابوو. کۆپە کە دلتیابوو ئەمە هەموو ئاموونییەکانی تر کە هاتبوون تۆڵەبەگنەو و لەسەر شەپ گەرمبوون توڕە دەکات. بەلام ئەو هەستی بە تەمەلییەکی زۆر دەکرد، تەمەنی پووداوەکانی ئەم دوو پۆژە بەجۆریکی گەورە بەرچاویان گرتبوو، وەک ئەوەی لە ناوەوە ئارەزوویەکی پاستەقینە ی نەماییت بۆ درێژەدان بەم جەنگە، وەک ئەوەی لەدڵەو بەخاوەنت دوزمن و نەیارەکان، ئەوانە ی ئەو دەبیت بەدوایاندا بگەریت و بیانکوژیت، بەختیاری شار چۆلبەگەن و خۆیان بشارنەو و ئەرکی سەرشانی ئەو سووکبەگەن. کۆپە قەڵەمدارە کە لە خاوی و تەمەلی لەتیف ئامووندا ئەوەی خویندەو کە دەیهوێت ماویەکی درێژ ببەخشیتە ناحەزەکان هەلبێن و لە شار دەرجن. هەموو دەیانزانی هەوڵی وەها بپێدەیه، لەدەرەوێ ژوورە کە لەتیف ئاموون ئەوانی دی بپێتۆرە چاوەپوانی فەرمانیکی پاستەوخۆیان دەکرد، تا بپوچان دەستبەگەن بە گەپان بەدوای ئەو کەسانەدا کە لە لیستی گەورە ی ئاموونییەکاندا بوون. کەمتەرخەمی ئەو ئیوارە ی لەتیف هەمووانی سەرسامکرد. سەعات هەشتی شەو چوارکەس لە بەردەرگای ژوورە کە لەتیفدا وەستان و داویانکرد چاویان پێبیکەوێت، لەتیف لە ژوورەو لە ژێر پانکە یەکی بچکۆلەدا جامەنە کە ی داگرتبوو و بەسەری پھوتی لە سەر کورسی و میزێک دانیشتبوو و بیر ی لە نویسنی نامە یەک بۆ نویسنگی عەسکەری حیزب دەکردەو. میوانەکان باریەک و ئاموزایەک و دوو خالۆزای قەلەندەر ئاموون بوون. هەر چواریان نا ئارام و توڕە دیاریبوون، پێیانراگەیاندا کە نواندن خاویتی لە گەپان بە دوای بکوژانی قەلەندەردا وادەکات هەلی تۆڵەکردنەو یان سات دوای سات لاواز و لاوازیتر بیت، هەر چواریان لەو بپارە توڕەبوون کە دەرەفتی دابوو، خەلک لە هەموو قۆڵەکانەو شار چۆلبەگەن. لەتیف بە خاوی و کەمتەرخەمیەو پێیگوتن، ئەو کەسانە ی ئەوان بۆی دەگەرێن لە

شاردا نه ماون، به پئی زانیارییه کان له دوینی شه وه وه له شار ده رچوون و به رهو سنوور مه لهاتوون. به ساردی و هیمنیه وه پیگوتن به برپای نهو گه پان له شاردا سوودیکی نییه و سبهی دوی پشویه کی بهک شه وانه، هیزه کانی خوی به رهو سنوور ده جولینیت و دوی مه لهاتووه کان ده که ویت. قسه کانی له تیف بۆ میوانه کان ناو میدگر بوو، نه وان ده یانویست خه لکی شار تۆله یان ببینن، هر چواریان به ده نگیکی بهرز داوایان له له تیف کرد هیزیان بداتی تا چتر کات به فیرو نه دهن و دوی بکوژانی قه له ندهر بکه ون. براکه ی قه له ندهر گووتی، خاوی و دانیشتن له ساتی وادا هینده ی تر نابوو یان ده بات و ده بیت شتیک بکه ن هیا و نرخیان به پاستی هه ستینیت وه. له تیف ناموون که ئیستا به حوکی ناچاری بوویو به حاکی به شیکی شار، به لایه وه قورس بوو دوی ماندویتی نهو دوو پۆزه له شه ویکی واگه رمدا له ژووره که ی بچته ده ری و مالان بپشکنیت. هه موو ده یانزانی له تیف پیاویکی کرده و نازییه، به لام قسه کردن و دانیشتنی له ژیر هه وای پانکه که دا نهو سه رنجی جیده هیشت که شه پی به رده وام و دوو دریز ماندوویان کرده. دوی سه عاتیک قسه کردن له تیف ناموون به ده موچاوی پیاویکه وه که هر ئیستا ده یه ویت بخوایت، جامانه که ی کرده سه ری و کلاشه کانی له پیکرده وه و له گه ل چوار میوانه که و هیزیکی بچکوله دا چوو ده ری. دلنیا بوو نه وه نه بیت که دوی نه م جهنگاوه ره توپانه بکه ویت، چاریکی تری نییه. براکه ی قه له ندهر ناموون چاوساغان بوو، نهو له هر کهس زیاتر پلان و هه وای تۆله ی له سه ردا بوو. یه که م جار چوون بۆ مائی قه پۆز جو قلی، که ده رگا کانیان شکاند و چوونه ژووری دلنیا بوون کهس له ماله که دا نادۆزنه وه، تاریکییه کی سه نگین و کوشنده هه موو ماله که ی خنکانبوو، به کۆمه کی دوو لۆکس و چند لایتیکی گه وره ی دهستی ماله که یان ژووراو ژوور پشکنی، قه پۆز له ماوه ی رابوردودا بوویو به به رپرسی یه کیک له به ندیخانه کانی یه کیتی، به لام شتیکیان نه دۆزییه وه

شایه نی بایه خ بیټ، دواجار نه لېبومی وینه کانیان دهره یتنا و ناگریان له ماله که بهردا و هاتنه ده ری. نه و شه وه تا دوازه ی شه و مالی هه ر یه ک له سامانی کیسرا و هوشه جوجه شیان سووتاند، ماله و مال به خویان و لۆکس و لایته کانیا نه وه دوا ی برا و که سی نزیکی نه واند ا که پان، به لام که سیان ده ست نه که وت. له که ل نوشوستی هه موو پشکنین و که پانی کدا ناموونییه کان توپه تر و نا نومیدتر ده رده که وتن، هیستریانه تر ده رگا کانیا ن ده شکاند و ده چوونه ژو ری، توپه تر شتومه که کانیا ن ده دا به سه ر یه کدا، ناچه زانه تر نه وتیا ن به ماله کاند ده کرد و ده یانسووتاندن. له تیف ناموون چه ندجاریک هه ولیدا هیزه که ی خوی له جیگاهه کدا جله و بکات و بیانه وستینیت، به لام نه ی توانی... له نزیکی سه عات یه کی شه ودا له مالی مه نگوپ ی بابه که و ره، نه لېبومی وینه کانیا ن دهره یتنا و ناگریان له خانووه که ی نه ویش به ردا. له تیف ژوری هه ولدا له ویدا بوه ستن، به لام ناموونییه کان سووریوون له سه ر نه وه ی به ر له وه ی خوره لیبیت و پوژ بیته وه مالی کامه رانی سه لماش پشکنن، دواجار پیویستیان به وه بوو له یه ک شه ودا، که هیشتا شه پ که رمه، هیشتا که س هۆشی به خویدا نه هاتوته وه، نه م چیرۆکه کوتای ی پیبه ینن. هه موو ده یانزانی که به یانی خوره لات، شار له خه و هه ستا، شه ویک به سه ر نیشته جیبوونی هیزه کانی حیزیدا تیپه پی، هه سترکردنی مرؤف به سنووری خوی دووباره زیندووده بیته وه، یتیر دهره فته ی په شیمانی زیاتر و نه که ری پاشگه زیوونه وه که و ره تر ده بیت... نه وه ی ده کریت ده بیت له م شه ودا بکریت... هه ر رقیک هه یه ده بیت نه مشه و خالیبکریته وه.

له سه عاتی سیی به یانیدا هیزه کانی له تیف ناموون که بۆنی دوکه ل و نه وت و ناگریان لیده هات گه یشتنه به رده م کۆشکی بالنده کان... له سه عاتیک به ر له گه یشتنی نه وانه وه بالنده کان ته و او بیده نگ بوو بوون، بیده نگیه که که ترس و چاوه پوانی، نه وه ک زلمه ت و خه و چاندبووی.

له سعات يەك و نیوی هه مان شه ودا سهوسه ن فیکره ت خه بهری  
 بووه وه و له تاریکیه کهدا دهستی کوتا و دهستی بهر له شی کامه رانی  
 میردی کهوت که به جله کوردیه کانییه وه له جیگا کهدا خه وتبوو. تاریکی  
 ژووره که زۆر چرپوو، سهوسه ن چاوی نهیده بینی، به لام نهیده زانی که ی  
 کامه ران که پاره ته وه، سعات دهی شه و که خهوت کامه ران هیشتا له  
 مال نه بوو. لای وابوو کامه ران له گه ل مهنگوپ و خه لکانیکی زۆری دیکه دا  
 له ترسی تۆله هه لئه اتوو. بهر له وهی چرا دهستییه که دابگیر سینیت،  
 ته وای ههستی خۆی له تاریکیه کهدا گۆ کرده وه و بۆنی به سنگی  
 کامه رانه وه کرد... وهک هه میشه بۆنی باغه کانی دونیای لیده هات، بۆنی  
 کهشتی دوور، بۆنی با که به سه ر کیلگهی نیژگسدا تیپه پیه، بۆنی  
 پاوکه ره ماندوو هکان، بۆنی میوه ی شاره دووره کان و هالای قاوه ی  
 قاوه خانه کانی نه و سه ری دنیا... دوی دوو سال له گه پانه وهی کامه رانی  
 سه لما هیشتا بۆنی وهک نه و ساته وابوو که له گه شته درێژه که ی به  
 جیهاندا گه راپیه وه. سهوسه ن ماوه یهک له جیگا کهدا دانیشته و ته نیا  
 گوئی له مشه ی دهگرت، پاش ماوه یهک ههستی کرد زۆر پتویستی به وهیه  
 ببینیت، به نه سپایی فانۆسه که ی داگیرساند و سه ریر کرد، له پهنگه  
 شه رابییه که ی، له برۆ په شه کانی، له خاوی قژی، له چالی چه ناگه و  
 پیکیری پوخساری وردبووه وه... سهیری له بیدهنگی بالنده کان هات،

شەوانى تر ئەم كاتە بولبولەكان جارجار جريوہ يەكيان ليدەھات، بەلام ئەمشەو ھەموو بە ئاگا و بيدەنگ بوون. ئارەزوويەكى گەرەى ھەبوو كامەران ھەستينيت و لەگەلیدا بخەوت، بەلام بيدەنگى بالندەكان ھيئەد قورس بوو، پەشيمانىكردەوہ. لە تاريكىدا ھەستا و چووہ بەر پەنجەرەكان... پۆشنایى ھەندى ئاگرى دوورى بينى، بەلام بينەوہى لە ھيچ دۇنياييت گەرەىوہ ناو جيگاگەو ھەزىکرد بخەوت، لە ئاكاو ھەستى بە ماندووتى و سەرئيشە و خاويەكى گەرە لە لەشيدا كرد، لە ميژبوو بەو توندییە ھەستى پى نەكردبوو. نەيزانى كەى خەوى ليگەوتۆتەوہ، بەلام كە بە ئاگا ھاتەوہ دوو سەپەرى زەبەلاح لەسەر سەرى بوون. چەند ساتىك دواتر زانى ئەو دوو پياوہ يەكيان لەتيف ئاموون و ئەوى دىكەيان ھاجەر ئاموونى براى قەلندەرە. لەتيف ئاموون وەك يەكيكى زۆر ئازىزى خۆى لە خەو ھەستينيت، بە ھيمنى دەستى خستە سەر جيگاگەى سەوسەن و بە ئەسپايى گووتى «خانم ھەستە... ھەستە... ئيمە ليرەين». كامەران و سەوسەن ھەر دووکیان لەسەر چرپەكانى ئاموون پاچەلەكين، لەتيف ئاموون بۆ ئىستىك سەيرى لە ھيمنى خۆى ھات، بەلام نەيزانى دەبيت بلت چى، نەيزانى بۆ وا ھيمن و لەسەرەخۆ و بەرەفتارە. كامەران لە شوئنى خۆى ھەستا و بينەوہى ھيچ بلت سەيرى ھەر دوو پياوہكەى كرد و سەيرى سەوسەنى كرد، ھيشتا ھەر لەخەودا بوو، ھيشتا پوون نەيدەبينى، وەك بەدەم خەوہوہ بيت گووتى «بالندەكان لە دارستاندا و فتابسن». گەسيان تينەگەيشتن كامەران مەبەستى چيە، بەلام بەر لەوہى كاتيان ھەبيت بيرى ليكەنەوہ، سەوسەن بە دەنگى گرياو و ترساوہوہ گووتى «ئىوہ كين؟». لەتيف ئاموون سەيرىكرد و گووتى «مەترسە سەوسەن خان، مەترسە». سەوسەن سەيرى دەرەوہى كرد و ھەستىكرد بەر پەنجەرەى ژورەكەى پرە لە خەلگانی تر، فيكرەتى پيرى بينى لەدەرەوہ بە

تورپه يى له گه لّ هه ندى كه سدا قسه ده كات، پوناكيبه كى گوره هه موو  
هه يوانه كه ي پوناكردبووه، فيكرهت به ناااراميبه كى زوره وه خوى كرد  
به ژوردا و سه يري له تيف ئاموونى كرد و گووتى «هه لكوتانه سه ر  
مالان له شهوى وه هادا... هيچ نيبه جگه له په وشتيكى ناشيرين، ها  
به پيز له تيف ئاموون، خوت ده زانيت من چند سال دؤستى هه مووتان  
بووم، تيده گه يت، له مالى خومدا پيشوازيه له ئيوه كردوه، ئه وهى تو  
ده يكه يت... سه عات سئى شهو بده يت به سه ر مالى مندا په وشتى ئه منه  
كونه كانم بيرده خاته وه... تيده گه يت، بو ئه وهى بتوانين قسه بكه ين و  
تيبگه م بو ئه م هه موو هيژهت هيئاوه ته سه ر ئه م ماله، هه ر ئيستا ئه م  
چه كدارانه له حه وشه و هه يوانى من دووربخه ره وه». تورپه يى فيكرهت،  
كامه رانى به ئاگاهيئاوه، ئيستا ده يزاني كه ئاموونيبه كان ليژهن. هاجر  
ئاموون به هيمنى گووتى «فيكرهت گولدانچى، به داخه وه له ماله كه ي  
ئيوه دا كه سيك هه يه كه ئيمه به دوايدا ده گه پزيين... كه سيك ده بيت  
له گه لّ خوماندا بيبه ين». فيكرهت گووتى «له مالى مندا كه سيكى تيدا  
نييه تو بيبه يت... ئه وهى تو بوى ده گه پزييت ليژه نيبه. به لاي هه موو  
به لاكان ئه و كاته ده ست پيده كات كه مروف نه توانيت خه تابار و بي خه تا  
له يه ك جيا بگاته وه». هاجر به تورپه ييه كه وه گووتى «به لام خه تاي  
هه موو خه تاكان ئه وه بوو تو كچه كه ي خوت دا به و كه سانه ي كه برا كه ي  
منيان كوشت». فيكرهت ده ستى به رزكرده وه و گووتى «ئه وانه ي برا كه ي  
تويان كوشت ديارن، خه لكى ئه م شاره هه موو ده زانن بكوراني برا كه ي  
تو كيژن، هه مووش ده زانن كه ئه وان بويان نيبه پي بنينه مالى من...  
له به رئه وه جه نابت به هه له خوت كردوه به مالى مندا».

له و كاته دا كه فيكرهت گولدانچى بيتارام ده ينه راند. هه نديك له  
ئاموونيبه كان له به شه كانى ديكه ي كوشكه كه دا خه ريكي شت شكاندن  
و پشتنى نه وت بوون بو ئه وهى كوشكه كه بسووتينن، هه نديكيان

دزه یانکردبووه مائی بالنده کان و سه رسامانه سهیری مه له ترساو و بیده نگه کانیان ده کرد. له تیف له گهرمه ی گو یگرتن له هاتوهاواری نیوان فیکرته و هاجه ر ئامووندا بیریکه وته وه که ده شیته چه کداره کان له سه ر هه مان هه وای پیشوو به پۆن و ئیره ش ناگردهن، به خیرایی له ژووری خه وته که چه وه ده ری و به توپه بییه وه هیزه که ی خوی له کۆشکه که کرده ده ری و نا ئومیدانه قیزاندی که هیچ که س نابیت ده ستکاری هیچ شتی که له م ماله دا بکات، هیچ شتی که.

توپه یی له تیف ئاموون به جو ری که بوو ئاموونییه کانی دی وه ناگاهینایه وه، هاجه ر هاته ده ری و بو هیو رکردنه وه هه مووان گووتی «لیره جگه له کامه رانی سه لما هیچ شتی که دی که نابهن... هیچ شتی که دی که».

هه وای سه ره تای ئه یلول هیشتا هه ر گهرم بوو، که کامه رانیان سوار ماشینه که کرد، سه وسه ن ته نیا سه یریده کرد و هیچی تر، که س له وانه ی له ویدا بوون هیچیان لئ نه بیست، سه یری پوخساری عاره قاوی چه کداره کانی ده کرد و بیده نگ بوو، گو یی له توپه بوونه کانی باوکی ده گرت و بیده نگ بوو، بۆنی نه وتی پژاوی ده کرد و بیده نگ بوو، سه یری سه رسامی و دهسته وه ستانی کامه رانی ده کرد و بیده نگ بوو. دلنیا بوو نه وه ی کامه رانی ئیفلیج کردوه، نه وه ی وای لیکردوه ئاوا به بیده نگ ی له گه ل ئه م چه کدارانه دا بهوات، ئه و سوینده گه وره یه یه تی که هه رگیز شه پنه کات.

هاواره کانی فیکرته گولدانچی ته نیا که چه که ی و کۆشکی بالنده کانی پزگار کرد، به لام نه یتوانی پزگاری له بردنی کامه ران بکات. که ئاموونییه کان پۆیشن، فیکرته له بهر هه یوانه که له سه ر پله که یه ک دانیشته و ده ستیکرد به گریان، نزیک ی ده سال له مه و بهر له ترسی شه ر هه له اتبوو بو ئه م شاره، هه موو شتی که کردبوو بو نه وه ی جهنگ پوونه کاته ماله که ی، پوونه کاته ژیا نی که کانی، به لام ئیستا دوا ی ده سال، دوا ی ئه و سوپه گه وره یه ی زه مان، جهنگ له بهر گیتی تر



و شیوه‌ی کی تردا بهر ده‌رگای پیژده‌گرته‌وه... ئیستا پی‌که‌وه له‌گه‌ل سه‌وسه‌ندا له‌سه‌ر پله‌که‌کان داده‌نیشتن، فیکرته ده‌گریا و سه‌وسه‌ن سه‌یری ئاسمانی ده‌کرد، هه‌ر دووکیان د‌ل‌نیابوون که هه‌رگیز ناتوانن له که‌مارۆی جه‌نگ ده‌رچن.

شته‌کان زۆر خێرا تی‌په‌رین، له‌تیف ئاموون له‌ قوولایی د‌ل‌وه‌ باوه‌ری به‌ پاکی کامه‌رانی سه‌لما هه‌بوو، گه‌ر توانای هه‌بوایه هه‌ر ئیستا ئازادیده‌کرد، به‌لام پله‌وپایه‌ی له‌عه‌شره‌تدا به‌رته‌قای پله‌ حیزبیه‌که‌ی نه‌بوو، له‌ سه‌روو نه‌وه‌وه‌ ده‌یان هی‌ز و یاسا و ده‌ستوری نه‌یتی هه‌بوون که ده‌سه‌لاتی نه‌ویان بچوک و بچوکت‌ر ده‌کرده‌وه. نه‌و له‌ ئیواره‌دا راپۆرتیکی کورتی خویندبووه‌وه که ده‌ل‌یت کامه‌رانی سه‌لما ده‌مه‌ونیوه‌رۆ له‌گه‌ل مه‌نگوردا شاریان به‌جیه‌یشتووه، به‌لام گه‌رانه‌وه‌ی بۆ ماله‌وه و خه‌وتنی به‌و چه‌شنه به‌جله کوردیه‌کانیه‌وه توپه‌یکرد، له‌ د‌لی خۆیدا هاواریکرد «تۆ چ نه‌فامیکی گه‌وره‌یت... چ بیه‌یشکیکی گه‌وره‌یت، له‌ پۆرتیکی وه‌هادا چۆن له‌ شاردا ده‌مینه‌یه‌وه». ئیستا د‌ل‌نیابوو نه‌و سه‌فه‌ره درێژه به‌ دونیادا زۆر شتی بیر کامه‌ران بردۆته‌وه. له‌تیف ئاموون هی‌چ ئاره‌زوویه‌کی نه‌بوو قسه له‌گه‌ل کامه‌رانی سه‌لمادا بکات، نه‌ له‌به‌ر نه‌وه‌ی نه‌یده‌ویست، به‌لکو ده‌یزانی هه‌ر قسه‌یه‌کی له‌گه‌ل‌دا بکات دواتر وه‌ک مه‌راقیکی گه‌وره له‌ د‌ل‌یدا ده‌مینه‌یه‌وه... کوپه‌که له‌وه گه‌نجتر و جوانتر بوو، بکوژیت... د‌ل‌نیابوو گوناھیشی نییه، د‌ل‌نیاش بوو هه‌ر وشه‌یه‌ک نه‌م‌پۆ بگووتریت، سه‌به‌ی له‌ یاده‌وه‌ریدا ئازاری گه‌وره جیه‌ده‌ه‌یل‌یت. که به‌ چه‌ک‌داره‌کانی گووت له‌ یه‌ک‌یک له‌ ژوره‌کاندا بیه‌ستنه‌وه و ده‌رگای له‌سه‌ر کل‌یل‌دن، ده‌یزانی هه‌رچی‌یه‌ک بکات بیه‌وده و بیه‌مانایه، د‌ل‌نیابوو گه‌ر کامه‌رانی سه‌لما له‌ ژوره‌که‌ی خۆشیدا بخه‌وینه‌یت، شانسیکی نه‌وتۆی نییه و ئاموونیه‌یه‌کانی دی هه‌ر ده‌یکوژن. له‌ ئیواره‌وه هه‌موو بۆ قوربانییه‌ک ده‌گه‌ران، بۆ شتی‌ک ده‌گه‌ران توپه‌یی و ناو‌می‌دی دووردریژی

خۆیانی تیا خالیبکه نه وه ... ههستیگرد پالنه ریکی نه وتۆ و به هانه یه کی هیئد گرنگی نییه تا پێگری له کوشتنی کامه رانی سه لما بکات. ماندویتی و گه رما وایان ده کرد نه توانیئت به پوونی بیریکاته وه، دوا جار هه موو شه پێک پێو یستی به چهند قوربانیه ک هه یه، بۆ جه نگا وه ران ناخۆشترین شه پ نه وه یه خوینی تیدا نه پژیئت. له ئیواره وه که هاتبوونه شار، هیچ حاله تیکی ته قه و به رگریکردن پووی نه دابوو، له ناو شاردا بریندار و کوژاو نه بوو... له تیف ئاموون شه رمه زارده بوو گه ر دواتر وه ک سه رکرده ی ساردترین و بپۆخترین شه پی ناو میژووی ئیمه باسبکریئت. به لام ئیستا ماندووبوو، بیته وه ی خۆی زۆر سه غله تبکات، فه رمانی به قه له مداری میزه که ی دا جیگای بۆ رابخات و بخوایئت، که چووه ناو جیگا که وه دلنیا بوو سه بنی که هه لده ستیئت چ هه والێک چاوه روانیده کات. به لام پوودا وه کانی نه و پۆژه به جوړیک بره ستیان لیپه ی بوو، وه ک که سیک کتوپر بیتهۆش بوویئت خه وی لیکه وت و له خه ویدا خه ونی به وه وه بینی که خه به ری ده بیته وه و خۆی له سه ر زه وییه کی دی و له جیهانیکی تردا ده بینیت وه که زۆر له م شاره و له م جه نگه وه دووره .

کوشتنی کامه رانی سه لما له نیوان چواری به یانی و شه شی به یانیدا پوویدا، هۆی مردنه که یه ک فیشه ک بوو، نرابوو به سه ر سنگیه وه . تا ئیستا که س نازانیئت بکوژه که کتیبه ، تاوانه که به شیوه یه ک له نیوان ئاموونیه کاندایا شاردرا وه ته وه و به شکار وه ، مرقف گومانی له هه موویان بیئت و گومانی له که سیش نه بیئت. ئه وه نه و خویته بوو که ئاموونیه کان پێو یستیان پێیبوو تادواتر به هه ستیکی پاسته قینه ی شه ره ف و سه رکه وتنه وه له م شاره دا بژین. کوشتنی کامه ران ته نیا جوړیک نه بوو له تۆله، به لکو جوړیک بوو له سه روت و پیتوالی پێو یست که دووباره شوین و سیبه ری نه وانی له ژیا نی ئیمه دا ده چه سپانده وه . هه موو خۆشحال بووین که شاره که بیکوشتاریکی پاسته قینه و شه پی کۆلانه و کۆلان گیرایه وه، به لام

به‌وه‌دا له دابونه‌ریتی سیاست و عه‌شیره‌ندا سه‌رکه‌وتنیک نییه به‌بی خوین، کوشتنی کامه‌ران وه‌ک په‌مزی راسته‌قینه‌ی نه‌و سه‌رکه‌وته له یاده‌وه‌ری نیمه‌دا بۆ هه‌تاهه‌تایه‌ مایه‌وه . له‌سه‌عات شه‌ش و نیوی به‌یانیدا لاشه‌که‌ی کامه‌ران که له به‌تانیه‌کی په‌شه‌وه پېچرابوو له به‌رده‌رگای مزگه‌وتی گه‌وره‌ی شاردا دانرا . تا نزیکي سه‌عات هه‌شت که‌س نه‌یوئرا بچیت به‌لایدا، له سه‌عات هه‌شتدا دوو مه‌لا به جلی پیاوانی ئاینیه‌وه له تهرمه‌که نزیک بوونه‌وه و سه‌ریان لادا، نزیک بوونه‌وه‌ی مه‌لاکان کۆمه‌لێک پېیواری دیکه‌شی هاندا که تاک و ته‌را به‌سه‌ر شه‌قامه‌کاندا ده‌پویشن له لاشه‌که نزیک ببه‌وه، یه‌کیکیان کامه‌رانی سه‌لمای ناسیه‌وه . له‌سه‌عات نۆدا به یارمه‌تی دوو مه‌لاکه و به کۆمه‌کی هه‌ندیک پېیواری پاگوزه‌ری دی، تهرمه‌که‌یان گواسته‌وه بۆ ناو مزگه‌وته‌که . له‌سه‌عات ده‌ دا فیکره‌ت گولدانچی و دکتور په‌فعت پێکه‌وه هاتن بۆ سه‌یری لاشه‌که که له ژووری مردوشتنی مزگه‌وته‌که‌دا به جله‌کانیه‌وه له‌سه‌ر ته‌ختیکی گه‌وره دانرابوو. خۆی بوو، کامه‌رانی سه‌لمابوو، به قره‌ په‌ش و په‌نگه شه‌رابی و برژانگه درژ و په‌شه‌کانیه‌وه، به هیمنیه‌کی بیوتنه‌وه، به ئارامیه‌کی زۆر قووله‌وه مردبوو، نیشانه‌یه‌کی ترس و تیکچوون له پوخساریدا نه‌بوو، به‌لکو وه‌ک یه‌کیک ئاگای له مردنی خۆی نه‌بیت، وه‌ک نه‌وه‌ی چاوه‌پوانی هه‌ستانه‌وه‌یه‌کی نزیک و خیرابکات، وه‌ک نه‌وه‌ی سه‌رخه‌ویک بشکیئیت و دواتر راست ببیته‌وه ... وه‌ها دیاربوو.

که تهرمه‌که‌ی کامه‌رانی سه‌لما گه‌یشه‌وه، گولدانچییه‌کان زۆربه‌یان له به‌رده‌م کۆشکی بالنده‌کاندا ئاپۆره‌یان به‌ستبوو. دکتور په‌فعت نه‌یهیشت لاشه‌که له‌و پیکابه ده‌ریه‌تین و بیخه‌نه پێشچاوی که‌س، پێشنیاریکرد سه‌وسه‌ن بۆ دواچار لاشه‌که ببینیت و دواتر راسته‌وخۆ بۆ شتن بیبه‌ن بۆ نزیکترین مزگه‌وت. سه‌ره‌تا سه‌وسه‌ن باوه‌ری به هه‌واله‌که نه‌کرد، نه‌وه‌ی به‌وجۆره به‌خیرایی بیوه‌ژن بکه‌ویت دواشت

بوو لە ژيانيدا بىرى لىكردبوو، هەستى بە ئازارىكى زۆر قوول کرد،  
 ويستى بگرى، بەلام نەيتوانى، وەك هەميشە بە نىگايەكى ماندوو،  
 بە پەنگىكى پەپو، بە لەرزىكى نەيتنى و توندەو، لە لەشيدا باو،  
 بە فيكرەتى باوكيدا کرد، باو، بە پرۆشەدا کرد، هەموو دەگرىان...  
 بەلام ئەو نەگرىا. توند خۆى بەوانەو، نوساند و دلنياوو ژيانى بۆ  
 هەتا، تايە گۆراو، بەلام هەستەكانى بەجۆرىك ئالۆز و بێدەنگ و  
 ناو، بوى، لەدەرەو، لە نىگايدا، لە دەنگيدا مەو، هەستى بە  
 هېچ نەدەکرد، لەو ساتەدا سەوسەن لە ژنىكى مېرد كۆزراو نەدەچوو،  
 پوخسارى كەمىك ترساو، بەلام ئەو ترسە بەشى ئەو، نەدەکرد،  
 مەو، وەك خانمىكى كۆست كەوتوو تەماشايىكات، ئىستاش هەر لە  
 مندالە پەنگ پەپو و ماندوو، كەى جاران دەچوو. دواى كەمىك بە  
 دەنگىك كە وەك دەنگى بالئندە، كەى خنكاو وابوو، داوايە بەدەستى  
 خۆى جەلە خويناو، كەى لەبەرى كامەران دابەگە نەيت. پياو، كەى دەستيان  
 گرت و برديانە سەر لاشەكە. سەوسەن دەستى بە قزى تەرمەكەدا  
 هېنا، پوخسارى لە پوخسارى ئەوكاتانە دەچوو كە پىكەو، دەخەوتن  
 و دواتر ماندوو لەسەر باسكى ئەم خەوى لێدەكەوت. بەدەستى خۆى  
 جەلەكانى بە هېمنى لەبەر داکەند، ئەو پەلە خوينە گەورە، بىنى  
 لە ناو، پاستى سەنگيدا، بەدەنگىكى كەمىك سەرسام و بەرز گووتى  
 «كۆترى سەنە زامدار... گالەكۆلۆمبا لۆزۆنىكا... گالەكۆلۆمبا لۆزۆنىكا».  
 هەموو ئەوانەى لەویدا بوون ئەو بالئندە قەشەنگەيان بېرەكەوتەو، كە  
 پەلە، كەى سوور، وەك شوپىنى خەنجەر، يان جىگا گولە، كە لەسەر  
 سەنە سەپپەكەى بوو. ئەو بالئندە تايەتايەى دوو سەل لەو، وەبەر  
 كامەران بەجىا و وەك ديارىيەكى تايەت لە بەرچاوى هەموومان دای  
 بە سەوسەن. سەوسەن دەستىكى لە خوينى سەر سەنەى كامەران دا و  
 بۆنىكرد، خوينەكە بۆنىكى سىحراوى هەبوو، بۆنى كامەرانى سەلمابوو كە

له گه‌ل هېچ بۆنیکي دیکه‌ی دنیادا نه‌ده‌گۆږدرا. چه‌نده‌ها جار ناوی نه‌و  
 بالنده‌یه‌ی له‌به‌ر خۆیه‌وه‌ گوته‌وه‌، ئیستا به‌ پونی جوړه‌ لیکچوونیکي  
 بیویژدانانه‌ و دل‌په‌قی له‌ نیوان ه‌ردوو نه‌م بوونه‌وره‌ جوانه‌دا ده‌بینی.  
 له‌ به‌رچاوی ه‌موانه‌وه‌ بۆنی به‌ ه‌موو له‌شییه‌وه‌ کرد، ه‌مان بۆنی  
 سیحراوی جاران‌ی ه‌بوو، به‌لام ئیستا تیکه‌لی بۆساردیک بوو، پېشتر  
 ته‌نیا له‌سه‌ر جه‌سته‌ی مردووه‌کان بۆنیکردبوو. له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا هیشتا  
 به‌ ناشکرا بۆنی جیهانی لیده‌هات... دلنیا‌بوو جاریکي تر نه‌م بۆنه  
 ه‌لنام‌ژیت‌وه‌... له‌بری نه‌وه‌ی بگری و به‌خویدا بکیشیت، به‌ هیمنی  
 چه‌ند جاریک کامه‌رانی ماچکرد و چه‌ند جاریکي دی قوول بۆنیکرده‌وه‌،  
 که‌ پیاوه‌کان له‌ پیکابه‌که‌ دایانگرت، خه‌ریک بوو بیتۆش ده‌که‌وت، به‌لام  
 هیژیکي ناوه‌کی پایگرت و گوته‌ی «له‌ دوینن شوه‌وه‌ بالنده‌کان ته‌واو  
 بیده‌نگن». قسه‌که‌ی هینده‌ کتوپر و سه‌یربوو، ه‌مووان که‌میک پامان،  
 له‌و ساته‌دا بالنده‌کانیان بیرکه‌وته‌وه‌ و سه‌رنجی نه‌وه‌یان دا که‌ بیده‌نگی  
 بالنده‌کان به‌ چه‌شنیک قورسه‌، به‌ چه‌شنیک له‌سه‌ر گۆشکه‌که‌ نیشته‌وه‌،  
 ه‌موو بیتاگا ه‌ست به‌ ناماده‌یی ده‌که‌ن. فیکره‌ت گول‌دانچی ویستی  
 ه‌ندیک له‌ جله‌ خویناوییه‌کان له‌ ده‌ست سه‌وسه‌ن وه‌رگریت، به‌لام نه‌و  
 به‌ غه‌مگینی گوته‌ی که‌ خۆی ده‌یه‌ویت ته‌واوی جله‌کان به‌ده‌ستی خۆی  
 بخاته‌ دۆلابی یادگار تاله‌کانه‌وه‌. به‌بیده‌نگی به‌ خۆی و جله‌ کوردییه‌  
 خویناوییه‌کانی کامه‌رانه‌وه‌ به‌ ناو ئاپۆره‌ی خه‌لکه‌که‌دا پویشت که‌ تا  
 ده‌هات زۆرت‌ر و زۆرت‌ر ده‌بوون. له‌و ساته‌دا سه‌وسه‌ن له‌به‌رچاوی ه‌موو  
 نه‌وانه‌ی به‌ ناویاندا تیپه‌پی، له‌ شارنیکي زامدار ده‌چوو، له‌ ساتی  
 جیه‌یشتنی شان‌شینی گه‌وره‌ی خه‌ونه‌کانیدا.

کامه رانی سه لما بۆ ئه وهی مه نگوپ له شار دوور بخاته وه و خۆی بگه پێته وه بۆلای سه وسه ن و بالنده کان، ده بایه له پێگادا به ره و سنوور له جێگایه کی گونجاودا خۆی له مه نگوپ ونبکات، بێته وهی گومانی ئه وهی تیا بجولێنێت که دووباره گه پاره ته وه . ئه و شه وه مه نگوپ گه یشته سه ر سنوور بێته وهی ناگاداریبێت که کامه ران له ژێر بالی تاریکیدا گه پاره ته وه بۆ شار. له ئێواره ی پۆژی دووه مدا هه ندێ له وانه ی تازه له شار هه له اتببون هه والی کوشتنی کامه رانی سه لمایان گه یانده ئه وانه ی له سه ر سنووری ئێران گیریانکردبوو. هه واله که وه ک باو بروسکه به ناو هه موواندا تێپه پی و شه پۆلی دلته نگیه کی گه وره ی جولاند، له گه ل گه یشتنی هه واله که دا هه موو مه نگوپیان بینی چه ند دلۆپه فرمیسکیکی گه وره له چاوی هاته خوار، به لام هه یچی نه گووت. ئه و شه وه مه نگوپ له ژێربالی تاریکیدا دای به کێوه به رزه کانی سه رسنووردا و ئیتر تا پتر له ده سال نه مانبینیه وه . مه نگوپ به رله وهی له ئێزانه وه به ره و ده ره وهی ولات سه فه ربکات، کۆپییه کی ناپۆی خانووه که و نامه یه کی مۆرکراو وه ک وه سیّت و برێکی ئیجگار نۆر پاره ی نارد بۆ سه وسه ن و له گه ئیشیدا ته واوی کۆشکه که ی بۆ ئه و جیه ئشت. مه نگوپ له گه ل سه دان که سی تردا به کۆمه کی ئه و نه خشه کۆنه ی له ده مێک ساله وه کپیووی و هه میشه له گیرفانیدا بوو له سنووری ئێران و تورکیا چوو به ودیودا، له گه ل ده یان که سی تردا به پی سنووری یۆنانی

به‌زاند، به‌پئی به‌خاکی گریکه‌کاندا تا نه‌سینا پۆیشت، له‌ویوه به‌به‌له‌م به‌ره‌و پۆخه‌کانی ئیتالیا په‌پیه‌وه، جاریکی دی به‌پئی له‌چیاکانی نیوان ئیتالیا و سویسرائی دا و له‌فه‌ره‌نساوه به‌ره و به‌لچیکا و له‌ویوه به‌ره‌و هۆله‌ندا پۆیشت. ئیتر ده‌سالی ته‌واو هه‌وائی له‌ئیمه‌ پچرا... ده‌سال هیه‌چ شتیگمان ده‌رباره‌ی نه‌زانی، هیه‌چ هه‌وائیکیمان نه‌بیست. دوا‌ی ده‌سال له‌ ئیواره‌یه‌کی ئه‌یلولی سالی ۲۰۰۶ دا وه‌ک پیره‌مێردیکی نه‌خۆش و په‌ککه‌وته که وه‌ک خۆی ده‌یگوت «قوونی به‌ نه‌ستم هه‌ناسه‌ی تیا مابوو»... گه‌پایه‌وه و پێیگوتین که بۆ مردن هاتۆته‌وه.

کوژرانی کامه‌ران له‌ هه‌لومه‌رجیکدا پوویدا که سه‌ نه‌یتوانی غه‌می گه‌وره‌ی بۆ بخوات، زۆربه‌ی هاوپی و دۆسته‌ نه‌زیکه‌کانی له‌ دۆخیکی دژواردا له‌سه‌ر سنووره‌کان گیریان خواردبوو، یاخود له‌شاردا بێده‌نگ له‌ماله‌کانی خۆیاندا چاوه‌پوانی پووداوه‌کانی داها‌توویان ده‌کرد. دواتریش خویانی کامه‌ران وه‌ک خویانی زۆربه‌ی کوژراوه‌کانی شه‌ری ناوخۆ بوو به‌ ژێر ته‌پوژنی ئه‌و سه‌رده‌مه‌وه. له‌ماوه‌ی چهند هه‌فته‌یه‌کدا جاریکی تر پارتیه‌کان شکانه‌وه و یه‌کێتییه‌کان به‌چ خێرایه‌ک هه‌له‌تابوون، به‌هه‌مان خێرای گه‌رانه‌وه و پارتیه‌کانیش به‌چ خێرایه‌ک سه‌رکه‌وتبوون، به‌هه‌مان خێرای شکستیان هێنا و ئاموونیه‌کانش جاریکی تر له‌زێد و مالی خۆیان ئاواره‌بوونه‌وه. تاکه‌ غه‌مگینی راسته‌قینه‌ دوا‌ی سه‌وسه‌ن و فیکه‌رتی باوکی بالنده‌کان بوون که له‌شه‌وی کوژرانییه‌وه تا چه‌ندین پۆڤ بێده‌نگ بوون... سه‌وسه‌ن له‌پۆزانی پرسه‌که‌دا به‌رده‌وام ئه‌و بالنده‌ بچوکه‌ سینه‌ خویینه‌ی کامه‌رانی خستبووه سه‌ر سنگی و به‌ غه‌مگینی سه‌یری هه‌مووانی ده‌کرد. ئیستا هه‌موو شار، ناوی ئه‌و بالنده‌ بچوکه‌یان له‌به‌ربوو گالیکۆلۆمبا لۆژۆنیکا... گالیکۆلۆمبا لۆژۆنیکا. مندا‌له‌ بچوکه‌کانی شار له‌کوچه‌کاندا پاینده‌کرد و وایان ده‌گوت. سه‌وسه‌ن له‌کاتی پرسه‌که‌دا هێنده‌ی گویی له‌بێده‌نگی قورسی بالنده‌کان بوو، گویی

لە گريانى كەسوكارە تەغزىيارەكەى خۆى و كامەران نەبوو. سەوسەن گەرچى ئازارەكانى زۆر قوول بوون، بەلام بە فرمىسك نەگرياء، لە تەواوى پرسەكەدا جگە لەسەرئىشەيەكى بەردەوام، جگە لە بىھىزيىيەكى گەرە كە ھىدى ھىدى دەچوو ھەمچوو خويىيەو ھەستى بە ھىچى تر نەكرد. لە ناخدا پىويستى بەو ھەبوو كە ئەم ھەموو ئادەمىزادە دەورويەرى چۆلېكەن و بگەرپتەو ھەم تەنھايى خۆى. ھەموو پۆزانى پرسەكە ھوزارى لە باوھشدا بوو و بە ھىمنى سەيرى تەغزىكەرانى دەكرد، پىدەچوو دەورونزىك پەيوەندىيەكى پاستەقىنەى بەو دونيايەو نەبىت كە ئەوانى دى تيا دەژيان و تيا دەگريان. نە ئەوكاتە و نەدواتر، ھىچ كەس شتىكى تاييەتى دەريارەى ھەستە ناوھكى و قوولەكانى سەبارەت بە مردنى كامەران لى نەبىست. بەلام سەوسەن ئىدى لەو پۆزى مردنەو تەچەندىن سەل كۆشكى بالىندەكانى جىنەھىشت و نەھاتەدەرى، ھەولى فىكرەت گولدانچى و پەروشە بۆ ھىنانە دەرەوھى لەو كۆشكە بە جىگايەك نەگەشت. دواى تەواوېونى پرسەكە تاكە شتىك بۆى دەژيا بالىندەكان بوو، دواى كۆزانى كامەران ماوھىيەكى زۆرى ويست تا دووبارە مەلەكان كەوتنەو خويىند و ھاتنەو دەنگ، بەلام دەنگى ئىستانيان لە گوپى ئىمەدا غەمگىنتر دەزرىنگايەو. ئەو نركە و ھاوارانەى دواتر لە بالىندەكانەو دەھات واپانكرد ناوى مالى سەوسەن بگۆرپىن بۆ كۆشكى بالىندە غەمگىنەكان. ھەندى شەو مەلەكە وھا لە دەنگى غەمگىنى بالىندە پەدەبوو، ئىمەى رېبواران كە پاگوزەر بە كوچەدا دەپويشتىن وامان دەزانى دەنگى كۆمەللىك پۆحى مردوھ لەو دىو دەرگاكانى كۆشكەو دەگرىن و شىوھەندەكەن. پەيوەندى سەوسەن لەدواى كۆچى كامەرەنەو بە ھەموو شتىكى دىكەى ئەو دىوى كۆشكەو، سەروشتىكى سەيرى وەرگرت، دواى دووسەل و نىو لە دابراپ و بىدەنگى ئىوارەيەك ناردى بەدواى ئارىيان جەودەتدا، ئەمجارە نە تەنھا بۆ ئەوھى وىنەى سەر دىواری بۆ بكتات، بەلكو بۆ ئەوھى لە پىنگاى كامىرايەكى



فوتوگرافی تاییه‌تیه‌وه وینه‌ی بۆ بگریّت. به‌وه‌دا خۆی نه‌ده‌چوه‌وه ده‌ری  
 ده‌بایه‌ ئاریان هه‌موو هه‌ینییه‌ک وینه‌ی گوپه‌که‌ی کامه‌رانی بۆ بگریّت،  
 وینه‌ی شه‌قامه‌کان و کوچه‌کانی شار. سه‌وسه‌ن چیت‌ر نه‌یده‌توانی له‌گه‌ڵ  
 جه‌قیقه‌تی ئه‌م شاره‌دا بژی، به‌لکو ته‌نیا ده‌یتوانی له‌گه‌ڵ وینه‌کانیدا  
 هه‌لبه‌کات. له‌ مانگ و سالانی دیدا ده‌ستی‌کرد به‌ چاندنی گول له  
 حه‌وشی ماله‌که‌دا، هه‌موو پۆژانیکی هه‌ینی چه‌پکیک گولێ ده‌نارد بۆ  
 سه‌ر گوپه‌که‌ی کامه‌ران. له‌ سالانی داها‌توودا که‌مال یه‌لداش وه‌ک ئاریان  
 ده‌بیته‌ میوانیکی به‌رده‌وامی مالی گول‌دانچی، له‌ پاییزی ئه‌و ساله‌وه  
 بالنده‌کان هی‌دی هی‌دی و یه‌که‌ یه‌که‌ ده‌که‌ونه‌ سه‌ر مردن. که‌مال  
 یه‌لدا هه‌موو جارێک دیت و به‌ده‌ستی خۆی بالنده‌ مردووه‌کان ده‌بات  
 و به‌ مۆمیا‌کراوی ده‌یانهی‌نیته‌وه. هی‌دی هی‌دی و سال دوا‌ی سال بالنده  
 مۆمیا‌کان ته‌وا‌وی ژوور و پارچه‌وه‌کانی مالی گول‌دانچی داگیرده‌که‌ن. ئاریان  
 جه‌وده‌ت دیت و وه‌ک جاران به‌ هی‌منی ده‌که‌ویت‌ه‌وه‌ نیا‌رکردنی دیواره‌کان.  
 مالی گول‌دانچی به‌جۆریک پرده‌بیته‌ له‌ تابلۆ سروشتیه‌ شیته‌کان و له  
 بالنده‌ی مۆمیا‌کراو و له‌ قه‌فه‌زی بولبولی غه‌مگین، مرۆف هه‌ر کاتی‌ک  
 ده‌چیته‌ نا‌وی واده‌زانیته‌ پتی خسته‌وته‌ ناو جه‌نگه‌لیکی دوور و بیا‌ه‌واتا‌وه.  
 پرۆشه‌ و دکتۆر په‌ف‌عه‌ت له‌و سالانه‌دا به‌جۆریک سه‌رقالی کارن، به  
 چه‌شنیک له‌ ئیشی خه‌سته‌خانه‌ و عیاده‌دا نو‌قمده‌بن، ه‌وزاری کورپان  
 به‌شی هه‌ره‌ زۆری کاتی خۆی له‌گه‌ڵ سه‌وسه‌ن و بالنده‌کاندا ده‌باته‌سه‌ر.  
 سه‌وسه‌ن له‌ دوا‌ی مردنی کامه‌رانه‌وه‌ ده‌سته‌ده‌کات به‌وه‌ی بایه‌خیکی  
 بی‌وینه‌ بدات به‌و منداله‌، پۆژ دوا‌ی پۆژ هه‌وا‌ی ناسینی دنیا و گه‌پان  
 به‌زه‌ویدا له‌سه‌ری‌دا سه‌وزه‌کات. فیکره‌ت گول‌دانچی که‌ تا دیت زیات‌ر و  
 زیات‌ر له‌گه‌ڵ بالنده‌کاندا قسه‌ده‌کات و به‌شیکی درێژی سه‌عاته‌کانی خۆی  
 له‌گه‌ڵ بالنده‌کاندا ده‌باته‌سه‌ر، پۆژیک له‌سه‌وسه‌ن ده‌پرسیته‌، چۆن ده‌بیته  
 که‌سیک هه‌موو ژیا‌نی خه‌ونی به‌ جیهانه‌وه‌ بینیبیته‌ ئیستا له‌ کۆشکی‌کدا

خۆی دیلبکات و نه چیته ده ره وه؟ سه وسه ن پێیده لیت له بهرئه وهی ته نیا له م ماله دا ده توانیت هه ست به گه ره یی دونیا بکات، له ده ره وهی ئه م ماله هه موو شه قام و کوچه کانی ئه م شاره جگه له بچوکی و ته سکی هه یچی دیکه ی بیرناخه نه وه . فیکره ت ئیستا ئاره زوویه کی نییه وه ک سالان، کیژه که هانبدات بچوکی ئه م شاره قه بوولبکات، ئاره زوویه کی نییه له م زیندانه تازیه ده ربه یه نیت که بالنده و مۆمیاکان بۆیان دروستکردوه، به پێچه وانه وه هه سته ده کات خوشی هیدی هیدی به ره و جیگایه ک دوور له م شه قامه سارد و بپۆخانه پاشه کشه ده کات. کاتی که ده گه یه کۆتایی سه ده ی بیست و پێشوازی له سالی دوو هه زار ده که یه ن، فیکره ت گولدانچی زمانیکی تایبه تی بۆ قسه کردن له گه ل بالنده کاندایه ده خولقی نیت که ته نیا خۆی تییده کات. له گه ل تیپه پینی کاتدا فیکره تیش ئیدی بۆ پرسه کان نه بیست زۆر که م ده چیته ده ری. به لام ورده ورده ده بینیت وه ک مردنی بالنده کان پیاوانی نه وه ی ئه ویش یه که یه که ده که ون و ده مرین... هه ندی پۆ ناچاره له پرسه یه که وه بچیت بۆ پرسه یه کی تر. وه ک هه موو پیاوه به ته مه نه کانی وه ک خۆی که له پرسه کاندایه له سه ر کورسی مزگه وته کان داده نیشیت و گوێ له سوره ته کانی قورئان ده گریت، جۆره تیپامانیکی فه لسه فی ده رباره ی ماناکانی ژیا ن و مردن سه رقا لیده کات. فیکره ت له دلی خۆیدا ده لیت مردن ته نیا یارییه کی خوشی ئه م شاره یه که هه موو به باشی ده یزانی ن. هه میشه که له پرسه کان ده گه رپته وه، بۆ ئه وه ی که میک خه یالاتی مردن له سه ری خۆی ده ربکات، بۆ ماوه ی درێژ له گه ل بالنده کاندایه قسه ده کات.

له سه ره تای سه ده ی بیست و یه کدا ئیواره یه ک ئیبراهیم ئه سرینیش به راستی ئیزرائیل ده بینیت، ئه و پیاوه ی هه موو ژیا نی ئیزرائیلی به شیوه یه کی تایبه تی بینبوو، له ساتی مردندا، له وه ده قیقه یه دا که به راستی پووبه پووی ئیزرائیل ده بیته وه، تییده کات که به درێزایی ژیا نی به هه له مردنی بینوه و

نه‌وه‌ی هه‌میشه له‌به‌رده‌میدا هاتوو و چوو ئیزرائیلی پاسته‌قینه نه‌بووه، به‌ر له‌مردنی فریای نه‌وه ده‌که‌وێت به‌کچه‌کانی بلیت تا ئیستا هه‌رچی خولایه‌کی مردن له‌سه‌ریدا بووه، ده‌ستکردی ته‌پوتۆز و تاریکی نه‌م شاره‌بووه و په‌یه‌ه‌ندییه‌کی به‌مردنی پاسته‌قینه‌وه نه‌بووه. ته‌نیا له‌ساتی مردندا تێده‌گات که هه‌موو نه‌و ئیزرائیلانی پیشتر بینییونی په‌یه‌ه‌ندیان به‌ئیزرائیلی خوداوه نه‌بووه، به‌لکو هه‌موویان فریشته‌ی تایبه‌تی نه‌م شوینه و نه‌م شاره‌ تاریکه‌ بوون، ره‌نگه‌ جوهرائیلی په‌حمه‌ت بووین و په‌یامیکی تریان هینا بیت. له‌پرسه‌که‌ی ئیبراهیم نه‌سهریندا، فیکره‌ت گولدانچی جاریکی تر ساقی مه‌حمود ده‌بینیته‌وه، پیریکی چه‌ماوه و ماندوو که له‌ دوو ساله‌دا بارته‌قای چه‌ندین سال پیریبووه. نه‌و ئیواره‌یه‌ ساقی مه‌حمود و فیکره‌ت گولدانچی پیاسه‌یه‌کی دووردریژ ده‌که‌ن، به‌لام به‌ر له‌وه‌ی مالاوایی له‌یه‌کتریکه‌ن، ساقی مه‌حمود داوای لێده‌گات پێگای بدات پۆژیک بیت و بالنده‌کان ببینیته‌وه، به‌تایبه‌ت بالنده‌کانی مه‌نسور که نه‌و به‌پێچه‌وانه‌ی زۆر که‌سی تهره‌وه هیشتا پێژیکی قوولی بۆی هه‌یه و به‌عاشقیکی پاستگو و گه‌وره‌ی ده‌زانیت. ساقی مه‌حمودی پیر له‌ ئیواره‌یه‌کی نه‌و هه‌فته‌یه‌دا چوو بۆ سه‌یری بالنده‌کان و له‌به‌رده‌م قه‌فه‌زه‌کاندا ده‌ستیکرد به‌گریان. سه‌وسه‌ن به‌هه‌منی لێپرسی «بۆ ده‌گری؟». نه‌و له‌وه‌لامدا گووتی «بۆنه‌وه ده‌گرم که له‌م شاره‌دا ده‌مرم و هه‌یج شتی که له‌سه‌ر دنیای گه‌وره‌ و به‌رین نازانم، نه‌وه‌شی ده‌یزانم پره‌ له‌هه‌له‌ و نادروستی». له‌و ئیواره‌یه‌وه ساقی مه‌حمود و فیکره‌ت گولدانچی بوون به‌دۆستیکی زۆر نزیک. زۆر ئیواره‌ ساقی ده‌هات بۆ سه‌یری بالنده‌کان و به‌وه‌ سه‌رسامبوو که ده‌ییینی فیکره‌ت به‌زمانیکی تایبه‌تی قسه‌ له‌گه‌ڵ بالنده‌کاندا ده‌گات، له‌و ماوه‌یه‌دا فێربوون ئیواران پێکه‌وه له‌گه‌ڵ یه‌کدا دانیشن و تاوه‌بکه‌ن، تاکه‌ شتی که هه‌ردووکیان سویندیان له‌سه‌ر خواردبوو نه‌یکه‌ن باسی سیاسه‌ت بوو، به‌تایبه‌ت باسی دوو حیزبه‌ گه‌وره‌که‌ی ولات، هه‌ردووکیان

له و باوه په دابوون هه ر مروفیک بتوانیت غه می ئه و دوو هیزه له دل نه گریت، ده بیته به بهخته وه ترین مروفی ئه م مه مله که ته . سه وسه ن به وه بهختیار بوو ساقی بیته بۆ مالیان و له گه ل باوکیدا بیته دوست . هه ر له ماوه ی ئه و چه ند ساله دا که سانیکێ زۆر له وانه ی له ده ره وه ی نیشتمانه وه ده هاتنه وه ، نیگاری ئه و پێیوار و کۆچه رانه یان بۆ سه وسه ن ده هیئانه وه که له مسه ره و سه ری زه ویدا بلاو بوو بوونه وه و له هه موو جیگایه کی دونیا وه وینه و نامه ی تایبه تیان بۆ ده نارد . خه لکانیکێ زۆر سوپاسی سه وسه نیان ده کرد که له گه یشتن به ئومیدی خۆیاندا بالنده کانی ئه و کۆمه کی کردون . هاوینی سالی نه وه دوو هه شت و نه وه دونۆ لیشاوی سه ردانه وه ی کۆچه ره کان بۆ کوردستان گه یشته ترۆپکی خۆی ، به درێژایی پۆژان و شه وانی هاوین ، سه وسه ن میوانداری ئه و دوستانه ی ده کرد که نامه و کاغه زی ئه وانه یان بۆ ده هیئا که له مسه ره و سه ری زه ویدا نیشته جێ بوو بوون ، هه موو وینه ی شاره کانی خۆیان بۆ ده نارد ، وینه ی ماله کانیان ، وینه تایبه تییه کانیان له کاتی گه پاندا به کوچه و بازاره کاندا ، له کاتی سه ردانی باغه جیاوازه کانی ئاژه لاند ، نیگاری ئه و دورگه و ده ریا و ده ریاچانه ی پێگایان تیگه وتوه . هه ندیکیان تکایان له سه وسه ن ده کرد په پێکی دیکه یان له بالنده کان بۆ بنێریت ، بالنده غه مگینه موقه ده سه کان ، وه ک ئیستا ئیمه ناومان ده نان ، ئه و بالنده ی چه ند سال بوو به گه رویه کی غه مگین ده یانخویند . سه وسه ن ئه لبومیکی زۆر گه وه ی بۆ وینه کان کرده وه ، له و ئه لبومه دا وینه ی چه ندین شار و شارۆچکه و ناوینشانی جیاوازی دونیای تێدابوو ، که سه وسه ن پۆژ دوا ی پۆژ کۆیده کردنه وه ، شه و دوا ی شه و ده ریده هیئان و په نجه ی ده خسته سه ر وینه بیده نگه کان و چا ویده کرده وه و ده چوووه ناویان ، ئیستا له جاران ئاسانتر ده یتوانی بۆنبکات و ده نگه کانیش بیستیت ، ده یتوانی چا ویکاته وه و به راستی بۆنی شوینه دووره کان بکات ، هاواری بالنده کان بیستیت ، سه وسه ن ئیستا ده یتوانی هه موو دنیا به ینیتته ناو کۆشکی بالنده کانه وه ...

هموو دونيا. به لام له پال نهو ميوانانه شدا بهردهوام ناربان جهودهت و  
 كه مال يه لدا و فيكره تي باوكي راده سپيږيت، كتيب و نه تل سى تاييه تي  
 بو بكن، له ماوه ي چنه ساليكدا دووباره ژماره يه كتيب دهينته وه  
 بو مال، كه زوره يان كتيبى تاييه تي گول و بالنده و جهنگل و چيا و  
 ده رياچه كانى دونيان. هوزار له باوه شى پوره نه خو شه كهيدا گه وره ده بيت،  
 كه بهردهوام په پويه كى شينى به سهر ييه وه به ستوه و به په ردا خيك چاوه  
 كه بونى گه لاچاى بوندارى ليدت، به دم سهر ئيشه يه كى هه ميشه يى و به  
 هه ستي لاوازيه كى نه به دييه وه قسه ي بو دهكات، كتيبى كانى پيشانده دات،  
 فيرى ناوى لاتينى بالنده كانى دهكات، فيريده دات له مندالييه وه هه ولبدات  
 گول له ناو كتيبى كاندا بونبكات، بالنده له ناسماندا بناسيته وه، ته يره كان  
 به پيى دهنگ جيا بگاته وه، ناوى شاره كان و ريگاكان و دورگه كانى دونياى  
 فيرده دات، له و سهدان حيكايه تي بو ده گيږته وه كه كامه رانى سه لما  
 له شه وانى دريژى شووه كورته كهيدا بوى گيږابووه. هوزار له ته مهنى  
 هه شت ساليده بوو كاتيک دكتور په فعت سهرنجيدا كوپه كى ناوى  
 لاتينى سهدان گول و بالنده ده زانيت، ناوى ده يان شار و دورگه ي  
 له به ره كه نه و نه يبيستون، ده زانيت كورترين ريگا به ده ريدا له نيوان  
 نه مريكاى باكوور و باشووردا چييه. نه وه تووشى ترس و توقانيكى  
 كتوپري دهكات. دواى دهنگه دهنگيكي گه وره له گه ل پروده دا كه گه ليك  
 قاپى تيدا شكا و گه ليك په رداخ له سهر ديواره كان زمره يانكرد، دكتور  
 برپاريدا ئيدى كوپه كى نه بات بو كوشكى غه مگينى بالنده كان و بيبات  
 بو لاي دايكى كه ده ميک سال بو دواى نه وه ي ده كرد كوپه زاكه ي له  
 سهر ده ستي نه ودا گه وره بيت. دكتور كه پوژ به پوژ زياتر ده بوو به  
 پياويكى مون، كاتى زوتر و زوترى له گه ل نه خو شه كاندا ده برده سهر،  
 لسوت به رزتر و توپه تر ده بوو، پيوايوو كه سه وسه منداليه كى له  
 دونيايه كدا نو قمكردوه كه كه م و زور په يوه ندى به مندالييه وه نييه،

بەجۆرىك ھەواى ناسىنى دۇنيائى خستۆتە سەرىيەو ھە دەشیت مندالەكە  
 لە داھاتوودا لە دەوروپەرى خۆى تینەگات و توانائى ژيانى تیدا نەبیت.  
 دوورخستنهوئى مندالەكە لە سەوسەن، ھەردووکیانى تووشى نەخۆشییەکی  
 گەرە کرد. لە ھەموو ئەو ماوەیەدا سەوسەن لەگەڵ نەخۆشییە قورس و  
 سەرنیشتە بەردەوام و بێھۆشبوونە کتوپرەکانیدا نەبەشت دکتۆر رەفەت  
 سەیریپکات و ھەک جاران دەرمانى بدات، دەبایە فیکرەت گۆلداڭچى  
 بەدوائى دکتۆرىکی دیکەدا بگەریت و بېھنیت بۆ مائەو، لەو ماوەیەدا  
 مندالەكەش بەجۆرىکی ترسناک تووشى پشانەو و لاوازی و سەرنیشتە و  
 لە ھۆشخۆچوون ھات... مندالەكە لەو ماوەیەدا تەواو لە خۆیندن دابرا  
 و نەیتوانى بچیتەو بۆ قوتابخانە، ئەو ژيانى دکتۆر رەفەت و پرۆشەى  
 ھەما تیکدا، بەرنامەى کار و پەيوەندى ھاوسەرییان بەجۆرىک تیکچوو کە  
 یان دەبایە جیاپینەو یاخود دەبایە مندالەكە ببەنەو بۆ لای سەوسەن.  
 سەرسەختى و کەللەپەقى دکتۆر دوائى دوو مانگ گەیشتە گۆتایى خۆى  
 و پۆژىک بریاریدا ھوزار لەگەڵ پرۆشەدا بباتەو بۆ کۆشكى بالندەکان.  
 ئەو ئیوارەى دکتۆر بە پینچەوانەى سروشتى توپەى خۆیەو، گەلیک بە  
 ئەدەبەو داوائى لە سەوسەن کرد، شتى زۆر نەخاتە مێشكى مندالەكەو  
 و خەياللى وا گەرە نەکات، دواتر نەتوانیت بژی. بەلام سەوسەن زۆر  
 بە پەقى سەیری دکتۆرى کرد و بە وشكى گووتى «دکتۆر، کۆرەکە  
 دەبیت دۇنيا بناسیت، نابیت و تیبگات کە ژيان ھەمووى ئەوێە کە لەم  
 شارەدا دەیبینیت». وەلامەکەى سەوسەن لە ناخەو ھەمووانى ترساند،  
 بەلام نیکاکانى ھەک ھەمیشە بە چەشنیک بوون، کەم کەس دەیتوانى لە  
 پێشەمیدا دەنگ بەرزیکاتەو و شتىکی پینچەوانە بدرکینیت.

بالئندەكان ھىدى ھىدى دەمردن، دكتور دلشاد مردنى بەشىك لە  
 بالئندەكانى دەگىراپەو ھەمەنى سىروشتيان و مردنى ھەندىكى دىكەشى  
 دەگىراپەو ھەمەنى خۇشى تايەتى و مردنى ژمارەكى دىكەشى دەخستە  
 سەر ئەستوى غەم. پۇژىكيان دكتور بە سەوسەنى گووت « بالئندەكان  
 لە مەروۇ زۆر غەمگىنتر دەبن... بالئندەكان ھەمەنى دەگرىن و پۇژىكى  
 ناوەكيان ھەمەنى ئۆقرەيان لىدەبىت و گىنگلىيان پىدەدا». سەوسەن لە  
 چەند سالىدا تەواو گەشتىبوو ھەمەنى جىگايە بەپاستى لە شىوہى خويندن  
 و سىروشتى دەنگياندا ھەست بە غەمیان بىكات، ھەمەشە چەند پۇژىك  
 بەر لە مردنيان ھەستى بە ھاتنى گۇتايى دەکرد. لە سەرەتاي سالى دوو  
 ھەزاردا كۆترى سىنە زامدارىش مرد. سەوسەن چەند ھەفتەك پىشتىر  
 ھەستى بە نىزىكبوو ھەمەنى مردنى كىرەبوو، بەلام ئەو ھەمەنى نااسايى بوو لە  
 ساتى مردندا، لە شىوہى ھەمان ئەو پەلە سورەى سەر سنگىيەو، چەند  
 دلۆپە خوينىكى چى ھاتنەدەرى، كە سەوسەن دەستى لىدا و بۇنىكرد  
 ھەمان ئەو بۇنە تايەتییەى كامەرانى سەلمای لىدەھات، ئەو بۇنەى  
 سەوسەن لەگەل ھىچ بۇنىكى دىكەى دونىادا تىكەلى نەدەکرد. ئەو بوو،  
 بۇنى كامەران بوو جارىكى تر لە پۇژىكى خوينى ئەم كۆترەو دەگەراپەو.  
 كە كەمال يەلدا ھات بالئندەكە بەرىت بۇ مۇمياكردن، سەوسەن تىكەى  
 تىاكرد زۆر ئاگادارى بىت و تايەت پەفتارى لەگەلدا بىكات. دواتر مۇمياكەى

له سههر مێژیک له نزیکى سههرى خۆیهوه دانا و هه موو شهوێک بهر له خهوتن ته ماشایده کرد. له دواى پێنج ساڵ له کوشتنى کامه ران، سهوسه ن وهک گه راپیته وه بۆ قوناغى پێش گه رانه وهى داواکاره کانى هه ندێ شه وهک جار ان، نه لېومه کۆنه کانى به نه یێنى ده رده هێنایه وه و سه یرى وێنه ی داواکاره کانى ده کرد، وهک نه وهى چاوه پوانى گه رانه وه یان بکات، وهک نه وهى هیتا هیتا هیتا هیتا هیتا نه گه راپیته وه و نه م بالنده نه تیا زاده ی خه وێکى درێژین. له وه بترازیت سهوسه ن له و چهند ساڵه دا تووشى ده ردیک بوو که زۆریه ی ژنى ته نیای دونیا تووشى ده بن، ماوه ی درێژ له به رده م ئاوینه دا ده وه ستا و قزى شانه ده کرد، هه ندیجار به سهعات به رده وام ده بوو، بێته وه ی به راستى خۆى له ئاوینه که دا بپینیت، قزى داده هیتا و خه یالى بۆ جێگایه کى تر و یرى به ره و شوینێکى تر په رپبوو، قزى داده هیتا و دایده هیتا و دایده هیتا وه، به لام له برى خۆى بالنده کانى ده بینى، له برى خۆى ناو جهنگه ل و دارستانه دووره کانى ده بینى.

له سه ره تای سه ده ی نوێوه دواى نه وه ی هه ر دوو حیزیه گه ره که ی ولات به رپاریاندا ئاشت ببه نه وه، هیدی هیدی ئاموونیه کان گه رانه وه بۆ شارى ئیمه . پاس ته زۆریه مان کوشتنى قه لهنده ر و کامه رانى سه لمان له بیر نه کرد، به لام یادگاره کانى شه ر به چه شنیک تالبوون زۆریه مان ده مانویست برینى نه و پۆژانه نه کولتینه وه و سه رى زامه کان دووباره هه لئه ده ینه وه . له کۆتایى سالى دووه زاروسی دا هه موو ئاموونیه کان جگه له خالید ئاموون هه موو گه رانه وه بۆ شار، زۆریه یان خانوه کانیا ن وه رگرت ه وه و چوونه وه سه ر ئیشه کۆنه کانیا ن. له ماوه ی نه و هه موو سا له دا خالید ئاموون په یوه ندی به سهوسه ن فیکره ته وه نه کرد، جۆره شه رمێکى قوول و ترسیکی قوولتر له ناوه وه ده یه ژاند. دواى کوشتنى کامه ران، خالید به قوناغیکى بیده نگى گه وره دا پابورد، به خۆى و تا پرێکه وه پیا سه ی دوور درێژى به کپوه کاند ده کرد، هه موو هه فته یه ک چهند جارێک ده چوو



بۆ پاو، زياد له هه رجوړه گيانه وه ريک بالندهی پراوده کرد، گهرچي له  
 قسه و گفتيده هه ستمان به شتيک نه ده کرد، به لام نيگا و سهير کردني  
 بۆ بالنده کان پريوون له جوړه کينه يه کي شار دراوه. هه رگيز گۆشتي  
 بالنده کوژاوه کاني خوئی نه ده خوارد، هيند هه بوو ده به پنهانه وه و دهيدا  
 به يه کيک له پاسه وانه کاني و قسه يه کي له زار نه ده هاته ده ريئ. خاليد  
 ناموون زۆر زوو له پله حيز بيه کاندا سه رکوت و بوو به بهر پرس يکي  
 کاراي حکومهت، هه ميشه به بيده نگيه کي سهيره وه کاريده کرد، له هه موو  
 کوپونه وهی ناموون بيه کاندا به شدار ده بوو بيته وهی قسه يه کي نه وت بکات،  
 هه موو هه ستيان به و غه مگيني و هه سرهت و کينه گه وريه يه ده کرد که  
 بهر وکي ژياني به رنادات. که دواي يازده سال بۆ يه که مجار به ئيش يکي  
 گرنگي حکومهت گهرايه وه بۆ شار، سهيرمان ليهاهت که له ناو نه و هه موو  
 ئوتيله تازه و خوشه دا که له و ماوه يه دا له شاره که ماندا کرابووه وه،  
 پاسته و پراست چوو بۆ ئوتيله که ي باوه جان، له وي باوه شي به خاونه  
 پيره کهيدا کرد و له هه مان نه و ژورده دا دابه زي که يازده سال له وه ويه ر  
 لييدا به زيبوو، هه موو خوژ که مان ده خواست بزاني خاليد ناموون له و ژورده دا  
 چي ده کات، پاره يه کي زۆرمان دا به يه کيک له خزمهتچيه کان تا له ناکو  
 خوئی بکات به ژورده کهيدا و بزانيته نه م بهر پرسه بالا يه ي حکومهتي نوئ  
 له وي چيده کات، سهيرمان ليهاهت که کوپه ي خزمهتچي به په شوکاوي  
 هاته خوارئ و پيگوتين خاليد ناموون له سه ر هه مان نه و کورسيه  
 کوون و ته نها يه ي جاران دانيش تووه و ده گري، نه و پياوه ي خهريک بوو  
 له هه موو ولاتدا ده بووه هيماي وشکي و دلره قی، دواي نه و هه موو  
 ماوه يه هاتبووه وه بۆ نه وه ي ليره دا بگري، له و ساته دا ئيتر دلنيا بووين  
 که يازده ساله خاليد له پووي پوحييه وه له و چرکه يه دا وه ستاوه و  
 ناتوانيته به جيبه ي ليته. که له ئوتيله که ي باوه جان دابه زي پاسه وانه کاني  
 نيهمه يان دوور خسته وه و نه يانه يشت زۆر له نزیکه وه بيبينين، به لام که

سوار ئوتومبىلەكانيان بوون ئىمەش دوراودور بە ماشىنەكانمان دوايان كەوتىن. ئەو پۆزە خالىد ئاموون خۆى و پاسەوانەكانى بەرەو باكورى شار و بە ئاراستەى كۆشكى بالنده غەمگینه كان بەرپكەوتن. ھەموو واماندەزانى دەچىت بۆ لاي سەوسەن فېكرەت، بە جوانىشمان دەزانى لە جوانترىن بۆھەزانى شارەكەمان پېرسىتەو و سەردانىكى كورتىبكات و ھەولبەدات شتىك لەو غەم و خوينە بتەكۆنيت كە لەسەر ھەموو چىرۆكەكە نىشتەو. بەلام بينيمان لە نزيك كۆشكى بالنده كانەو وەستا، لەو ديو ديوارەكانى كۆشكەو گوپى لە دەنگى بالنده غەمگينه كان گرت، كە ئەوكات خەرىكەو دەھاتنە كزى. چەند دەقىقەيەك لەوچ وەستا و تەنبا سەپرى ديوار و پەنجەرەى كۆشكەكەى كرد، ھەموو دەمانزانى چ ئازارەخشە مەوۆف لەم ديو ديوارەكانى مالى مەحبوبەيەكى كۆنەو بۆستىت و نەتوانىت بچىتە ژوروى، دەمانزانى چەندە سەختە مەوۆف ھەموو ژيانى ھەسرەتى ئافرەتلىك لە دليدا ھەلگرت. لەگەل ئەو ھەموومان بە بەرپرسى سەرەكى كوشتنى كامەرانى سەلمامان دەزانى، بەلام لەو چركەى بىكەسى و بەدەختىيەدا كە لەمديو ديوارەكانى كۆشكەو وەستابوو، كسپە لە دلمانەو ھات بۆى و گريانمان بۆى دەھات. كۆن چوزانىت، پەنگە سەوسەن ھەزىكردبىت بيبىنيتەو، پەنگە چەندىن پرسیارى ھەبوو بىت لىيبكات، پەنگە گەر جورئەتبىكردايە و لەدەرگاكەى بدايە، دواچار ھەموو شتەكان بگورابانايە. ھەموو دەمانزانى ئەو دوا فرسەتى ژيانىتى تا دوا ھەنگاوبنىت بۆ گەيشتن بەسەوسەن، بەلام بۆھەى لەدەرگا بدات سوار ئوتومبىلەكەى بوو ھەو و ئەو كوچەيەى جەيھىشت و ئىدى ھەرگىز نەماندى بگەرپتەو. دواتر زۆرمان ھەولدا لە رېگای پېروشە و كچانى دىكەى خىزانى گولدانچىيەو بزانىن خانمى بالنده كان چۆن بىر لە خالىد ئاموون دەكاتەو، بەلام ھەموو دلنبايانكردىنەو كە سەوسەن لەو پووەو ھىچ شتىك ناليت و ئامادە نىيە ھىچ ھەرفىك بەركۆنيت.

له سالی ۲۰۰۲ دا ساقی مه محمود خوشکه که ی مرد و له سه ر داوای  
 فیکره ت گولدانچی گواستییه وه بۆ ناو کۆشکی بالنده غه مگینه کان، له  
 پاستیدا ماله که هیتند گه وره بوو جگه له ساقی چه ندین که سی دیکه شی  
 ده گرت، به لام ساقی به جۆریک ده ستکورت بوو، گه ر گولدانچی ده ستی  
 نه گرتبایه مرقوف نازانیت چۆن و له کوئ ونده بوو. هاتنی ساقی بۆ  
 کۆشکه که که میک ژیا نی سه وسه ن و هوزار و فیکره ت گولدانچیشی  
 پرکرد. ئیدی به یانیان پتکه وه به رچاییانده کرد، هه میشه پرۆشه بازاری  
 بۆ ده کردن، که وه ک ژنیک ی به هیز و گورجوگۆل ئیشیده کرد، به سه ریک  
 له خهسته خانه نه هلییه که ی دکتۆر ئیشی حیساباتی ده کرد و به سه ریکی  
 دیش ده بایه ناگای له باوکیکی پیر و خوشکیکی نه خۆش بیت که وه ک  
 خۆی ده یگووت «له ناو کۆمه لیک ته یروتیوردا چه قیوه و نایه ته ده ری». هه  
 نه دیجار له ماندوو بووندا ده گریا، پایده کرد بۆ لای کچه پوره کانی،  
 بۆ لای مریه م گولدانچی که له لایۆریکی گه وره ی پشکنینی پزیشکی  
 کاریده کرد و سکا لا زۆره کانی خۆی له ده ست دونیا ده رده بری، له  
 ده ست میزده که ی که کاری پزیشکی گۆپیوه بۆ کاسبییه کی ته ماحکارانه،  
 له ده ست نه خۆشه کان که نازیکده که ن له توانای ئه مدا نییه بیکیشیت،  
 له ده ست خوشکیکی نه خۆش و په نگ زه رد و بیده نگ که هه یچ که س  
 ناتوانیت خه یالی بخوینیته وه، له ده ست باوکیک که فیتری زمانیک بووه

بالنده کان نه بیټ که س تییناگه ن، له ده ست شاریک که تادیټ جه نالتر و بیټر حمتر ده بیټ. تاکه دلنه وایی نه وه بوو که نیستا ده توانیټ به باشی ماشین لیټخوړیټ و خیرا له نیوان هه موو جیگاکاندا بیټ و بچیت. به یانیان که ده گه یشته کۆشک و گوپی له ده نگي غه مگینی بالنده کان ده بوو، سهیری لیټده هات چۆن نه و بالداره دلخۆشانه ی که سه رها جریوه یان مرؤفی ده هیټایه سه ما و هه تا پیاوټکی که مدووی وه ک دکتۆر ره فعه تی ده گه شانده وه و دۆخیکی پۆحی نوپی پیټده به خشی، به و چه شنه وه رگه پان و نیستا پۆژ دوی پۆژ غه مگین و غه مگینتر ده خوینن. به لām که ده هاته ناو ماله که که هه مووانی ده بیټی له سه ر میټزی نانخواردنی به یانی چاوه پوانی هاتنی نه و ده که ن، که هوزاری ده بیټی باوه ش به پوره سه وسه نیدا ده کات و هه والی بالنده کان ی لیټده پرسیت، هه ناسه یه کی قوولی هه لده مژی، هه سټی به گه وره یی و قوولی ژیان له م کۆشکه گه وره یه دا ده کرد. دوو سټ جار له مانگدا ساقی مه حمود و گولدانچی هه ر له به یانییه وه ده چوونه ده ری، پټکه وه هه موو شار ده گه پان، چاخانه کان یان به سه ر ده کرده وه، ده چوونه بازای کۆنه فروشان، ماوه یه ک له ناو باله و بۆنی شیټداری جلی کۆندا ونده بوون، دواتر ده چوون بۆ یه کیټک له چیشته خانه کان و نانیان ده خوارد، له گه پانه وه دا ده چوون بۆ بازای ماسی فروشان و ماسییه کی گه وره یان ده کپی و شه و له مال ده یان برژاند. سه رها ساقی مه حمود باوه پی نه ده کرد که فیکره ت گولدانچی به راستی بتوانیټ قسه له گه ل بالنده کاندا بکات، به لām دواتر نه و چیرۆکه سه یرانه ی فیکره ت له سه ر بالنده کان و ژانیان و شوټینیان ده یگیزپایه وه به جۆریک سه یر و پاسته قینه دیار بوون، ساقی گه یشته نه و بره وایه ی که فیکره ت ته و او له بالنده کان تیټده گات.

له به هاری سالی ٢٠٠٣ دا که سه دام حوسه ین پوخا و نه مریکیه کان هاتنه ناو ولاته که وه، شاره کانی نیټمه تاقه شاری سه ر نه م نه ستیره یه

بوون که هاتنی ئەمریکییەکان و هەرەسی سەدام حوسەینیان لە دڵەوه پێخۆشبوو، دواچار هیچ کەس وەک ئێمە لەسەر ئەم ئەستێرەیه دڵپەقی ئەو پیاوێی نەبینیبوو، سەوسەن ئەو وەرزه وەک شیت گەپایەوه بۆ بەر تەلەفزیۆنەکان و لە قوولایی دڵەوه پوخانی سەدام حوسەین شادومانیدەکرد، بەلام تەنها کەسی شارەکش بوو هەستی بە نزیکبوونەوهی تۆفانیکی ترسناکی ناگر دەکرد. لە کۆتایی سالدایا بەر لەوهی سەدام حوسەین بە خۆی و پێشە درێژەکەپەوه لە چالەکەدا بگیریت، بالەندەکانی خانم وەک ئەوهی نەیانەویت ئەو پۆژە تاریک و پەشانیە بێبینی که چاوه‌پوانی ولاتەکه دەکات، هیدی هیدی ژمارەیان پوهو که مەبوون دەچوو. فیکرەت گۆلدانچی مردنی بالەندەکانی وەک مردنی خەونی هەموو ولاتەکه دەبینی. لە کۆتایی سالدایا کەمتر لە پەنجایا بالەندە لە قەفەزەکاندا مابوون، بەشیکی زۆری بۆلبۆلە بچکۆلە و بالەندە دەنگخۆشەکان مەبوون، لەگەڵ ئەوه شدا هەر کەسیک بە بەردەم کۆشکدا برۆشیتبایە گوێی لە دەنگی بالەندەکان دەبوو، بەلام هەموو سەرنجمان دا که دەنگەکان مانگ دواي مانگ کۆتر و کۆتر دەبن. هەندێ شەو سەوسەن وای بەخەیاڵدا دەهات که گوێی لە دەنگی بالەندەپەکی مۆمیایە لە جیگایەک لە جیگاگانی کۆشکەکه‌وه هەڵدەستیت، هەڵدەستا و ژووراو ژوور دەپۆشیت، بەلام هیچی نەدەبینی و هیچی نەدەبیست... لەگەڵ ئەوه شدا هەموو شەویک ئەو دەنگە نامۆ و سەیرانە لەسەریدا زیندوودەبوونەوه. زۆرجار وای هەستدەکرد بالەندەکان لە جیپانێکی تره‌وه، لە شوپینێکی تره‌وه بانگیدەکن، بەلام هەندێجار یاری دیکەش هۆی ئەو دەنگانە‌ی دەگێرێپەوه بۆ گیرخواردنی خۆی لە ناو زنجیر و قەفەزەکانی رابوردوویەکی تال و کوشندەدا.

لە سالی ٢٠٠٦ دا پۆژیک مەنگۆر گەپایەوه بۆ شار... سەر و پێشێکی سپی هێشتبووه‌وه، زۆر لە جارێ لاوازتر بوو. بەپێچەوانە‌ی چاوه‌پوانی هەموومانە‌وه، لەبری ئەوه‌ی بەجلە دێرینە کوردییەکانییەوه دەریکە‌ویت،

بە چاكەت و پانتۆلىكى كۆنەو ھەلە بەردەم چايخانەى پەپولەى ئازاددا  
 دەرکەوت، كراسىكى سىپى لە بەردابوو كە قۆچەكانى سەرەو ھى كرابوونەو ھە  
 و تۆپەلىك مووى سىپى لە سنگىيەو ھەتبوو ھەرى. دواى دەسالى ژيان لە  
 غەربىيدا بوو بوو بە پياوئىكى بىئەنگ كە دەموچاوى ھەندىكمانى لەبىرىو  
 و ھەندىكى دىكەشمانى نەدەناسىيەو ھە. ئەو كات قەپۆز چوقلى بوو بوو  
 بە ھەرمانبەرىكى گرنگ لە يەكئىك لە ھەرمانبەگەكانى بەرپۆ ھەرايەتى  
 ئاسايش، سامانى كىسرا بوو بوو بە دەموچاوىكى ئاسراو ھەندىجار لە  
 تەلەفزيوندا دەرەكەوت و باسى «و ھەرمەتەن» و «پلانى گشتى بۆ  
 كىشەى نىشتەجىبوون» و ئەوجۆرە شتەنە دەكرد، تا دەيتوانى خۆى  
 لە پابوردو بە دوور دەگرت و نەيدەويست كەس ھىچ شتىك دەرپارەى  
 جارانى ژيانى بەركىنىت و لاپەرە كۆنەكانى ھەلبداتەو ھە، ھوشەجوجە  
 رىستورانىكى مۆدىرنى كەردبوو ھە كە ھەرزانتەين خواردن تىيدا بەرەبەر  
 سى دۆلارى ئەمريكايى دەو ھەستا. كە مەنگور ھاتەو ھەموو وامان دەزانى  
 كە ئەوان دىن بۆ لای و دواى ئەو ھەموو سالى داواى لىبوردن و گەپانەو ھى  
 دۆستايەتى دەكەن، بەلام ھىچ كەسيان مەنگورپان لە بىرنەبوو. بەلام  
 بەديوئىكى دىشدا ئىمە واماندەزانى كە مەنگور لەم دەسالىدا ھەموو  
 پابوردو ھى لەبىركەبىت، كەچى سەرسامبووین كە زانىمان ئەو لە ھەموو  
 ئەو ماو ھەدرىزەدا جگە لە پابوردو بىرى لە ھىچ شتىكى تر نەكەردۆتەو ھە،  
 كە گەپايەو ھە بۆ چايخانەكە ھەك جارەن چەقۆيەكى كۆنمان پىيىنى كە  
 دەگىگوت چەقۆكەى يوسف كەويارە. ديارىو ئەو چەقۆيەى بە ھەموو  
 زەويدا گىرپاوە، ئىستاش لە گىرفانى قاتە خۆلەمىشەيە كۆنەكەيدا ھەك  
 ھىمەى ھەفا بۆ سەردەمىكى بەباچو ھەلىگرتبوو. لە يەكەم ئىوارەى  
 دەرکەوتنىيەو ھە ئىمەى گوت كە ھاتۆتەو ھە بۆ ئەو ھى لىرە بمرىت.  
 لە ئىوارەى پۆزى دوو ھەمدا بىنىمان كە چو بۆ كۆشكى بالئندە  
 غەمگىنەكان، ھوزار دەرگاگەى لىكەردەو ھە، بە دەنگىك كە پىرى حورمەتى

ته‌واو بوو داوای لی‌کرد سه‌وسه‌ن خان ناگاداریکاته‌وه که میوانیکی دووړولاتی هاتووه که ناتوانیت بی‌پروخسه‌تی نه‌و پټ بخاته نه‌و دیو ده‌رگاکه‌وه. بۆ نیستیکی کورت سه‌وسه‌ن نه‌یناسییه‌وه، سه‌وسه‌ن له‌م دیو ناسنی ده‌رگاکه‌وه و نه‌و له‌و دیو ناسنی ده‌رگاکه‌وه وه‌ستابوون، به‌رله‌وه‌ی ته‌واو بیناسیته‌وه، سه‌وسه‌ن هه‌ستی به‌ بۆنیکي سه‌یرکرد، بۆنی پیاوړیک که ماوه‌یه‌کی دریژ له‌ قه‌راغ ده‌ریایه‌کی گه‌وره ژیاوه، پیاوړیک بۆنی ده‌سال ژیانی له‌ گوندیکی هۆله‌ندیدا لی‌ده‌هات که ده‌که‌وته سه‌ر که‌ناری ده‌ریا، ده‌سالی پړیک مه‌نگوپ به‌ تنیا له‌ که‌ناری نه‌و ده‌ریا گه‌وره‌یه‌دا ژیا‌بوو، ده‌سالی پړیک هه‌موو پوژیک چه‌ند سه‌عاتیک سه‌یری ده‌ریای کرد‌بوو، بۆنیکي تاییه‌تی گرت‌بوو که تنیا سه‌وسه‌ن ده‌یتوانی بیناسیته‌وه. سه‌وسه‌ن به‌و ده‌نگه ناسک و نه‌خو‌شه‌ی که تی‌په‌پینی سالان و پی‌ریوونی دنیا کاری تی‌نه‌ده‌کرد، گو‌وتی «ناه مه‌نگوپ، نه‌و هه‌موو ساله له‌ کوئ بو‌ویت، هه‌موو وامان ده‌زانی مرد‌ویت». مه‌نگوپ له‌سه‌ره‌خو گو‌وتی «سه‌وسه‌ن خان، دوینن گه‌پامه‌وه، له‌وسه‌ری زه‌وی بووم، له‌ جی‌گایه‌ک نزیک له‌ قوونی دنیاوه، له‌ قه‌راغ به‌حریکی گه‌وره ... نا سه‌وسه‌ن خان، هه‌ر هاتم له‌ ده‌رگاوه پړز و حورمه‌تیکي بچوک نیشانبده‌م و سالو‌یکي کورت بکه‌م». نه‌و بۆن ده‌ریایه‌ی که لی‌ده‌هات، وه‌ها توند‌بوو، سه‌وسه‌ن ده‌ستی برد و به‌ هیمنی به‌ره‌و نه‌و دیو ده‌رگاکه پایکی‌شا و گو‌وتی «مه‌نگوپ، وه‌ره ژو‌وئ، له‌م ده‌ ساله‌دا دنیا وه‌ها گو‌پاوه ده‌توانم له‌ هه‌موو شتیک بی‌ورم...». بینینی مه‌نگوپ، هه‌ر یه‌ک له‌ فیکره‌ت گو‌ل‌دانچی و ساقی مه‌حمودی حه‌په‌ساند که له‌ هه‌یوانی کۆشکه‌که‌دا له‌سه‌ر می‌ژنیک پیکه‌وه به‌سه‌ر تاو‌له‌یه‌کی کۆندا نوشتابوونه‌وه و له‌ گه‌رمه‌ی زار هه‌ل‌داندا بوون. له‌و چرکه ساته‌دا که هه‌مووان سه‌یری یه‌کتریان کرد، که نی‌گاکان له‌ یه‌ک گیر‌بوون و چاوه‌کان ته‌ماشای یه‌ک‌دیان کرد، هه‌موو تی‌گه‌یشتن که زه‌مان سو‌رپکی گه‌وره‌ی خو‌ار‌دوه، جیهان به‌جو‌رپیک وه‌رچه‌رخاوه شو‌ینیک

بۇ پەقە كۆنەكان و جىگايەك بۇ چىرۆكە بە باچوۋەكانى نىۋانىيان نە ماۋە،  
 ۋەك ئەۋە بوو زەمان لەم پىرىيەدا سەرلەنوئى لە ئاۋىكى نوئى ھەلگىشاپن  
 و دووبارە دروستىكرىدبىتنەۋە، پروداۋەكان بە چەشنىك ھەمويانى ھارپىبوو،  
 جىگايەك بۇ كىنە ئايىبەتى و بچوكەكانى نىۋانىيان نە ماۋىو، ئاشومىدىيەكانى  
 زىانىيان بە جۆرۈك گەۋرەبوو كە دەبايە لە چاۋى يەكدا بۇ كەمىك ئومىد  
 بگەپىن... كە ساقى و مەنگوپ باۋەشيان بە يەكدا كرد، لاي فىكرەت  
 گولدانچى باۋەشەكەيان لە ئاشتىبونەۋەى دوو پىياۋى زىندوو نە دەچوو،  
 بەلكو لە ئاشتىبونەۋەى دوو لاشە دەچوو. چەند پۆژىك دواتر كە ھەر  
 سىكىيان پىكەۋە لەسەر بەرچايى بەيانى دانىشتن، فىكرەت بە پىكەنىنەۋە  
 پىيگوتن «ئەۋەى ئىمەى كردوۋە بە دۆست، نىزىكبونەۋەى مردنە».

سەۋسەن و فىكرەت گولدانچى ھەرگىز ئەۋەيان لە بىرنەكرد كە ئەم  
 كۆشكەى لە ناۋىدا دەژىن كۆشكى مەنگوپە، چەند سالىكى زۆر ھەۋلىاندا  
 شوپىن و ھەۋالى لە گەپىدە جىاۋازەكانى دونىاۋە بزانتن كە لەملاۋلاى  
 زەۋىيەۋە دەگەپانەۋە بۇ شار، بەلام ھىچيان دەست نەكەۋت. ئەۋ پۆژە  
 كە دەرگەۋتەۋە ھەر دووكيان خۇشحال بوون و پىشنىيازى ئەۋەيان كرد،  
 لەم كۆشكە گەۋرەيەى خۇيدا لەگەلىاندا بژى. ھەلبەت مەنگوپ ھىچ  
 جىگايەكى نەبوو، خۇشحال دەبوو، لىرەدا لە شوپىنكى ۋا ھىمندا بژى.  
 لە ھەمان شەۋدا تاكە جانتاكەى ھەلگرت و ھات بۇ كۆشكى بالىندە  
 غەمگىنەكان و لە ناۋ مۇمياكاندا شوپىنكى بۇ خۇى پىكخست.

كە بەيانىيان ھەر سىكىيان لەسەر مىزى بەرچايەكە دادەنىشتن،  
 سەۋسەن ۋەك سى بالىندەى مۇمياى گەۋرە دەيىبنىن... سى پىرەمىرد  
 بوون كە پىكەۋە ۋەك سى تارمايى بە ژوۋرەكانى كۆشكدا دەھاتن و  
 دەچوون، ھەموو پۆژىك چەند جارىك بە ھەموو ژوۋرەكاندا دەگەپان.  
 مەنگوپ بەردەۋام چىرۆكى بۇ دەگىپانەۋە، لە شەۋى يەكەمدا چىرۆكى  
 جۆرە مەلىكى بۇ گىپانەۋە كە بە «بالىندەى پەناپەر» ئاۋبانكى



ده‌رچوویوو، مه‌لیک بوو گوايه له تورکیاوه تا نه‌روپا دوی په‌نا‌به‌ره کورده‌کان ده‌که‌و‌یت. چیرۆکی خالیدی مه‌ه‌چاویازی بو گێرانه‌وه که جووتیک بالنده ولاته و ولات تا نه‌رویج له‌که‌لیدا فریون. مه‌نگوپ گوتی «خالید له‌هر جیگایه‌ک بایه، نه‌و جووته ته‌یره ده‌یان‌دۆزیه‌وه، جووتی ته‌یری بچکۆله‌بوون... ئیوه خالید نانا‌سن، من له‌دوو جیگای سه‌فه‌ره‌که‌مدا خالیدم له‌که‌لدا بوو، من باوه‌پم به‌حیکایه‌تی نه‌و ته‌یرانه نه‌کرد، تا شه‌ویکیان له‌سالۆنیک له‌مالی ناسیاویک خه‌وتبووین، خالید هه‌میشه به‌ده‌مدا ده‌خه‌وت، که هه‌ستم ببنیم هه‌ر دوو بالنده‌که له‌سه‌ر قوونی نیشتبوونه‌وه. نه‌وه یه‌که‌مجار بوو نه‌و ته‌یرانه ببینم، به‌لام دواتر نه‌و ته‌یرانه‌م لای په‌نا‌به‌ری تریش بینیوه، پانه‌به‌رم بینیوه له‌گیرفانیاندا مه‌ل هیلانه‌یکردوه، تیده‌گه‌ن له‌گیرفانی سه‌ره‌وه یان خواره‌وی چاکه‌ته‌کانیاندا جووگی خۆیانیا‌ن هه‌له‌یتاوه...».

مه‌نگوپ له‌پۆژی یه‌که‌مه‌وه له‌پێگای نه‌و چیرۆکانه‌وه جیگای خۆی له‌مالی سه‌ه‌سه‌ندا کرده‌وه. پیری زۆر کاری له‌یاده‌وه‌ری و فه‌نتازیاکانی نه‌کردبوو، له‌گه‌ڵ دوو پیره‌که‌ی تردا به‌ناو ماله‌که‌دا ده‌گه‌را، بالنده‌کانی به‌سه‌ر ده‌کرده‌وه، ئای بوو ده‌گۆپین، له‌گه‌ڵ هاو‌پێکانیدا تا‌وله‌یده‌کرد، له‌گه‌لیاندا ده‌چوووه ناو‌شار، له‌چایخانه‌جیا‌وازه‌کان داده‌نیشت، که ده‌چوونه‌بازاری ماسیبه‌که، خۆی وه‌ک ماسی ناسیکی شاره‌زا پیشانده‌دا. گه‌ر ماسی‌فروشه‌کان گومانیا‌ن له‌توانای بک‌ردبایه، ده‌یگوت «کوپی باوکم وه‌ره‌بوونی ده‌ستم بکه، بوونی قوونم بکه، ئیستاش بوونی ده‌ریای لی‌دی‌ت، تو ده‌ته‌و‌یت من فی‌ری ماسی ناسی بکه‌یت؟». شه‌وان له‌هه‌یوانی ماله‌که‌دا هه‌ر سێکیان سێ به‌تانیان ده‌دا به‌خۆیاندا و داده‌نیشتن، سه‌یری نه‌سته‌یره‌یان ده‌کرد و گو‌تیا‌ن له‌خو‌یندنای دوا بالنده‌کانی کۆشکه‌که ده‌گرت. سێ بالنده‌ی پیر بوون... سێ بالنده‌ی پیر که زه‌مان نه‌وه‌ک که‌مال یه‌لدا مۆمیا‌یک‌ردبوون.

لەو چەند سالەى دوايیدا ئاریان جەودەت پۆژانە دەهات بۆ کۆشک، بەلام سالل دواى سالل بیدەنگتر و بیدەنگتر دەبوو، ھونەرماندیکى ناوازه بوو کە جگە لە سەوسەن فیکرەت بینەرێکى دیکەى لە دونیادا نەبوو. بەیانیان بە خۆى و جانتای بۆیە و فلچەکانییەو دەهات و لەسەر یەکیک لە دیوارەکانى کۆشکە کە دەستى بە نیگارکێشان دەکرد، لەو چەند سالەى دوايیدا زۆریەى جار خۆى نیگارەکانى ھەڵدەبژارد، ھەمیشە دەستەسپێکى سوورى تەنکى بە گەردنییەو دەبەست و کاسکیتێکى سەوزى لەسەر دەکرد و لە کۆشکى بالەندە غەمگینەکاندا بێپرسیار دەردەکەوت. ھەک ھەمیشە پۆژانە چەندجارێک لەگەڵ سەوسەندا دادەنیشت و چای دەخواردەو. چەند سالل بوو ئەو چایە نەبێت کە سەوسەن لێیدەنا و پڕیدەکرد لە گەلای بۆندار لە ھیچ شوپینێکى تر چای بۆ نەدەخورایەو. ھێدى ھێدى ئاریان بووبوو بە بەشێک لە کۆشکە کە ھەندئ شەو تا بەیانى لە کۆشکە کەدا دەمایەو و نیگاریدەکێشا، سەوسەن ھەمیشە بۆ ماوہى درێژ بەدیاریەو دادەنیشت و سەیریدەکرد، بەلام ھەندئ جاریش لێدەگەرا بە تەنیا پەسمبکات. ھەندئ شەو بە دەم خەو ھەڵدەستا و سەیرى لێدەهات کە ئاریانى دەبینى لە جێگایە ک لە جێگاکانى کۆشکە کەدا مەستانە نیگارە کات. بە تۆبەت دیوار دواى دیوار نەخشیدەکرد، کە ئیدی شوپینى بەتال نەدەما نیگارێکى کۆنى بە

بۆیە سێ دایە پۆشی و لەسەرەوه دەستی پێدەکردهوه . هەندێ پۆژ  
 ھەر سێ پیاوێ پیرەکە، سێ کورسیان دایەنا و سەیریان دەکرد، بەلام  
 ئاریان دانیابوو ئەم سێ پیرە ناتوانن ھەک سەوسەن تێبگەن .  
 کە لە سالی دووھەزار و چوارھە جەنگ لە عێراق پەوتیکی شیتانە  
 ھەرگرت، سەوسەن بەردەوام لە نیگاری تەقینەو و لاشە سوتواری  
 سەرجادەکان ھەڵدەھات و لە وێنەکانی ئاریاندا نوقمەدەبوو . بەردەوام  
 لە خۆی دەپرسی کە سێ پیرەکانی ھەرگ دەگەن ئەم شارە . لەو  
 ماوەیەدا تەنیا ئەوێ لە خەیاڵدا بوو ھەزار لە جەنگەکانی ئیستا و  
 سبە پزگاریکات . ئەو وێنەیی کە دەشیت سبەینێ ھەزار گەرەبیست  
 و ببەن بۆ جەنگ، دەشیت گەرەبیست و تەقینەوێکی شیت لەسەر  
 شەقامیکی ئەم وڵاتەدا بیکۆزیت، شیتیدەکرد . ھەزار لەگەڵ گەرەبوونیدا  
 پتر لە دنیای پورە غەمگینەکیدان نوقم دەبوو . کە تەمەنی بوو بە  
 دوازدە سال لەگەڵ سەوسەندا سوپەندیان خوارد کە چیتەر نەینێ خۆیان  
 ئاشکرانەکەن و ئەو دەرەخەن کە سەوسەن لە ژێرەو پۆژ دای پۆژ  
 زیاتر و زیاتر دنیای دوور لای ھەزار شیریندەھات . لەو تەمەنەو ھەزار  
 فێربوو کە خۆی لە بەردەم پەفەتە باوکیدا بکات بە کەسیکی بێتاگا  
 و نەزان، نەبا لە سەوسەنی دووربختەو . ھەزار قوتابییەکی زیرەک  
 نەبوو، بەلام ناوی لاتینی ھەموو گۆل و بالندەکانی دنیای لەبەرپوو،  
 ئەو چەند سالە سەوسەن ھەمیشە لەسەر ئەتلەسە گەرەکان، لە پێگای  
 وێنە تاییبەتییەکانی خۆیەو، بەپێگای حیکایەتەکان، زۆر شتی لەسەر  
 جیھان فێرکردبوو . کە ھەزار تەمەنی بوو بە چواردەسال تەنیا ئومیدی  
 پوری ئەو بوو لەم شارەو دووربختەو، لەو جەنگە زۆر و نادیارانەو  
 دووربختەو کە دەشیت سبە سەر ھەڵبەدن . کۆرەکە خۆشی ھیدی  
 ھیدی خەونی سەفەرێکی دوورودرێژ لە خەیاڵیدا سەری ھەڵدەدا...  
 بالندەکانیش ھەمیشە ھیدی ھیدی دەمردن... شەوێکیان ھەزار بە پوری

گۈۈت «پۈرە سەۋسەن، لەگەل مردنى دوا تەيردا، من لەم شارە دەپۆم و بە دونيادا دەگەپۆم و بالىندەى تىرت بۆ دەهتەم». سەۋسەن بە ھىمنى دەستى خستە سەر دەمى و گۈتى «كە بالىندەكان ھەموو مردن تۆ دەپۆيت، تىگەيشتەيت... كە بالىندەكان ھەموو مردن، من دەتەم و پىڭكات پىشانىدەم و تۆ خۆت دەپۆيت، بەلام بالىندە ناگريت، تىدەگەيت... لەۋانەيە تا تۆ دەگەپۆيتەۋە پۈرە سەۋسەن لىرە نابىت. بەلام ھەرچىيەك بوو، لە ھەر كۆپى دونيا بوويت نامە بۆ دايكت دەنوسيت، تىدەگەيت زەۋى دەگەپۆيت و گۈى لە دەنگى بالىندەكان دەگريت... گرنگىر شت ئەۋەيە لەم ۋلاتەدا نەبىت و شەپنەكەيت».

لە كۆتايى سالى دوۋەزارۈھەۋتدا تەنيا پىنچ بالىندەى زىندوۋ مابوون، كە دەنگيان بە ئەستەم دەگەيشتە ئەۋ دىو دىۋارەكانى كۆشك، ئىمە ھىدى ھىدى ھەستمان بە كزىبون و نەمانى دەنگى بالىندەكان دەگرد، ھەندىكمان پوخسەتمان لە كەمال يەلدا ۋەردەگرت كە بەرلەۋەى بالىندە مۇمياكان بباتەۋە بۆ كۆشك نىگايەكيان بەكىن، ئەۋ پۆخسوكانە دەرفەتى ئەۋجۆرە نىگايەى پىدەداين، بىئەۋەى بەئىلت وىنەى بالىندەكان بە كامىرا دىجىتالە نوپكانمان بگرىن. لە ھاۋىنى ئەۋ سالدە زۆر كەس لە سەر تەلەفونە دەستىيەكانيان، كورە كلىپىكيان بۆ ھات كە كەمال يەلدا لە كاتى مۇمياگردنى كۈنەپەپويەكى قەشەنگدا پىشانىدەدات، دىاربوۋ كەسىك لەۋانەى يەلدا مەنەى داۋنەت، بىئىساگاي خۆى تۆمارىكردەۋ، ئەۋ كورە ئىدىۋىيە ھۆكارى گەۋرەى ئەۋەبوۋ يەلدا ھەموومان دەرىكات و نەئىلت ئىدى بالىندەكان بىينىن. لەگەل مردنى ھەموو بالىندەيەكدا سەۋسەن لاۋازتر و لاۋازتر دەبوۋ، ھەر سى پىاۋە پىرەكە ھەستىاندەگرد كە نىزىكبۈنەۋەى بالىندەكان لە كۆتايى كارىگەرىيەكى گەۋرەى لەسەر سەۋسەن ھەيە، شەۋ دۋاى شەۋ لە ژىر تىشكى مۇمەكاندا، لە ژىر شەقى زەردى گۆپە كزەكاندا پەنگ زەردتر دەردەكەۋت. مەنگۈپ بۆ

ئەو ەى دلى خۆشبات شەوان لە تەنىشت قەرەوئەكەيەو ە دادەنىشت و چىرۆكەكانى خۆى بۆ دەگىرايەو، حىكايەتى چەقۇكىشەكانى شار، چىرۆكى پەنابەرەكان، سەرىوردى ئەو كوردە داماوانى ە ەموو جىگايەكى سەر زەويدا مرۆف وەك مەخلوقىكى بىئىرخ و بىيەەرە سەرىراندەكات. دەستى دەخستە سەر دەستى سەوسەن و دەىگوت «كچم تۆ دونيات خۆشەوئەت، تۆ وات لە خەلكىكى زۆرى ئەم شارە كرد دونيايان خۆشبوئەت... بەلام لە خۆت نەپرسىو ە ناخۆ دونيا ئىمەى خۆشەوئەت، من نىو ەى ئەم سەر زەويەم بەپى تەىكردە، پىئدەئىم، لە ەموو شوئىنىكى دونيادا ئىمە وەك لەشىكى بۆگەن سەرىدەكەن... من كە گەىشتە كەنار دەريا و ژوروىكى بچكۆلانەم پەيداكرد، ئىتر وەستام، سەرىكردنى دەريا تاكە شتىك بوو ئارامى دەدامى. چونكە كاتىك ئەم مەنگورە بچوك و پىر و ناجۆرە لە پۆخى دەريادا شان بە شان لەگەل خەلكانى بالابەرز و بەقەوامى مىللەتانى تردا دەوەستا، ەستىدەكرد ەموو بەرامبەر گەورەىى ئەو ئاو ە چەندە بچوك... ئەو ە زۆر دلى مەنگورەى خۆشەكرد... ئەو تەنیا شتىك بوو وەك كوردىك ەست بە يەكسانى بكات لەگەل بەشەرەكانى ترى ئەم دونيايەدا. يوسف كەويارى گەرە دەىگوت «كە مرۆف لەم شارەدا لەداىكبوو، لاشەكەى لە ەر كوئىەك بنىژئەت، پۆخەكەى ەر لىرە دەمرئەت»، گەر خۆم بە دونيادا سەفەرم نەكردبايە تىنەدەگەىشتم ئەو شەو ە كامەرانى سەلما بۆ گەرايەو ئەم شارە، چەند سال ئەو پرسىارەم لە خۆم كرد، بۆ كامەرانى سەلما فىلى لىكردم و گەرايەو؟ دواچار زانىم كە كامەران نەيدەويست پۆخى لە جىگايەك و لەشى لە جىگايەكى تر بمرئەت. لە سالانى دووردىژى سەفەردا ئەو ە ەر شتىك زياتر ترساندبووى، نەيدەويست جارىكى تر لەو ترسەدا بژى. وەك تۆ كچم... وەك تۆ... كە خۆت لەم كۆشكەدا دىلكردەو نەبا لەشت لەم شارەدا نوقم بئەت و لە پۆخت ون بئەت».

فېكرەت گۆلدانچى دەيزانى لەگەڵ مردنى دوا بالئندەدا، پەيوەندى سەوسەن بە جىھانى گەورەو، بەو دونيا بەرىنەو، كە لە منداڵىيەو، عاشقىتى دەپچىرت. لە كۆتايى سالى دووھە زاروچە وتدا ھەموو ھەولەكان بۆئەوھەبوون كە تادەشەيت و دەكرىت ژيانى ئەو چەند بالئندەيەى ماون درىژبەكرىتەو. لە سەرھەتاي بەھارى سالى داھاتوودا ئىدى دەنگى بالئندەكان لەدەرەو نەدەبىسترا، لە ناوھەپاستى بەھاريشدا تەنيا بالئندەيەك كە مابوو، دالەكى گەورە بوو كە ناوى ھەك دالى زيوين پويشتبوو. دالى زيوين يەكەك بوو لەو بالئندانەى لە قەفەزەكانى خالىد ئامووندا بىرىندار بوو، بەلام بە كۆمەكى دكتور دلشاد مەترسى مردنى تەپەپاندبوو و ئىستا ھەك دوامەين تەيرى ناو كۆى قەفەزەكان تەنيا مابوو. يەكەك بوو لە ھەرە غەمگىنەترىن بالئندەكان، كە سىازدە سال بوو لەم شارەدا دەژيا و يەك يەك مردنى ھەموو بالئندەكانى بىنىبوو، مالاوايى لە ھەموو ھاوپەكەنى كردبوو. ئەو چەند مانگەى كە بە تەنيا مايەو، ھەموو دەيانزانى كە زۆر ئابات تەنھايى و گەرما و بىدەنگى دەيكۆژىت. لەسەرھەتاي ئابى ئەو سالەدا، لە گەرماى كوشندە و بىئاوى ئەو ھەرزەدا، بەيانىيەك فېكرەت ھەستا بۆ ئەوھى كەمەك قسە لەگەڵ ئەو دالەدا بكات، بەلام ھەك ھەموو بالئندەكانى دىكە كە بىدەنگ و بىھاوار و بىپەلەقاژەيەكى راستەقىنە دەمردن، مردبوو. فېكرەت كە دالەكەى ھىتايە دەرى و سەيرى مالى گەورەى بالئندەكانى كرد، ھەموو قەفەزەكان چۆلبوون... دەيەھا قەفەز كە ئىستا يەك لەسەر يەك ھەستابوون و خالىتەيان دەنگىكى قورس و ترسناكى لەویدا جىھەشتبوو. كە ھەوالى مردنى دوا بالئندە لە شاردادا بۆلەبوو، ھەموو دۇنيابووين بەو مردنە چىرۆكەك كۆتايى دەھات كە تەمەنى لە بىست سال زياتر بوو. ئىمە عاشقانى بالئندە غەمگىنە موقەدەسەكان كە زۆرەمان وىنەى بالئندەكانمان لە ئەلبومى تايبەتيدا ھەلگرتبوو، ھەستمانكرد لەگەڵ مردنى

دوا بالندهدا شار ناخوشترو تاريکتر و دوورتر له جاران دهردهکه ویت... بهلام له گهل نه وه شدا هه ستمانکرد بالندهکان جوړه پردیکیان له نیوان نیمه و جیهاندا دروستکردوه که ئاسان ناروخت. نه و پوژه که دوا بالنده مرد، کوشکه که له دووره وه هیمن و ئاسایی دهرده که وت، له ناویشه وه بیده نگیه کی قورس بالی به سر هه موو شتیکیا گرتبوو. پش نیوه پو هه سئ پیره میړده که به غه مگینی هاتنه دهری و هه موومانیا له مردنی دوا بالنده ئاگادار کرده وه، به چاپخانه کانداه پان، به بازاردا سوپانه وه، دوکانی ناسیاو و هاوپی کونه کانیان به سر کرده وه... هه موو نه وانه ی هه واله که یان نه بیستبوو به کومه کی سئ پیره پایوه که، بیستیان. نه و نیواره یه هه موو که مال په لدامان بینی که چوو دوا بالنده وه ریگریت و له وسه به چاوی پر فرمیسکه وه هاته دهری. نه و بوی باسکردین که سه وسه ن زور نارام و له سه رخو پیشوازی لی کرده وه و پتیگوو تووه که چه ندین ساله بیرى له م ساته کردو ته وه و خو ی بؤ ئاماده کرده، له بهر نه وه نه م کاره ساته ی که پوویدا وه شتیکی چاوه پوان نه کراو نییه. نیواره ی نه و پوژه شتیکی نا ئاساییمان له مالی گولدانچیدا نه بینی، دوو جار هوزارمان بینی هاته دهری و گه پایوه. شه و هه موو شتیکی له مالی گولدانچیدا نارام بوو. نه وه یه که م شه و بوو دوا ی نه و هه موو ساله ماله که بئ چرکه و دهنگ و جریوه ی بالندهکان بخریت، نیمه که له دووره وه سه بیرى کوشکه که مان ده کرد، مانگمان ده بینی به گه وره یی له سه ری دهره وشیتته وه. نه و شه وه هوزار له گهل په فعه تی باوک و پر وشدا نه گه پایوه بؤ مالی... بیته وه ی هیه که س پتیبزانییت یاخود بیینییت به یانی زوو له گهل خانمی بالنده کانداه مال هاتنه دهری، سه وسه ن نریکی دوا زده سال بوو پتی نه خستبووه نه و دیو ده رگا که وه... نه وه یه که مجاریوو دوا ی نه و ماوه دریژه پیخاته سه ر شه قامی نه و دیو ده رگای خو یان، سه بیرى له گورانی شار و نه و خانوبه ره تازه و شه قامه نوییانه هات که

بە چۆلى لەگەل ھوزاردا پيادە پۆيشتن، بە لام وەك ھەميشە ھەستى بە  
 دلته نكيگيەكى قوول و خنكيتهر كرد. ھوزار جانتايەكى چكۆلانە و بړيك  
 پارەى پيښو كە سەوسەن سال دواى سال بوى ھەلگرتبوو، دەفتەريكى  
 گەورەى ناو نيشان و ژمارەى تەلەفوونى ئەو كەسانەى ھەلگرتبوو كە  
 لە كۆشكى بآلندەكانەو و بە كۆمەكى پەپى ئەوان بەرەو دونياى دوور  
 پۆيشتبوون. ئەو كەسانەى سال دواى سال و وەرز دواى وەرز ناو نيشان و  
 شوين و نيكارى خويان بۆ خانم نارەبوو، پاسپۆرتيكي نوڤى پيښو كە  
 تا ئىستا كەسمان نازانين چۆن پەيداىكردبوو. لە نزيك سەعات پينج  
 و نيوى بەيانيدا گەيشتنە نەقلياتى گەورەى شار، شۆفيريكى پير لە  
 تاكسيە كدا چاوەپوانى پيپوارەكانى بەرەپيانى دەكرد، بە لام نەقلياتەكە  
 بە گشتى چۆل و بيتهەر دەينواند. سەوسەن داواى لە پيرەميژدەكە كرد  
 ئەو كوپە گەنجەى تا نزيكترين خالى سەر سنوورى ئيران بۆ بەريت...  
 گرنگ ئەو ەبوو بگاتە سەر سنوور، ئيدى لەويۆ ھەموو نەخشەكانى  
 دونياى لەسەردا بوو، لە مندا لايەو سال دواى سال و پړگا لە دواى  
 پړگا ھەموو دونياى لەبەريوو، گەنجترين گەرال بوو كە دورى ھەموو  
 شارەكانى دونياى لە يەكدى دەزانى، دەيزانى ھەر شەقاميەك لەم زەوييەدا  
 بە چ جۆرە زەوى و بە ناو چ چەشنە باغيەك و بە كيلىگەى چ جۆرە  
 دەغليەكدا دەپوات. لەويۆ ئيتەر پيويستى بە كۆمەكى كەس نەبوو، لەويۆ  
 ھەموو سەر زەمين مالى خوى بوو. بەر لەو ەى شۆفيريەكە جانتاي تەنيا  
 ميوانەكەى بخاتە سندوقەكەى پشتەو، پورى باوەشى پياكرد و ماچيكرد  
 و گووتى «لە ھەر كوييەكى دونيا بوويت، نامە بۆ دايكت بنيرە... لە  
 ھەر شوينيكي زەوييەو توانيت قسە لەگەل دايكتدا بكەيت بيكە، لە ھەر  
 شوينيكي دونياو توانيت شتيكى جوان بۆئەم شارە بنيريتهو ببنيترە.  
 ھەر پۆژيەك زانيت كە ناتوانيت ئيتەر سەفەريكەيت و بپويت، لە جيگايەكدا  
 دانيشە و چيروكى خۆت بۆ خەلكى ئەم شارە بنوسەو».



هر دووکیان به هیمنی سهیری به کتریان کرد، هر دووکیان قوول به کتریان خوشده ویست، هر دووکیان پهنگ په پړو و تنها ده یاننوند، هر دووکیان نه گریان.

سهوسن نژیکی سهعات شهشی به یانی گه یشته وه ماله وه، بیته اندازه شهکات و که نهفت بوو، به هیمنی چوو بۆ مآلی بالنده کان، له ویش هه موو شتیک بیده نگ و غه مگین دیاربوو، که میگ چووو ناو قهفه زه کان، تا ئیستا ده ی توانی بۆنی به جیماوی هه ندیک له بالنده کان بکات، بۆنی یادگار به جیماوه کانیا ن هه لمژیت. پاش ئیستیک گه پرایه وه بۆ ناو کۆشک، ژووراو ژور گه پرا... سه رسامبوو که له یه کیک له ژووره چه په که کاند، به و به یانییه زووه ئاریان جه وده تی بینی به جوو تیک چاوی سوور و ماندوو بیخه وه وه په سمده کات، وای هه سترکرد ئاریان چه ند پوژ بیت له م ماله دا له یاد کرابیت و هه مووان له ویادا بیریا ن چوو بیته وه. ئاریان به جوړیک له ناو پهنگ و نیگار کردندا نو قمبوو وه ک شیت دهرده که وت. سهوسن به هیمنی دهستی خسته سه رشانی و گووتی «ئاریان کاتی ئه وه هاتووو پشووبدهیت... کاتی ئه وه هاتووو هه موو پشووبدهین، تۆش ده بیت پشووبدهیت، ئاه چه نده تۆم ماندوو کرد له گه ل خۆمدا، چه نده تۆم ماندوو کرد». ئاریان پیشتتر جوړه پرسته ی وه های له زاری سهوسن نه بیستبوو، به سه رسامی سه یری کرد، به جوړیک شهکات بوو نه ی توانی هیچ بلیت، به لام هر که سیگ له ویادا بووایه و ئه و نیگا سه رسام و قوول و شیتانه ی ئاریانی بدیبا یه هه موو ئه و شتانه ی تیا ده خوینده وه که نژیکی بیست سال بوو وای له م کوپه کردبوو نیگار بۆ ئه م خانمه بکات. بیست سال بوو ئه ویش له سهفه ریکی دور و قوول و بیپرا نه وه دا بوو له پیناوی ئه م خانمه دا که هه موو عومری بیده نگ و سه رسام سه یریده کرد و هیچی نه ده گووت. هه موو ده مانزانی ئه م کوپه چه نده سهوسنی خوشده ویت، هه مووش ده مانزانی چ په یمانیک تامردن زمانی

بەستۈرۈپ . ئەو بەيانييە ئارىيان جانتاكاھى پېچايەۋە ، دۇنيابوۋ جارىكى تر ناگەپىتەۋە بۇ ئەم كۆشكە بۇ ئەۋەى نىگارېكات ، بېئەۋەى دوا نىگارى تا دوا فلچە تەۋاۋېكات ، بۇيەكانى كۆكردەۋە و بە چاۋىكەۋە كە پېرېۋ لە فرمىسكى گەۋرە سەيرى سەۋسەنى كرد و جانتاكاھى ھەلگرت و كەمىك لە ژۈۋرەكان پاما و كەمىك سەيرى بالىندە مۇمياكانى كرد و ۋەك وېلېك نەزانىت بۇ كۆى بچىت ، كۆشكى بالىندەكانى بەجىيەشت .

لە سەعات شەشۈنىۋى بەيانيدا سەۋسەن چۈۋە بەر ئاۋىنەكە و ماۋەيەك بە بىدەنگى قىزى داھىئا ، دواتر سەرى لە فېكرەت گۇلدانچى و ساقى مەحمود و مەنگۈپى بابەگەۋرە دا كە ھەر سىڭيان لە خەۋىكى قوۋلى بەيانيدا نوقم بوون . سەرى لە ھەمۈۋ بالىندە مۇمياكان دا ، ھەندىكيانى بە ھىمنى ماچكرد ، بۇنى بە ھەندىكيانەۋە كرد ، دواتر سەركەۋتە سەرەۋە و لە ژۈۋرى خەۋتنەكەيدا دۆلەبى جەلكانى خۇى كردهۋە ، لەۋيدا سەرى سىندوقىكى بچكۆلانەى كردهۋە ، سى نامەى زۆر دىرىنى دەرھىئا كە تەمەنىكى زۆر دىرژيان ھەبوۋ ، سى نامە كە ۋەك يەكەمىن پۇژى ناردىيان نوئ دەياننۈاند ، ۋەك ئەۋەى ھەر ئەمپۇ و بەر لە سەعاتىك نامەبەرىك ھىئابىتنى ، ئەو نامانەبوون كە پتر لە بىست سال لەمەۋبەر پازى بوونى داۋاكارەكانى بۇ سەۋسەن گواستەۋە ، پۇژىك سەۋسەن داۋاى لىكردن بېرۇن و سەفەرىكەن . بە ھىمنى چاۋى لىكنا و بۇنى بە نامەكانەۋە كرد ، ئەۋە يەكەمبارېۋ ھەستېكات كە كاغەزەكان بە پاستى بۇنىكى تايىبەتيان لىدېت ، بۇنى تىپەپىنى ژيان و بەباچوونى زەمان . لەسەرخۇ نامەكانى نا بە دلىيەۋە و ھەستا و بۇ ئەۋ ژۈۋرە تايىبەتەى دۆلەبى يادگارە تالەكانى تىدابوۋ چۈۋە خوارى ، لەۋى دۆلەبەكەى كردهۋە ، نامەكانى خستە ناۋى ، جارىكى دى چۈۋە سەرەۋە و ھەندىك لە كتىب و دەرھەرەكانى ھوزارى ھىئا و ئەۋانىشى خستە ناۋ دۆلەبەكەۋە . لەۋيادا كەمىك ۋەستا دەستى لە جە كۆنەكانى نزارى براى دا ، دەستى

له جلى خويئاوييه كانى كامهران دا و جاريكى دى بۆنى پئوه كرده وه،  
 ئه و شوشه خۆله ميشه هه لگرت كه پاشماوهى مالى ساقى مه محمود  
 بوو، دهستى له و دوو تا پره كۆنه دايه وه كه ده مئى سال بوو له و يادا  
 خه و تبهوون... دواچار وهك ئه وهى بۆنى زه مانئيكى دوور له سينه خويدا  
 هه لگرت بۆنى به هه موو شته كانه وه كرد و به هه سره تئيكى نادياره وه  
 ده رگاي دۆلبه كهى داخست و سه ركه و ته سه ره وه. له ژوروى خه و ته كهى  
 خويدا نه لبومى ويتهى هه ر سئى داواكاره كهى ده ره ئئا، په ردهى هه موو  
 په نجه ره كانى دادايه وه، كۆترى سينه زامدارى خسته سه ر سه رينه كهى  
 خوى، سئى نه لبومه كهى خسته سه رسنگى خوى و به ئارامى پالكه و ت.  
 پاش كه ميك هه ستى كرد گوئى له دهنگى كۆتره كهيه، واى هه ستى كرد  
 له تاريكيه كه دا به زيندوئيتى ده بينئيت، كه ميك به ماندوئيتى پاما و  
 هه ستى كرد به پاستى كۆتره كه ده جوليته وه، نا به لكو هه موو بالنده  
 مؤمياكانى ده بينى له و ديوو ديواره كانه وه ده جوليته وه، هه ستى كرد  
 هه موويان له هه موو ژورده كاندا زيندووده بنه وه، چاويكرده وه و له و په پى  
 سه رساميدا هه موو ئه و وئانهى ئاريانى بينى وهك جهنگه ل و دره خت  
 و كيئگه و دارستانى پاسته قينه ده كرينه وه. بينى بالنده مؤمياكان له  
 جيگاي خويان ده فهن و خويان ده كه ن به ئاسمان و ئاو و دارستانى ناو  
 نى گاره كاندا، له ناكاو بيته ندازه خوشحال بوو، بۆنيكى خوشى دونيا له  
 هه موو لايه كه وه خوى كرد به ژورده كهيدا، بينى كه كۆتره كهى ته نيشتى  
 ده فرئيت... بينى ته ميكي ده مه و به يانى چر به لام فيئك ئابلوقهى ده دات،  
 هه ستى كرد دهنگيك له پشت ئه و ته مه وه بانگيده كات، نه يده زانى دهنگى  
 كيئه... هه ستى ده كرد پوخسارى كه سيك له و ديوو ته مه كه وه ده رده كه وئيت  
 و بانگيده كات، بۆيه كه مجار له ژيانيدا ئاره زوييه كى گه و رهى هه بوو،  
 قوول و دوور به ناو ئه و جهنگه له دا بپروات، به ناو ئه و ته مه دا پۆبچيئ...  
 ده بويست بزانيئ ئه و دهنگه كيئه كه له و ديوو دره خته كانه وه، له و ديوو

ئاۋەكانەۋە بانگىدەكات، دەيوىست بزانىت بالندهكان بۆ كۆئى فرىن...  
 لە جىگاگەى خۆى ھەلدەستا، پوناكىيەكى ناديار لەو دىو تەمەكانەۋە  
 پايدەكەشا، پوخسارى كەسنى دەبىنى كە نەيدەزانى كامەرانى سەلمايە،  
 مەنسور نەسرىنە ياخود خالىد ئامونە؟ لە دلەۋ دەيوىست دواى  
 تەلىسى ئەو تارمايىيە ناديارە بگەوئت، كە لە بەردەمىدا دەپۆشت  
 و زياتر و زياتر بەرەو ناو جەنگەلىكى دوور و كۆئى ئاۋىكى نەناسراو  
 پايدەكەشا، بەلام سەۋسەن دەيوىست ئەم پياۋە بېنىت... دەشيوىست  
 بزانىت بالندهكان دواى مردن بۆ كۆئى دەفرىن... دەپۆشت و دلنابوو  
 كە گەشتە قوۋلايى ئىتر ناتوانىت بگەپتەۋە... بالندهكان و تارمايىيەكان  
 و ئاۋەكان پايدەكەشا، جەنگەل بە دەنگەكانى و ھەوا بە فېتىكى و  
 درەختەكان بە بۆنى خۇيان دەيانبرد... ئىستىكى دەكرد و دەيوىست  
 بگەپتەۋە، دەيوىست ۋەرگەپت و بچتەۋە سەر جىگاگەى خۆى، بەلام  
 نا... نەيدەتوانى بگەپتەۋە، كە ئاۋرى دەدايەۋە كۆشكەكەى لە تەمىكى  
 دوور چىدا دەبىنى، دەستىكى نەئىنى بەرەو پىشەۋە پالى پتەۋەنا...  
 دەستىكى نەئىنى بەرەو جىگاگەك پالى پتەۋەنا كە بالندهكان بەسەر  
 سەرىدا و لە نزىكىيەۋە و لە پىشەيەۋە بەرەو ئەۋئى دەفرىن... ئىستا  
 دلنابوو قوۋل بەرەو شوپىنك دەپوات كە پىشتەر نەبىنىيەۋە، جىگاگەك  
 دەتوانىت لەۋئى بۆنى ھەموو گولەكانى دۇنيا بكات و كۆئى لە دەنگى  
 ھەموو بالندهكان بگرىت... ئەمجارە بىئەۋەى بىرىكاتەۋە... بىئەۋەى  
 پتەۋەستى بەۋە بىت دوۋدلى بىت بەرەو ناو ئەو تەمە پۆشت...  
 تەمىك كە تا زياتر بە ناويدا پۆدەچوو پۆشن و پۆشنتر دەبوۋە...  
 بىئەۋەى بترسىت دواى پۆلى ئەو بالندەكەۋەت كە پىشى دەكەۋتن...  
 بىئەۋەى بترسىت دواى ئەو تارمايىيە كەۋت كە پىشى دەكەۋت. ئىستا  
 دلنابوو بەرەو جىگاگەك دەپوات ھەموو ئەۋ شتەنى تيا دەبىنىتەۋە  
 كە زۆر زۆر بىرياندەكات. بە ھىمنى پۆشت و ھەستىكرد جىھان...

هه‌موو جیهان بانگیده‌کات... هه‌ستیکرد جیهان هه‌موو جیهان به‌ره‌و  
 ناخی خۆی داوه‌تیده‌کات، هه‌ستیکرد جیهان، هه‌موو جیهان ده‌رگا‌کانی  
 خۆی یه‌ک یه‌ک بۆ ده‌کاته‌وه... ئیدی به‌ خێراییه‌کی ئه‌وتۆ ده‌پۆشت  
 پێشتر به‌خۆیه‌وه نه‌بینیبوو... ئیستا پرایده‌کرد و پرایده‌کرد... تا زیاتریش  
 پرایده‌کرد کۆشکی غه‌مگینی بالنده‌کان له‌و دیو ته‌مه‌وه که‌متر و که‌متر  
 و که‌متر ده‌رده‌که‌وت. تا زیاتر پرایده‌کرد، زیاتر دل‌نیاده‌بوو که‌ ئیدی  
 ناتوانیت جاریکی دی هه‌رگیز بگه‌ڕێته‌وه.



## كتىبە چاپكراوهكانى ئەندىشە

ناۋى كىتەپ	ناۋى نووسەر	ناۋى وەرگىر
۱. بىنەرەتەكانى فەلسەفە	د. ھەمىد غەزىز	
۲. كورد لەددى		
رۇزھە لاتىناسەكانەو	د. فەرھاد پىربال	
۳. رېبازە ئەدەبىيەكان	د. فەرھاد پىربال	
۴. نەتەوھى زىرابەكان	جەبار جەمال غەرىب	
۵. ناسىۋنالىزم و ناسىۋنالىزمى		
كوردى	د. جەغفەر غەلى	
۶. سۇفىزم و كارىگەرى لەسەر		
بزوئەوھى رزگارى خاۋى...	د. جەغفەر غەلى	
۷. مەھوى لەنىۋان زاھىرى		
ت و باتىنىيەت و ...	د. ئەھمەدى مەلا	
۸. نەپىنىيەكانى ژيان	ئۇشۇ	ئازاد بەرزىجى
۹. كورتىلەپەك لە	ستىقن ھۆۋكىنگ	ھوسەين ھوسەينى
مىروۋى كات	لىۋنارد ملۇدېتۇ	د. ھىۋا غومەر
۱۰. كۆشك	فرانتس كافكا	غەتا نەھايى
۱۱. فەصول مەقال	ئىبن روشد	مەريوان غەبدول
۱۲. شۇرشى ئەيلوول لەبەلگەنامە		
نەپىنىيەكانى ئەمىرىكادا	ورىا رەھمانى	

۱۳. دسه لآت و جياوازی مەريوان وريا قانيع

۱۴. له چ ئىستايه كدا ده ژين مەريوان وريا قانيع

۱۵. شوناس و ئالۆزى مەريوان وريا قانيع

۱۶. دين و دونيا مەريوان وريا قانيع

۱۷. سياسه ت و دونيا مەريوان وريا قانيع

۱۸. كتيب و دونيا مەريوان وريا قانيع

۱۹. دواھه مين هه نارى دونيا به ختیار عەلى

۲۰. ئيواره ی په روانه به ختیار عەلى

۲۱. جه مشيد خانى مامم به ختیار عەلى

۲۲. مەرگى تاقانه ی دووهم به ختیار عەلى

۲۳. كه شتى فرشته كان (۱) به ختیار عەلى

۲۴. كه شتى فرشته كان (۲) به ختیار عەلى

۲۵. شارى موسيقاره سپيه كان به ختیار عەلى

۲۶. سيوى سيهه م به ختیار عەلى

۲۷. له دياره وه بو ناديار به ختیار عەلى

۲۸. وه ك بالنده ی ناو به ختیار عەلى

جهنگه له ترسناكه كان به ختیار عەلى

۲۹. چيژى مەرگدوستى به ختیار عەلى

۳۰. ئه ی بهنده رى دوست، به ختیار عەلى

ئه ی كه شتى دوژمن به ختیار عەلى

۳۱. مه عريفه و ئيمان به ختیار عەلى

هيمن قهره داخى به ختیار عەلى

۳۲. دۆزى كورد له بازنه ی په يوه ندييه كانى ئه مريكاو...

گوران ئيبراهيم صالح

۳۳. سه مه رقه ند (چ ۲) ئه مين مه علوف



۳۴. ویستگه یه ک له  
گه شتیکی فلهسه فی  
فاروق ره فیق
۳۵. نه خلاقناسی  
ته حسین همه غریب
۳۶. گه شه سهندنی رامیاری...  
د. ک. پیسچانی
۳۷. میژووی کونی کورد (چ ۲)  
د. جهمال رهشید
۳۸. مندلالتی گهره ک  
هیوا قادر
۳۹. مروفی یاخی  
ئهلبیر کامو
۴۰. په یوه نندیه سیاسییه کانی  
نیوان ههریم و دهوله تانی...
۴۱. میژووی گورانکاری  
کومه لایه تی و سیاسی... (چ ۲)
۴۲. سلیمانی  
فریشته نورائی
۴۳. له نیوان سالاتی (۱۹۴۵-۱۹۵۸)  
توانا رهشید کهریم
۴۴. شاری سلیمانی  
(۱۹۵۸-۱۹۷۱ ته موزی ۱۹۶۸) هه وراز جهوه هر مهجید
۴۵. کتیبی په راویزنووسان  
عه تا محمه د
۴۶. فیکر و دونیا (به رگی ۱)  
مهریوان وریا قانیع
۴۷. فیکر و دونیا (به رگی ۲)  
مهریوان وریا قانیع
۴۸. دین و دونیا (چ ۲)  
مهریوان وریا قانیع
۴۹. کتیب و دونیا (چ ۲)  
مهریوان وریا قانیع
۵۰. کۆمه لگهی رهش  
د. عادل باخهوان
۵۱. زستانیکی دریژ  
کولم تویبین
۵۲. فرانسيسکۆس قه دیسی من  
نیکۆس کازانتزاکیس
۵۳. ٚاهه نکى ته گه که  
ماریۆ بار گاس یوسا
- د. ئارام عه لی  
ملکۆ که لاری  
ئازاد به رزنجی  
هه ورامان فهریق که ریم  
دلاوه ر قهره داغی  
دلاوه ر قهره داغی  
جهلیل کاکه وه یس

۵۳. شەۋى لىشېۋنە ئىرىش ماریا رېمارك  
 ۵۴. من و ئەۋ ئەلبېرتو مۇرافیا  
 ۵۵. مىرنامە جان دۇست  
 ۵۶. روخسارە بەندىكراۋەگەم لەتىفە  
 ۵۷. قەپلىك مستەفا خەلىفە  
 ۵۸. خەۋنى پىاۋە ئىرانىيە كان ماردىن ئىبراھىم  
 ۵۹. گرگىن پېر لاگەركفىست  
 ۶۰. ۱۹۸۴ جۇرج ئۇروپل  
 ۶۱. سوور و رەش ستانداڭ  
 ۶۲. دەستىنوۋسە دۇزراۋەكەي ئەكرا پاولۇكۆيلۇ  
 ۶۳. جادەي مېخەك (۱) دلاۋەر قەرەداغى  
 ۶۴. جادەي مېخەك (۲) دلاۋەر قەرەداغى  
 ۶۵. ئىۋارستان پېر لاگەركفىست  
 ۶۶. دارستانى نەروىجى ھاروكى موراكامى  
 ۶۷. ئىۋارەي پەروانە (چ) بەختىار عەلى  
 ۶۸. شارى مۇسقىارە سېپىيەكان (چ) بەختىار عەلى  
 ۶۹. مەرگى تاقانەي دوۋەم (چ) بەختىار عەلى  
 ۷۰. كۆشكى بالىدە غەمگىنەكان (چ) بەختىار عەلى  
 ۷۱. تا ماتەمى گوول...  
 ۷۲. تا خوينى فرىشتە (چ) بەختىار عەلى  
 ۷۳. سېۋى سېھەم (چ) بەختىار عەلى  
 ۷۴. ئاورەكەي ئورفىۋس بەختىار عەلى  
 ۷۵. غەزەلنوس و باغەكانى خەيال (چ) بەختىار عەلى  
 ۷۶. كەرىم پەرەنگ كارزان عەلى  
 ۷۷. سەباح ئىسماعىل روۋناك شۋانى  
 ۷۸. ھەۋرامان وريا قانع خەبات عارف  
 ۷۹. خەكىم كاگەۋەيس سىامەند شاسۋارى  
 ۸۰. سىروان مەحمود سىروان مەحمود  
 ۸۱. خەبات عارف تارا شېخ عوسمان

۷۵. ئەي بەندەرى دۆست،

ئەي كەشتى دوزمن (چ ۲) بەختيار عەلى

۷۶. دواھەمىن ھەنارى دونيا (چ ۵) بەختيار عەلى

۷۷. ئىمەي پەنابەر كۆمەلى نووسەر

۷۸. گرەوى بەختى ھەلە (چ ۲) عەتائەھايى

۷۹. عىراقىيەك لە پارس سەمۆئىل شەمەون سەباح ئىسماعىل

۸۰. جىھانى سۇفيا و

فەرھەنگى سۇفيا (چ ۴) يۇستايىن گاردەر بەھرۇز ھەسەن

۸۱. كچەي پرتەقال (چ ۳) يۇستايىن گاردەر بەھرۇز ھەسەن

۸۲. لە ئاوينە يەكدا،

لە نەينىيەكدا (چ ۲) يۇستايىن گاردەر بەھرۇز ھەسەن

۸۳. كچى بەرپو ھەرى سىرك (چ ۲) يۇستايىن گاردەر بەھرۇز ھەسەن

۸۴. نەينى يارى كاغەز (چ ۲) يۇستايىن گاردەر بەھرۇز ھەسەن

۸۵. مايا (چ ۲) يۇستايىن گاردەر بەھرۇز ھەسەن

۸۶. ئىنساياكلۇپىدىيەكى

مىژوويى وىنەدار كۆمەلى نووسەر ھەورامان وريا قانع

۸۷. كېشەي كورد لە

رۇژھەلانى ناوھراستدا د. حامد مەحمود عىسا زرار عەلى

۸۸. دوالىزىمى دژىيەك لە ھۇنراوھلىرىكىيەكانى

مەولاتاي رۇمى و مەولەوى تاوھگۇزى دا لەھۇن قادر

۸۹. فەلسەفەي ئايىن (چ ۲) ئازاد قەزاز

۹۰. ساياكۇپۇلىتىك (چ ۲) ئازاد قەزاز

۹۱. خۇت بىناسە ئازاد قەزاز

۹۲. مەسىح لە

خاچ دەدەنەوھ (چ ۲) نىكۇس كازانتزاكىس دلاوھ قەرەداغى

٩٣. قهدهغه شكینی (چ ٢) مه ولود ئیبراهیم حه سه ن  
 ٩٤. گه ران به دوا ی نه مریدا (چ ٢) مه ولود ئیبراهیم حه سه ن  
 ٩٥. پیکهاته ی نه فسانه ی کوردی (چ ٢) مه ولود ئیبراهیم حه سه ن  
 ٩٦. فله سه فه ی بوون د. محه مه د که مال  
 ٩٧. وه ک رووباره به خو و ره که پاولو کویلو  
 سیروان مه حمود

تصویر ابو عبدالرحمن النکری

Bachtyar Ali Mohamed

# Koşki Bâlinde Xemgînekan



۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰